



República de Honduras
Secretaría de Educación

Español 6

Libro de Actividades
Se to grado



II Ciclo

Entrevista
Pronunciación
Fábula
Leyenda
Entrevista
Folleteo
Cuento
Folleteo
Fábula
Cuento
Fábula
Cuento
Folleteo
Leyenda
Folleteo
Cuento
Entrevista

El Libro de Actividades - Español – Sexto grado de Educación Básica, ha sido elaborado por la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM) y sus derechos son propiedad de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras.

Presidencia de la República

Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

Subsecretaría de Asuntos Técnico Pedagógicos

Subsecretaría de Asuntos Administrativos y Financieros

Unidad de Coordinación de Proyectos BID - Secretaría de Educación

Ref.

Coordinación General - UPNFM

Carolina Raudales Rizzo

Coordinación Técnica-Pedagógica - UPNFM

Maura Catalina Flores Estrada

Rosario Bueso Velásquez

Sandra Liz Irías

Autores

Ana Francisca Jiménez Avelares

Norma Elizabeth Varela Matamoros

Gustavo Adolfo Gonzales Cáceres

Antonia Margarita Serpa

Gerente Pedagógico UCP/BID-SE

Martha Patricia Rivera Girón

Equipo Técnico Revisor UCP/BID-SE

Vilma Xiomara Valerio, Iris Leonor Martínez

Viena Yamileth Arellano y Jorge Noel Pavón

Equipo Técnico-Pedagógico Revisor - SE

Neyra Gimena Paz, María Adilia Posas,

Levis Nohelia Escobar, Lidia Marina López

y Martha Patricia Rivera

Corrección y Estilo

Ana Francisca Jiménez Avelares

Norma Elizabeth Varela Matamoros

Portada

Samuel Campos

Fotografía Portada

Escuela Oswaldo López Arellano,

Colonia Kennedy, Tegucigalpa, M.D.C.

Diseño y Diagramación

Oscar David Padgett Silva,

Luis Fernando Robles Laínez

Ilustración

Enrique Escher

Equipo de Validación

Ana Luz Carrillo,

Cecilia Martza Loza Martínez

Matilde Marizabet Alemán

Alejandrina Lemuz

Revisión Técnico- Gráfico

Dirección General de Tecnología Educativa - SE

©Secretaría de Educación

1ª Calle, entre 2ª y 4ª avenida de

Comayagüela, M.D.C., Honduras, C.A.

www.se.gob.hn

Libro de Actividades, Español, Sexto grado

Primera Edición 2015

ISBN: 978-99926-857-0-9



Se prohíbe la reproducción parcial o total de este Libro, sin el permiso de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA

371.1 Secretaría de Educación
SE466 Español Libro de Actividades Sexto grado.
Tegucigalpa, Secretaría de Educación, 2015.
202p. Ilus. colors.

Bibliografía
ISBN: 978-99926-857-0-9

1.- ESPAÑOL.- LIBRO DE ACTIVIDADES.- I.-
Gonzales Avelares, Norma Elizabeth y otros II.- tit.

Nota: Cualquier observación encontrada en este Libro, por favor escribir a la Dirección General de Tecnología Educativa de la Secretaría de Educación, para ser rectificado y mejorado en las próximas ediciones, nuestro correo electrónico es: **contacto@se.gob.hn**

Introducción

La serie de textos de Español para estudiantes y docentes de primero a noveno grado de educación básica, representa la voluntad de la Secretaría de Estado en los Despachos de Educación, por mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en la niñez y juventud hondureña.

Estos textos han sido redactados de acuerdo con las líneas metodológicas del enfoque comunicativo funcional que establece el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica (DCNEB) hondureño; por lo que su aplicación en el aula de clases, desarrollará al máximo la competencia comunicativa de los estudiantes. Se espera, como producto, una mayor adquisición de conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes de manera más práctica y amena.

Fundamentalmente, estos textos ofrecen una variedad de secuencias didácticas que integran los bloques de las Programaciones Educativas Nacionales: lengua oral, lectura y escritura. Cada actividad está orientada al logro de los Estándares Educativos Nacionales y al desarrollo de las habilidades lingüísticas.

En cada ciclo educativo y atendiendo la dosificación en las Programaciones Educativas Nacionales, los libros se estructuran en cuatro unidades que contienen ocho lecciones con estrategias encaminadas al logro de la competencia comunicativa. Cada unidad está planificada para desarrollarse en los períodos establecidos en las programaciones ya establecidas para cada ciclo. Las estrategias también, incorporan el contexto social y educativo hondureño; aspectos importantes que el docente debe considerar para lograr un aprendizaje significativo y funcional.

El aprovechamiento máximo de las estrategias propuestas en los textos se complementará con la creatividad y experiencia del docente en el aula de clases. Los estudiantes, como protagonistas de este complejo camino de aprendizaje de la lengua, serán motivados a desarrollar el goce por la lectura, a enriquecer su pensamiento, su juicio crítico, a crear y recrear a través de las letras.

¡Comencemos este reto!

Mi libro de actividades

Mi Libro de Actividades se complementa con un Libro de Lectura y con una Guía del Docente. Su estructura contiene cuatro unidades, diseñadas de acuerdo con los periodos en que se distribuyen los contenidos conceptuales y actitudinales que plantean las Programaciones Educativas Nacionales.

Los contenidos están organizados de la siguiente manera:


- Primera unidad: febrero, marzo y abril
- Segunda unidad: mayo y junio
- Tercera unidad: julio y agosto
- Cuarta unidad: septiembre, octubre y noviembre

Cada unidad cuenta con 8 lecciones, diseñadas para desarrollarse en una semana; 9 horas clase para el primer ciclo, 7 horas para el segundo ciclo y 5 horas para el tercero.

Cada lección integra los tres bloques (lengua oral, lectura, escritura) con estrategias didácticas que responden a los Estándares Educativos Nacionales, componentes, contenidos y expectativas de logro seleccionados para desarrollar las clases.

Lección 2 Participo en las decisiones

En esta lección, aprenderé a través del juego, a identificar las características de un líder, a participar como oyente y hablando en diferentes situaciones del aula y de la escuela. También a redactar un acta de asamblea de grado.



Hablo con cortesía

- Participo en el juego Me subo a la canoa.
 1. Camino libremente por el aula; el animador anuncia que el grupo se encuentra en un barco que se está hundiendo y hay que subirse a las canoas salvavidas para poder sobrevivir.
 2. Estoy atento a escuchar el número de canoas y de participantes que se han de formar, mientras camino.
 3. Cuando el animador da la señal, intento formar canoas tomándome de las manos con el número de participantes que se mencionen.
 4. Si no logro formar equipo o me siento, entonces me declaro ahogado.
 5. La dinámica vuelve a empezar sólo con los supervivientes. El juego terminará cuando ya no se puedan formar más canoas o ya se hayan formado las equivalentes al número de supervivientes que se pretendía formar.
- Comento sobre la importancia de seguir instrucciones para la realización de una actividad.

10

Bloque lengua oral

- Aprendo a hablar
- Me expreso con claridad
- Hablo con cortesía
- Amplío mi vocabulario



Bloque lectura

- Infiero
- Reconozco
- Pronuncio
- Leo y anticipo
- Comento y valoro
- Amplío mi vocabulario
- Leo con rapidez
- Comprendo e interpreto



Bloque escritura

- Genero ideas
- Redacto
- Reviso y corrijo
- Escribo correctamente
- Busco
- Selecciono palabras
- Amplío mi vocabulario



¡A jugar!: anuncia que hay un recurso multimedios que se relaciona con la actividad que está desarrollando.



Otras secciones

¿Qué aprendí?: evaluación al final de cada lección.

Sabía que: datos curiosos sobre la lección o contenido.

Aprendo más: conceptos y contenidos conceptuales.

Recuerdo: instrucciones, sugerencias y recomendaciones.

Glosario: palabras que considere nuevas para el estudiante.

112

Me expreso con claridad

Converso con mis compañeras y compañeros acerca de nuestro folclore y cómo lo practicamos. Convento de forma oral preguntas.

1. ¿Qué significa el folclore para mí?
2. ¿Cómo practicamos nuestro folclore?
3. A mi criterio, ¿qué elementos debe incluir nuestro folclore?

Sabía que?

Las adivinanzas tienen su origen en China, donde hombres caminaban por las calles en busca de personas a quienes les planteaban la adivinanza.

Leo y anticipo

• Leo las adivinanzas, con ayuda de mis compañeras y compañeros advino su respuesta.

Dos hermanas diligentes que caminan a compás, con el pico por delante y los ojos por detrás.

Bianco adentro, verde afuera, si quieres que te lo diga, espera.

El burro la lleva a cuestras, metida está en el baúl, yo no la tuve jamás y siempre la tienes tú.

113

114

Escribo correctamente

- Reescribimos la carta y hacemos las correcciones necesarias.
- Entregamos a la maestra o el maestro la versión final de nuestra carta para su respectiva valoración.
- Leemos nuestra carta ante las compañeras y los compañeros.
- Buscamos el momento adecuado para entregar nuestra carta al destinatario que elegimos.
- Participamos en una plenario y expresamos: ¿Qué hicimos?, ¿cómo lo hicimos?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Cómo las solucionamos?

¿Qué aprendí?

Aplico los conocimientos aprendidos en clase y resuelvo en mi cuaderno cada uno de las actividades planteadas.

1. Escribo en el quion izquierdo de cada palabra el número correspondiente a la imagen que representa cada derecho. Luego, realizo el mismo procedimiento con los conceptos.

1.	2.	3.	4.
Inclusión	Educación	Nacionalidad	Familia

— Formación continua, gratuita y obligatoria en el sector público.
— Derecho a incorporarse a las diferentes actividades sociales.
— Derecho a pertenecer a una nación, tener identidad y nombre.
— Derecho a nacer y crecer dentro de un núcleo familiar.

2. Identifico estos derechos presentes en este fragmento textual?
Había una vez, un niño que se llamaba Santiago, tenía al caballo castaño y los ojos verdes. Los padres de Santiago trabajaban en la ciudad en donde vivían. Por las mañanas dejaban a Santiago en la escuela. Allí los niños aprendían a leer y escribir, también jugaban a la pelota.

Derechos identificados en el texto:

— paz / guerra / amor / cariño / verdad / mentira / bondad / caridad / perdonar / sancionar / auxiliar / cooperar

Sinónimos	Antónimos
-----------	-----------

201

Índice

Unidad 1

Descripción de la unidad	1
Lección 1: Me acerco a los personajes	3
Lección 2: Participo en las decisiones	9
Lección 3: Mis palabras en el papel	15
Lección 4: ¡Mi opinión cuenta!	21
Lección 5: De la mano con los textos periodísticos	27
Lección 6: Paso a paso.....	33
Lección 7: Soy un experto	39
Lección 8: Los libros dicen.....	45

Unidad 2

Descripción de la unidad	51
Lección 1: Otras cartas en mi comunicación	53
Lección 2: Imagino mi mundo laboral	59
Lección 3: Veo hacia la ciencia.....	65
Lección 4: Mis experiencias a diario	71
Lección 5: Me intereso por otros relatos	77
Lección 6: Mis habilidades en la radio	83
Lección 7: Visualizo en un plano	89
Lección 8: Mis documentos comerciales	95

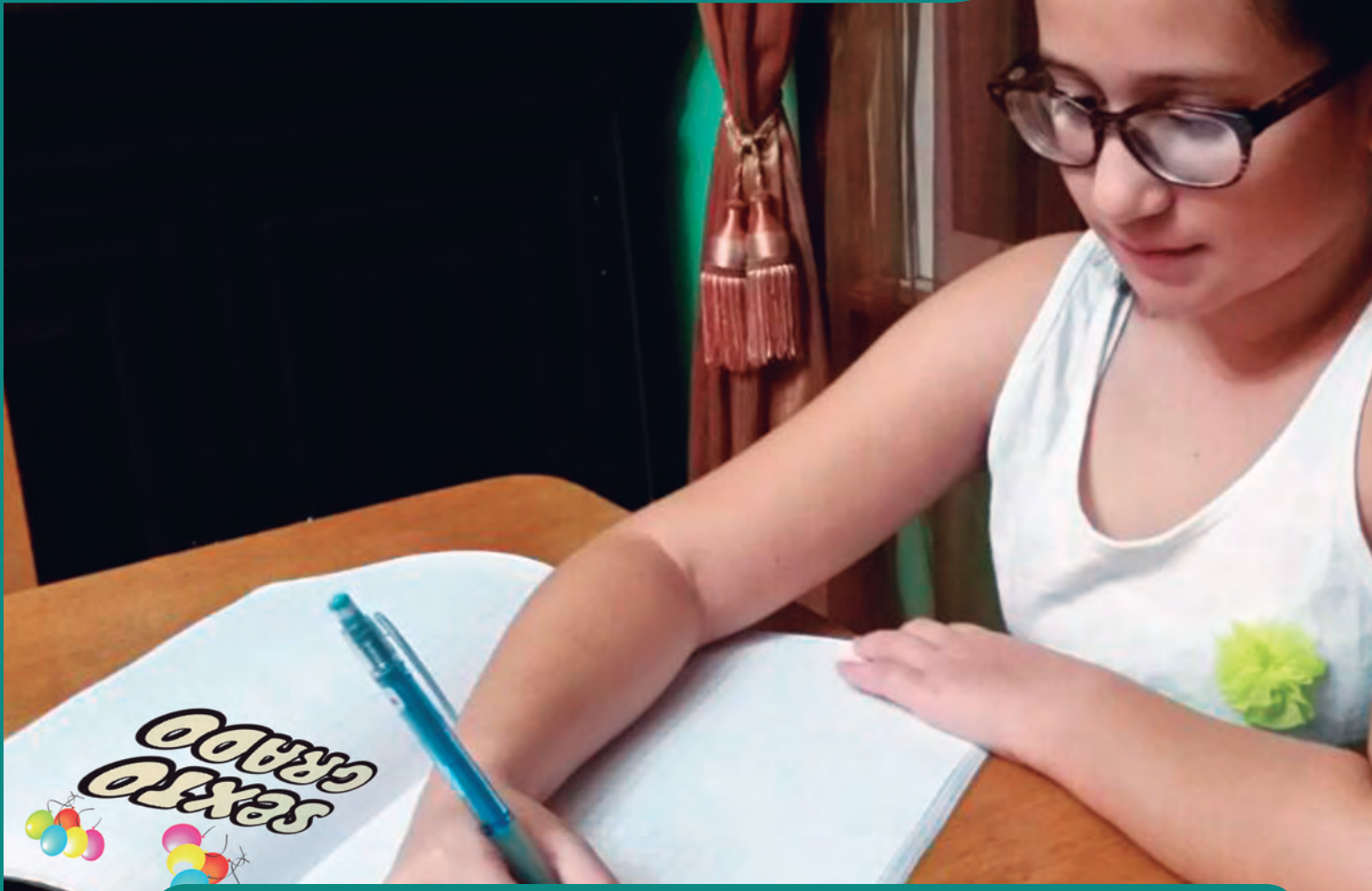
Unidad 3

Descripción de la unidad	101
Lección 1: Me divierto con la tradición oral de mi comunidad.....	103
Lección 2: Expresemos nuestros sentimientos	109
Lección 3: Aprendamos los iguales y opuestos de las palabras	115
Lección 4: Conozcamos la función de las palabras	121
Lección 5: Leamos textos en verso	127
Lección 6: Frases populares de nuestra comunidad	133
Lección 7: Conozcamos las distintas maneras de hablar en nuestra lengua	139
Lección 8: Con dos simples formo una compuesta	145

Unidad 4

Descripción de la unidad	151
Lección 1: El personaje principal soy yo	153
Lección 2: Acción y descripción: fundamentos de la actuación.....	159
Lección 3: Vuelo hacia el conocimiento	165
Lección 4: Mini voces al aire, otra alternativa de aprendizaje.....	171
Lección 5: La vida a través de bocadillos, viñetas y dibujos.....	177
Lección 6: Conozco los textos y legalizo mi propiedad	183
Lección 7: Paso a paso hacia el aprendizaje	189
Lección 8: El camino hacia la valoración humana	195
Bibliografía	201

Unidad 1



En esta unidad aprenderé a valorar diferentes textos, mediante la participación activa, lectura comprensiva y producción de textos como: fábulas, cartas, instructivos, agendas, actas de asamblea de grado y artículos de opinión.

Utilizaré adecuadamente la gramática en la producción de textos en forma individual y en equipo valorando continuamente mi aprendizaje.

Indicadores de logro

- Comprende ideas globales, secundarias e inferenciales de la fábula, leyenda y artículos de opinión.
- Redacta cartas y reconoce su estructura.
- Produce textos narrativos de acuerdo con las normas de la gramática.
- Participa en contextos comunicativos formales como oyente y hablante.

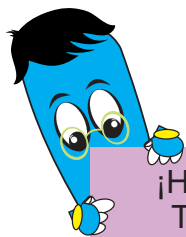
Contenido de la unidad

- **Lección 1:** Me acerco a los personajes
- **Lección 2:** Participo en las decisiones
- **Lección 3:** Mis palabras en el papel
- **Lección 4:** ¡Mi opinión cuenta!
- **Lección 5:** De la mano con los textos periodísticos
- **Lección 6:** Paso a paso...
- **Lección 7:** Soy un experto
- **Lección 8:** Los libros dicen...

Lección 1

Me acerco a los personajes

En esta lección aprenderé a leer comprensivamente textos narrativos: fábulas, cuentos y leyendas; también identificaré características físicas y psicológicas de cada personaje, así como la secuencia de hechos, problemas y soluciones que se plantean en el texto. Ampliaré mi vocabulario al utilizar palabras nuevas y pondré en práctica la fluidez a través de la lectura rápida.



¡Hola, soy Tito y te acompañaré durante este año!



Me expreso con claridad

Pienso y comparto con todas y todos un cuento, una fábula o una leyenda. Luego:

- Identifico las características físicas de los personajes principales y secundarios del texto.
- Menciono características comunes del cuento, la fábula y la leyenda.
- Comento las diferencias entre el cuento, la fábula y la leyenda.





Leo y anticipo

- Observo las imágenes de la fábula *El pajarito y el mono* y contesto: ¿De qué tratará la fábula?
- Leo en voz alta la fábula *El pajarito y el mono*.
- Dibujo en el cuaderno el diagrama en forma de triángulo y lo completo.
- Hago una nueva lectura silenciosa antes de responder:
 1. El título de la fábula
 2. Palabras que describan físicamente al personaje principal.
 3. Palabras que describan psicológicamente al personaje principal.
 4. Palabras que planteen el problema principal.
 5. Palabras que describan la solución.

1.

1. 2.

1. 2. 3.

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4. 5.

Glosario

Moraleja: lección o enseñanza que el autor trasmite en las fábulas.

Reconozco

- Comparto con mis compañeras y compañeros el diagrama.
- Identifico al personaje principal de la fábula y lo describo.
- Explico en qué parte de la fábula se plantea el conflicto.
- Leo la moraleja de la fábula e interpreto su significado.

Aprendo

El cuento tiene el propósito de entretener, la fábula de enseñar valores y la leyenda de contar un hecho de tradición oral.

La fábula tienen su origen en Grecia. Esopo es el principal autor, quién vivió alrededor del siglo VII a.C. Muchos autores se han inspirado en sus fábulas.

La leyenda es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o mezclados, que se transmite de generación en generación de forma oral o escrita.





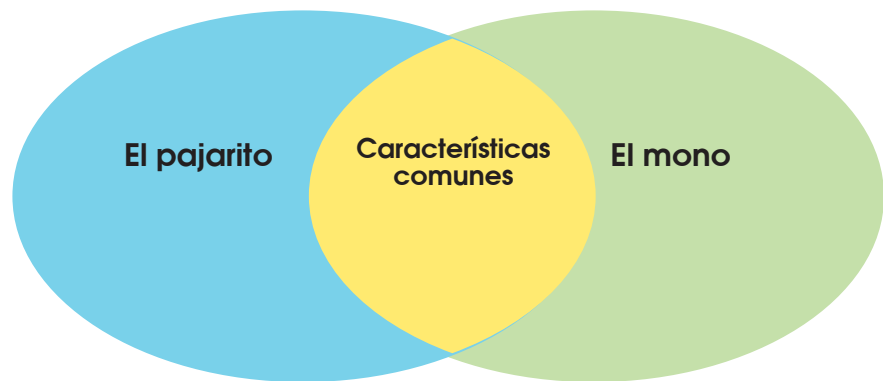
Redacto

- Después de leer y comentar la fábula, dibujo en mi cuaderno el diagrama; luego, escribo en cada óvalo las características físicas y psicológicas de cada personaje. En el centro ubico las características comunes.



Aprendo más

El diagrama de Venn es un organizador gráfico que permite entender las relaciones entre elementos.



- Dibujo en una hoja de papel o cartel la secuencia de hechos más importantes de la fábula; lo reviso y discuto con todos, luego lo coloco en un espacio determinado por el docente.
- Observo las imágenes de los personajes y leo nuevamente la fábula en silencio.
- Escribo el nombre del personaje principal y explico por qué es el más importante, luego expongo cuál es el problema que se plantea.



Comento y valoro

- Leo las leyendas *El hombre de los caites* y *¿Qué sucedió en la carretera?* en el libro de lectura.
- Identifico al personaje principal de cada leyenda.
- Comento las acciones del personaje principal y cómo resolvió el problema.

Comprendo e interpreto

A partir de la lectura de la fábula y las leyendas comento:

1. La diferencia entre ambas.
2. El elemento real de la leyenda.
3. La estructura de cada texto.
4. La diferencia entre la moraleja de la fábula y el final que se expresa en la leyenda.

Amplío mi vocabulario

- Leo las palabras extraídas de la fábula; copio el cuadro en el cuaderno y escribo un segundo sinónimo para cada una.
- Releo la fábula para encontrar sentido a las palabras en el texto; consulto en un diccionario de sinónimos y antónimos si es necesario.

Palabras del texto	Sinónimo 1	Sinónimo 2
flaco	delgado	_____
contagiar	infectar	_____
rato	momento	_____
apresado	maniatado	_____
hambre	apetito	_____

Aprendo

La fábula, el cuento y la leyenda son narraciones que cuentan hechos reales o ficticios. Tienen tres momentos: presentación, nudo y desenlace.

La presentación

Es la parte donde se presentan los personajes, se introduce la situación del cuento, es decir, dónde y cuándo ocurren los hechos.

El nudo o desarrollo

Es la parte donde se plasman las situaciones o problemas de los personajes.

El desenlace

Es el cierre o final del cuento; se resuelven las situaciones problemáticas de los personajes que se presentan en el desarrollo de la historia.



Genero ideas

Pienso en una historia que narrar, sus personajes y en la moraleja que transmitiré.

Sabía que

Los personajes de la fábula casi siempre son animales.

Redacto

Escribo una fábula a partir de las ideas anteriores. Sigo el esquema.

Inicio	Nudo	Desenlace
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
Moraleja _____		

Reviso y corrijo

Reviso en pareja la fábula antes de presentarla al docente.

Aprendo

Tipos de cuentos

1. Fantástico: si se apoya en la leyenda.
2. Anecdótico: si se basa en un hecho significativo.
3. Doctrinal o didáctico si su fin es enseñar.



Leo con rapidez

- En equipo participo en la lectura oral de las leyendas *El hombre de los caítes* y *¿Qué sucedió en la carretera?*; para ello debo leer 200 palabras por minuto, me auxilio de un reloj o cronómetro para medir la velocidad lectora.
- Después de que el docente verifique mi velocidad lectora por minuto, debo mejorar mi fluidez y pronunciación, si es necesario.



Comprendo e interpreto

Al terminar la lectura de cada leyenda, comento sobre:

- Tema que trata la leyenda.
- Personajes de la leyenda.
- Lugar donde suceden los hechos.
- Frases de misterio utilizadas.
- Cómo y por qué suceden los hechos.
- Consecuencias de acciones de los personajes.



¿Qué aprendí?

- Leo el fragmento de la fábula.

El pajarito y el mono

(Fragmento)

...-¡Hijo del demonio!, ya me engañaste. -dijo enojado el mono.

Mientras volaba el pajarito, el mono lo siguió con la vista y lamiéndose el hocico se quedó con las ganas de comérselo.

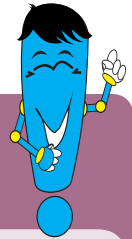
Cuando pasé por ahí, el tigre tenía apresado al mono, y éste le decía:

¡No, no me comas! no ves que tengo una enfermedad muy rara? Si tú me comes, te puedo contagiar.

- Contesto las preguntas:

1. ¿Qué significa ¡Hijo del demonio! en la fábula?
2. ¿Qué característica psicológica del pajarito se percibe en el párrafo?
3. A partir del párrafo, ¿qué consejo le daría usted al mono?

Recuerdo



Espero mi turno y leo con entonación y expresión adecuada.

- Leo la fábula.

La comadreja y la lima

Se introdujo una comadreja en el taller de un herrero y se puso a lamer una lima que ahí se encontraba.

Al cabo de un rato su lengua arrojaba sangre en abundancia, y la comadreja se puso muy feliz pensando que había arrancado algo al hierro, hasta que acabó por perder su propia lengua.

Moraleja: Piensa siempre que si haces un daño, tarde o temprano éste regresará contra ti.

Esopo

- Realizo las actividades:

1. Copio la fábula en el cuaderno.
2. Señalo el inicio, el nudo y el desenlace.
3. Explico la moraleja.



- Una vez finalizada la actividad, expongo mis respuestas.

Lección 2

Participo en las decisiones

En esta lección, aprenderé a través del juego, a identificar las características de un líder, a participar como oyente y hablante en diferentes situaciones del aula y de la escuela. También a redactar un acta de asamblea de grado.



Hablo con cortesía

- Participo en el juego Me subo a la canoa.
 1. Camino libremente por el aula; el animador anuncia que el grupo se encuentra en un barco que se está hundiendo y hay que subirse a las canoas salvavidas para poder sobrevivir.
 2. Estoy atento a escuchar el número de canoas y de participantes que se han de formar, mientras camino.
 3. Cuando el animador dé la señal, formo canoas tomándome de las manos con el número de participantes que se mencionen.
 4. Si no logro formar equipo o me siento, entonces me declaran ahogado.
 5. La dinámica vuelve a empezar solo con los supervivientes. El juego terminará cuando ya no se puedan formar más canoas o ya se hayan formado las equivalentes al número de sobrevivientes.
- Comento sobre la importancia de seguir instrucciones para la realizar una actividad.

- Contesto oralmente las siguientes preguntas:

Preguntas	Si	No	Explico
¿Seguí las instrucciones del juego?			
¿Me gustó el juego?			
¿Practicar este juego requiere de mucha atención y habilidad para moverse?			
¿Me gustaría participar en el desarrollo de actividades importantes para el grado?			
¿Mediante este juego fortalezo las relaciones con los demás?			
¿Este juego tiene relación con actividades de la vida diaria?			
¿Considero necesario mantener un ambiente de amistad y de acuerdos en el aula?			
¿Es importante que todos desarrollemos la capacidad para encontrar soluciones a problemas?			
¿Puedo formar parte de la directiva de grado para trabajar por el bienestar de todas las compañeras y los compañeros del aula?			
¿La asamblea de grado es una reunión formal para proponer acciones y resolver problemas?			
¿Para dirigir una asamblea de grado se necesita facilidad de expresión?			

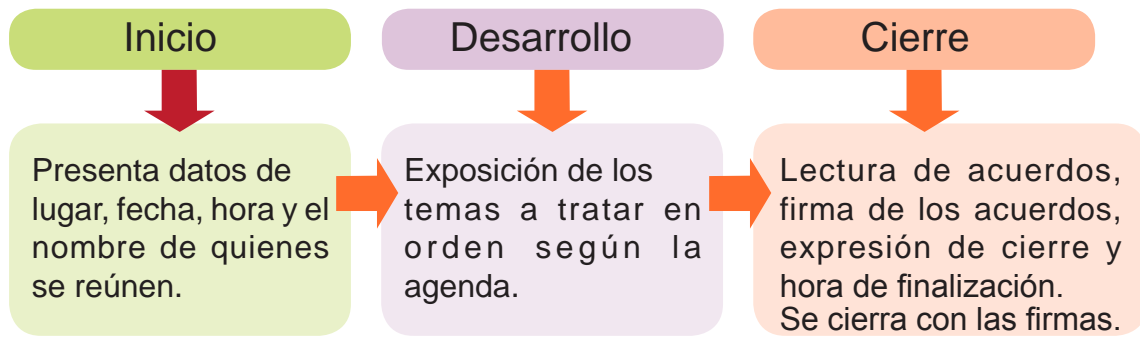
- Copio el cuadro y escribo las respuestas.



Comprendo e interpreto

- Leo en voz alta el texto *Acta de asamblea de grado* en el libro de lectura.
- Respondo las preguntas:
 - ¿De qué trata la lectura?
 - ¿Por qué Andrea inició la asamblea de grado?
 - ¿Cuáles son los problemas o situaciones que requieren de la búsqueda de soluciones?
 - ¿Por qué Juan consideró que las autoridades de la comunidad deben reunirse, para controlar la basura y el corte de árboles?
 - ¿Cómo considero la participación de los asistentes a la asamblea?
 - ¿A quiénes favorecen los acuerdos tomados en la asamblea?
 - ¿Qué significa la palabra “extinguir” en el texto?
 - ¿Considero que las propuestas de solución a la problemática ambiental son las más acertadas?
 - ¿Cuáles son las partes de un acta de asamblea de grado?

- Escribo la secuencia de la asamblea.



Redacto

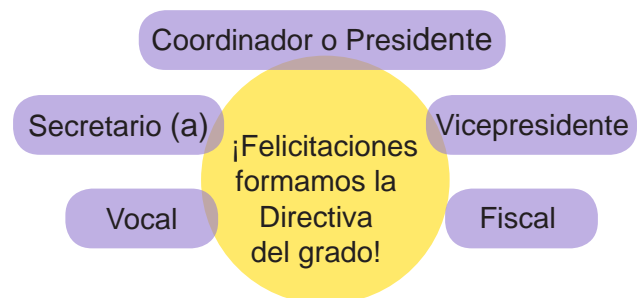
- Analizamos las características de un buen líder y escribimos nuestras opiniones.
- Expongo las características que analicé y agrego otras en la misma tabla.

Características	Análisis del equipo
Sociable	
Respetuoso	



Me expreso con claridad

- Después de la socialización del trabajo y con la ayuda del docente, organizamos la directiva del grado. Tomamos en cuenta las características de un buen líder. También, comentamos las funciones que deben cumplir los miembros de la directiva.
- Elegimos provisionalmente una compañera o compañero para que tome nota del desarrollo de las actividades de elección de la Directiva del grado.
- Al final, la compañera o compañero electa como secretaria o secretario escribe la conformación de la Directiva del grado y la pega en una parte visible del aula.

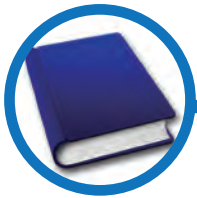


Aprendo

La asamblea de grado sirve para fortalecer la convivencia y responsabilidad entre los miembros, para encontrar soluciones a situaciones problemáticas y al trabajo escolar. También, para establecer normas, expresar libremente las ideas, respetar las opiniones de los demás y tomar acuerdos. Lo tratado en la asamblea se registra por escrito, mediante el acta de sesión que contiene las siguientes partes: introducción, desarrollo y cierre.

Puntos de agenda

1. Comprobación del quórum.
2. Lectura de la agenda.
3. Lectura del acta anterior.
4. Formación de comites de aseo, disciplina y estudio.
5. Propuesta de actividades para el mejoramiento del espacio físico del aula.
6. Cierre de la sesión.



Reconozco

1. Comento con una compañera o compañero acerca de las partes de un acta de sesión y luego expongo ante todos.
2. Observo el formato de una acta de sesión y discuto con mis compañeras y compañeros los elementos que contiene.
3. Si tengo dudas sobre este tema pregunto al docente.



Redacto

Copio el formato y lleno cada espacio con los datos sobre la elección de la Directiva del grado.

Grado:

Fecha:

Lugar:

Tiempo:

Asunto a tratar:

Narración de lo más importante de las participaciones:

Acuerdos:

Firma:

Reviso y corrijo

Presento el trabajo realizado e intercambio con otro compañero y revisamos para corregir errores.



Recuerdo

Es importante tener una agenda de los puntos a tratar antes de realizar las asambleas de grado.

Las asambleas se realizan en la escuela, comunidad o en el trabajo. Son precedidas casi siempre, por la presidenta o presidente.

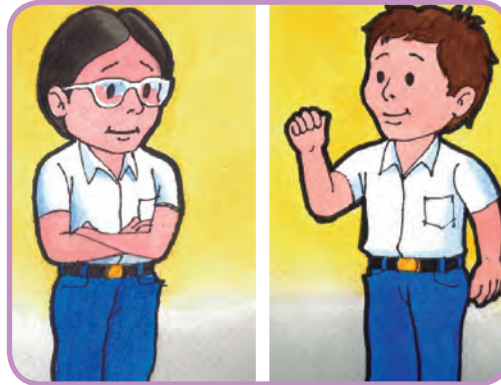
La secretaria o secretario tomará nota y hará siempre el acta, redactando claramente las ideas. También leerá los acuerdos.



Hablo con cortesía

- Observo las imágenes de los dos niños, leo y comento las características de cada uno. Identifico cuál de los dos tiene las cualidades para ser un líder.

- Egoísta
- Responsable
- Presumido
- Indiferente
- Tolerante



- Sociable
- Respetuoso
- Dinámico
- Solidario
- Callado

- En equipos, comentamos y analizamos dos de las características de un buen líder. Podemos usar sinónimos para definir sus cualidades.

Amplío mi vocabulario

- Leo en silencio el acta y la agenda que escribí en el cuaderno.
- Selecciono de la lectura cinco palabras y las copio en el cuaderno. Busco un sinónimo y un antónimo para cada una.
- Me apoyo, si es posible en un diccionario de sinónimos y antónimos.
- Después de realizar el trabajo, selecciono palabras del acta y pido a mis compañeras y compañeros que digan un sinónimo y un antónimo.



Me expreso con claridad

- Propongo la discusión y aprobación de las normas del aula y formación de comités con mis compañeras y compañeros.
- Argumento mis opiniones en cuanto a la práctica de normas en el aula y en la escuela.
- Entre las normas que puedo proponer están:
 - Presentarse puntualmente a clases.
 - Solicitar permiso para levantarse de su silla o pupitre.



Redacto

- Escribo las normas y los diferentes comités organizados.
- Investigo y contesto en el cuaderno las preguntas:
 1. ¿Quiénes son los líderes o miembros del patronato de la comunidad?
 2. ¿Por qué fueron electos?
 3. ¿Cómo apoyan en el desarrollo de la comunidad y de escuela?
 4. ¿Cuáles son las actividades relevantes en las que han participado?
- Presento al docente mi trabajo, lo expongo y comparo con la de mis compañeras y compañeros.
- Me reúno en equipo y redactamos una opinión sobre la participación de los dirigentes de mi comunidad y los proyectos que han realizado. Ilustramos el trabajo.
- Comparto con todas y todos mi trabajo.

¿Qué aprendí?

Escribo el cuadro en el cuaderno. Leo detenidamente las opciones, elijo y marco con una **X**, luego explico por qué.

Opciones	Si	No	¿Por qué?
En la agenda se anotan los puntos a discutir en una asamblea.			
Los acuerdos son los productos de una asamblea de grado para mejorar situaciones.			
El establecimiento de normas y comités en el aula ayuda en mi aprendizaje.			
Las firmas en el acta sirven para respaldar lo aprobado en la sesión.			
El acta de sesión sólo se realiza en el aula o la escuela.			
Es indispensable el registro por escrito de los aspectos desarrollados en la sesión.			

Lección 3

Mis palabras en el papel

En esta lección aprenderé a comunicarme por carta, aplicando mis conocimientos sobre puntuación, acentuación, redacción y lenguaje adecuado.



Me expreso con claridad

- Participo en el juego el cartero.

Elegimos una compañera o compañero que hace el papel de cartero y trae cartas para todas y todos. Menciona características físicas u otros aspectos que coinciden con algunos participantes. Cuando escucho un dato con el que me identifico me pongo de pie y vuelvo a sentarme. Si no estoy atento o no respondo de forma inmediata, paso a dirigir el juego.

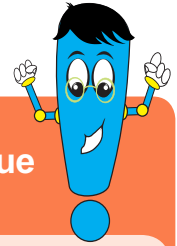
- Contesto las preguntas:
 1. ¿Cómo me sentí al participar en el juego el cartero?
 2. ¿Qué habilidad necesito poner en práctica en este juego?

Aprendo

- **El lenguaje coloquial** es el que se emplea en un contexto informal, familiar o de amigos.
- A la **carta familiar** se le llama también privada.
- Es imposible establecer una fecha exacta del surgimiento del primer correo. Pero se cree que fue en China donde se contó con el primer servicio postal alrededor del año 222 al 122 a.C.

Aprendo

La estructura de la carta tiene: encabezamiento (lugar y fecha, nombre y dirección del destinatario y saludo), cuerpo o mensaje, despedida y firma.



Sabía que

A la carta también se le llama epístola. La posdata se coloca debajo de la firma y alineada a la izquierda de la carta. Se utiliza cuando se olvida escribir algo o para recordar algo. Se abrevia P.D. Por ejemplo si es una carta para invitar a alguien a una sesión se escribe:
P.D. Se ruega puntualidad.

Hablo con cortesía

Comento sobre una carta que haya recibido de un familiar, me guío por las preguntas: ¿Quién la envió?, ¿cuál es el mensaje?, ¿de dónde la envió?, ¿qué medio utilizó?



Reconozco

- Escucho la lectura que hará el docente de la siguiente carta:

Lugar y fecha	Tegucigalpa, 25 de febrero de 2015	
	Querida amiga Blanca:	Saludo
	Te escribo cariñosamente para contarte lo que hice en estas vacaciones. Fui a Guatemala y conocí Antigua y el volcán Pacaya, me gustó porque conocí una cultura diferente. Al regresar fui a las playas de Amapala y me encontré con nuestra amiga Sonia, nos divertimos jugando y recordando los momentos que compartimos juntas en la escuela. Estos días que no has venido a la escuela por tu enfermedad te he extrañado, por eso deseo que te recuperes pronto para volver a compartir todas juntas de nuevo.	Cuerpo
Despedida	Recibe un fuerte abrazo, con mucho cariño.	
	Maris	Firma

- Contesto con un vocabulario adecuado:
 1. ¿Qué tipo de carta es?, ¿por qué?
 2. ¿Quién es el destinatario?
 3. ¿Qué partes se identifican en la carta?
 4. ¿Cuál es la intención del emisor de la carta?
- Comento sobre las partes de la carta personal.

Comprendo e interpreto

- Leo en voz alta, con entonación adecuada y respetando los signos de puntuación, el texto *Diario de Ana Frank* en el libro de lectura.
- Contesto las preguntas:
 1. ¿Cómo es el estado de ánimo del emisor de la carta?
 2. ¿Cuál es el mensaje que se trasmite en el texto?
 3. ¿Cuál es la situación social que se evidencia?
 4. ¿Por qué a este tipo de cartas se les llama informales?
 5. ¿Qué sentimientos expresa la autora a través de sus cartas?

Aprendo

La carta es un medio de comunicarnos por escrito; el mensaje es perdurable ya que de forma oral no se puede recordar algunos datos o detalles. Existen diferentes tipos de cartas: personal, formal, informal, comercial. A través de ellas se puede informar, agradecer, solicitar, etc.

En la carta personal se usa un lenguaje coloquial o familiar.

Para enviar una carta es necesario disponer de un sobre que contiene los siguientes datos: destinatario, la dirección del destinatario, el remitente con su dirección y el sello postal o estampilla.

Reconozco

Identifico los verbos empleados en las cartas del libro de lectura, los agrupo según el tiempo verbal y los escribo en el cuaderno. Me guío por la tabla.

Pasado	Presente	Futuro
Esperaba		
	Quiero	
		Trabajaremos



Hablo con cortesía

En equipos, representamos uno de las situaciones vividas por el personaje de las cartas, luego comentamos sobre el mismo.



Genero ideas

Pienso en una compañera o compañero, amiga o amigo a quien me gustaría escribirle una carta.

Redacto

Redacto una carta para la persona en quien pensé.

Reviso y corrijo

Cuando termino de escribir la carta, verifico en parejas la estructura y la presentación de la carta.



Escribo correctamente

Presento la carta al docente antes de depositarla en el buzón del aula.



Reconozco

- Leo el texto *Diario de Ana Frank*.
- Elaboro un acróstico con acontecimientos que se presentan en las cartas:

A l ir a la pulpería no llevábamos monedero.

N

N

A

F

R

A

N

R

Aprendo más



Con el título de *El diario de Ana Frank* se conoce la edición de los diarios personales escritos por la niña judía Ana Frank (Annelies Marie Frank) entre el 12 de junio de 1942 y el 1 de agosto de 1944 en un total de tres cuadernos conservados hasta la actualidad, donde relata su historia como adolescente y el tiempo de dos años cuando tuvo que ocultarse de los nazis en Ámsterdam, durante la Segunda Guerra Mundial.

Aprendo

Existen dos tiempos pasados del verbo: el pretérito perfecto, que se refiere a las acciones terminadas, por ejemplo: asignó, y el pretérito imperfecto, que se refiere a las acciones no terminadas, por ejemplo: asignabas.



Amplío mi vocabulario

- Leo el fragmento de una carta enviada por un joven a la que fue su docente de sexto grado.
- Escribo el ejercicio en el cuaderno. Completo la conjugación del verbo que se destaca en pretérito imperfecto.

Querida maestra Sara:

No se imagina cuánto me alegra saludarla a través de esta carta. Quiero que sepa que la recuerdo con mucho cariño porque no olvido sus enseñanzas y buenos consejos.

Recuerdo cómo me **(gustar)** _____ jugar mables y trompo y a veces, usted me **(castigar)** _____ porque **(llegar)** _____ tarde a las clases.

Samuel

- Leo el fragmento de la carta que le respondió el docente de sexto grado el joven que fue su alumno.
- Escribo y completo la conjugación del verbo que se destaca en pretérito perfecto.

Querido Samuel:

Cada vez que un alumno me escribe, me siento muy alegre. Sé que ha pasado mucho tiempo, pero lo recuerdo muy bien. Me **(encontrar)** _____ con su mamá y me (contar) _____ que ya se (graduar) _____ de periodista. Cuando me lo dijo, **(recordar)** _____ que siempre **(ser)** _____ un excelente estudiante. Deseo que tenga muchos éxitos.

Sara



Recuerdo

En algunas comunidades existen oficinas del correo con buzones, para depositar las cartas que se envían dentro o fuera del país. Estas cartas deben contener una estampilla en el sobre.

¿Qué aprendí?

- Leo la carta e identico las partes que se indican.

The image shows a handwritten letter on a piece of paper. The letter is written in Spanish and is addressed to Laura. The text of the letter is as follows:

San Esteban, 20 de abril 2015

Querida Laura:

Ayer fui de paseo con mis padres y primos a un parque precioso que se encuentra cerca de mi casa, se llama Parque Araucano.

Me encantaría que la próxima vez que nos visites vayamos juntas y nos divirtamos en los juegos y la cancha de patinaje.

Espero que nos veamos muy pronto para poder compartir y jugar.

Cariños a todos en tu casa.

Camila

PD: No olvides traer tus patines.

The letter is annotated with several boxes and arrows:

- A box on the left points to the date: *San Esteban, 20 de abril 2015*.
- A box on the right points to the date.
- A box on the left points to the salutation: *Querida Laura:*.
- A box on the right points to the salutation.
- A box on the right points to the main body of the letter, which is enclosed in a green bracket.
- A box on the left points to the closing: *Cariños a todos en tu casa.*
- A box on the right points to the closing.
- A box on the left points to the signature: *Camila*.
- A box on the right points to the signature.
- A box on the left points to the postscript: *PD: No olvides traer tus patines.*

- Contesto las preguntas: ¿Qué tipo de carta es?, ¿por qué? ¿Quién es el destinatario? ¿Cuál es la intención del emisor de la carta?
- Leo el texto y cambio los verbos subrayados de tiempo pretérito a tiempo presente y futuro.

El último Rey Visigodo

Don Rodrigo luchó contra los árabes a orillas del río Guadalete. Su ejército resultó vencido y España cayó en manos de los musulmanes. Sobre este suceso no hay muchos documentos de carácter histórico, pero sí gran número de obras literarias.



Comprendo e interpreto

- Leo detenidamente el artículo de opinión *Olvidemos a las flores*.

Olvidemos a las flores

El viernes pasado tuve la desgracia de ir al viejo teatro “Pequeñas grandes obras”, situado en la calle Corrientes. Bien leyeron, la desgracia. Si bien la obra “Flores olvidadas” había recibido críticas extraordinarias y de colegas que aprecio y respeto debo expresar lo patética que me pareció personalmente dicha obra.

En primer lugar, el espacio de este teatro no era adecuado para la obra mencionada. Su elenco era muy numeroso para poder desplegarse con total desenvoltura en el pequeño escenario. Ya que he mencionado al elenco deseo recalcar que si bien la obra fue presentada por dos reconocidos actores, los mismos solo aparecieron unos pocos minutos en escena.

En cuanto a la obra en sí, creo que pocos colegas y espectadores advirtieron las similitudes que presentaba con otras obras ya presentadas en ese mismo escenario.

Creo que he sido generoso en decir similitudes, el verdadero nombre que debería recibir es plagio. Pero a esta gran copia de otras obras debe sumársele el innecesario uso de vocabulario rebuscado e incluso muchas veces trillado, el gran número de personas entrando y saliendo del centro de atención sin que los espectadores alcancen a comprender el por qué de sus idas y vueltas.

Rubén Bianchi

- Busco en el diccionario las palabras desconocidas y las escribo en el cuaderno.
- Después de leer el artículo de opinión, escribo las preguntas y relleno con un círculo la letra con la respuesta correcta.

1. ¿Cuál de las siguientes frases resume mejor el contenido del artículo?

- Flores olvidadas
- Muchos actores del teatro
- Similitud con otras obras de teatro
- Inconformidad por la obra teatral representada

2. ¿Cuál es la intención del autor del artículo?

- Denunciar
- Criticar
- Apoyar
- Advertir

3. ¿Cuál es la función de este artículo de opinión?

- Entretener
- Conocer del teatro
- Conocer opiniones
- Generar crítica

Aprendo

La columna o artículo de opinión es un texto que plasma el sentir o el pensar de una persona. En los periódicos se le denomina “columnista” a la persona que escribe su opinión periódicamente.

Estructura del artículo de opinión

Aunque el artículo la opinión es libre pueden considerarse las siguientes partes:

- **Introducción:** es el primer párrafo. Debe captar la atención del lector, para que lea el artículo. Debe aparecer el problema o la situación sobre la que se opina.
- **Tesis:** idea en la que el autor cree y que inmediatamente es defendida con una serie de argumentos.
- **Argumentación:** se presentan los argumentos que apoyan la tesis.
- **Conclusión:** es la idea, impresión o reflexión final sobre el tema tratado en el artículo.



Me expreso con claridad

- En equipos seleccionamos la sección editorial y opinión del periódico.
- Leemos los editoriales y artículos de opinión.
- Comentamos sobre:
 - Temas que abordan.
 - Punto de vista de autor.



Reconozco

- Reunidos en equipos recortamos y pegamos, en el cuaderno, dos ejemplos de artículos de opinión extraídos del periódico.
- Leemos los textos y comentamos por qué elegimos el artículo de opinión, de qué trata, cuál es el punto de vista del autor.
- Identificamos la estructura del artículo de opinión y subrayamos la introducción de color azul; la tesis de rojo, la argumentación en verde y la conclusión de amarillo.



Genero ideas

- Elijo un tema para redactar un artículo de opinión.
 - a. La falta de valores
 - b. El calentamiento global
 - c. El reciclaje de material desechable
 - d. Tratamiento de la basura en la comunidad
- Organizo la ideas que deseo escribir.

Yo quiero decir que	Necesito decir que	Por qué decir que



Redacto

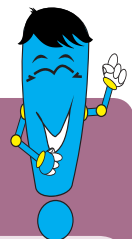
Escribo un resumen del tema seleccionado y redacto el artículo de opinión. Al final escribo mi nombre como autor del artículo.

Reviso y corrijo

Verifico la ortografía y acentuación adecuada de las palabras.

Escribo correctamente

Transcribo el artículo con el fin de publicarlo en un espacio del aula o en el periódico mural.



Recuerdo

Escribir el artículo según el siguiente esquema:
 Introducción
 Tesis
 Argumentación
 Conclusión

Aprendo

Uso de la c

Los verbos terminados en -cer, -cir y -ducir; los sustantivos terminados en -encia, excepto Hortensia; la formas de los verbos terminados en -zar, cambian a **c**.

Uso de la s

Los superlativos terminados en -ísimo, -ísima, los sustantivos gentilicios terminados en -ense y -és, excepto vascuence; las palabras terminadas en -ulsión y -sión, excepto canción, retención, emoción y atención.

Uso de la x

Las palabras que empiezan con el prefijo extra (fuera de); por la sílaba del grupo **pr**; algunas palabras o nombres que finalizan con **x**.



Reconozco

- Identifico en el artículo de opinión que escribí las palabras que lleven **c**, **s** y **x** y las escribo en el cuaderno.
- Copio y completo las palabras del siguiente ejercicio con **c**, **s**, **x** según corresponda.

Cien años de soledad

(Fragmento)

La pe_te del in_omnio y del olvido. “[...] lo más temible de la enfermedad del in_omnio no era la impo_ibilidad de dormir, pues el cuerpo no _entía can_an_io alguno, sino su ine_orable evolu_ión ha_ía una manifesta_ión más crítica: el olvido [...] empezaban a borrar_e de su memoria los recuerdos de la infan_ia, luego el nombre y la no_ión de las co_as, y por último la identidad de las per_onas y aun la con_ien_ia del propio ser, hasta hundir_e en una e_pecie de idiotez sin pa_ado.” Aureliano fue quien de_cubrió la fórmula que los defendería de las eva_iones de la memoria: marcar cada cosa con su nombre fue el modo de no olvidar la realidad.

Gabriel García Márquez

Leo e interpreto

- Leo el artículo de opinión *Adoro la tecnología, pero...* en el libro de lectura, pronunciando correctamente las palabras.
- A partir de la lectura del artículo contesto las preguntas en el cuaderno.
 1. ¿De qué trata el artículo *Adoro la tecnología, pero...*?
 2. ¿Cuál es la idea principal del artículo?
 3. ¿Cómo argumenta su tesis el autor?
 4. ¿Cuál es la estructura del artículo de opinión?
 5. ¿Cuál es la finalidad del artículo de opinión?

¿Qué aprendí?

- Recorto la sección editorial de un periódico y la pego en el cuaderno.
- Identifico la estructura y subrayo la introducción de color azul, la tesis de rojo, la argumentación en verde y la conclusión de anaranjado. Me guío del modelo.

El uso de las redes sociales y el atraso escolar

Es innegable el beneficio que han traído consigo las redes sociales, en el aspecto de la enorme facilidad que aportan para la comunicación intercontinental, y el traslado en tiempo real de la información. Pero en los últimos años han traído desórdenes y hasta riesgos para los usuarios y para los que los rodean.

Por principio las nuevas generaciones, cada vez más obesas no logran despegarse del asiento frente al monitor de su computadora, otros no despegan sus dedos de sus celulares y blackberrys, perdiendo no solo tiempo de interacción real con humanos tangibles, especialmente sus familiares, sino también postergando sus tareas, y estudios por preferir seguir obsesivamente la menor tontería que aparezca en alguna de esas redes sociales, llegando en la mayoría de los casos a caer en la compulsión y obsesión, entonces se habla ya de adicción a las redes sociales.

Esta enfermedad aumenta enormemente, y miles de personas pierden no solo materias escolares, algunas el año escolar por completo, e incluso el trabajo, cuando desatienden en su totalidad sus deberes por atender cualquier novedad en ellas, aunque sea algo totalmente absurdo. Por otra parte, también aumentan los casos de jóvenes agredidos por otros usuarios, quienes los acosan y suben fotos o videos humillantes de sus incautas victimas.

Quienes las más de las veces dan información privada a cualquiera que quiera interactuar con ellas, siempre sin pensarlo antes, y solo se enteran del video o foto, cuando otro conocido les manda la información.

Es entonces que se dan cuenta de su error, pero demasiado tarde, su imagen esta dañada y es casi imposible de borrar del Internet.

Por eso es mejor usar las redes sociales, solo para lo que fueron hechas, pero cuidando no caer en la adicción ni descuidar los estudios.

Pueden ser muy entretenidas, pero al final, existe el mundo real, y para sobrevivir en él se necesitan conocimientos reales, fuera de la realidad virtual.

Víctor Humberto Clemenceau

Lección 5

De la mano con los textos periodísticos

En esta lección aprenderé a leer comprensivamente noticias, a planificar y escribir noticias de la escuela y la comunidad, así como a identificar y utilizar correctamente palabras homógrafas.



Hablo con cortesía

Comento con mis compañeras y compañeros sobre:

1. Diarios o periódicos de Honduras
2. Secciones del periódico preferidas, ¿por qué?
3. Diferencia entre un hecho y una opinión
4. Tipo de noticias que conozco

Me expreso con claridad

Realizo el juego el reportero.

Indico al docente si deseo ser el reportero o reportera para entrevistar a mis compañeras o compañeros. Los demás se preparan para ser entrevistados. Si deseo ser el reportero paso al frente y simulo utilizar un micrófono y realizo preguntas dirigidas a cualquiera de las compañeras y los compañeros, las copio anticipadamente en una hoja de papel. Quien tarde más de dos minutos en dar la respuesta, pasa de reportero.





Comprendo e interpreto

- Leo el relato *Lluvia de peces en julio* en el libro de lectura.
- Contesto las preguntas:
 1. ¿De qué trata la lectura?
 2. ¿En qué lugar ocurre el acontecimiento?
 3. ¿Qué ocurre el día en que el fenómeno se efectúa en la comunidad?
 4. ¿Cómo se explica el fenómeno?
 5. ¿Qué hacen los pobladores con los peces?
 6. ¿Ha escuchado una historia parecida a esta?, ¿dónde?

Aprendo

Estructura de la noticia

El epígrafe y el titular: proporcionan lo esencial de la información. Producen el interés del lector, invitándolo a leer la noticia.

La bajada: es una síntesis de lo más importante de la noticia, por lo que debe ser llamativa.

Entradilla: es el primer párrafo en el que se resume lo esencial del hecho noticioso.

Cuerpo o mensaje: es la información comenzando con los puntos de mayor importancia.

Amplío mi vocabulario

Sustituyo las palabras subrayadas por antónimos.

Lluvia de peces en julio

(Fragmento)

... numerosas bandadas de clarinero y de “sanates” llegan en algarabía bárbara; garzas morenas, blancas y rosadas forman remolinos, atropellándose; y los alcatraces, los “ajoquines” hambrientos, sacan su tripa de mal año, y hasta los “pichiches” inquietas baten sus alas encendidas, como mariposas.

Rafael Heliodoro Valle



Recuerdo

Las palabras antónimas son las que tienen diferente escritura y significado opuesto.

Comprendo e interpreto

- Leo la noticia.

El Informativo, Jueves, 13 de Agosto del 2015

NACIONAL

Turismo lanza campaña para exaltar lo mejor de Honduras

Título

Para animar a los hondureños a sentirse orgullosos de su país y sus atractivos naturales, culturales y artísticos, las autoridades de la Secretaría e Instituto Hondureño de Turismo lanzaron una campaña de identidad nacional.

Entradilla



Bajo el eslogan “Ponle la H a tu corazón, porque la H es Honduras”, la campaña ocupará importante espacios en los medios de comunicación y en las diferentes redes sociales durante los meses de diciembre y enero.

Según las autoridades de Turismo, la H es una letra que, además de ser la primera de la palabra Honduras, está ligada a los triunfos del país, especialmente en el ámbito deportivo.

En ese sentido, ese posicionamiento que ocupa la H en la mente de los hondureños motivo a generar un símbolo con el cual todos se sientan identificados y que el mismo sea visto en todas las cosas buenas del país.

Durante la campaña se tratará de exaltar a personajes hondureños que la han dado nombre y prestigio al país a nivel nacional e internacional, entre los que destacan varios artistas y deportistas.



Cuerpo

Texto tomado de: La Tribuna

- Contesto las preguntas.
 1. ¿Cuál es el propósito de la campaña de la Secretaría de Turismo?
 2. ¿Qué expresiones en la noticia se relacionan con exaltar lo mejor de Honduras?
 3. En el tercer párrafo, ¿qué significa “ponle la H a tu corazón”?
 4. ¿Cómo contribuyo a exaltar lo positivo de mi país?



Me expreso con claridad

Comentamos la noticia *Turismo lanza campaña para exaltar lo mejor de Honduras* y respondo las preguntas:

¿Qué?	El hecho o lo que ha ocurrido
¿Quién?	Sujeto o sujetos de la información
¿Cómo?	La manera de producirse
¿Cuándo?	Día, año, hora en que ocurrió
¿Dónde?	Lugar donde se produce el hecho
¿Por qué?	Causa por la que se produce



Reconozco

En equipos leemos varias noticias del periódico; señalamos la estructura y subrayamos con colores los elementos.

Amplí mi vocabulario

- Leo las noticias e identifico qué palabra se repite en los tres ejemplos.

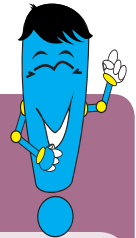
... Varias brigadas médicas se están llevando a cabo en la zona norte.

... a unos 190 kilómetros del cabo de Gracias a Dios, al noreste de Honduras.

El cabo Pedro Alberto Ramírez Rincón, del 88 Batallón de Infantería, reveló...

- Establezco la diferencia entre el significado de la palabra que se repite en cada fragmento.

Recuerdo

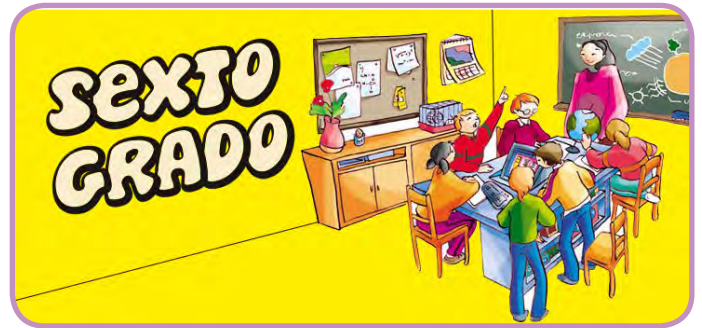


Las palabras homógrafas son las que tienen igual escritura pero su significado es diferente.



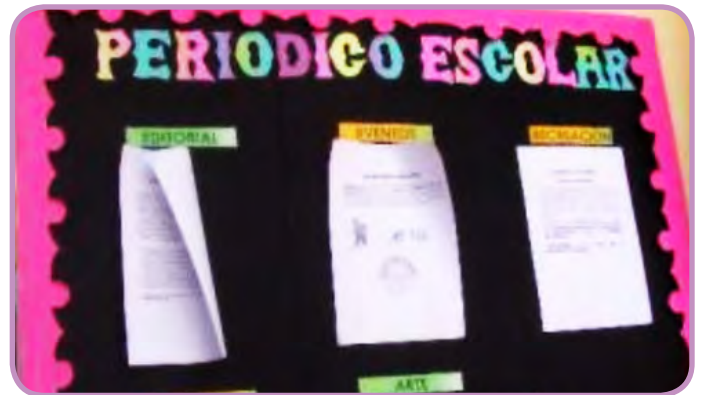
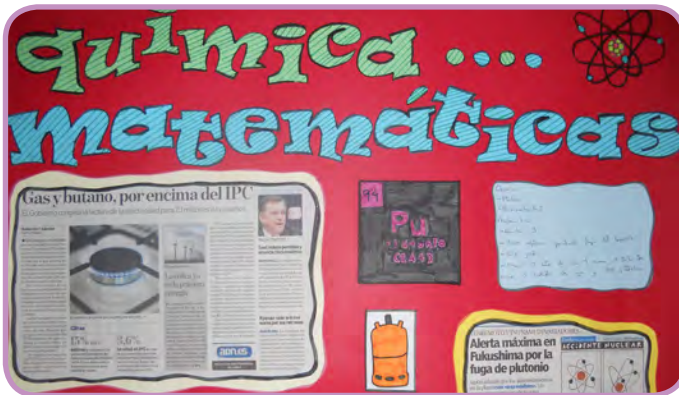
Genero ideas

Imagino que soy un reportero y que soy testigo del acontecimiento de la lluvia de peces, después planifico una noticia acerca de este evento.



Redacto

- Redactamos noticias sobre el acontecimiento de la lluvia de peces.



- Elaboramos un periódico mural con las noticias. Le asignamos un nombre creativo al periódico mural y agregamos imágenes o fotografías.

Reviso y corrijo

- Revisamos las noticias, entre compañeras y compañeros, para luego presentarlas al docente.
- Corregimos los errores y reescribimos el texto.



Amplío mi vocabulario

Consulto en el diccionario las palabras de los recuadros, las ordeno alfabéticamente y escribo las definiciones.

Sección

Noticia

Publicar

Información

Causas

Interés

Hecho

Periodístico

Editorial

Efectos

¿Qué aprendí?

- Compruebo lo que he aprendido acerca de la noticia periodística, realizo los ejercicios en el cuaderno.

¿Qué?

¿Quién?

¿Cómo?

¿Cuándo?

¿Dónde?

¿Por qué?

- Recorto una noticia del periódico.
- Leo la noticia y escribo el título y subtítulo.
- Invento otro título para la noticia.
- Contesto las preguntas con la información necesaria.

- Sustituyo cada verbo subrayado por otro del cuadro, sin que cambie el sentido de la oración.

• comparten • pasan • acontece

Las sardinas desfilan con sus ojazos de agua dulce.

Pájaros y muchachos conviven como si fueran amigos.

El suceso aconece en una llanura en que los guayabos florecen.

- Selecciono en cada línea la palabra que tiene significado contrario.

Dulce amargo azucarado acaramelado

Furiosa colérico calmado violento

Fiestero divertido alegre aburrido

- Redacto dos oraciones para cada palabra homógrafa.

Clavo

Gato

Canal

En esta lección aprenderé a identificar la estructura de los textos instructivos, su importancia en la vida diaria, así como la lectura comprensiva y elaboración de varios instructivos.



Hablo con cortesía

- Participo activamente en el juego.
 1. Formamos dos círculos uno grande y uno pequeño dentro del otro.
 2. Los del círculo interno miramos hacia afuera y los del círculo grande miramos hacia adentro quedando de frente con una compañera o un compañero.
 3. Giramos ambos círculos en sentido contrario con los ojos cerrados, el docente indicará cuando debemos detenernos.
 4. Luego, una compañera o compañero de cualquier círculo toma una pregunta de la caja de preguntas y pide al compañero con el que queda de frente que dé la respuesta.
 5. Luego, giramos nuevamente y tomamos otra pregunta para que la responda por la compañera o compañero con el que quedó de frente y así sucesivamente.
- Comento con todos el juego realizado y sus pasos.



Comprendo e interpreto

Leo el texto *Pastel Chabela* en el libro de lectura y respondo las preguntas:

1. ¿De qué trata la lectura?
2. ¿Quiénes son los personajes?
3. ¿Qué ingredientes se necesitan y cuál es el procedimiento para elaborar el pastel?

Glosario

Fondant: pasta empleada como recubrimiento de preparaciones como bollos, pasteles, etc.

Frenesí: violenta exaltación y perturbación del ánimo.

Aprendo

El instructivo es una guía a través de procedimientos para la realización de alguna cosa, tanto para armar, o como para utilizar de alguna manera algo que sea necesario.

Características

1. Se utilizan verbos en imperativo o en infinitivo.
2. Se emplea la segunda persona para dirigirse al receptor.
3. Los pasos se establecen mediante enlaces de tiempo.
4. Tiene un esquema secuencial, se presentan las ideas en un orden cronológico con los pasos necesarios que se deben dar al receptor para obedecer un consejo, un ruego o una orden.

Estructura

Consta de dos partes: el objetivo que se pretende (puede reducirse a un título) y las instrucciones para lograrlo.



Genero ideas

Recuerdo los pasos para elaborar un pastel, que se detallan en la lectura *Pastel Chabela*.

Redacto

Escribo la receta en el cuaderno.

Reviso y corrijo

Intercambio mi trabajo con una compañera para verificar la estructura del instructivo.

Escribo correctamente

Reescribo si es necesario la receta y agrego ilustraciones.

Aprendo más



Verbos en infinitivo son los que terminan en -ar, -er, -ir y pertenecen a una de las formas no personales del verbo junto al gerundio y al participio.

Verbos en imperativo son los que indican orden o mandato.

Aprendo

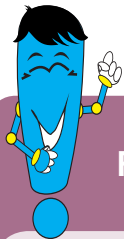
Tipos de instructivos:

- Las recetas de cocina.
- Las reglas de los juegos.
- Manejo de aparatos.
- Prospectos médicos.
- Leyes y reglamentos.



Me expreso con claridad

- Organizados en equipo, comentamos sobre los pasos para:
 - Preparar una comida.
 - Cultivar hortalizas.
 - Elaborar origami
- Explico la importancia de seguir instrucciones en la vida diaria.
- Comento sobre qué instructivos conozco y los datos que contienen.



Recuerdo

El infinitivo es una forma no personal del verbo, no se pueden conjuar y terminan en -ar, -er, -ir



Reconozco

- Observo portadas de diferentes instructivos que presenta el docente, leo el contenido de los mismos, escribo en el cuaderno y completo la siguiente tabla:

Nombre de instructivo	¿De qué trata?	¿Para qué sirve?

- Leo el fragmento del texto, identifico los verbos conjugados y los escribo en infinitivo. Me guío por el ejemplo.



Sábía que

El chabacano es una fruta de color amarillo anaranjado, textura aterciopelada y sabor dulce, tiene semilla de forma almendrada. También se conoce como albaricoque.

Se ponen los chabacanos al fuego con muy poca agua, se dejan hervir y se pasan por un cedazo o tamiz; si no tiene, se puede usar una vulgar coladera. Se pone esta pasta en una cacerola, se le agrega el azúcar y se pone al fuego sin dejar de moverla hasta que toma punto de mermelada. Se retira del fuego y se deja enfriar un poco antes de ponerla en la parte de en medio del pastel, que por supuesto se ha partido con anterioridad.

Verbo conjugado
ponen

Verbo en infinitivo
poner

Comprendo e interpreto

Observo las imágenes que muestran las instrucciones para elaborar un origami.

Paso 1

Doble la tercera parte de la hoja.



Paso 2

Dé vuelta a la hoja y doble la tercera parte de derecha a izquierda.



Paso 3

Doble la parte de arriba de adentro hacia afuera, formando un triángulo.



Paso 4

Doble la tercera parte de la hoja de izquierda a derecha.



Paso 5

Doble la parte de arriba de adentro hacia afuera, formando un triángulo.



Paso 6

Doble las esquinas de la parte de abajo del tronco.



Paso 7

Doble las esquinas de la parte de arriba del hongo.



Paso 8

Dé la vuelta y listo.



Aprendo

El origami es el arte de origen japonés que consiste en el plegado de papel sin utilizar tijeras ni pegamento para obtener figuras de forma variada.

Comprendo e interpreto

Observo y leo el instructivo. Comento sobre el procedimiento para elaborarlo.

Florero reciclado

Materiales: botellas de plástico, tijeras, témperas, pinceles, palillo o pajilla y cinta adhesiva

Instrucciones:

1. Corte los dos lados de la botella.
2. Con el cuello de la botella formará el apoyo de la flor, con la base la flor y con el resto las hojas.
3. Haga un pequeño agujero en el centro del tapón de la botella.
4. Haga un agujero en la parte inferior, donde se colocará el palillo o la pajilla.



5. Coloque todas las piezas utilizando cinta adhesiva, si es necesario.
6. Pinte los detalles de la flor.



Genero ideas

A continuación se me presentan varios objetos para elaborar. En equipo, seleccionamos uno y pensamos en el procedimiento.

- Un cometa o papelote
- Un bol con botones
- Agregar un contacto al celular
- Cambiar una llanta a la bicicleta

Redacto

Escribimos el instructivo, tomando en cuenta la estructura.

Reviso y corrijo

Presentamos el trabajo al docente para la revisión de la estructura y la claridad en las ideas.

Escribo correctamente

Realizamos la presentación del instructivo a nuestras comapeñas y compañeros.

¿Qué aprendí?

Valoro mis aprendizajes con respecto a los instructivos.

- Escribo un instructivo con los materiales que se presentan.



- Contesto en el cuaderno las preguntas:

¿Qué sabía sobre los instructivos?	¿Qué aprendí de los instructivos?	¿Para qué me sirven los instructivos?

En esta lección aprenderé a discutir sobre temas de la vida cotidiana, a exponer mis ideas y a respetar las opiniones de los demás a través de debates.



Me expreso con claridad

- Elijo una compañera o un compañero para formar pareja y observamos detenidamente durante un minuto la presentación personal: peinado, uniforme, higiene personal.
- Luego, nos separamos y describo a mi compañera o compañero utilizando la frase “veo, veo”. Respeto los turnos de participación.

Veo que su uniforme..., veo un peinado, veo que sus ojos...

- Comento con todos, los temas que podríamos discutir a partir de las características observadas.
- Explico la importancia que tiene la presentación personal en el cumplimiento de las normas de la escuela.





Leo y anticipo

- Leo el cuento *La abeja haragana* en el libro de lectura.
- Copio en el cuaderno y encierro en un círculo la letra con la opción correcta.
 1. Según el texto, ¿que significa haragana?
 - a. Floja b. Friolenta c. Hermosa
 2. ¿Qué hacían las compañeras de la abeja haragana mientras ella se dedicaba a jugar?
 - a. Vigilaban la puerta b. Guardaban el néctar c. Saltaban de flor en flor
 3. ¿Según el texto, ¿en qué estación del año trabajaban las abejas?
 - a. Todo el año b. En el verano c. En el invierno
 4. ¿Que aprendió la abeja haragana?
 - a. A jugar todo el tiempo b. A trabajar como las demás c. A obedecer a los guardias



Escribo correctamente

Elaboro una línea de tiempo con las acciones realizadas por la abeja en el cuento *La abeja haragana*.

Aprendo

La línea de tiempo, permite representar de manera vertical u horizontal, los hechos ocurridos en periodos de tiempo en el que suceden acontecimientos o se realizan procedimientos.

Aprendo más



El resumen, el diagrama de llaves o cuadro sinóptico, el esquema, el cuadro contrastivo y la línea de tiempo son técnicas de comprensión lectora.



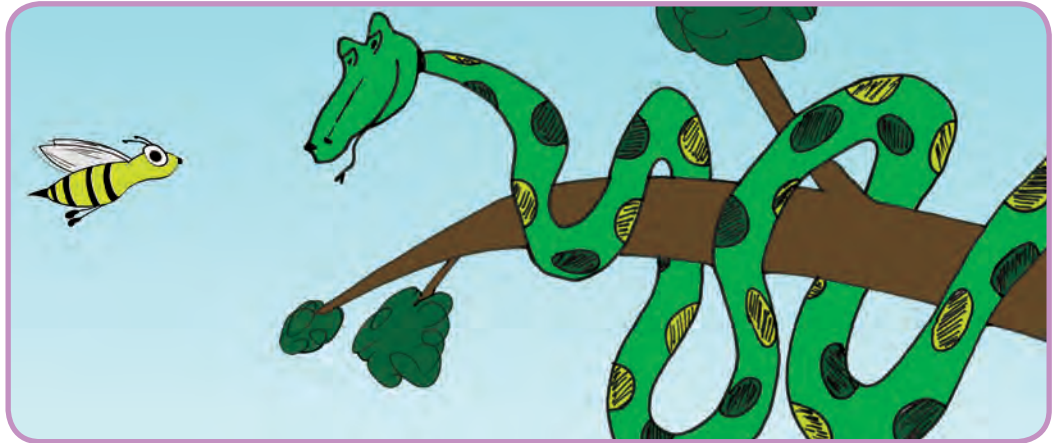
Aprendo más

La descripción consiste en explicar las características o cualidades de un objeto, un animal, una planta, un lugar, un ambiente una persona, un sentimiento una sensación de un paisaje o una escena.



Infero

Caracterizo a los personajes del cuento *La abeja haragana*.



Hablo con cortesía

- Comento sobre situaciones cotidianas que he vivido en mi casa, la escuela o la comunidad.
- Analizo, junto con el docente, la técnica del debate y cómo se desarrolla.

Aprendo

El debate es una técnica grupal empleada para contrastar puntos de vista distintos con respecto a un tema, en un clima de libertad, tolerancia y disciplina. La temática debe despertar polémica. Se elige un moderador quien hace la presentación del tema, el objetivo y los puntos a discutir. en el debate. La finalidad de cada uno es convencer a la audiencia.

Partes del debate

- **Introducción:** el moderador centra el tema del debate y presenta a los participantes. Se presenta la pregunta que da origen al debate.
- **Exposición inicial:** cada participante, por turno expone brevemente su opinión sobre el tema
- **Discusión:** los participantes exponen sus argumentos. Es la parte central del debate donde se deben seguir normas.
- **Conclusión:** cada participante hace una síntesis de la conclusión a la que ha llegado.
- **Despedida:** el moderador cierra el debate con un resumen de lo tratado.



Leo y anticipo

Leo los roles de los asistentes en un debate.

Moderador

Debe presentar a los participantes, iniciar la reunión y plantear el problema a tratar. Hacer que se cumplan las reglas y se llegue al objetivo propuesto.

Participante

Debe tener conocimiento del tema a discutir, no desviarse del asunto que se trata y exponer con claridad ideas que resuelvan el problema planteado.

Grupo

Debe mantener el orden, no interrumpir, respetar el tiempo igual para todos, llegar a un acuerdo en el equipo.

Aprendo

La normas del debate:

1. Dos personas no pueden hablar al mismo tiempo.
2. Una sola persona no puede intervenir por largo tiempo, impidiendo la participación de los demás participantes.
3. No se puede participar en un debate si no se tiene preparación sobre el tema a discutir, ya que no se puede improvisar.



Genero ideas

Pienso en las acciones que realizan los personajes del cuento *La abeja haragana*.

Redacto

Escribo un resumen de cuatro párrafos sobre el cuento, detallando los aspectos siguientes:

- Título, personajes, lugar donde se desarrollan los acontecimientos.
- Características de los personajes.
- Acciones de los personajes.
- ¿Qué aprendí de la lectura?

Reviso y corrijo

Presento el resumen al docente para su revisión y sugerencias.

Aprendo más



El resumen, es la reducción de un texto con las ideas principales, en la que se expresan las ideas del autor siguiendo un proceso de desarrollo.

Está formado por tres tipos de párrafos:

1. Introdutorio
2. De desarrollo
3. De conclusión

Glosario

Argumentar: son las razones que se exponen para justificar una idea o postura sobre algo y convencer a los demás.

Debatir: altercar, contender, discutir, disputar sobre algo.

Tolerar: respetar las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferente a las propias.



Me expreso con claridad

- Nos organizamos en equipo y comentamos sobre los valores y antivalores que inferimos en el cuento *La abeja haragana*.
- Nos preparamos para realizar un debate. Tomamos en cuenta las siguientes indicaciones:
 1. Nos organizamos en dos subgrupos, uno a favor y el otro en contra.
 2. Se elije un moderador.
 3. El moderador se coloca al centro y hace la presentación del tema a discutir, luego lanza una pregunta para generar discusión.
 4. Los participantes solicitan la palabra, respetan las ideas de los demás y se expresan de manera clara y coherente.
 5. El moderador controla la participación de cada integrante para dar la oportunidad de intervenir a los demás y elabora las conclusiones.



Escribo correctamente

Escribo en el cuaderno la rúbrica de evaluación y marco con una **X** según mi participación en el debate. Practico la honestidad en las respuestas.

Nunca =1 A veces =2 Siempre =3

	Opciones	Valoración			Por qué
		Nunca	A veces	Siempre	
1.	Respeté las normas y el procedimiento en el debate.				
2.	Respeté las opiniones de los demás.				
3.	Mantuve coherencia en mis argumentos.				
4.	Mi argumentación convenció a los demás.				
	Suma				

Nivel de calificación

< de 6 = Nivel bajo De 7 a 10 = Nivel regular De 11 a 13 = Nivel muy bueno > de 13 = Excelente

¿Qué aprendí?

- Leo el siguiente ejemplo de debate.

Moderador: Estimados amigos, les presento a Jaime Flores y a Carlos López quienes discutirán acerca de la influencia de los peinados usados en otras culturas, en el comportamiento de los adolescentes, con el fin de concienciarlos para que utilicemos un peinado de acuerdo a nuestra cultura.

Jaime Flores: Como somos muy jóvenes necesitamos andar a la moda, la ropa, el peinado, zapatos, entre otras cosas.

Carlos López: Para ser adolescentes o jóvenes no es necesario un peinado extraño, sino lo usamos no significa que parezcamos o nos sintamos viejos.

Jaime Flores: Mirá, somos los jóvenes los que hacemos la moda, y si no la usamos nos vemos espantosos. Un peinado nos hace vernos más guapos, igual a las chicas...

Carlos López: Creo que copiar esas modas es desprestigiar nuestra propia cultura y costumbres. Además, muchas veces, esos peinados raros te quitan tiempo. Las normas de la escuela, dicen que no debemos portar cortes o peinados que vayan en contra de la disciplina de la misma, hasta te pueden desconcentrar de los estudios, pues emocionalmente también afectan ya que estás muy pendiente de cómo te ves o te ven.

Jaime Flores: Pues como adolescente, me quiero ver mejor y así – con este peinado – es como también otros te ven mejor. Tenés razón cuando mencionás de la disciplina en la escuela porque no aceptan que ande mi cabello así y han llamado a mi madre varias veces, para solicitarles que cambie mi corte y peinado.

Carlos López: ¡Te das cuenta!, tenés mejor aceptación en cualquier lugar, cuando llevás un peinado que corresponde a las costumbres o cultura de tu país. Es decir en la escuela, casa, en la comunidad o cualquier otro lugar. Serán pocos, los que quizá quieran que llevés ese peinado. Los niños o jóvenes no fracasan en su vida por traer un peinado sencillo, con un corte normal.

Jaime: Creo que cambiaré mi estilo de mi pelo y probaré lo que me decis...

Carlos López: Te felicito, por tu decisión.

- Escribo en el cuaderno:
 - Tema del debate.
 - Objetivo del debate.
 - Puntos de vista expresados por cada participante en el debate.
 - Me identifico con uno de los argumentos de los participantes y argumento el por qué.
- Presento el trabajo al docente.



En esta lección aprenderé a valorar la biblioteca y la ficha bibliográfica como medios para consultar, registrar, y resumir datos de fuentes bibliográficas (libros, revistas, periódicos, entre otros) y a valorar su uso para mi aprendizaje.



“Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora”. Proverbio indú.



Me expreso con claridad



Sabía que

La palabra libro viene del latín *liber*, que significaba parte interior de la corteza de los árboles.

- Exploro la imagen y luego comento la frases del proverbio indú.
- Explico qué es el libro y qué es la biblioteca.
- Comento sobre:
 1. ¿Qué tipo de libros conozco y cuáles he leído?
 2. ¿Qué es la biblioteca y el libro?
 3. ¿Cuál es la importancia de la biblioteca y del libro?
 4. ¿Me gustaría escribir un libro? ¿Qué tipo de libro me gustaría escribir?



Comprendo e interpreto

- Leo el cuento *Negrito y el sueño* en el libro de lectura.
- Contesto las preguntas:
 1. Nombre de la niña que viene del pasado.
 2. Tiempo de los que se hablan en el cuento.
 3. Personaje que ayuda a María José a escribir.
 4. Si lo que vivió María José no fue real, ¿qué fue?
 5. ¿Qué había en el futuro?
 6. ¿Quién o qué era Negrito?
 7. Además de escribir, qué más hacía Negrito?
- Comparo mis respuestas con los demás.



Reconozco

Nos organizamos en equipos y nos dirigimos a la biblioteca, luego realizamos las siguientes actividades:

1. Leemos los títulos de los libros que encontremos.
2. Exploramos las imágenes.
3. Clasificamos las obras de acuerdo a su campo de estudio, estos pueden ser: Gramática, Literatura, Ciencia, Historia, Geografía, entre otras. Solicito ayuda al bibliotecario, el docente de ser necesario.
4. Comento sobre los tipos de libros y sus características.



Me expreso con claridad

- Reunidos en pareja, comentamos sobre la importancia de practicar normas dentro de la biblioteca.
- Socializamos las normas y escuchamos la explicación del docente acerca de la importancia de cada una de estas.



Leo y anticipo

En parejas, leemos y comentamos las normas que debemos practicar dentro de la biblioteca y las instrucciones para buscar información en los libros.



Recuerdo

Existe también la biblioteca virtual, que puedo utilizar mediante información guardada en la computadora o ingresando al internet, desde la casa, escuela u otro lugar.

NORMAS DE LA BIBLIOTECA

Entrar en orden a la biblioteca.

Tratar los libros con mucho cuidado.

Solicitar los libros que necesite o buscarlos en forma ordenada.

Guardar silencio

Permanecer en un solo lugar.

Entregar o colocar los libros donde corresponde.

No ingerir comidas ni bebidas.

Tratar con respeto a la bibliotecaria.

Instrucciones para buscar información en textos

- Solicite el libro que necesite o diga el tema que desea investigar. Si es en la biblioteca del aula, el docente lo guiará.
- Revise el índice de los contenidos en las primeras páginas. En algunos libros está en las últimas.

- Busque el número de página donde se encuentre el tema o información que le interesa.
- Realice la lectura del texto. Escríbalo si es necesario.
- Una vez terminada la búsqueda, devuelva el libro al estante o a la bibliotecaria.

Aprendo

Tipos de libros

Libro de texto: tiene un contenido escolar, con el propósito de guiar el estudio del alumno por grados y asignaturas.

Literarios: son los textos que pretenden dar belleza a través del lenguaje. Cuentos, fábulas, poemas, leyendas, novelas, entre otros.

De referencia o consulta: son fuentes de información que satisfacen una necesidad de información o una consulta puntual. Diccionarios, enciclopedias.

Científicos: recopilan información sobre diversos temas: informática, química, filosofía, entre otros.

De viaje: son aquellos que se refieren a experiencias y pensamientos de un viajero.

Biografía: es un escrito que narra la vida de una persona desde su nacimiento hasta su muerte.

Reconozco

- Seleccionamos diferentes libros del rincón de lectura o biblioteca del aula.
- Leemos la portada y primera página de los libros, para identificar los datos del libro (título, autor, editorial, año de publicación y edición).
- Clasificamos los libros por género literario: poemas, cuentos, fábulas, novelas.



Escribo correctamente

- Escribimos la tabla en el cuaderno y completo los datos de cada libro.

Título	Autor	Editorial	Año de publicación	Edición

- Comentamos cada uno de los datos obtenidos, menciono a la vez, qué tipo de libro es cada uno.
- Presentamos el trabajo.

Sabía que



El 23 de abril es el Día internacional del libro y del idioma español.

Es también la fecha en que falleció Miguel de Cervantes Saavedra.



Reconozco

Leo los siguientes ejemplos de ficha bibliográfica.

Aprendo

Las fichas bibliográficas son un tipo de documento que se utiliza para guardar la información que se requiere para identificar un libro, o cualquier documento escrito.

Pueden ser de:

- Autor
- Título
- Materia

Ficha de autor

Solé, Isabel → **Autor**
 Estrategias de lectura → **Título**
 España → **Editorial**
 8ava. Ed.-GRAÓ, → **N° de página**
 203p. → **Código de edición libro**
 ISBN84-7827-074-4 → **Código de edición libro**

Ficha de materia

2009 ← **Fecha de edición**

Español, Tercer grado

Alvarado, Navarrete Elia G. y otros
 Secretaría de Educación Pública
 Segunda edición
 México, 1997
 384 págs.

Ficha de título

Física
 Resnick, Robert
 Ed. Alay Ediciones, S.L.
 ISBN: 978902403265
 5ª Edición, 2002
 No. Páginas 650
 Tema: Física Clásica,
 II volumen



Comento y valoro

- Explico los tipos de ficha bibliográfica y en qué consiste cada uno de los datos que contiene.
- Redactamos las fichas bibliográficas de los libros del rincón de lectura o de la biblioteca del aula.

Sabía que

La medida de la ficha bibliográfica es de 12.5 cm por 7.5 cm.

Amplío mi vocabulario

Señale cuál de las cuatro palabras de cada columna indica acción.

bueno	simpático	recto	justo
mesa	escritorio	armario	consola
correr	trotar	galopar	andar
suave	esponjoso	limpio	sedoso

¿Qué aprendí?

Contesto de manera clara y precisa lo que se me solicita.

- Selecciono un libro del rincón de lectura.
- Identifico los datos (autor, título, editorial, número de página, edición, fecha de edición, ISBN).
- Redacto una ficha bibliográfica del libro.

- Escribo en el cuaderno la importancia de la biblioteca.
- Indico la alternativa que contiene sinónimos respectivos a la palabra subrayada.

No deben arrugarse frente a los problemas.

- arriesdarse
- arroparse
- amilanarse
- arrojarse

Juan dilapidó toda su fortuna.

- perdió
- derrochó
- invirtió
- ahorró

Se deben patrocinar las actividades culturales.

- enseñar
- proteger
- publicar
- auspiciar

- Completo los enunciados escribiendo el sinónimo adecuado.

Pedro _____ da flores a su mamá.
da

La policia _____ a un ladrón.
agarra

Los _____ están _____ con su maestra.
niños felices

Unidad 2



En esta unidad aprenderé a valorar diferentes textos, mediante la participación activa, lectura comprensiva y producción de textos como: cartas, solicitudes de empleo, diario personal, entrevistas. Disfrutaré de la lectura de novelas cortas, elaboración de guion radial, recibos y pagarés. Utilizaré adecuadamente la gramática y la ortografía en la producción de textos en forma individual y en equipo valorando continuamente mi aprendizaje.

Indicadores de logro

- Lee con sentido crítico textos para comunicarse de manera funcional, informarse, ampliar y profundizar sus conocimientos.
- Identifica y valora la función social de textos informativos.
- Redacta textos con diferentes propósitos, utiliza su creatividad y los mejora hasta obtener una versión final.
- Reflexiona sobre la construcción gramatical, palabras sinónimas, antónimas y de varios significados, en el uso de la lengua y de las normas de ortografía.

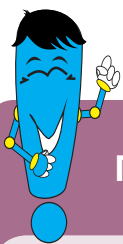
Contenido de la unidad

- **Lección 1:** Otras cartas en mi comunicación
- **Lección 2:** Imagino mi mundo laboral
- **Lección 3:** Veo hacia la ciencia
- **Lección 4:** Mis experiencias a diario
- **Lección 5:** Me intereso por otros relatos
- **Lección 6:** Mis habilidades en la radio
- **Lección 7:** Visualizo en un plano
- **Lección 8:** Mis documentos comerciales

En esta lección aprenderé a leer comprensivamente cartas formales y comerciales, también a redactar de acuerdo con su estructura y reglas ortográficas.



Me expreso con claridad



Recuerdo

Recuerdo que debo solicitar la palabra para participar y escuchar a los demás.

- Comento mi experiencia con el envío y recepción de cartas.
- Respondo:
 1. ¿Sobre qué temas me han escrito mis amigas y amigos?
 2. ¿Cómo valoro su amistad?
 3. ¿Me gustaría seguir escribiendo y recibiendo cartas?
 4. ¿Por qué es importante enviar y recibir cartas?
 5. ¿Qué otro tipo de cartas conozco?
 6. ¿Qué tipo de mensajes contienen las cartas?
 7. ¿Cuáles son las partes de una carta personal?
 8. ¿A quiénes van dirigidas? ¿Cuál es la intención de la carta personal?



Leo y anticipo

- Leo atentamente la carta.

Siguatopeque, Comayagua, 2 de abril de 2015

Licenciado José Antonio Barahona
Gerente de Camas Ensueño

Estimado Licenciado Barahona:

Reciba saludos cordiales.

Por medio de la presente le informo que nuevamente, Distribuidora Internacional ha recibido un amplio surtido de los artículos para camas que usted vende en su tienda; por tanto, lo invitamos a la exposición de los nuevos artículos el día domingo 14 de junio a las 9:00 a.m. en la Plaza Juan Carlos, Edificio Matamoros de esta ciudad.

Posteriormente ofreceremos un almuerzo a los invitados.
Le agradeceremos confirme su asistencia.

Atentamente,

Licenciado Gerardo Midence
Gerente de Mercadeo

- Leo las siguientes preguntas y selecciono una de las opciones que se presentan:

1. ¿Qué tipo de carta leí?

Formal

Informal

Comercial

2. ¿Cuál es el propósito de la carta anterior?

Solicitar un producto

Dar a conocer un producto

Hacer una exposición

3. Explico ¿por qué seleccioné el tipo de carta?

4. ¿A qué se dedica el emisor y receptor de la carta? Escribo el cuadro en el cuaderno.

Emisor	Receptor

Comprendo e interpreto

- Leo el texto *Capítulo XI de Ardiente Paciencia* en el libro de lectura.
- Comento sobre:
 1. ¿De qué trata la lectura?
 2. ¿Quiénes son los personajes que participan en el relato?
 3. ¿A qué tipo de documento se hace mención en el texto?
 4. ¿Cuáles son las partes del documento que se menciona en el texto?
 5. ¿Qué sentimientos del poeta hacia Mario se evidencian en el texto?

Reconozco

- Leo y observo la estructura de la carta formal.
- Comento en qué consiste cada parte de la misma.

Roatán, 25 mayo de 2015	<i>Fecha</i>
Sra. Nuris Lara G. Directora Escuela Clementina Suárez	<i>Encabezado</i>
PRESENTE	
Estimada Sra. Directora:	<i>Saludo</i>
Me dirijo a usted en mi calidad de representante del 6to grado, sección A, con el fin de solicitar autorización para realizar la fiesta cívica del Día del Árbol. En esta oportunidad la celebración se realizaría el día sábado 30 del presente, a las 9:00 am, en la cancha de la escuela.	<i>Introducción</i>
Como todos los años, los grados se han dividido en comisiones que estarán a cargo de los distintos aspectos de la celebración, como son la música, el orden de las sillas, las presentaciones artísticas y otros, por lo cual podemos confiar en que todo saldrá de la mejor manera.	<i>Cuerpo</i>
Esperando contar con su autorización y apoyo, se despide atentamente.	<i>Despedida</i>
Nicolás Viera	
Presidente de grado	<i>Firma</i>

Aprendo

La carta formal es un medio de comunicación entre dos personas que no se conocen o donde el tema a tratar obliga a la utilización del lenguaje formal.

Estructura:

1. Lugar y fecha: indica dónde se encuentra la persona y que día se escribió la carta.
2. Encabezado: nombre completo del destinatario, su tratamiento (Dr, Sr.) y el puesto que ocupa.
3. Saludo: es una forma cortés de tratamiento.
4. Introducción: corresponde al primer párrafo.
5. Cuerpo: es la parte donde se aborda el motivo y desarrollo de la misma.
6. Despedida: sintetiza brevemente la idea principal, y se cierra la comunicación.
7. Firma: el nombre del emisor u otra información relevante.

Características:

- Se utiliza un lenguaje formal, breve, preciso y da información completa.

Aprendo

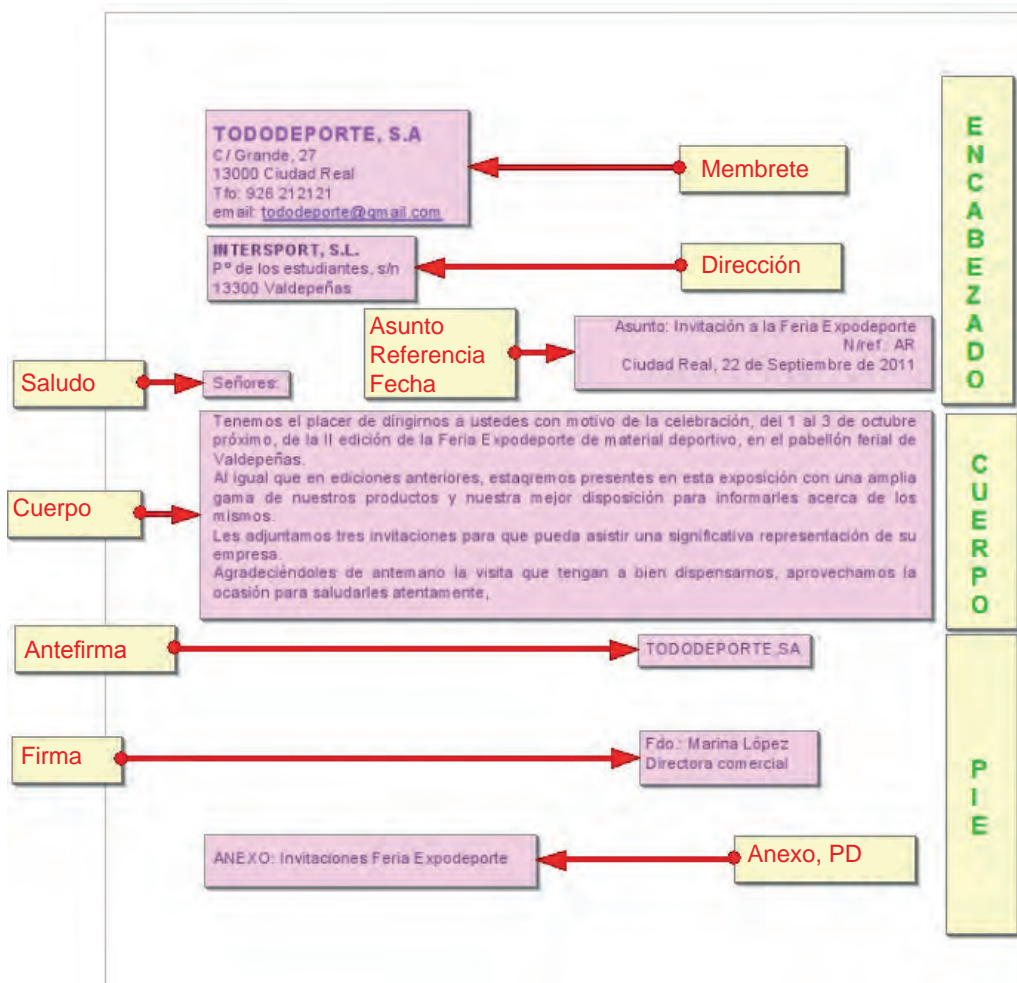
La carta comercial sirve como medio de comunicación entre dos empresas comerciales o bien una empresa con un particular, o viceversa. Su contenido suele ser formal, oficial y/o confidencial. La actividad comercial es muy variada, por ello existen varios tipos de cartas comerciales.

Estructura

Se compone de tres partes:

1. El encabezamiento: contiene el membrete, lugar y fecha, nombre y dirección de destinatario, asunto y saludo.
2. El cuerpo de la carta es la parte más importante. Contiene una introducción (referirse a correspondencia anterior, agradecer al destinatario y/o indicar el motivo), un núcleo (desarrolla la idea principal) y una conclusión.
3. El cierre o pie: contiene la despedida, firma, nombre y cargo, iniciales de responsabilidad (iniciales en mayúscula del redactor y en minúscula la persona que digitó la carta), anexos (documentos que se adjuntan a la carta) y C.c. (con copia; copias enviadas a otras personas o departamentos).

- Observo la estructura de la carta comercial.
- Comento en qué consiste cada parte de la misma.



- Comento las diferencias entre la carta formal y la comercial.



Genero ideas

Pienso en dos empresas o instituciones a quien voy a enviar una carta formal y una comercial.

Redacto


Escribo una carta formal y otra comercial, utilizo la estructura adecuada y las ideas en orden lógico.

Reviso y corrijo

Intercambio las cartas con otra compañera o compañero para revisar la puntuación, ortografía, vocabulario, claridad de ideas y la estructura de las cartas.

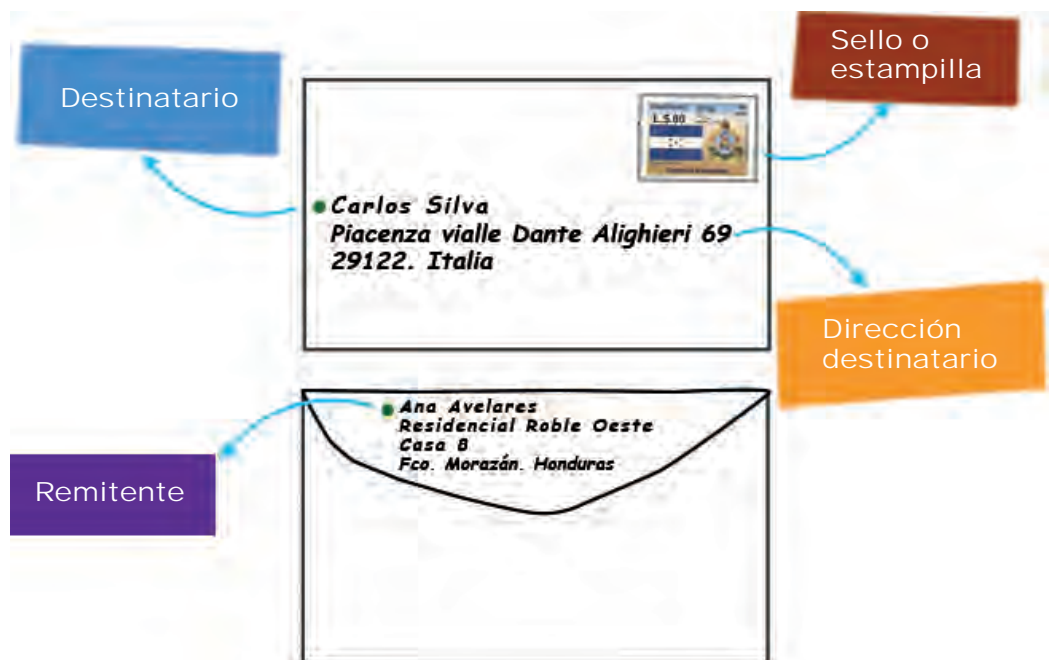
Escribo correctamente

Reescribo las cartas sin errores, escribo los datos en el sobre, las presento al docente.



Recuerdo

Para enviar una carta es necesario disponer de un sobre, con los datos necesarios para que esta llegue a su destino.



Amplí mi vocabulario

- Leo nuevamente el texto *Capítulo XI de Ardiente Paciencia*.
- Identifico las palabras que se escriben con **h**, **v** y **b**. Elaboro la tabla en el cuaderno.

Palabras con h	Palabras con v	Palabras con b

Reconozco

Completo las oraciones usando **b, v, h**.

Siempre me gustaron los paseos en ____ urro.

En la película se ____eían grandes manadas de ____úfalos.

Se ____a caído el ____ino sobre la mesa.

Nos ____urlamos un poco de su ____ufanda.

De la ____otella salían a____undantes ____ur____ujas.

El a____ión ____iplano era tam____ién ____imotor.

La ____echaron del tra____ajo sin contemplaciones.

Todos i____an y ____enían y nadie sa____ía por dónde anda____an.

Aprendo

Se escriben con **b** las palabras que empiezan con abu, abo, ebu.

Se escriben con **v** después de v,d,n y las terminadas en ava, ave, avo.

Se escriben **con h** delante de los diptongos /ua/, /ue/, /ui/, tanto en inicial de palabra como en posición interior a comienzo de sílaba.

Se escriben **sin h** todas las voces que comienzan por las secuencias alb-, alv-.

¿Qué aprendí?

- Redacto una carta solicitando al alcalde u otra autoridad de mi comunidad la construcción de un parque infantil.
- Copio en el cuaderno la siguiente tabla y marco las opciones a las preguntas de acuerdo con lo que aprendí en la lección.

Apectos para evaluar	Si	No
¿Utilicé un vocabulario variado en las cartas que escribí?		
¿Las frases u oraciones fueron bien construidas?		
¿Redacté el mensaje en orden lógico?		
¿Seguí la estructura adecuada en la carta que escribí?		
¿Construí un mensaje claro y adecuado a la situación?		

- Muestro el trabajo al docente y obtengo aclaración si lo necesito.
- Incorporo la evaluación al portafolio.

Lección 2

Imagino mi mundo laboral

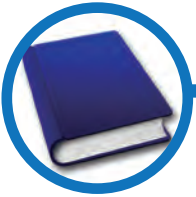
En esta lección aprenderé a leer comprensivamente y a redactar solicitudes de trabajo para valorar la importancia de los mismos como medio para conseguir un empleo.



Me expreso con claridad

Me organizo en pareja, copio las preguntas en el cuaderno y realizo una entrevista con las siguientes preguntas: Nombre del compañero o compañera: _____

Preguntas	Respuestas
1. ¿A qué se dedican los miembros de su familia?	
2. ¿Dónde trabajan?	
3. ¿Cuánto tiempo tienen de trabajar en dicho lugar?	
4. ¿Cuántas horas trabajan al día?	
5. ¿Qué es lo que más les gusta de su trabajo?, ¿por qué?	
6. ¿Cómo encontraron el trabajo?	
7. ¿De qué le gustaría trabajar cuando sea grande?	
8. ¿En qué empresa le gustaría trabajar?	
9. ¿Cuáles cree que son los requisitos para encontrar un empleo?	



Leo y anticipo

- Leo en voz alta el formulario de solicitud de trabajo.

DATOS PERSONALES

Nombre completo _____ Edad: _____

Domicilio _____ Sexo: Hombre Mujer

Teléfono: _____ Celular: _____ E-mail: _____ Estado civil: _____

Fecha de nacimiento _____ Hijos: _____

EMPLEO DESEADO

Puede viajar Si No Puede cambiar de residencia Si No

Horario: _____ Salario mínimo mensual: _____

Estudio actualmente Si No Grado de estudios

Carrera o especialidad: _____

Institución educativa: _____

CONOCIMIENTOS GENERALES

Computación: Si No

Otros cursos que ha tomado _____

EXPERIENCIA LABORAL

Puesto: _____ Empresa: _____ Jefe inmediato: _____

Fecha de inicio Fecha de término

Actividades que realizaba _____

REFERENCIAS PERSONALES

Nombre: _____ Apellido: _____ Teléfono: _____

Nombre: _____ Apellido: _____ Teléfono: _____

Comento y valoro

- Con ayuda del docente, explico cada dato que se solicita en el formulario.
- Discuto en parejas acerca de las características de un trabajo ideal.
- Leo la serie de requisitos para un trabajo ideal, los clasifico tomando en cuenta lo siguiente. “Esencial”, “Sin Importancia”, “Deseable”, “No Deseable” marque con una X según elija.

Requisitos	Esencial	Sin importancia	Deseable	Respuestas
Un buen salario				
Lugar de trabajo atractivo y limpio				
Oportunidades para continuar estudiando				
Guardería				
Poco trabajo				
Responsabilidad				

Comprendo e interpreto

- Leo el cuento *La luz es como el agua* en el libro de lectura.
- Contesto las preguntas:
 1. ¿De qué trata el texto?
 2. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
 3. ¿Que papel desempeñan los padres?
 4. ¿Cómo considera la actitud de los niños?
- Comento sobre las frases de cortesía utilizadas y el uso de los verbos.
- Escribo en tarjetas los verbos empleados.

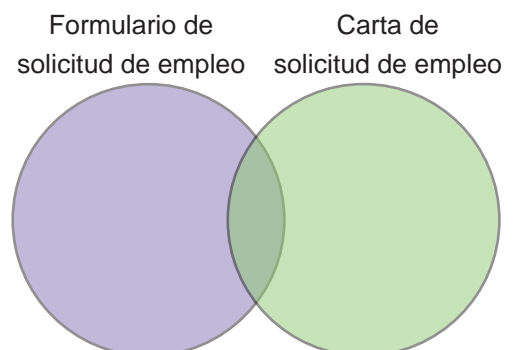
Glosario

Formulario: es un documento con espacios para llenar datos u opciones.

Aprendo

La solicitud de trabajo es una carta que una persona envía a una empresa con la intención de obtener un trabajo. Expone como aspecto central la explicación de los intereses de la persona y la información detallada de la experiencia, conocimiento y aptitudes, con lo que intenta ser contratado para un determinado puesto. Se utiliza un lenguaje formal para llenar los datos.

- En equipos de tres, discuto las diferencias y semejanzas entre el formulario de solicitud de empleo y la carta de solicitud de empleo.
- Copio el diagrama de Ven y escribo en el centro las semejanzas entre ambos documentos.
- Presentamos ante todos el trabajo realizado.





Genero ideas

Imagino que soy una persona adulta, que conozco un oficio o tengo una profesión y deseo obtener un trabajo. En la empresa que deseo trabajar me dicen que debo hacer una solicitud de trabajo.

Redacto

- Escribo una carta de solicitud de empleo y completo el formulario de solicitud de empleo.
- Intercambio con otra compañera u otro compañero para la revisión.
- Corrijo la carta, antes de presentarla al docente.



Me expreso con claridad

- Me organizo en equipo y realizo una entrevista. Recuerdo hablar acerca de lo que me gustaría trabajar cuando sea adulto. Esto me sirve para tener presente el objetivo de la entrevista, es decir para qué la realizo.
- Los personajes son los siguientes:
Un gerente de la empresa / Una secretaria / Un solicitante del trabajo.

Secretaria

1. ¿Cuál es su nombre? 2. ¿Cuál es el objetivo de su visita?

Gerente

1. ¿Cuál es su nombre? 2. ¿Por qué quiere trabajar con nosotros?
3. ¿Qué sabe hacer?
4. ¿Cuánto dinero quiere ganar? 5. ¿Qué opina de la responsabilidad?

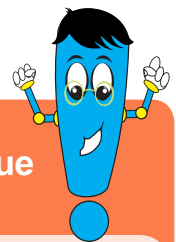
Persona interesada en el trabajo

Palabras de cortesía: buenos días, es un placer, entre otros.

Despedida: hasta luego, muchas gracias, con permiso.

- Escribo otras preguntas que puedo hacer durante la entrevista.
- Comentamos acerca del producto u oficio al que se dedica la empresa o institución.
- Respondo con claridad, brevedad y naturalidad a las preguntas que realiza la secretaria y el gerente.

Sabía que



Muchas empresas tienen una oficina de Recursos Humanos encargada de contratar a los trabajadores.



Leo y anticipo

- Leo ejemplos de curriculum vitae que el docente presenta y otros que se encuentran en el rincón de lectura.
- Explico con ayuda del docente cada sección del curriculum vitae u hoja de vida.
 - Datos generales del aspirante.
 - Datos sobre los tres últimos empleos.
 - Logros.
 - Principales títulos y estudios.
 - Participación en eventos relevantes.
 - El objetivo profesional del aspirante.
- Leo y recorto del periódico textos sobre ofertas de empleo y las comento con todos.

Comento y valoro

- Organizados en equipos investigamos sobre la entrevista, en la biblioteca de la escuela, del aula o el internet.
- Escribimos un resumen del tema en el cuaderno.
- Preparamos y exponemos ante todos lo que investigamos.

Aprendo

En la entrevista de trabajo se presenta el currículum vitae u hoja de vida que es un documento en el que se registra, con detalle, el historial laboral de las personas. Es útil para dar a conocer información más amplia de lo que permite la solicitud de empleo.



Hablo con cortesía

- Reunidos en equipo, organizamos una entrevista y practicamos la representación.
- Organizo un ambiente físico para la representación.
- Represento mi personaje, alternando la participación, según el desarrollo de la misma.
- Después de la representación, escucho las valoraciones de mis compañeros y el docente acerca del papel que representé.

¿Qué aprendí?

- Copio y respondo en el cuaderno a los siguientes aspectos según mi participación.

Apectos para evaluar	Si	No
Utilicé un vocabulario variado en las cartas que escribí		
Las frases u oraciones fueron bien construidas		
Redacté el mensaje en orden lógico		
Seguí la estructura adecuada en la carta de solicitud que escribí		
Construí un mensaje claro y adecuado a la situación		
Me expresé con claridad y naturalidad en la entrevista.		

- Caso

Luis Robles está sin trabajo y ve un anuncio en el periódico acerca de un posible empleo, se trata de una empresa de transporte que necesita motorista, anota la dirección y va al día siguiente.

Contesto las preguntas:

1. Luis debe llevar

- el curriculum vitae.
- el anuncio de periódico.
- una carta de presentación.

2. El gerente de la empresa al recibir a Luis lo primero que debe hacer es

- solicitarle los papeles.
- utilizar frases de cortesía.
- dejar claro que él es el dueño y el que manda.

3. El gerente le pide a Luis que llene un formulario de

- solicitud de trabajo.
- solicitud de amistad.
- solicitud de membresía.

4. Por último, el gerente le hace a Luis una

- carta.
- entrevista.
- despedida.

Lección 3

Veo hacia la ciencia...

En esta lección aprenderé a leer comprensivamente diferentes artículos en la revista científica y a valorarla como medio para acercarse al conocimiento y la práctica científica.



Me expreso con claridad

Observo diferentes portadas de revistas que el docente me presenta y luego respondo.

1. ¿Qué contienen las revistas que observo?
2. ¿Me gusta leer revistas?, ¿por qué?
3. ¿Qué tipo de revistas he leído?
4. ¿He leído artículos de divulgación científica?, ¿cuáles?
5. ¿Qué he aprendido de los artículos publicados en las revistas?
6. ¿Cómo podemos clasificar las revistas por su contenido?
7. ¿Qué contenidos trata la revista científica?
8. ¿Quiénes escriben las revistas científicas?



Leo y anticipo

- Leo el texto *Plutón deja ser considerado planeta tras el acuerdo de la comunidad astronómica internacional* en el libro de lectura.

Comento y valoro

- Después de la lectura, desarrollo en el cuaderno las siguientes proposiciones:
 1. Mi análisis sobre el artículo leído.
 2. Mi posición u opinión con lo que se propone en este artículo. Argumento mi respuesta.
 3. Lo que entiendo sobre lo que dice el autor en la frase: “forma poco ortodoxa de su órbita”
 4. Las ideas más importantes.
 5. Otro tema que considero se puede investigar a partir de este artículo.
- Realizo un conversatorio sobre el trabajo realizado.

Reconozco

- Reunido en equipo, leo las revistas que hay en el aula, copio y lleno el cuadro.

Datos de la portada	Contenidos de las revistas	De qué trata el contenido	Área de la ciencia	Lenguaje utilizado

- Presentamos ante todos los hallazgos y expreso lo que más me gustó de ellas.
- Redacto las fichas bibliográficas de las revistas.

Aprendo

Existen diferentes tipos de revistas: deportiva, social, científica, entre otras.

La revista científica es una publicación en la que se da a conocer algún tema científico, incluyendo informes sobre las nuevas investigaciones. Muchas de las revistas tratan temas específicos.

Generalmente las revistas científicas de prestigio y/o reconocidas son escritas por personas que conocen o se dedican a esos temas; con ello, la revista científica alcanza un alto nivel de prestigio.

Las revistas son publicadas por una institución académica o por una editorial. En cada edición representan lo más actual en la investigación en el campo que cubre la revista.

Las revistas también incluyen editoriales, reseñas críticas, cartas, eventos, entre otros.

Se dirigen a estudiantes, profesores e investigadores y usan un vocabulario especializado.



Hablo con cortesía

- En pareja, leemos la lista de temas y seleccionamos uno.
 - Las mariposas monarcas
 - Enfermedades intestinales
 - Plantas ornamentales y sus nombres científicos
 - Efecto de la quema de bosques en la salud humana
- Entrevistamos a una persona que conozca el tema seleccionado (otro estudiante, agente de salud, promotor ambiental, entre otros).
- Para realizar la entrevista tomamos en cuenta lo siguiente:
 - Personaje a entrevistar.
 - Motivo de la entrevista.
 - Planificación de las preguntas.
 - Fecha y hora de la entrevista.



Recuerdo

Datos de la ficha bibliográfica de revista: autor, título de la revista, ciudad, volumen, número de la revista, fecha de publicación (año), N° de páginas.

- Leemos los datos en el ejemplo de guion de entrevista y copiamos el formato.

Guion de entrevista

Nombre

Sexo:

Fecha de la entrevista:

Tema:

Objetivo:

¿Cuántas clases de mariposas existen?

¿En qué se diferencian las mariposas monarcas de las demás?

¿En qué época del año nacen más mariposas monarca?

¿De qué se alimentan las mariposas monarca?

¿Por qué se denominan monarca?

¿Cómo es la reproducción de las mariposas monarca?

- Redactamos las preguntas sobre el tema de la entrevista que realizaremos.
- Realizamos la entrevista.
- Hacemos un resumen de la entrevista realizada.
- Presentamos al docente el guion de la entrevista con sus respuestas.

- Organizados en equipos visitamos el jardín de la escuela para observar los insectos.
- Escribo lo observado y lo comparto en el aula.
- Busco en diccionarios y enciclopedias el nombre científico de los animales o plantas que observé en el jardín.



Comprendo e interpreto

- Leo nuevamente el texto *Plutón deja ser considerado planeta tras el acuerdo de la comunidad astronómica internacional*.
- Busco las ideas principales del texto.
- Elaboro un mapa conceptual del texto.



Genero ideas

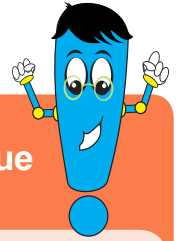
- Imagino que soy productor de revistas.
- Pienso en nombres y dibujos de portadas de revistas que me gustaría escribir.
- Muestro al docente mis ideas.
- Diseño una portada en cartulina con medidas de seis pulgadas de ancho por ocho pulgadas de alto, con imágenes adecuadas a la temática.

Redacto

- Escribo en el cuaderno un texto de dos párrafos sobre un tema que me guste. Me apoyo de lecturas de enciclopedias, libros, periódicos que hablen del tema.
- Solicito al docente que me apoye para realizar esta actividad en forma digital (si tengo acceso a una computadora).

Reviso y corrijo

Presento el texto para su corrección y edición.



Sabía que

- Uno de los primeros científicos que propuso un sistema para investigar los fenómenos naturales y sus causas fue Galileo Galilei.
- Hay textos de ciencia ficción cuyos contenidos se encuentran basados en logros científicos o técnicos que podrían lograrse en el futuro.

Aprendo

Es una manera de exponer las ideas contenidas en un texto de modo relacional y significativo, vinculando los conceptos mediante conectores o palabras de enlace, que actúan como nexos, que al unirse, conforman proposiciones coherentes. El ejercicio de elaboración de mapas conceptuales fomenta la reflexión, el análisis y la creatividad



Amplío mi vocabulario

- Extraigo del texto *Plutón deja ser considerado planeta tras el acuerdo de la comunidad astronómica internacional*, las palabras de difícil ortografía y las escribo en cartulina o papel rotafolio.
- Pego las palabras de dificultad ortográfica en el mural de palabras de difícil ortografía, que señala el docente.

Comento y valoro

- Busco información de científicos famosos y escribo la biografía de ellos, selecciono sus investigaciones, sus obras y la importancia de sus estudios.
- Escribo las palabras específicas de la ciencia o tema leído y las consulto en el diccionario.
- Presento el trabajo ante todos.
- Reúno mi trabajo con el de los demás y redactamos una revista del grado.
- Busco experimentos para participar en una feria científica en mi escuela o comunidad.

**1º Feria Científica,
Tecnológica y
Cultural**



Lección 4

Mis experiencias a diario

En esta lección aprenderé a redactar sobre mis experiencias diarias, en forma clara y coherente. También a valorar las de otros mediante la biografía, asumiendo una actitud positiva ante los acontecimientos más relevantes.



Me expreso con claridad

- Me organizo en círculo en el aula y escucho al docente sobre sus gustos, deseos, lo que no le gusta y características emocionales.
- Luego, comparto sobre: mis características físicas, emocionales, lo que más me gusta, lo que no me gusta, cosas agradables que me han sucedido.
- Respondo también si me gustaría escribir acerca de lo que soy y sobre mis experiencias diarias.
- Comento sobre: ¿Qué es un diario? ¿Cuál es la importancia de escribir para nosotros?



Infiero

- Leo la fábula.

La rana que quería ser una rana auténtica



Había una vez una rana que quería ser una rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.

Augusto Monterroso

- Después de leer la fábula, copio en el cuaderno y contesto las preguntas rellenando el círculo de la respuesta correcta:

1. ¿Qué le pareció la fábula?

2. ¿Cómo describe a la rana?

Ambiciosa Inconforme Perseverante

3. ¿Por qué la rana deseaba ser auténtica?

Para sudar Para aceptarse a sí misma Para que se rieran de ella

4. ¿Qué significa la palabra humor en el texto?

Olor Calor Ánimo



Genero ideas

- Escribo las experiencias vividas este día.
- Pienso en los hechos relevantes que me han sucedido hasta el momento: experiencias con mis hermanos, hermanas, abuelos, tíos, entre otros.

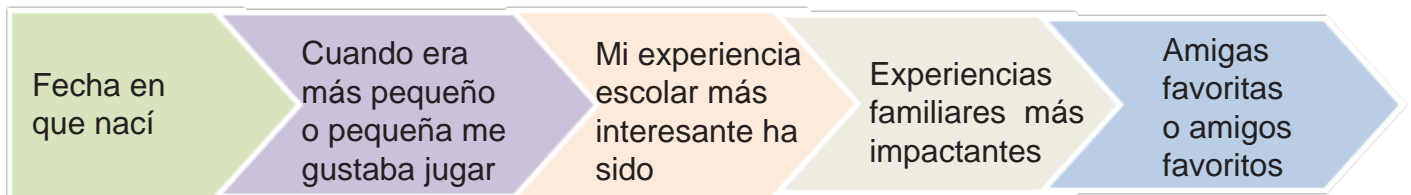
Aprendo

La **biografía** es la historia de la vida de una persona narrada desde su nacimiento hasta su muerte, consignando sus hechos logrados, fracasos, sucesos relevantes de su vida, así como todo lo que pueda interesar de la misma persona.

La **autobiografía** es la biografía escrita por el mismo personaje de quien habla el relato, en primera persona y sin ayuda exterior.

Redacto

- Elaboro una línea de tiempo con mis datos.



- Redacto mi autobiografía con los datos de la línea de tiempo.

Reviso y corrijo

- Hago las correcciones necesarias para que mi escrito sea claro y sin errores de ortografía.

Escribo correctamente

- Elaboro una línea de tiempo con mis datos.
- Ilustro los acontecimientos más significativos.
- Presento mi trabajo al docente.
- Comparto mi autobiografía con mis compañeras y compañeros.

Aprendo

En un diario personal se anotan hechos, pensamientos y reflexiones, así como los acontecimientos más importantes que se dan cada día. Utiliza formas de expresión coloquial y puede hacer uso de las modalidades de elocución narrativa, descriptiva, argumentativa, expositiva, etcétera.



Me expreso con claridad

- Observo las siguientes imágenes de personalidades de nuestro país y comento algunos datos que conozco sobre su vida y obra.
- Menciono el nombre de escritores hondureños u otras personas destacadas de nuestro país que conozco o he leído.
- Explico lo que sé acerca de su vida: fecha de nacimiento, lugar, obra, entre otros.





Comento y valoro

- En parejas leemos el texto *Protagonista del día Thomas Alva Edison* en el libro de lectura.
- Copiamos en el cuaderno las preguntas de los cuadros y las contestamos.

Protagonista del día				
<p>¿De qué trata el primer párrafo?</p> <p>¿Quién escribe en el primer párrafo?</p> <p>¿Qué texto es el primer párrafo?</p>	<p>¿De qué trata el libro Escuela de Filosofía Natural que leyó Thomas Alva Edison?</p> <p>¿Considero que Edison tenía una profesión u oficios?, ¿por qué?</p>	<p>¿En qué se parece a mis experiencias, personales?</p> <p>¿Qué hacía Edison cuando no acertaba con sus experimentos?</p>	<p>¿Qué hubiera pasado si el bombillo eléctrico fuera de corta duración?</p> <p>¿Cómo es considerado Thomas Alva Edison por sus inventos?</p>	<p>¿Qué valor tiene para la humanidad el invento más sobresaliente de Tomás Alva Edison?</p> <p>¿Por qué Tomás Alva Edison recibió apoyo de su mamá en los inventos?</p>

- Presentamos las respuestas a todos.



Escribo correctamente

- Elaboro una línea de tiempo tomando en cuenta las fechas y acontecimientos más sobresalientes de la vida de Thomas Alva Edison.

Four empty rounded rectangular boxes with arrowheads on the right side, intended for a timeline.

- Consulto en el diccionario las siguientes palabras y otras que no comprendo de la biografía de Thomas Alva Edison.

Teorías	Fonógrafo
Telégrafo	Ocurrencias
Monotonía	Bombilla
Filamento	

- Escribo las definiciones en el cuaderno y construyo oraciones con ellas.
- Encontramos palabras sinónimas para cada una.
- Revisamos entre parejas el trabajo realizado, con ayuda del docente.
- Investigamos la biografía de dos hondureños destacados: Ramón Amaya Amador y Clementina Suarez.

¿Qué aprendí?

- Valoro de 1 a 10 mi respuesta. Marco la respuesta y la explico.

Opciones	1 - 10	¿Por qué?
Diferencio una autobiografía de la biografía.		
Reconozco que en el diario personal se usan verbos en primera persona.		
Puedo redactar la biografía de una persona conocida o de un familiar.		
En la escritura de mi diario personal uso un lenguaje variado y sin repeticiones.		

1 a 4 = Necesita afianzar el aprendizaje

5 a 7 = Muy buen manejo de los aprendizajes.

8 a 10 = Su aprendizaje está un nivel excelente

En esta lección aprenderé a disfrutar de novelas cortas y conocer su estructura, realizar lectura comprensiva y opinar sobre su contenido, personajes y ambiente.



Me expreso con claridad

- Observo las imágenes de las portadas de novelas que se presentan en la parte superior y comento lo que infiero.
- Oralmente respondo las siguientes preguntas:
¿Qué es la novela? ¿Son reales o ficticias las novelas? ¿Cuál es la estructura de la novela?
¿Qué escritores conozco? ¿Qué autores hondureños escriben novelas?,
¿cuáles he escuchado o leído?
- Escucho fragmentos de novelas hondureñas que lee el docente.
- El docente elegirá un compañero o compañera, para que inicie la lectura del fragmento *Oliver Twist* de Charles Dickens, los demás seguimos la lectura con la vista.



Reconozco

- Me reúno en parejas y leemos nuevamente el fragmento *Oliver Twist*.
- Menciono los nombres de los personajes que intervienen en la novela y comento sus acciones.



Me expreso con claridad

- Explico el mensaje del fragmento *Oliver Twist*.
- Resumo, oralmente, el capítulo tomando en cuenta: cómo inicia, cómo se desarrolla y cómo finaliza, en qué ambiente se desarrolla y qué hacen los personajes.
- Comento lo que más me gustó y no me gustó de la lectura y por qué.



Escribo correctamente

- Reunidos en pareja, copiamos y contestamos en el cuaderno el cuestionario:
¿Quiénes son los personajes de la novela? ¿En qué lugar o ambiente se desarrolla la obra? ¿Cómo caracterizamos psicológicamente a cada personaje? ¿Qué sentimientos del autor percibo en la novela? ¿Consideramos que la novela representa la realidad o ficción? ¿Cuál es el argumento del texto de la novela? ¿Qué mensaje nos deja el texto leído? ¿Cómo es el lenguaje empleado en el fragmento *Oliver Twist*? ¿Cuál es la diferencia entre el cuento y la novela?
- Releemos el texto si es necesario.
- Presentamos las respuestas ante todos, de forma alterna según el orden de las preguntas.

Glosario

Argumento: es el resumen de las ideas principales o acciones de la obra.

Novela: obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, de sucesos o hechos interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres.

Aprendo

La novela utiliza la narración, la descripción y el diálogo.

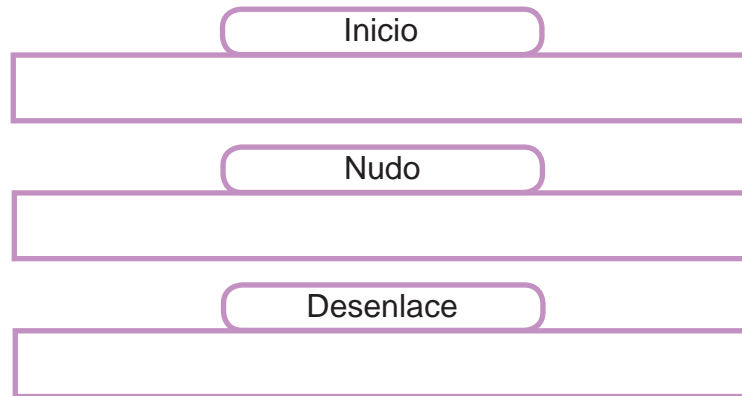
Los hechos narrados corresponden a un tiempo de la historia y tiene un propósito por parte del autor. Su estructura interna se compone por: tema, acción, personajes, ambiente, diseño, tiempo.

Los personajes son variados: principales, secundarios y de fondo o ambiente.



Reconozco

- Reunidos en equipos y utilizando el siguiente esquema, identifico en la lectura *Oliver Twist* las siguientes partes.



- Selecciono una parte del fragmento de la novela para hacer un diálogo y lo represento con mis compañeras y compañeros. Tomo en cuenta lo siguiente:
 - Asumo de manera natural el papel que me corresponde.
 - Representamos las escenas en un tiempo máximo de 5 minutos.
 - Comentamos las representaciones realizadas.

Comento y valoro

- Explico acerca de los personajes y las acciones que desarrollan y lo relaciono con los derechos y deberes del niño.
- Escucho la charla que dará el docente sobre el trabajo infantil y Código de la Niñez y Adolescencia.
- Propongo soluciones para erradicar el trabajo infantil.
- Identifico y escribo dentro de los óvalos los personajes que intervienen en el capítulo.

Aprendo

Los personajes se dividen en:

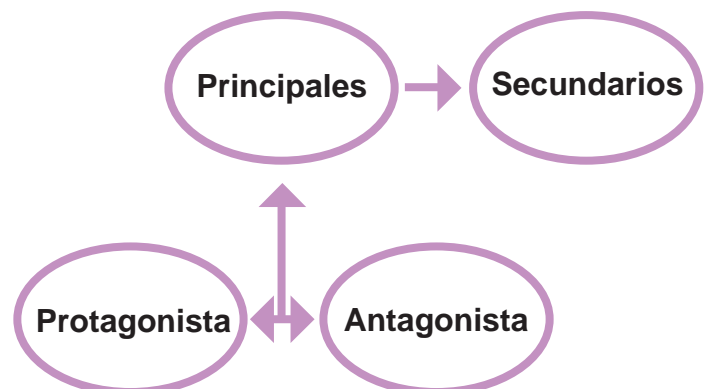
Principales

Protagonista: es el más importante en la narración.

Antagonista: es el que se opone al protagonista y lo afronta.

Secundarios

Acompañan al personaje principal, no se involucran directamente.



Infero

- Leo en parejas y en voz alta los siguientes fragmentos, respetando la entonación de acuerdo a los signos de admiración y los guiones.

Oliver Twist

(Fragmento)

El magistrado se encontraba en una estancia enorme sentado detrás de un escritorio. Bumble colocó a Oliver frente a él y dijo:

-Éste es el muchacho, señoría.

El anciano se puso las gafas y sus ojos toparon con el rostro pálido y aterrizado de Oliver.

-¡Muchachito! - dijo el anciano - ¿Por qué estás asustado?

Oliver, desconcertado por el tono suave y benévolo del juez, cayó de rodillas y, juntando las manos, suplicó:

-¡Por favor, señor! Mándeme al cuarto oscuro... máteme de hambre si quiere...; pero no me obligue a ir con este hombre.

Tras unos instantes de silencio, el juez dijo en tono solemne:

-Me niego a firmar este contrato. Llévase al muchacho de nuevo al hospicio, y trátelo bien. Creo que lo necesita.

Charles Dickens

Aprendo

Las palabras compuestas se forman de dos palabras y tienen un solo significado.

Ejemplo:

balón + mano

= balonmano

Auto + móvil

= Automóvil

- Luego, de leer el fragmento anterior escribo los rasgos físicos y psicológicos de los personajes.

Personajes	Rasgos físicos	Rasgos psicológicos



Redacto

- A partir de la lectura realizada del capítulo, en equipo hacemos un resumen del mismo en media página, tomo en cuenta lo siguiente:
 - a. Leo nuevamente el texto.
 - b. Selecciono las ideas más importantes.
 - c. Consulto en el diccionario las palabras desconocidas.
 - d. Redacto el resumen con las ideas principales.
- Investigo sobre el Código de la Niñez y Adolescencia y escribo en hojas blancas una opinión sobre:
 1. ¿Cuál era la situación de los niños en Honduras antes de que se estableciera el Código de la niñez?
 2. ¿Qué opinión daría sobre el trabajo infantil en la actualidad en Honduras?
- Intercambio las respuestas con mis compañeros y realizamos conclusiones.

Aprendo

Las palabras derivadas proceden de otras palabras un lexema y uno o más morfemas, ejemplo: azulado (de azul).

Los morfemas derivativos se les denominan sufijos o prefijos. El prefijo está antes de la palabra primitiva y el sufijo está después de ella.

Amplí mi vocabulario

- Encuentro las palabras compuestas para cada una de las definiciones

1. Persona que lustra zapatos
2. Persona cuyo pelo es rojo
3. Aparato electro acústico que sirve para amplificar el sonido
4. Estación de radio
5. Golpe que se da con la punta del pie.

- Escribo palabras que se me ocurren a partir de las palabras siguientes.



Escándalo:	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Puño:	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Pliegue:	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Partido:	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Rudo:	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Figura:	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- Presento mi trabajo a los demás, respetando los turnos de participación.
- Investigo la biografía de escritores de novelas hondureñas.
- Selecciono junto con mis compañeras, compañeros, el docente una novela corta y la leemos por capítulos.
- Formo un círculo literario de 4 a 5 participantes considerando los pasos siguientes:
 - a. Seleccionar un texto y leerlo.
 - b. Realizar la lectura comprensiva.
 - c. Desarrollo una discusión sobre la lectura para reflexionar sobre el contenido.
 - d. Me involucro en la crítica constructiva del texto.

¿Qué aprendí?

- Escribo en el cuaderno la tabla y respondo. Marco con **X** la respuesta y la explico.

Opciones	Si	No	Por qué
¿El cuento es un texto narrativo más corto que la novela?			
¿Ramón Amaya Amador es el autor de la novela Cipotes y Prisión Verde?			
¿El Código de la Niñez y Adolescencia prohíbe el trabajo infantil?			
¿Me gustó el capítulo de la novela Cipotes de Ramón Amaya Amador?			
Cambiaría algo en el capítulo o la novela.			

Aprendo

Un círculo literario da la oportunidad de ser lectores y construir conocimiento sobre un texto leído en colaboración con otros participantes, realizando lecturas en casa y en el aula.

- Presento mi autoevaluación al docente.
- Seleccione la palabra compuesta de la nube de palabras que corresponda a los significados que aparecen dentro del recuadro

Mapamundi	Paraguas
Pasaporte	Rascacielos

1. Utensilio portátil para resguardarse de la lluvia
2. Mapa que representa la superficie de la tierra dividida en dos hemisferios
3. Licencia por escrito que se da para poder pasar libremente de un país a otro
4. Edificio de gran altura y muchos pisos

- Divida las siguientes palabras compuestas en palabras simples y escriba el significado de las palabras compuestas.

Sinfín _____ + _____

Sacapuntas _____ + _____

Sobretudo _____ + _____

Hidrofobia _____ + _____

Coliflor _____ + _____

Guardabosque _____ + _____

Pasamanos _____ + _____

Lección 6

Mis habilidades en la radio

En esta lección escucharé, analizaré y opinaré sobre diferentes contenidos de programas radiales, conoceré los elementos y elaboraré un guion radial, como medio para presentar un programa radiofónico y disfrutaré escuchar un guion radial.



Me expreso con claridad

- Respondo las siguientes preguntas:
 1. ¿Qué programas radiales me gusta escuchar?, ¿por qué me gustan?
 2. ¿Cómo se llama la emisora radial?
 3. ¿Cuánto tiempo dura?
 4. ¿Quiénes lo presentan o producen?
 5. ¿Qué creo que hacen para producirlo?
 6. ¿Qué es un guion radial?
 7. ¿Quién es el interlocutor?
- Escucho con atención un programa radial que presenta el docente.
- Comento la impresión que tengo sobre el programa que escuché de acuerdo al tema, si se parece con los que mencioné al inicio y me gustan, quiénes participan, cómo se presenta la información, tiempo de duración, aparatos o equipo que se utilizan en el programa radial.



Comento y valoro

- Leo el guion radial del libro de lectura.
- Comento sobre:
 - Nombre de la radio.
 - Nombre del programa.
 - Número de locutores.
 - Segmentos entre cada locutor.
 - Cómo comienza y cómo finaliza.
- Explico de qué trata el guion y qué opino de él.



Me expreso con claridad

- En parejas, imaginamos los pasos para elaborar un guion radial, luego los dictamos al docente.
- Explico con ayuda del docente los tipos de sonidos utilizados en la radio.
- Hacemos una demostración con la voz humana de cómo presentar un programa radial.
- Comentamos con todos la forma de hacerlo, la dicción y claridad.

Aprendo

Un guion radial es un libreto que se utiliza en el marco de una emisión radiofónica .
En el guion se expresan las indicaciones que deben seguir el operador técnico y los locutores.

Se divide en tres columnas:

- La primera señala el tiempo del bloque.
- La segunda señala al operador técnico la salida al aire del programa, la música de fondo y los efectos de sonido.
- La tercera corresponde a los locutores y periodistas.



Comento y valoro

Leemos y comentamos sobre los aspectos siguientes.

COMEDIAS	(Nombre de la serie a la que pertenece el programa)
PROGRAMA N°20	(Número del programa)
LA NOTICIA SIN MALICIA	(Nombre o tema del programa)
GUIONISTA: VICENTE VALLADARES	(Nombre del guionista)
REQUERIMIENTOS HUMANOS	(Elementos humanos para producción)
Locutor masculino, para presentación y despedida.	
Narrador masculino (voz campanuda).	
Tres actores masculinos (uno con voz estentóreo, 40 años. Uno con voz dulce, 20 años. Uno con voz campanuda, de líder, 40 años).	
Dos actrices femeninas (una con voz de campesina 40 años. Una con voz cálida, 30 años).	
Un niño (voz blanca)	
REQUERIMIENTOS TÉCNICOS.	(Elementos técnicos para la reproducción)
MÚSICA: Música folklórica, para ambientación	
Música bucólica para cortina y puentes.	
EFFECTOS: Pasos en el campo, animales domésticos, viento, martillo y cincel.	



Genero ideas

- En equipos, escribimos acrósticos, relacionados con el tema. Observo un ejemplo en la pizarra.

C
U
I
D
N

R
A
D
I
A
L

- Presentamos ante todos el acróstico.

Aprendo

La columna de indicaciones técnicas se escribe con MAYÚSCULA, son datos que no salen al aire. Cuando se anota la MÚSICA es necesario escribir el título, la banda y el disco. También se especifican los EFECTOS de sonidos.

- En el mismo equipo, preparamos un guion radial utilizando el diagrama radial y seguimos los pasos:
 1. Proponemos temas y elegimos uno que nos guste o conozcamos más.
 2. Creamos los personajes que participarán como mínimo dos y máximo tres.
 3. Seleccionamos canciones que utilizaremos y el tipo de radioescuchas.
- Reproducimos el cuadro en el cuaderno y escribimos los datos para completar el guion radial.

Tiempo total y parcial	Música y Efectos	Narración

Redacto

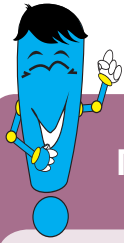
Elaboramos el guion radial de acuerdo al tema seleccionado, sin olvidar tomar todos los aspectos.

Escribo correctamente

- Intercambiamos con los otros equipos el guion y lo revisamos. Luego un integrante del equipo, comenta los errores y solicita explicación de algún aspecto que no se entienda, si es necesario.
- Presentamos al docente un primer borrador de nuestro trabajo.
- Comentamos uno de los trabajos con errores para realimentar y mejorar las próximas producciones escritas.
- Con las observaciones del docente, corregimos nuevamente y lo escribimos en una hoja de papel blanco.
- Escribo un glosario de palabras y las consulto en el diccionario.

- Radioemisora	- Radiofónico	- Audiencia
- Acústico	- Ondas	- Radioaficionado
- Sonido	- Estudio	- Efectos

- Subrayo con color rojo las palabras que tienen varios significados y encierro en color azul las palabras compuestas.
- Dicto las palabras al docente para que las escriba en un papel rotafolio.
- Explico el significado de las palabras y explico por qué son compuestas o por qué algunas tienen más de un significado.



Recuerdo

En la entrada del programa se presenta música, nombre del programa, personajes, entre otros.



Hablo con cortesía

- Imagino que soy locutor de radio y practico con mis compañeros el guion radial que elaboramos, tomando en cuenta el diálogo, la narración, la entrada y la salida. Recuerdo los programas escuchados.
- Preparamos con el docente el espacio y equipo necesario para realizar una grabación (grabadora, CDs, Usb, etc.)
- Seleccionamos los equipos que grabarán el programa.
- Desarrollamos el guion radial, con los compañeros del equipo.
- Escuchamos la grabación realizada.
- Comentamos la experiencia obtenida y realizamos una co-evaluación del trabajo presentado, en una escala de 1 a 10 y reforzamos los valores de la cooperación y la tolerancia.



Sabía que

En Tegucigalpa existe el Centro Interactivo de Enseñanza “Chiminike” que cuenta con una sala de grabación para los niños que lo visitan.



¿Qué aprendí?

- Comento en forma oral lo que se pide en la tabla y luego lo copio en el cuaderno.

Sobre el guion radial

Lo que sabía del guion radial	Lo que aprendí del guion radial

- Muestro la tabla al docente.
- Leo el siguiente texto:

La primera planta de transmisión hondureña es la HRB “La Voz del Trópico”, cuya propietaria era Tropical Radio Company de la empresa bananera Tela Railroad Company a la que el gobierno del presidente Miguel Paz Barahona le había otorgado un permiso de operación. La Voz del Trópico comenzó a operar en Tegucigalpa desde 1921 cuyos horarios de transmisión eran: de 7:00 a 8:00 de la mañana, de 12:00 m. a 1:00 p.m. y de 7:00 a 9:00 de la noche donde se transmitían boletines de la Tela, música selecta grabadas por las firmas Columbia y RCA Víctor, así como programas en vivo con artistas nacionales. Los estudios estaban ubicados en el hotel Mac Arthur frente al desaparecido Teatro Palace en Tegucigalpa. El técnico operador fue el norteamericano Kenny See y los primeros locutores fueron Fernando Ferrari Bustillo, Rafael Ferrari y el abogado Ángel B. Zepeda.

- Selecciono la respuesta correcta
 1. La primera planta de transmisión hondureña comenzó hace
 - a. cien años.
 - b. casi cien años.
 - c. más de cien años.
 2. La voz del Trópico estaba ubicada en
 - a. Tela.
 - b. no se sabe.
 - b. Tegucigalpa.
 3. Ejemplo de palabra compuesta extraída del texto.
 - a. Bananera
 - b. Desaparecido
 - c. Norteamericano

Lección 7

Visualizo en un plano

En esta lección aprenderé a conocer y valorar el uso de los mapas y planos para la localización del espacio en textos leídos y en situaciones de la vida diaria. Así mismo, emplearé adecuadamente los conectores en textos escritos.



Me expreso con claridad

- Realizo con mis compañeras y compañeros el juego encontrando el tesoro. Para comenzar me reúno en uno de los dos grupos que formamos en el aula.
- Escucho con atención las instrucciones que dará el docente.
- Realizamos el juego en el patio de la escuela y hacemos lo siguiente:
 - a. Partimos del punto que se nos indica.
 - b. Medimos las distancias en pies, encontramos objetos o pistas y llevamos al aula las pistas que encontremos.
 - c. Al llegar al tesoro todos decimos en voz alta ¡Encontramos el tesoro!.
- Al finalizar el juego, leo las preguntas en cada pista y doy respuestas.
- Por último, comento acerca de las experiencias del juego y su propósito.



Infiero

- Leo en silencio el cuento *Los Viajes de Gulliver* en el libro de lectura.
 - Respondo a las preguntas:
1. Gulliver realizó sus viajes en este medio de transporte acuático.
 - a. Barco b. Canoa c. Submarino
 2. Las Indias Orientales pertenecen al continente.
 - a. Europa b. Asia c. América
 3. Para representar la ruta seguida por Gulliver usaríamos
 - a. un mapa b. una brújula c. un plano
 4. El cuento *Los viajes de Gulliver* es de corte
 - a. real b. ficticio c. ambos
 5. La palabra *crujir* en el texto significa:
 - a. gruñir b. traquetear c. tronar
 6. Un plano representa de forma específica
 - a. un país, provincia o el mundo.
 - b. una ciudad o país con sólidos geométricos.
 - c. una ciudad pueblo, barrio o casa con sus calles, plaza o avenidas.
- Presento las respuestas ante todos según el turno que me concede el docente.





Hablo con cortesía

- Enumero los lugares que se mencionan en el texto *Los viajes de Gulliver*.
- Observo las imágenes que se presentan al inicio de esta lección, menciono el país y señalo el continente donde se realizó Gulliver su viaje.
- Señalo en el texto leído, los elementos ficticios.
- Explico el significado de la rosa de los vientos que se encuentra en los mapas.
- Menciono el punto cardinal donde se encuentra Asia con respecto a Honduras, utilizo el mapa.
- Explico en qué consiste un plano y doy ejemplos.
- Luego, discuto con mis compañeras, compañeros y el docente la diferencia entre mapa y plano.
- Imagino las rutas que cruzó Gulliver para llegar a Las Indias Orientales.
- Dibujo la ruta seguida por el náufrago.

Aprendo

Los conectores son palabras que sirven para unir el texto y establecen una relación lógica entre ellas. Esta unión es la que da sentido al texto.



Escribo correctamente

- Leo las siguientes oraciones del texto de *Los viajes de Gulliver*, a las que les falta un conector.
- Escribo las oraciones y las completo con el conector que le corresponde.

_____, notó que su pie chocaba contra algo firme.

_____, los centinelas de ese reino sí le vieron a él y corrieron a la ciudad para dar la voz de alarma.

Descubrió Gulliver que el monarca era inteligente, _____ le habló de las máquinas.

_____, treparon sobre su cuerpo y fueron realizando un trenzado de cuerdas habilidoso y práctico, sujetando las cuerdas en las estacas.

_____ se dio cuenta de que no le entendían.

Tipos de conectores		
Aditivos	Causales	Temporales
Estos conectan los hechos expuestos con otros que puedan reforzar la idea expresada anteriormente.	Apuntan a una relación de causa y efecto, es decir, cuando el mensaje más importante es el primero y se identifica como la causa.	Ordenan cronológicamente hechos y acciones.
a decir verdad, además, y, también, análogamente, aparte, asimismo, de hecho, encima, en el fondo, en realidad, es más, por añadidura, por otro lado, por si fuera poco, sobre todo.	por esta razón, de modo que, por consiguiente, porque, ello se debe a, por lo tanto, entonces, en consecuencia, de lo contrario, si no, es por ello por lo que.	antes, después, luego, por la mañana, en ese momento, al anochecer, cuando, entonces, más tarde.

- Extraigo del texto *Los viajes de Gulliver* otras oraciones y subrayo los conectores.

Glosario

Arquitecto: persona que ejerce la arquitectura.

Croquis: diseño hecho sin precisión ni detalles.

Referente: que refiere o que expresa relación a algo.

Dicto al docente las oraciones.

- Explico la ruta que sigo para llegar de la casa a la escuela, menciono calles, avenidas, parques, quebradas, entre otros.
- Observo diferentes planos de casas y de la escuela, fotos de la comunidad, entre otros.
- Comento cómo dibujar un plano.

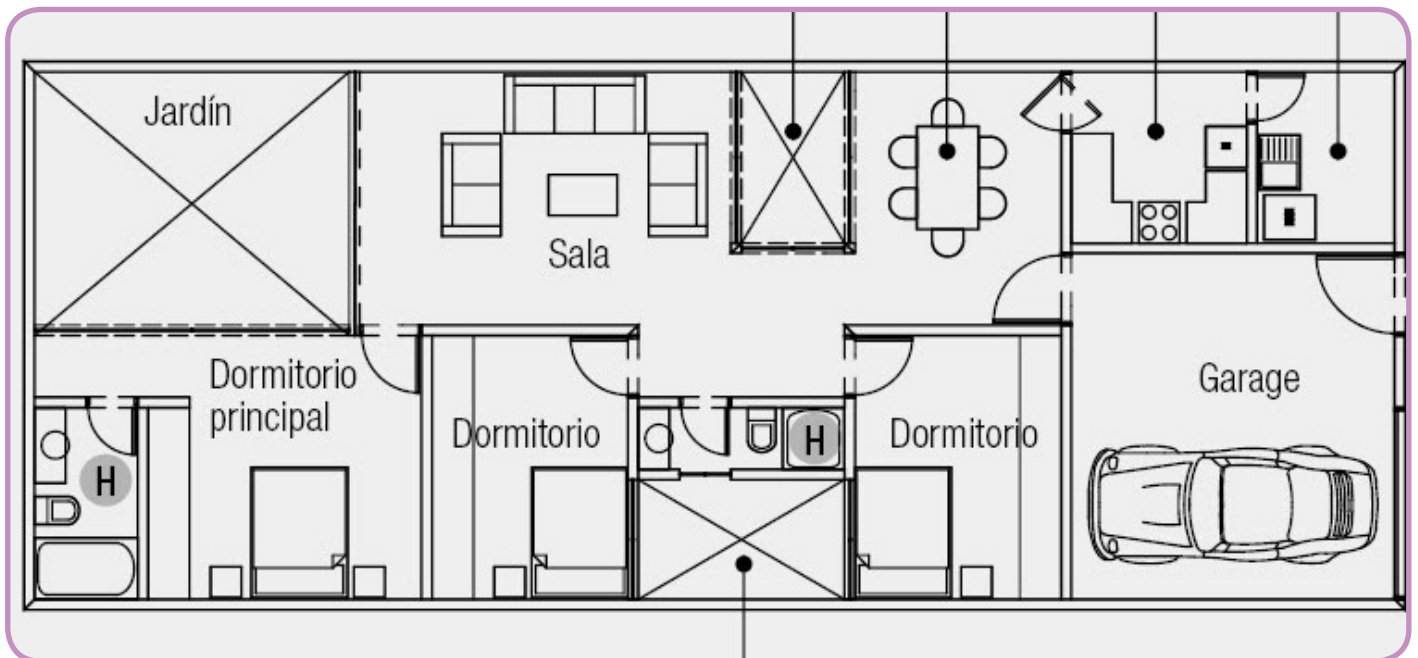
Aprendo

Los **planos** son la representación esquemática, en dos dimensiones y a determinada escala, de un terreno, una población, una máquina, una construcción, etc.

Los **mapas** son un dibujo o esquema que representa una cierta franja de un territorio sobre una determinada superficie de dos dimensiones.

Genero ideas

¡A dibujar como un arquitecto!



- Con una hoja de papel blanco, dibujo el plano de mi casa tomo cuenta todos los espacios que existen.
- Pego en la pared del aula el plano de mi casa y lo explico.
- Escribo la descripción del plano de mi casa.
- En una hoja de papel trazo la ruta que sigo de mi casa a la escuela.
- Luego, explico cómo realicé el trabajo y la ruta de mi casa a la escuela.
- Elaboro un croquis para ayudarle a un visitante a llegar al centro de mi comunidad. Sigo las siguientes instrucciones para dibujarlo:
 - Inicio desde el centro o plaza principal de la comunidad.
 - Trazo las cuadradas alrededor del centro.
 - Tomo como referencia lugares públicos importantes (centro de salud, patronato, oficinas de correo, iglesia, calles, avenidas o mi escuela)
 - Indico el camino que el visitante debe recorrer usando flechas o puntos.
- Intercambio con una compañera o compañero el croquis y evaluamos los siguientes aspectos:
 - Está claro para el visitante.
 - Tiene los referentes importantes.
- Escribo en el cuaderno la importancia de indicar direcciones mediante croquis. Lo escribo en ocho renglones y utilizo adecuadamente los conectores de texto estudiados.
- Entrevisto a una persona de la escuela o comunidad para saber cómo llegar a un lugar que me interese visitar.
- Investigo sobre cómo elaborar una maqueta y elaboro una de mi comunidad.

¿Qué aprendí?

- Escribo el cuadro en el cuaderno y marco con una **X** la opción con la que me identifico.

	Nunca	A veces	Siempre
Sigo o identifico fácilmente direcciones para llegar a un lugar.			
Elaboro croquis de lugares que conozco con mucha facilidad.			
Conozco la diferencia entre un mapa y un plano.			
Puedo trazar un plano con direcciones que se identifican en un texto leído.			



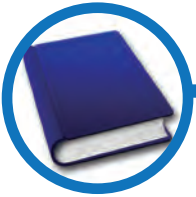
- Selecciono la respuesta correcta
 1. La juventud es efímera por esta razón cultiva la belleza interna. El conector causal en la oración anterior es:
 - a. La juventud
 - b. es efimera
 - c. por esta razón
 2. Por si fuera poco, me caí y me raspé. La oración anterior tiene un conector
 - a. aditivo.
 - b. causal.
 - c. temporal.
 3. Llevaré el plano cuando me lo pidas. La palabra subrayada es un conector
 - a. aditivo.
 - b. causal.
 - c. temporal.
 4. Un _____ representa un espacio mayor.
 - a. plano
 - b. mapa

En esta lección aprenderé a conocer y valorar el uso de documentos comerciales, como recibos y pagarés, en la vida diaria. Además, a conocer la estructura para producir nuevos textos.



Me expreso con claridad

- Comento acerca de artículos o productos que ha comprado mi familia, lugares donde se compró, precios, entre otros.
- Contesto las preguntas:
 1. ¿Qué objetos o productos compran en mi casa?
 2. ¿Qué trámites comerciales hace mi familia para la compra o venta de un producto o servicio?
 3. ¿Cuáles son los documentos comerciales que conozco?
 4. ¿Qué es un recibo?
 5. ¿Qué es un pagaré?
 6. ¿Para qué se usan este tipo de documentos?
 7. ¿Con qué servicios públicos cuenta mi casa? ¿qué documento emiten para pagar un servicio de agua o luz?
- Menciono los que más se usan en mi casa.
- Comento acerca de cuentos, chistes, cartas de compra y venta.
- Observo diferentes documentos comerciales, entre ellos recibos de servicios públicos.



Leo y anticipo

- Leo los ejemplos de documentos comerciales.

N° 005	Por: L. 4,500
Cortes, 05 de septiembre de 2013 El día 05 de noviembre de 2013	
PAGARÉ	
En esta ciudad a la orden de Josefina Paredes La cantidad de cuatro mil quinientos lempiras exactos Por préstamo en efectivo.	

Firma	

RECIBO	
Por:L. 800.00	
Recibí de: <u>Francisco Urrutia</u>	
La cantidad de : <u>ochocientos lempiras exactos</u> por concepto de <u>pago de alquiler de máquina despulpadora de café.</u>	
01 de agosto de 2013	_____
	Firma

Vencimiento: 20 de junio de 2014.
Capital: L. 10.000
Intereses: 18% anual

Por este **DEBO Y PAGARÉ**, yo Juan Pablo Zambrano prometo incondicionalmente pagar a la orden de el Sr(a). María Luisa López, la cantidad de diez mil lempiras exactos (cantidad en letra) el día 20 de junio de 2014 _____. La suma que ampara este título causará interés a razón de 18% y a razón de 5 % anual en caso de mora.

Comayagua 21 de enero de 2014.

(Nombre del Suscriptor)

(Dirección)

TESTIGO 1
Nombre: _____
Dirección: _____

Aprendo

Recibo es un documento comercial que hace constar el pago de un producto o servicio.

Pagaré es un título de crédito, que contiene la promesa pura y simple de pagar una cantidad de dinero a una persona determinada. La fecha de vencimiento no se puede alterar o manipular y siempre ha de tratarse de una fecha concreta, posible y cierta. Cualquier incumplimiento de los anteriores requisitos, conlleva la nulidad del pagaré.

Chiste

Polo Polo y los Pagarés.

Un hombre le dice a otro:

Fíjate que me encontré un portafolio lleno de pagarés

Y el otro le pregunta:

¿Y qué hiciste con él?

Los voy pagando poco a poco.

- Explico cada ejemplo presentado, las partes que contienen y su finalidad.
- Menciono las diferencias entre cada uno de los ejemplos.
- Interpreto el mensaje del chiste.
- Leo otros documentos que se usan en casa como recibos de luz, teléfono, agua, entre otros.



Escribo correctamente

Escribo las diferencias entre cada uno de los ejemplos.

Documentos	Semejanzas	Diferencias
Recibo		
Pagaré		

Aprendo

Partes del recibo

- Número de recibo.
- Nombre de la persona que entrega el dinero.
- Cantidad de dinero que se entrega (en número y en letras).
- Concepto del pago.
- Lugar y fecha de expedición del recibo.
- Nombre y firma de la persona que percibe el dinero.
- Asimismo, los recibos deberán disponer de una matriz o codo, que queda en posesión de la persona que firmó el recibo.

Partes del pagaré

- La promesa incondicional de pagar una suma determinada de dinero y sus intereses.
- Nombre del beneficiario; la persona a la que se le pagará el dinero.
- Fecha y lugar del pago.
- Fecha y lugar en que se hace el convenio.
- Firma del suscriptor; persona que se compromete a pagar.
- Forma de pago.

Busco

- Pego un recibo en el centro de la página de mi cuaderno.
- Leo en la sección aprendo cada una de las partes que contiene un recibo.
- Ubico en el recibo que pegué cada una de sus partes.
- Realizo la misma actividad con un pagaré.
- Número de recibo.

The diagram shows a receipt form with the following labeled parts:

- Número de recibo:** Located at the top right of the form.
- Nombre de la persona que entrega el dinero:** Located on the left side, below the title.
- Concepto del pago:** Located on the left side, below the name of the payer.
- Valor en números:** Located at the bottom left, near the 'SON' field.
- Valor en letras:** Located on the right side, near the 'IMPORTE' field.
- Fecha de expedición:** Located on the right side, near the date fields.
- Firma de la persona que percibe:** Located at the bottom right, near the signature line.



Leo y anticipo

- Leo en voz alta el cuento *La buenaventura* del libro de lectura.
- Reunidos en parejas, realizamos las preguntas y damos la respuesta por turno.

1. ¿Cómo se llama el cuento?, ¿quiénes el autor?
2. ¿Quiénes son los personajes de la historia?
3. ¿Por qué se ofrecía una recompensa de mil reales?
4. ¿Qué hizo el gitano cuando encontró a Parrón?
5. ¿Cuál fue el trato que hizo el gitano con Parrón para salvar su vida?
6. Según la historia, ¿por qué los ladrones debían matar a todo a quién robaran?
7. ¿Quién era Parrón?
8. ¿Cuál fue el final de Parrón?
9. ¿Cuál fue la buenaventura del gitano?
10. ¿Cuál es el mensaje que le deja la historia?



Genero ideas

Leo el cuento para identificar los datos sobre la recompensa que se ofrecía a quien diera información sobre los bandidos.

Redacto

Con la información redacto un recibo.

Reviso y corrijo

Intercambio el trabajo con una compañera o compañero para revisar la estructura del mismo y la claridad de las ideas.

Escribo correctamente

Reescribo el recibo y corrijo si es necesario.



Me expreso con claridad

- Me reúno nuevamente en parejas e inventamos una situación comercial donde participa un vendedor y un comprador.
- Practico las ideas que nos planteamos de la situación con los personajes seleccionados.



Glosario

Coherencia: conexión, relación o unión de unas cosas con otras.

Interés: un capital sin agregarle los réditos.

Suscriptor: persona que contribuye al pago de una cantidad para cualquier obra o empresa.

Testigo: persona que da testimonio de algo, o lo atestigua.

Escribo correctamente

- Redacto en el cuaderno un recibo y un pagaré.
- Intercambio en parejas los trabajos escritos y revisamos su contenido, la coherencia y ortografía.
- Escribimos un glosario de palabras que se usan en recibos y pagarés y las consultamos en diccionarios, aplicado a movimientos comerciales.
- Representamos la situación comercial definiendo un vendedor y un comprador.
- Consultamos en la biblioteca del aula otros documentos que se usan en la vida comercial (letra de cambio).
- Elaboro un álbum de documentos comerciales
- Presento el álbum al docente.

RECIBO N°

Recibí _____ de _____

La cantidad de _____

en concepto de _____

Son _____

Firma y Aclaración

Pagaré

En No. _____ SUMO POR _____ del 20 ____ de _____

Deberé y pagaré incondicionalmente por este Pagaré a la orden de _____

La cantidad de _____

Valor recibido a mi favor en plena conformidad. Este pagaré forma parte de una serie numerada de 1 al _____ y todos están sujetos a la condición de que, si me pagaron cualquier de ellos a su vencimiento, serán anulados todos los que le siguen en número y además de los ya anotados, desde la fecha de cancelación de este documento hasta el día de su liquidación, cuando llegasen a ser de _____ la cantidad, pagadero en esta ciudad pacíficamente con el primer día.

Nombre y cargo del deudor: _____ (Acepté) _____

Nombre: _____ Firma: _____

¿Qué aprendí?

- Leo el texto *La lechera*.

La lechera

Una lechera llevaba en la cabeza un cubo de leche recién ordeñada y caminaba hacia su casa soñando despierta. “Como esta leche es muy buena”, se decía, “dará mucha nata. Batiré muy bien la nata hasta que se convierta en una mantequilla blanca y sabrosa, que me pagarán muy bien en el mercado. Con el dinero, me compraré un canasto de huevos y, en cuatro días, tendré la granja llena de pollitos, que se pasarán el verano piando en el corral. Cuando empiecen a crecer, los venderé a buen precio, y con el dinero que saque me compraré un vestido nuevo de color verde, con tiras bordadas y un gran lazo en la cintura. Cuando lo vean, todas las chicas del pueblo se morirán de envidia. Me lo pondré el día de la fiesta mayor, y seguro que el hijo del molinero querrá bailar conmigo al verme tan guapa. Pero no voy a decirle que sí de buenas a primeras. Esperaré a que me lo pida varias veces y, al principio, le diré que no con la cabeza. Eso es, le diré que no: “¡así!”.

La lechera comenzó a menear la cabeza para decir que no, y entonces el cubo de leche cayó al suelo, y la tierra se tiñó de blanco. Así que la lechera se quedó sin nada: sin vestido, sin pollitos, sin huevos, sin mantequilla, sin nata y, sobre todo, sin leche: sin la blanca leche que le había incitado a soñar.

Esopo

- Escribo en el cuaderno las preguntas. Resuelvo en forma clara y precisa.

1. ¿Qué es la nata en el texto?
 - a. Dinero
 - b. Grasa
 - c. Canasta
 - d. Granja
2. ¿Por qué piarán en el verano los pollitos?
3. ¿Cómo es físicamente y emocionalmente al personaje principal?
4. ¿Que opino de la actitud del personaje principal?
5. Elaboro un croquis imaginario del recorrido que hizo la lechera para llegar desde la casa hasta su comunidad.



Unidad 3



En esta unidad me enfocaré en el estudio de los juegos del lenguaje, es decir, de las adivinanzas, trabalenguas y bombas. También estudiaré algunos aspectos gramaticales, entre ellos: uso de preposiciones, acentuación y puntuación, modo y tiempo verbal, palabras compuestas, relaciones semánticas, niveles del lenguaje. Por otra parte, reforzaré mi vocabulario y mi expresión oral.

Indicadores de logro

- Lee textos narrativos para expresar sus opiniones acerca del contenido desarrollado en los mismos.
- Aplica diferentes estrategias y resuelve ejercicios de comprensión lectora.
- Reflexiona sobre los mensajes de problemas sociales expresados a través de imágenes.
- Identifica el significado de las palabras según el contexto en el que funcionan.

Contenido de la unidad

- **Lección 1:** Me divierto con la tradición oral de mi comunidad
- **Lección 2:** Expresemos nuestros sentimientos
- **Lección 3:** Aprendamos los iguales y opuestos de las palabras
- **Lección 4:** Conozcamos la función de las palabras
- **Lección 5:** Leamos textos en verso
- **Lección 6:** Frases populares de nuestra comunidad
- **Lección 7:** Conozcamos las distintas maneras de hablar en nuestra lengua
- **Lección 8:** Con dos simples formo una compuesta

Lección 1

Me divierto con la tradición oral de mi comunidad

En esta lección fortaleceré mi expresión oral narrando bombas, adivinanzas y trabalenguas, a través de divertidos juegos; leeré el título y prólogo de algunos libros e interpretaré su contenido, identificaré en una caricatura los rasgos alterados y los escribiré en mi cuaderno.



Me expreso con claridad

- Comento con mis compañeras y compañeros el cuento *Simbad el Marino*, luego contesto de forma oral las preguntas.
 1. ¿Cuál es el tema del cuento?
 2. ¿A qué se dedicaba Simbad?
 3. ¿Por qué se quejaba Simbad?
 4. ¿Por qué el cuento se llama *Simbad el Marino*?
 5. ¿Qué motivaba a Simbad el marino a viajar tanto?
 6. ¿A qué tipo de peligros nos enfrentamos al navegar en el mar?
 7. ¿Por qué cree que Simbad dejó de viajar?
- Entre compañeras y compañeros narro algunas aventuras que he leído, visto en la televisión, que me han contado o que he vivido.



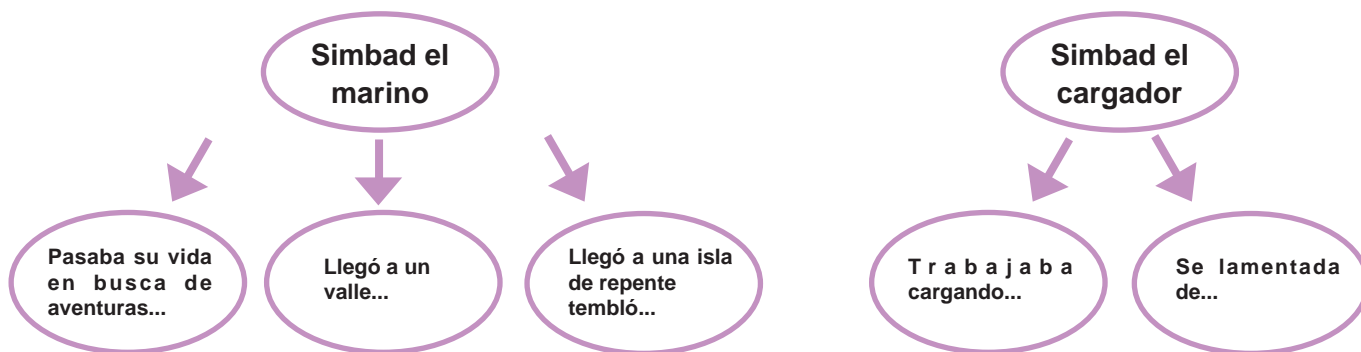
Comprendo e interpreto

Leo y completo cada una de las ideas extraídas del cuento.

Sabía que



El cuento *Simbad el Marino* forma parte de la gran obra *Las mil y una noches*.



Reconozco

Leo los enunciados, luego escribo en el cuaderno solamente los que pertenecen al cuento *Simbad el marino*.

1. A Simbad el cargador le encantaba su trabajo.
2. Tenía mucho dinero y lo gastaba en sus aventuras.
3. Simbad el Cargador era muy feliz en una isla desierta.
4. El barco en que viajaba chocó contra una gran ballena.
5. Simbad el marino y Simbad el Cargador se hicieron buenos amigos.



Redacto

- Explico algunos aspectos relacionados con los personajes del cuento.

Aspecto	Simbad el marino	Simbad el cargador
Nivel económico		
Tipo de trabajo		
Edad		

- Dibujo en el cuaderno un cuadro, luego escribo en él objetos o cosas que aparecen en el cuento y que hay en mi aula; luego, hago una lista de cosas u objetos que aparecen en el cuento, que no hay en el aula.

¿Qué veo?	¿Qué no veo?

- En equipo escribimos adivinanzas que se relacionen con la lista de objetos que observo en el aula, luego las ilustramos.

Aprendo

Las adivinanzas son frases en versos, en los que se describe una cosa de manera indirecta o enigmática para que alguien adivine de qué se trata, a modo de pasatiempo o entretenimiento.



Tengo una larga melena,
soy fuerte y muy veloz,
abro la boca muy grande
y doy miedo con mi voz.



Es la reina de los mares,
su dentadura es muy buena,
y por no ir nunca vacía,
siempre dicen que va llena.



Me expreso con claridad

- Me divierto con mis compañeras y compañeros, recitando bombas, trabalenguas y adivinanzas. Luego, comento sobre su importancia en el folclor de nuestro país.
- Participo en el juego Completo la adivinanza.
 - El docente reparte una tarjeta a una alumna o alumno.
 - Leo la adivinanza y las compañeras y compañeros tratan de identificar la respuesta de la adivinanza.
 - El juego termina cuando el docente reparte todas las tarjetas.



Reconozco

Observo con atención las imágenes, invento una adivinanza para cada una.



Comento y valoro

- Leo de manera atenta el texto.

La ciudad y los perros

Comencé a escribir *La ciudad y los perros* en el otoño de 1958, en Madrid, en una tasca de Menéndez y Pelayo llamada El Jute, que miraba al parque del Retiro, y la terminé en el invierno de 1961, en una buhardilla de París.

Para inventar su historia, debí primero ser, de niño, algo de Alberto y del Jaguar, del serrano Cava y del Esclavo, cadete del Colegio Militar Leoncio Prado, miraflorentino del Barrio Alegre y vecino de La Perla, en el Callao; y, de adolescente, haber leído muchos libros de aventuras, creído en la tesis de Sartre sobre la literatura comprometida, devorado las novelas de Malraux y admirado sin límites a los novelistas norteamericanos de la generación perdida, a todos, pero, más que a todos, a Faulkner. Con esas cosas está amasado el barro de mi primera novela, más algo de fantasía, ilusiones juveniles y disciplina flaubertiana.

El manuscrito estuvo rodando como un alma en pena de editorial en editorial hasta llegar, gracias a mi amigo el hispanista francés Claude Couffon, a las manos barcelonesas de Carlos Barral, que dirigía Seix Barral.

Él lo hizo premiar con el Biblioteca Breve, conspiró para que la novela sorteara la censura franquista, la promovió y consiguió que se tradujera a muchas lenguas.

Éste es el libro que más sorpresas me ha deparado y gracias al cual comencé a sentir que se hacía realidad el sueño que alentaba desde el pantalón corto: llegar a ser algún día escritor.
—Fuschl, agosto de 1997.

Mario Vargas Llosa

- Contesto las preguntas:
¿De qué trata el texto?, ¿quién lo escribió?, ¿cuál es el título?

Aprendo

El prólogo es el texto situado al principio de una obra, entre los documentos llamados preliminares, que sirven al autor para justificar el haberla compuesto y al lector para orientarse en la lectura o disfrute de la misma.

La adivinanza es un tipo de acertijo cuyo enunciado se fórmula en rima. Se trata de enigmas sencillos dirigidos al público en que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, etc.

Las bombas o coplas son rimas en las que usualmente el hombre enamora a la mujer y ésta le contesta con un desaire. A veces aparecen solas o con respuestas.



Amplí mi vocabulario

- Platico con mis compañeras y compañeros acerca de las danzas que bailamos en la escuela y si en ellas se narran bombas.
- El docente nos narra algunas bombas que conoce, luego en equipos recitamos las que conozcamos o las que el docente nos asigne.
- Entre compañeras y compañeros interpretamos el contenido de las bombas declamadas.
- En equipo narramos algunos trabalenguas que conocemos e identificamos quién o quiénes de nuestras compañeras y compañeros los pronuncia sin errores o con la menor cantidad de ellos.
- Observo y comento la siguiente imagen.



Redacto

Escribo en el cuaderno bombas y trabalenguas.



Me expreso con claridad

Observo las imágenes, las comparo y escribo las conclusiones.



Aprendo

Una caricatura es un retrato que exagera o distorsiona la apariencia física de una persona con un fin humorístico.

¿Qué aprendí?

Copio en el cuaderno las preguntas. Luego selecciono la opción correcta para cada enunciado.

- En un cuarto me abandonan sin acordarse de mí, pero pronto van a buscarme cuando tienen que subir. El texto anterior es:
 - trabalengua
 - adivinanza
 - caricatura
- Aquí le traigo esta flor que agorita la corté; tiene fragancia y olor y es fresquita como ve. El texto leído es:
 - caricatura
 - trabalenguas
 - bomba
- Texto o parte del libro en el cual el escritor habla de su obra.
 - Título
 - Prólogo
 - Caricatura
- Caminando por el parque central de Tegucigalpa, Marcos observó un muchacho que realizaba un dibujo de una señora cuyos rasgos eran exagerados. Ese dibujo recibe el nombre de:
 - adivinanza
 - caricatura
 - título

Lección 2

Expresemos nuestros sentimientos

En esta lección realizaré juegos, continuaré aprendiendo sobre el folclore de nuestro país a través de la lectura de bombas, adivinanzas, trabalenguas y caricaturas. Finalmente escribiré algunos ejemplos de textos funcionales como la carta de venta y el cartel.



Me expreso con claridad

Platico con mis compañeras y compañeros acerca del texto *El respeto*. Contesto las preguntas:

1. ¿Qué pretendían lograr los animales?
2. ¿Qué pasó con la propuesta de cada uno de los animales?
3. ¿Cuáles fueron las consecuencias de aceptar todas las propuestas?
4. ¿Qué aprendieron los animales?
5. ¿Qué valor moral se practica en la lectura?, ¿por qué?



Comprendo e interpreto

Ordeno cronológicamente las acciones y asigno un número del 1-5 para cada una.

- Algunos animales decidieron abrir una escuela en el bosque.
- Los animales aprendieron que debemos respetar a los demás, sus capacidades y opiniones.
- Todos los animales matriculados en la escuela tuvieron dificultad en las disciplinas que no se relacionaban con sus habilidades.
- El currículo incluía una gran variedad de disciplinas.
- Los animales llegaron a la conclusión de que todos somos diferentes y únicos.



Genero ideas

- Formamos equipos de trabajo.
- Analizamos las situaciones que se presentan a continuación:

Personas
protestando en
defensa de la
flora y la fauna.

Marcha
pacífica por
celebración del
día internacional
del trabajo.

- Escribimos frases que se dicen en situaciones como las anteriores.
Por ejemplo:
 - No a la tala de árboles.
 - Sembremos un árbol como norma.
 - Trabajando se construye un mundo mejor.
- Hacemos carteles con las frases o consignas que creamos.

Aprendo

El respeto es un valor moral que consiste en considerar la forma de pensar o actuar de otras personas.

Una consigna es un lema o frase que gritan en una manifestación las personas que participan en ella.



Infiero

Leo las consignas y menciono el contexto donde se utilizan.

- “Si no hay solución, saldremos a las calles”.
- “Exigimos solución, no queremos represión”.
- “Adelante, adelante, que la lucha es constante”.
- “El pueblo, callado, jamás será escuchado”.



Aprendo

Las consignas son fórmulas breves que se utilizan como expresión de una determinada situación social. El objetivo es provocar, para que el oyente reaccione y participe.



Genero ideas

Enlisto temas para escribir consignas.

Redacto

Elijo uno de los temas y escribo algunas consignas.

Reviso y corrijo

Identifico errores y corrijo el texto cuando sea necesario.

Escribo correctamente

Reescribo el texto con las correcciones realizadas.

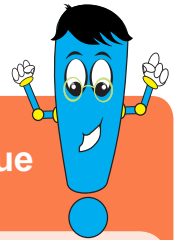




Me expreso con claridad

Converso con mis compañeras y compañeros acerca de nuestro folclore y cómo lo practicamos. Nos guiamos de las preguntas:

1. ¿Qué significa el folclore?
2. ¿Cómo practicamos nuestro folclore?
3. A mi criterio, ¿qué elementos debe incluir nuestro folclore?



Sabía que

Las adivinanzas tienen su origen en China, donde hombres caminaban por las calles en busca de personas a quienes les planteaban la adivinanza.



Leo y anticipo

- Leo las adivinanzas, con ayuda de mis compañeras y compañeros descubro su respuesta.

Dos hermanas diligentes que caminan a compás, con el pico por delante y los ojos por detrás.



Blanco adentro, verde afuera, si quieres que te lo diga, espera.



El burro la lleva a cuestras, metida está en el baúl, yo no la tuve jamás y siempre la tienes tú.



- Leo las bombas e interpreto su contenido.

ÉL	ELLA
De la peña nace el agua y del agua el caracol, de los ojos de mi negra nacen los rayos del sol.	En cuanto te vi venir le dije a mi corazón, que bonita piedrecita para dar un tropezón.
Aquí le traigo esta flor que agorita la corté; tiene fragancia y olor y es fresquita como ve.	La recibo caballero de manos de su mercé; no es tan graciosa la flor como es de gracioso ustedé.

Leo con rapidez

Leo los trabalenguas y realizo cada una de las actividades.



Sabía que

Los trabalenguas ayudan a fortalecer y corregir la pronunciación de las palabras.

Aprendo

Las bombas son rimas son rimas que expresan generalmente sentimientos de amor o de despecho.

Los trabalenguas son palabras o frases difíciles de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para que alguien se equivoque.

Trabalengua	Actividad
<p>El Rey de Constantinopla El Rey de Constantinopla está constantinoplizado Cuentan que Constanza no lo pudo desconstantinoplizar El desconstantinoplizador que desconstantinoplice al rey de Constantinopla Buen desconstantinoplizador será.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formamos equipos de trabajo. • Cada equipo lee el trabalengua escrito en la pizarra. • El docente borra algunas palabras del trabalengua. • Cada equipo lee nuevamente el trabalengua intentando completar la palabra que falta.
<p>Tres tigres Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal en tres tristes trastos. En tres tristes trastos tragaban trigo en un trigal tres tristes tigres. Tres grandes tigres tragatones tragan trigo y se atragantan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formamos equipos de trabajo. • Inventamos una melodía para el trabalengua. • Representamos el trabalengua para nuestras compañeras y compañeros.
<p>Compadre, cómpreme Compadre, cómpreme un coco Compadre, coco no compro, porque el que poco coco come, poco coco compra. Yo, como poco coco como, poco coco compro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formamos equipos de trabajo. • Leemos el trabalengua. • Leemos nuevamente el trabalengua, cambiamos algunos verbos. • Cada equipo agrega verbos distintos.

Comprendo e interpreto

- Leo el siguiente ejemplo de carta de venta.

Carta de venta

Yo, Julio Alberto Madariaga Flores de nacionalidad hondureña con cédula de identidad número 0809-1972-05248, por medio de la presente dejo constancia de que he vendido al señor Efraín Martínez Roque de nacionalidad hondureña con cédula de identidad número 0801-1970-23500 el vehículo de mi propiedad, cuyas características son las siguientes:

Marca: Mitsubishi

Clase: bus

Tonelaje: 7.50

Color: blanco

Nº de asientos: 40

Nº de puertas: 1

Servicio: transporte público

Estado: buen estado

Placa: gbe1-556

El comprador declara haber recibido el vehículo arriba descrito a su entera satisfacción, habiéndolo examinado personalmente y/o hecho revisar por un mecánico experto en la materia.

El comprador

El vendedor

- Contesto en el cuaderno las preguntas:
¿Quién es el comprador? ¿Quién es el vendedor?, ¿cual es el producto? ¿Cuáles son las características del producto? ¿Quién redacta el documento?

Aprendo

Información necesaria en la carta de venta

1. Nombre del vendedor y del comprador.
2. Lugar y fecha del escrito (donde se hizo esa carta de compraventa)
3. De donde son la personas que participan en esto (comprador y vendedor)
4. Objeto que esta en venta (puede ser un animal, coche o terreno) especificando todos los detalles.
5. Costo del objeto en venta.
6. Firmas del vendedor y del comprador.

¿Qué aprendí?

- Elaboro en el cuaderno una carta de venta con la información que se me presenta:
Juan Pérez, vendió a su amigo Marcos un lote de tierra.
- Invento los datos característicos de esta propiedad: localización, extensión, terreno, precio, comprador, entre otros.

Lección 3

Aprendamos los iguales y opuestos de las palabras

En esta lección aprenderé todo lo relacionado con la corrección lingüística: concordancia, claridad, corrección, coherencia, a través de divertidos juegos didácticos. También, conoceré la relación léxica de las palabras a través de los sinónimos, antónimos y la polisemia. Elaboraré en mi cuaderno algunas técnicas de síntesis como cuadros sinópticos, gráficos, y tablas, entre otras.



Me expreso con claridad

Converso con mis compañeros sobre el cuento *Picapedrero*, contesto las preguntas:

1. ¿De qué trata el cuento?
2. ¿Quién es el personaje principal?
3. ¿Cuál es el tema del cuento?
4. ¿Por qué rechazaban la propuesta del rey el sol, la nube, el viento y la montaña?
5. ¿Cómo es considerado el trabajo que desempeñaba Pedro? ¿Oficio o una profesión?
Justifico mi respuesta.
6. ¿Cuál es la diferencia entre un oficio y una profesión?
7. ¿Cree usted que el sol pudo haber sido un esposo ideal para la princesa Teresa?



Comprendo e interpreto

Leo el esquema, lo copio en el cuaderno y marco con una **X** la respuesta correcta.

Enunciado	Respuestas		Argumento la respuesta
	Si	No	
1. El palacio del rey estaba ubicado junto a un bosque y un lago.			
2. La princesa se llamaba Telma.			
3. El rey pretendía casar a su hija con la persona más adinerada del mundo.			
4. La nube le dijo al rey que la persona más poderosa del mundo era el viento.			
5. Picapedrero significa; persona que se dedica a cultivar la tierra.			
6. El rey aprendió que todas las personas son útiles e importantes.			



Me expreso con claridad

¡Vamos a jugar el cuento continuo!

1. Formamos un círculo.
2. El docente explica la actividad a realizar, que consiste en narrar un cuento entre todos los estudiantes. Cada parte del cuento que digan los estudiantes deberá incluir los siguientes aspectos; concordancia, claridad, y coherencia.
3. El docente comienza el cuento con la siguiente frase: Había una vez...
4. Al terminar la frase el docente señala a un estudiante para que continúe la historia y así sucesivamente hasta que el cuento finaliza.
5. Si algún estudiante no logró participar en la actividad, el docente comienza otra ronda con un cuento distinto.

Aprendo

Un oficio es una actividad laboral habitual, especialmente la que requiere habilidad manual o esfuerzo físico.

Profesión es una actividad habitual de una persona, generalmente para la que se ha preparado para ejercerla.



Redacto

Escribo un cuento considerando los siguientes aspectos: concordancia, claridad, corrección, coherencia. No olvido que estos aspectos son muy importantes para una adecuada interpretación de lo que escribimos.



Me expreso con claridad

- Comento con mis compañeras y compañeros sobre las palabras que tienen un significado igual o parecido.
- Observo la imagen, menciono la acción que realizan los niños; sustituyo la acción por otra que signifique lo mismo.

Aprendo

La concordancia son los distintos elementos de una frase que indican su uniformidad.





Amplí mi vocabulario

Leo la lista de palabras, asocio en ambas columnas las palabras que tienen significado igual o parecido.

- | | |
|-------------|-----------------|
| 1. Dividir | () Luchar |
| 2. Esforzar | () Impulsar |
| 3. Cambiar | () Pánico |
| 4. Miedo | () Partir |
| 5. Promover | () Transformar |

Reconozco

- Leo los enunciados y selecciono la palabra más adecuada para cada una de las subrayadas.
- Encierro la palabra con un círculo.

1. El asno viene cargando las mochilas de los turistas.

- caballo • potro • burro

2. Carlos es dueño de un restaurante.

- propietario • ayudante • empleado

3. Los topos excavan un agujero para hacer su casa.

- orificio • profundizar • perforar

4. La graduación de sexto grado será muy pomposa.

- ostentosa • sencilla • discreta

5. La jaula del pájaro es su prisión.

- desposeído • reclusorio • liberación



Me expreso con claridad

- Comento sobre las palabras que tienen significado diferente u opuesto entre sí, ejemplo: arriba - abajo.
- Observo imagen, luego menciono palabras que tienen sentido opuesto.



Aprendo

Los sinónimos son palabras que se utilizan para expresar que un vocablo tiene una misma o muy parecida significación que otro.

Los antónimos, son palabras que expresan ideas contrarias entre sí.

La polisemia consiste en que una misma palabra o signo lingüístico tiene varias acepciones o significados.



Amplí mi vocabulario

Trabajo en el cuaderno. Leo los enunciados y subrayo las palabras antónimos.

1. Olvido el ayer y pienso en el hoy.
2. Tú vas y vuelves siempre.
3. Es mejor dar que recibir
4. Hablas mucho y escuchas poco.

Comento y valoro

Leo los ejemplos de polisemia y elaboro oraciones con cada de sus significados.

Cabo:

1. Punta de tierra que penetra en el mar.
2. Escalafón militar.

Gato:

1. Animal de la familia de los felinos.
2. Herramienta para levantar objetos pesados.



Amplí mi vocabulario

Escribo las oraciones y sustituyo por un antónimo la palabra subrayada en el texto.

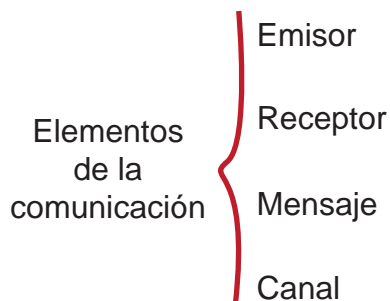
1. Mario fue solo a la fiesta.
2. Los damnificados perdieron todo lo que tenían.
3. La festejada partió en porciones el pastel.
4. El avión despegó de la pista del aeropuerto.



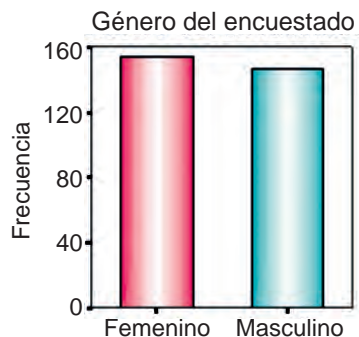
Leo e interpreto

Leo el ejemplo del cuadro sinóptico, gráfico de barra y cuadro comparativo. Después comento su contenido.

a. Cuadro sinóptico



b. Gráfico de barra



c. Cuadro comparativo

	Aztecas	Mayas	Incas
Arquitectura			
Escultura			
Pintura			



Redacto

Elaboro un ejemplo de cuadro sinóptico y de un gráfico de barra, tomando como referencia los modelos anteriores.

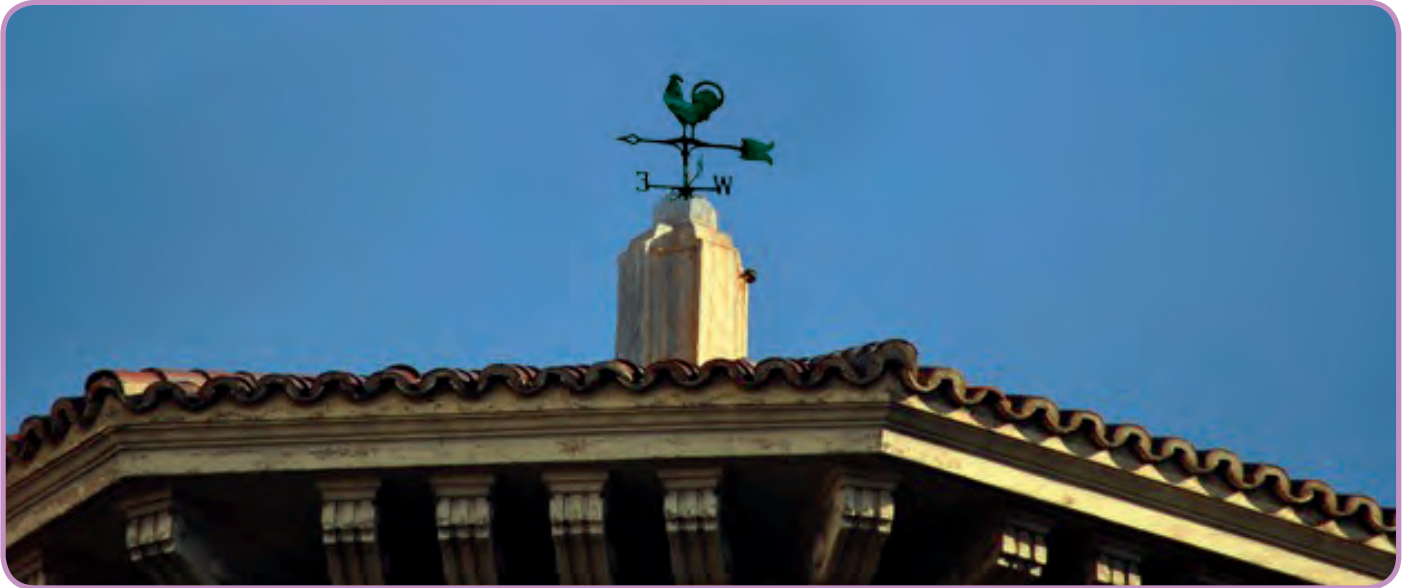
¿Qué aprendí?

Busco en la biblioteca de la escuela información sobre las palabras antónimas, sinónimas y polisémicas, luego elaboro un cuadro sinóptico.

Lección 4

Conozcamos la función de las palabras

En esta lección aprenderé el uso de las preposiciones a través de divertidos juegos de aprendizaje. Interpretaré la lectura de mapas, planos, fotografías e imágenes impresas. Además, aplicaré las normas de acentuación y puntuación para la correcta escritura.



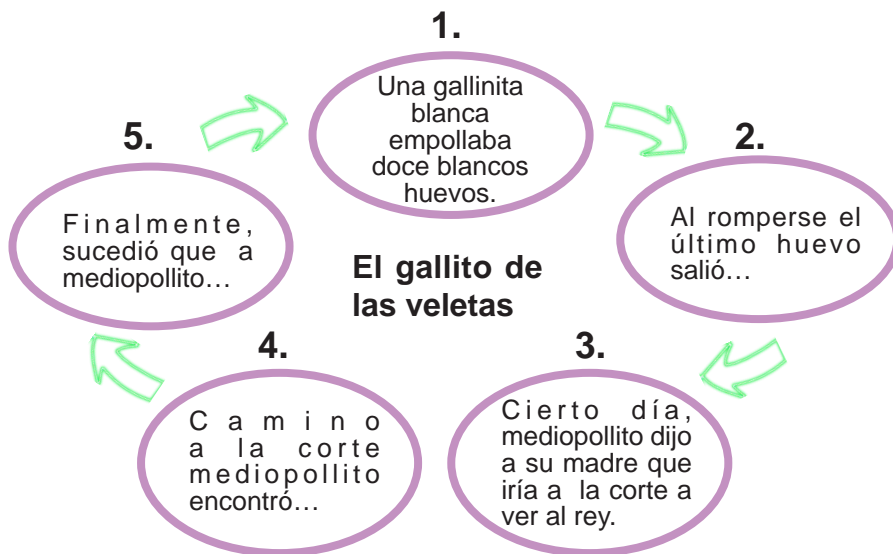
Me expreso con claridad

- Converso con las compañeras y compañeros, con el docente sobre los instrumentos que necesitamos para identificar los puntos cardinales.
 - Comento con mis compañeros el cuento *El gallito de las veletas*, contesto las preguntas.
1. ¿Cómo era físicamente el pollito?
 2. ¿Qué sucedió con el pollito cuando los demás animales comenzaron a cuidarlo?
 3. ¿Cuál cree que es el tema del cuento?, ¿por qué?
 4. ¿Para qué sirven las veletas y dónde se colocan?
 5. ¿Por qué el pollito no ayudó a los demás?
 6. ¿Qué haría usted si fuera el pollito?



Comprendo e interpreto

Leo los siguientes enunciados, completo algunos y luego identifico las ideas principales y secundarias del cuento.



Glosario

Veleta: objeto de metal, generalmente en forma de flecha, que puede girar sobre un eje vertical y, colocado en lugares altos, señala la dirección del viento. Ejemplo: la veleta de la torre indica que el viento viene del norte.



Redacto

Escribimos una historia utilizando las preposiciones.

- El docente forma equipos de trabajo.
- Luego nos da una hoja de papel dividida en tres partes, para escribir la exposición, el nudo y el desenlace de la historia.
- Cada equipo escribirá una historia utiliza las preposiciones (en, entre, de, desde, cabe, con contra, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras).
- Narramos el cuento a las compañeras y compañeros, comentan qué hubiese pasado con la historia de no haber incluido palabras que funcionan como enlace.
- Todos los equipos exponen su historia a sus compañeras y compañeros.



Comento y valoro

Leo las oraciones, encierro con un círculo la letra de la preposición que completa el enunciado.

1. El carro giró y se dirigió.....la plaza.
a. hacia b. hasta
2. Compré un regalo..... mi mamá.
a. para b. por
3. Olvidé la tarea la mesa
a. sobre b. entre
4. Estuve enfermo..... tres días.
a. durante b. hasta
5. Mi casa está..... al parque.
a. en b. junto

Aprendo

Las preposiciones son palabras que nos sirven para relacionar las ideas que contienen las oraciones con el fin de darle sentido.

El mapa es una representación gráfica y métrica de una porción de territorio generalmente sobre una superficie bidimensional, pero que puede ser también esférica como ocurre en los globos terráneos.



Redacto

Escribo una historia en la cual utiliza correctamente las preposiciones.



Me expreso con claridad

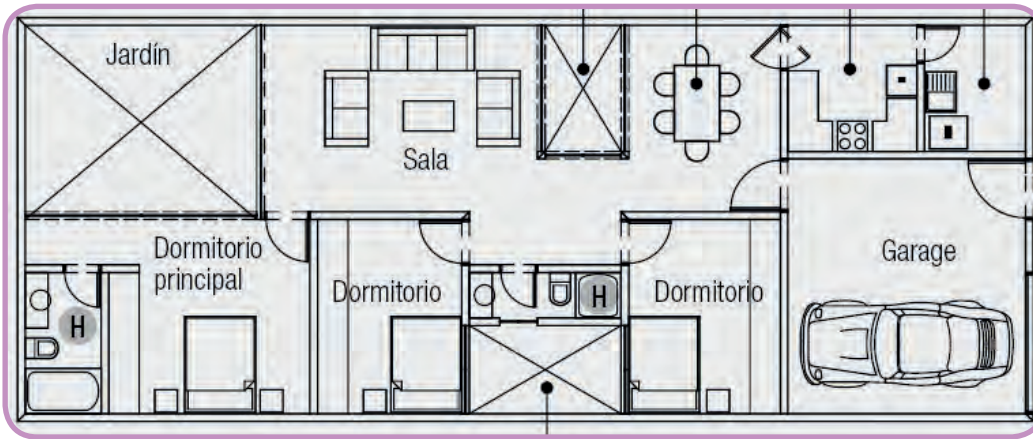
Comento con mis compañeras y compañeros sobre la importancia de utilizar mapas y planos en nuestra vida diaria.



Comento y valoro

Observo con atención ejemplos de mapas, planos, fotografías e imágenes impresas y comento su contenido.





Aprendo

Los planos son dibujos o esquemas, que representan el desarrollo del diseño de una edificación y la distribución de espacios.



Me expreso con claridad

Converso con mis compañeras y compañeros sobre la clasificación de las palabras y algunas normas de acentuación que conozca.



Comento y valoro

- Leo con atención el texto y comento su contenido.

Cuando todos dormían, yo miraba las estrellas por la ventana de la habitación. Observaba una constelación e imaginaba que sus ángulos formaban figuras. En la cúspide aparecía un delfín, al lado, un círculo y dos triángulos formaban un murciélago y a la izquierda del murciélago parecía que había un teléfono descolgado. El cielo me parecía impresionante, un mundo increíble que me permitía soñar y emocionarme.

- Después de leer el texto realizo las siguientes actividades:
 - Escribo el texto en el cuaderno.
 - Subrayo las palabras con tilde.
 - Separo en sílabas las palabras con tilde.
 - Encierro en círculo la sílaba acentuada.
 - Las clasifico de acuerdo con el lugar de la sílaba acentuada, fuerte o tónica.

Clasificación de las palabras según la sílaba acentuada

Última	Penúltima	Antepenúltma
ha-bi-ta- <u>ción</u>		

Aprendo

Una imagen es una representación visual de un objeto real o imaginario.

Fotografía es el proceso de capturar imágenes y fijarlas en un medio material sensible a la luz.

Las palabras según el lugar que ocupa la sílaba tónica se clasifican en: agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.

- Las agudas llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba, se tildan cuando terminan en la letras **n, s** o vocal.
- La graves llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba, se tildan cuando **NO** terminan en las letras; **n, s** o vocal.
- Las esdrújulas llevan la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba, se tildan todas.
- Las sobresdrújulas llevan la mayor fuerza de voz en la antes de la antepenúltima sílaba, se tildan todas.

Amplío mi vocabulario

Leo la lista de palabras, las separo en sílabas, las tildo, encierro en círculo la sílaba tónica o acentuada, leo las reglas, reviso si la palabra es aguda, grave o esdrújula.

viajaria	Rodriguez	polvora	viaje
actua	dificil	fotografia	ultimo
portatil	irreal	Chamelecon	también

Reconozco

Leo la lista de palabras, las escribo en el cuaderno, luego subrayo con lápiz color azul las palabras agudas, en color rojo las graves y en color verde las esdrújulas.

Esdrújula	Árboles	Borrador	Amistad	Pizarra	Lápiz
Canción	Sacapuntas	Cuaderno	Artículo	Murciélago	Español

Comento y valoro

Leo las oraciones, luego comento con mis compañeras y compañeros.

Puntuación incorrecta:

César entró sobre la cabeza, llevaba el casco en los pies, las sandalias en la mano, la fiel espada...

Puntuación correcta:

César entró, sobre la cabeza llevaba el casco, en los pies las sandalias, en la mano la fiel espada...

Aprendo

Los signos de puntuación son signos gráficos que se utilizan en los escritos para marcar las pausas necesarias, que le den el sentido y el significado adecuado.



¿Qué aprendí?

- Leo el cuento, lo escribo en el cuaderno y coloco los signos de puntuación donde sea necesario.

El niño superhéroe

Había una vez un niño que tenía súper poderes y quería salvar unas ballenas que iban a ser cazadas

Una mañana salió a luchar a defender a sus amigas las ballenas

Cuando llegó al lugar en que estaban sus amigos los delfines los calamares y los peces también le pidieron que los salvara Sus amigos le mostraron quiénes eran los malandrines que los perseguían

Cuando llegaron los cazadores con sus arpones el niño súper héroe agarró el barco como si fuera una cajita de fósforos y lo fue a dejar en una isla solitaria por supuesto se trajo el barco de vuelta para que los malos no se escaparan El niño súper héroe creció y dedicó toda su vida a salvar a los animales a los niños al planeta y a las personas que no podían defenderse.

- Escribo en el cuaderno las oraciones y sobre la línea la/las palabra/palabras que completan el enunciado.

1. _____ son palabras que tienen la función de enlazar enunciados.

2. _____ es una representación de una porción de un territorio.

3. _____ son palabras que llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba, se tildan cuando no terminan en; **n**, **s** o vocal.

4. _____ signo de puntuación que indica el fin de una oración.

- En el cuaderno elaboro un plano, ya sea de la escuela, una casa, mi comunidad u otro.

Lección 5

Leamos textos en verso

En esta lección conoceré todo lo relacionado con los accidentes gramaticales de modo y tiempo, de los verbos, a través de pequeñas dramatizaciones con mis compañeras y compañeros en el aula de clases. Leeré poesías y bombas, además, conoceré la función de la televisión y la radio. Escribiré oraciones en las cuáles reconoceré todos sus elementos.



Comprendo e interpreto

Leo el poema *La rosa* y contesto los enunciados, encierro con un círculo la letra de la respuesta correcta.

- El tema del poema es:
a. el amor b. el desprecio c. las cualidades de un ser vivo
- El poema está escrito en
a. verso. b. prosa. c. versos libres.
- En el poema la palabra *ambrosía*, significa:
a. desprecio b. alimento c. amistad
- La rima del poema es
a. abrazada. b. cruzada. c. gemela.
- En la cuarta estrofa, la idea principal es
a. la transformación de la flor cuando recibe el agua.
b. la forma como los animales absorben el agua lluvia.
c. lo bonita que se pone la flor cuando recibe los rayos del sol.

Glosario

Verso: es un enunciado o conjunto de palabras que forma una unidad en un poema, sujeto a ritmo y a medida determinados.



Me expreso con claridad

1. El docente nos divide en equipos de trabajo.
2. Reparte a cada equipo una o varias tarjetas que contienen oraciones incompletas porque les falta la acción realizada por el sujeto.
3. Luego, un integrante del equipo lee lo escrito en cada una, los demás compañeros completan la frase con el verbo correcto. Ejemplo:

Ayer _____ tarde.

Si no trabaja no _____.

No quieres que yo _____.

_____ que se te va a enfriar.

El verbo que completa las oraciones anteriores es el verbo comer, conjugado en diferentes tiempos y modos.

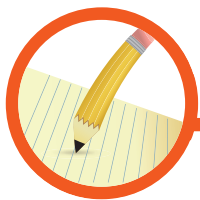
Aprendo

Modos del verbo:

- Indicativo: se caracteriza por expresar acciones concretas y reales.
- Subjuntivo: expresa una posibilidad, una acción hipotética.
- Imperativo: expresa alguna orden, advertencia, amenaza o ruego.

Tiempos del verbo:

- Presente: expresa acciones que tienen lugar en el momento en que se habla.
- Pretérito imperfecto: se utiliza para describir una acción que se desarrolla en el pasado, sin indicar si ha finalizado o no.
- Pretérito indefinido: se llama también pretérito perfecto simple. Se utiliza para hablar de hechos pasados. Siempre son acciones terminadas.
- Futuro: se utiliza para hablar de acciones posteriores al tiempo en que se habla.



Redacto

Copio la tabla en el cuaderno y escribo todos los verbos que descubrimos con el ejercicio anterior.

Modos del verbo		
Indicativo	Subjuntivo	Imperativo
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.



Amplío mi vocabulario

¡Vamos a jugar! El tiempo de los verbos.

1. Hacemos equipos de trabajo y el docente nos proporciona una lista con 10 verbos en diferente tiempo.
2. Un integrante de otro equipo pregunta: ¿en qué tiempo está su lista de verbos?, el equipo contesta.
3. Una vez identificado el tiempo de los verbos, el otro equipo intenta adivinar cuál es la lista de verbos; cada verbo acertado se marca con una **X**. Gana el equipo que quedó con mayor cantidad de verbos sin marcar.



Reconozco

Leo la lista de verbos y la escribo en el cuaderno, después, las clasifico y coloreo con verde el presente, azul el pasado y rojo el futuro.

estudia	toca	comiste
llovió	comeremos	bailé
dormiré	escribí	juego
trabajan	cantan	veremos
caminé	cocinaremos	caerá

Completo con la conjugación correcta de los verbos: poner, empollar y nacer.

La gallina _____ 3 huevos, luego los _____ y _____ 3 pollitos amarillos.

¿Cuáles son los tiempos verbales empleados en la oración anterior?



Amplío mi vocabulario

Realizo en el cuaderno el ejercicio, completo cada oración utilizando los verbos salir, vivir, comprar; conjugados en tiempo pasado, presente y futuro.



El sol _____ temprano.

El sol _____ temprano.

El sol _____ temprano.



La casa en la que _____ es muy grande.

La casa en la que _____ es muy grande.

La casa en la que _____ es muy grande.



Me _____ grandes los zapatos, ya que he crecido un poco.

Me _____ grandes los zapatos, ya que he crecido un poco.

Me _____ grandes los zapatos, ya que he crecido un poco.

Reconozco

- Leo con atención el poema.

Era un niño que soñaba

Era un niño que soñaba
con un caballo de cartón.
Abrió los ojos el niño
y el caballito no vio.

Con un caballito blanco
el niño volvió a soñar;
y por la crin lo cogía...
¡Ahora no te escaparás!

Apenas lo hubo cogido
el niño se despertó.
Tenía el puño cerrado.
¡El caballito voló!

Quedóse el niño muy serio
pensando que no es verdad
un caballito soñado.
Y ya no volvió a soñar.

Pero el niño se hizo mozo
y el mozo tuvo un amor,
y a su amada le decía:
¡Tú eres de verdad o no?

Cuando el mozo se hizo viejo
pensaba: Todo es soñar,
El caballito soñado
y e caballo de verdad.

Y cuando vino la muerte,
el viejo a su corazón
preguntaba: ¿Tu eres sueño?
¡Quién sabe si despertó!

Antonio Machado

Aprendo

La poesía es una composición literaria que se concibe como expresión artística de la belleza por medio de la palabra, en especial aquella que está sujeta a la medida y cadencia del verso.

- Contesto de forma oral lo que se me solicita
¿Quién es el escritor del poema? ¿Cuál es el tema del poema?, ¿qué estructura presenta?



Redacto

Escribo un poema utilizando las siguientes palabras:

corteza

ramas

zarzales

escamas

carrizales

pumas

naturaleza

plumas



Me expreso con claridad

Converso con mis compañeras y compañeros acerca de las bombas o coplas que se utilizan en la escuela para animar las celebraciones cívicas y el mensaje que transmiten.



Comprendo e interpreto

Con mis compañeras y compañeros leemos las coplas y comentamos su contenido.

Fabiolita de mi alma

No calumnies a tu hermano
ni mientas de corazón
valora mucho a tu raza
vive siempre con amor.

Cuando llegamos con los niños y niñas jugamos
y todos muy contentos saltamos y bailamos.

Pronuncio

Leo con atención las rimas sobre los medios de comunicación.

La televisión

La televisión es de gran diversión,
las caricaturas y los muñequitos
son mi recreación.

El periódico

Muy temprano me levantaré,
el periódico pronto compraré.
Las noticias leeré,
y muy informado estaré.

Aprendo

La copla es una composición poética de cuatro versos de arte menor, generalmente con rima asonante en los versos pares y sin rima en los impares, que está destinada a ser cantada.



Redacto

Escribo un texto sobre las ventajas y desventajas de los medios de comunicación.

Reviso y corrijo

Después de escribir el texto sobre las ventajas y desventajas de los medios de comunicación, identifico y corrijo los errores encontrados.

Escribo correctamente

Reescribo el texto corregido y discuto en plenaria su contenido con mis compañeras y compañeros.

Aprendo

Sintagma es la palabra o grupo de palabras que constituyen una unidad sintáctica y que tiene sentido.

¿Qué aprendí?

- Escribo las siguientes oraciones en el cuaderno y las separo en sintagma nominal (SN) y sintagma verbal (SV).
 1. Los estudiantes leen la lección.
 SN SV
 2. El tiempo pasa volando.
 3. El caballo corría velozmente.
 4. Mi primo estudia mucho.
 5. Pedro bailó en el parque.
- Leo el siguiente texto e identifico las oraciones que lo conforman, divido las oraciones en sintagma nominal (SN) y sintagma verbal (SV), luego reconozco las categorías gramaticales o partes de la oración. Me guío por el ejemplo:

Ejemplo:

Los perros ladraron mucho.
 SN SV

Los perros ladraron mucho.
 Art. Sustantivo verbo adverbio de cantidad

El jardín

La señora regó suavemente las maceteras. Siempre regaba con mucho cariño porque disfrutaba haciéndolo. Cuando la enredadera echó un ramillete de color rosado, le tomó muchas fotografías para mostrar la belleza de su jardín.

- Escribo seis oraciones y las separo cada una en SN y SV.

Lección 6

Frases populares de nuestra comunidad

En esta lección realizaré exposiciones y descripciones de la escuela, el barrio y la comunidad. Leeré refranes, frases reflexivas e interpretaré su significado. Conoceré el uso adecuado del diccionario y su importancia para saber el significado de las palabras. Me divertiré aprendiendo todo lo relacionado con los adjetivos calificativos y determinativos a través de la escritura de varios textos.



Me expreso con claridad

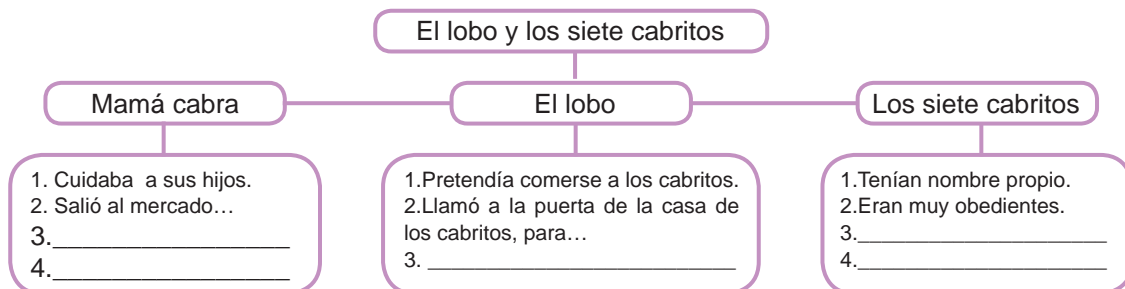
Converso con mis compañeras y compañeros sobre la obediencia hacia nuestros padres, docentes y personas mayores. Leo el texto *El lobo y los siete cabritos* y contesto las preguntas:

1. ¿Qué les advirtió mamá cabra a sus hijos antes de irse al mercado?
2. ¿Los cabritos obedecieron a su mamá?
3. ¿Consideran que el lobo es un animal astuto?, ¿por qué?



Comprendo e interpreto

Leo el siguiente esquema del cuento *El lobo y los siete cabritos* y lo completo en el cuaderno.





Redacto

Escribo algunas razones del porqué debemos obedecer a nuestros padres, docentes y personas mayores que nos aprecian.

Glosario

Astucia:
sagacidad, sutileza, habilidad para engañar o evitar el engaño y lograr un objetivo.



Me expreso con claridad

- Formamos equipos de trabajo.
- El docente distribuye a cada equipo uno de estos temas para realizar una exposición:
 - La contaminación ambiental
 - La falta de educación en los países pobres
 - Los valores ¿todavía se practican?
 - La contaminación cultural
 - La migración y sus consecuencias
- Nos preparamos, elaboramos los materiales necesarios y realizamos la presentación.



Redacto

- Busco información relacionada con el tema asignado y la escribo en el cuaderno.
- Utilizamos la siguiente rúbrica para valorar el desempeño de cada equipo de trabajo. Marco con una **X** el nivel relacionado con cada criterio.

Criterio	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular
Domina el tema que expone.				
Seguridad al exponer.				
Tono de voz.				
Adecuada presentación y organización del tema.				
Respeto el tiempo de su intervención.				

- Después de cada exposición el docente con ayuda de los estudiantes completa una rúbrica por cada equipo.



Reconozco

Observo, describo y comento la imagen con mis compañeras y compañeros.



Escribo correctamente

Escribo las características del venado Cola Blanca y las expongo frente a mis compañeras y compañeros.

Nombre

Modo de nacimiento

Tamaño

Desplazamiento

Cuerpo cubierto

Alimentación

Color



Hábitat



Reconozco

Nos organizamos en pareja y realizamos las siguientes actividades:

1. Leemos la ficha con el refrán que nos proporciona el docente.
2. Planteamos hipótesis acerca del posible significado del refrán.
3. Consultamos en fichas las posibles soluciones de nuestro refrán.
4. Finalmente, verificamos y exponemos ante los demás el significado de nuestro refrán.

Aprendo

La descripción consiste en explicar de manera detallada y ordenada cómo son las personas, los lugares, los objetos y sentimientos.

Refrán es una frase de origen popular, en la cual se expresa un pensamiento moral, un consejo o una enseñanza; particularmente está estructurada en verso y rima en asonancia o consonancia.

Frase es un conjunto de palabras que se usan para tener un sentido, no son una oración.

Comento y valoro

- Leo con atención cada ejemplo de descripción.

1. La prosopografía: descripción de la parte exterior de una persona.

Entrabamos en la habitación, cuando pudimos ver a un hombre alto, delgado y con el rostro blanco y arrugado, con grandes ojeras; esa imagen fue impresionante, pero con un poco de cordura logramos distinguir mejor, era el mayordomo pintado en un cuadro que abarcaba todo un muro.

Miguel de Cervantes Saavedra

2. La etopeya: descripción del carácter, acciones o costumbres de una persona.

Don Gumersindo.. Era afable.. servicial. Compasivo... y se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo.. aunque costase trabajos, desvelos, fatiga, con tal que no le costase un real... Alegre y amigo de chanzas y burlas.. Se hallaba en todas las reuniones y fiestas, cuando no era a escote.. y las regocijaba con la amenidad de su trato.. y con su discreta, aunque poco ática... conversación.. Nunca había tenido inclinación alguna amorosa a una mujer determinada.. pero inocentemente, sin malicia, gustaba de todas, y era el viejo más amigo de requebrar a las muchachas.. y que más las hiciese reir que había en diez leguas a la redonda...

Juan Valera

3. Topografía: descripción detallada de un lugar.

“Cae lluviosa la mañana sobre el jardín... Al fin de una cuesta fangosa y junto a una cruz, verde y negra por la humedad, está la puerta de madera carcomida que da entrada al recinto abandonado. Más allá hay un puente de piedra gris, y en la distancia brumosa una montaña nevada. En el fondo del valle y entre peñas corre el río manso tarareando su vieja canción”.

Federico García Lorca.

- De manera individual, leo las frases célebres, las interpreto y las ejemplifico con casos de la vida cotidiana.
 1. “A veces sentimos que lo que hacemos es tan solo una gota en el mar, pero el mar sería menos si le faltara esa gota.” Madre Teresa de Calcuta.
 2. “A la cima no se llega superando a los demás, sino superándose a sí mismo.” Anónimo.
 3. “El sabio no dice nunca todo lo que piensa, pero siempre piensa todo lo que dice.” Aristóteles.

Reconozco

Leo los refranes, los escribo en el cuaderno, luego, escribo sobre la línea de la columna del lado izquierdo el número de la interpretación que aparece en la columna del lado derecho.

___ Dime con quién andas, y te diré quién eres.

___ Arrieros somos, y en el camino nos encontraremos.

___ A palabras necias, oídos sordos.

___ En río revuelto, ganancia de pescadores.

___ Más vale pájaro en mano, que ciento volando.

___ A caballo regalado no se le busca lado.

___ Dios los hace y ellos se juntan.

___ Camarón que se duerme se lo lleva la corriente .

___ Cría cuervos y te sacarán los ojos.

1. Denota que las cosas se deben tomar según quien las dice, no haciendo caso del que habla sin razón.
2. Señala al que se vale de las turbaciones o desórdenes para buscar y sacar utilidad.
3. Aconseja no dejar cosas seguras, aunque sean cortas, por la esperanza de otras mayores que son inseguras.
4. Significa que son dos personas muy parecidas
5. Las oportunidades se toman cuando llegan, porque de lo contrario no volverán.
6. Advierte lo mucho que influyen en las costumbres de las buenas o malas compañías.
7. Da a entender que aquél a quien se le ha negado un favor se desquitará en otra ocasión cuando se necesite de él.
8. No debemos cuestionar los regalos que nos dan.
9. No se le debe dar todo a los hijos.



Amplío mi vocabulario

- El docente escribe una lista de palabras en la pizarra.
- Buscamos en el diccionario el significado de cada palabra.
- Después de buscar las palabras en el diccionario, contesto las preguntas:
 1. ¿Se me hizo difícil encontrarlas?, ¿por qué?
 2. ¿Cuál es el orden de las palabras en el diccionario?
 3. ¿Cuántos significados tenía la palabra que busqué en el diccionario?



Amplíe mi vocabulario

Converso con mis compañeras y compañeros, acerca de las cualidades positivas de cada persona y cómo la descripción es muy importante para identificarlas mejor.

Comento y valoro

- Leo con atención el texto, identifico y subrayo en lápiz color rojo los adjetivos calificativos.
- Busco en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.

Glosario

Lexicografía: es la ciencia aplicada del lenguaje que se ocupa de la elaboración y el análisis crítico de diccionarios.

El forastero

Era un día maravilloso. El sol era intenso, calentaba al ascender por el cielo. La montaña empezaba a sentir sus calurosos rayos, mientras la blanca nieve se derretía lentamente. El agua fresca empapaba la tierra dándole al ambiente un perfume especial, profundo y agradable de primavera. Las flores blancas de los almendros llenaban el paisaje mientras los alegres trinos de los pájaros animaban el caminar del peregrino. Era un hombre alto, corpulento, con la piel morena, y unos grandes ojos negros. Llevaba una pequeña mochila al hombro y un bastón robusto que hundía en la tierra del camino al ascender hacia la cima. Se paró a contemplar el lejano horizonte hacia el que se dirigía. Tras un breve descanso sus pasos volvieron a ser ágiles y animosos. Deseaba llegar lo antes posible al siguiente pueblo en busca de una comida caliente y una ducha reconfortante. Respirando hondo aceleró el paso. Sonrió al contemplar el cielo azul libre de nubes mientras continuaba su marcha.

¿Qué aprendí?

- Leo con atención el texto, después realizo en el cuaderno lo que se me pide.

Lo más importante del jardín del sol era el pozo. Tenía un brocal de piedra verde y un arco de hierro forjado para la polea. La polea era de madera y chillaba como una golondrina. El cubo era también de madera, sujeto por aros de hierro, como las cubas, y pesaba mucho. El pozo era muy hondo y tenía un agua muy clara.

Rafael Sánchez Ferlosio, español.

1. Subrayo los adjetivos calificativos.
 2. Busco en el diccionario el significado de las siguientes palabras: brocal, polea, cubo.
 3. Identifico a qué tipo de descripción corresponde el texto, y escribo por qué.
- Escribo en el cuaderno un ejemplo de descripción prosopográfica y etopéyica de mi mejor amigo o amiga.

Lección 7

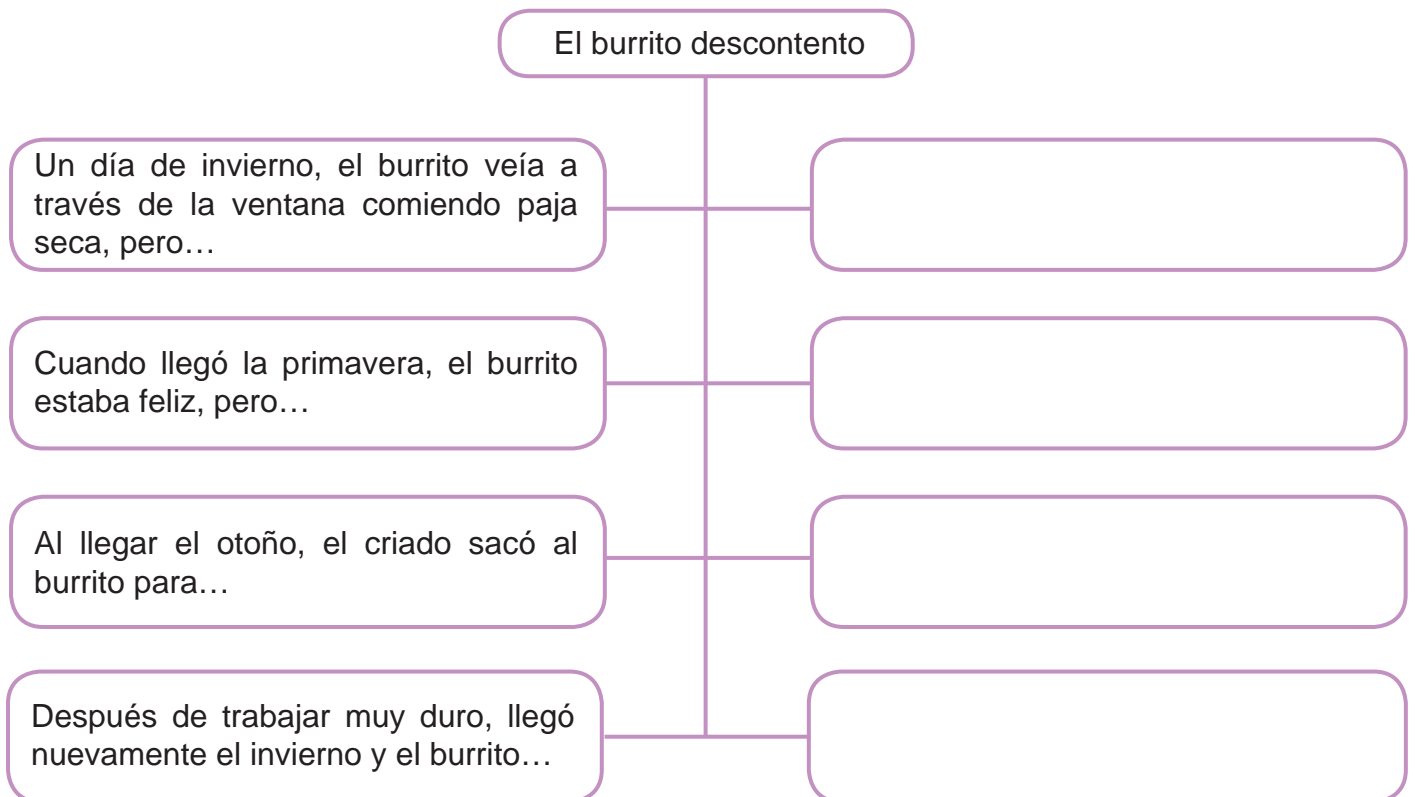
Conozcamos las distintas maneras de hablar en nuestra lengua

En esta lección realizaré conversaciones espontáneas utilizando lenguaje coloquial. Leeré y escribiré textos instruccionales. También, escribiré textos utilizando regionalismos y palabras que contengan sílabas que formen hiatos y diptongos.



Comprendo e interpreto

- Después de leer el cuento *El burrito descontento*, leo los enunciados de la izquierda, los copio en el cuaderno y los completo.



- Después de completar el esquema comparto mis respuestas con mis compañeras y compañeros.



Me expreso con claridad

¡Digamos palabras en lenguaje coloquial!

Con ayuda de mis compañeras, compañeros y el docente, realizamos el siguiente juego:

1. Nos sentamos formando un círculo.
2. Escucho atentamente la frase coloquial expresada por el docente, luego expreso el significado de la misma y otros si los hay.
3. Ahora, menciono otra palabra o frase coloquial y solicito a una de mis compañeras o compañeros que digan la/las definiciones que tiene esta palabra.
4. El juego finaliza cuando la mayoría de mis compañeras y compañeros hayan dado un ejemplo.
5. Comentamos lo aprendido con esta actividad.

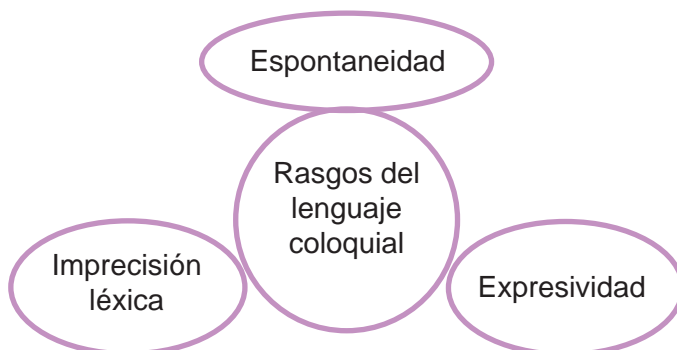
Hablo con cortesía

- Realizamos una conversación espontánea utilizando lenguaje coloquial.
- Seguimos las instrucciones:
 - Nos formamos en parejas, ya sea por afinidad o asignados por el docente.
 - Una a una, en parejas realizamos nuestra conversación frente a nuestros compañeras y compañeros.
 - Las compañeras y compañeros, evalúan la presentación de cada pareja.



Reconozco

Leo el esquema relacionado con el lenguaje coloquial, lo interpreto y lo comento.



Aprendo

El lenguaje coloquial se caracteriza por utilizar palabras de uso común, en un contexto informal.

Comprendo e interpreto

Elaboro un títere de papel.

Materiales:

- Bolsa de papel de tamaño mediano
- Tijeras
- Escarcha
- Fieltro
- Plumas de diversos colores
- Plantilla o dibujo del animal elegido
- Pincel
- Resistol
- Algodón

Procedimiento:

1. Coloree el diseño del animal elegido, sin salir de los contornos.
2. Coloque, con un pincel o su dedo, resistol en los detalles donde se esparcirá la escarcha u otro material decorativo. Puede pedir ayuda si lo cree necesario.
3. Esparza la escarcha en los detalles que quiera resaltar o pegue fieltro, algodón o plumas de acuerdo a la textura que quiera darle a su títere.
4. Deje secar para que no se despeguen los detalles y adornos.
5. Recorte con cuidado cada pieza del animal, siguiendo las líneas.
6. Pegue en la bolsa de papel: primero la cabeza en la parte que corresponde al fondo de la bolsa.
7. Luego, la mandíbula inferior debajo, en el dobléz.
8. Finalmente el cuerpo en el tubo de la bolsa.
9. Introduzca la mano dentro de la bolsa y haga hablar a su animalito.



Redacto

Elaboro un instructivo, me guío con los siguientes pasos:

1. Planteo algunas ideas para escribir un instructivo.
2. Escribo el instructivo.
3. Después de escribir el instructivo, lo presento para su revisión y corrijo los errores encontrados.
4. Escribo nuevamente el instructivo corregido.

Glosario

Instructivo: es un texto funcional que explica los pasos a seguir al momento de realizar una actividad.





Comprendo e interpreto

- Leo el siguiente diálogo:
Doña Marcelina iba de viaje hacia la capital, cuando al bajarse del bus se encontró con su amigo de la infancia; don Antonio.
--¡A papo!, exclamó la señora.
--¿Cómo está?, Antonio.
--A todo mecate, Marcelina, tanto tiempo sin verla, ¿qué ha sido de su vida?, la veo amucepada.
--Pues, aquí Antonio, sobreviviendo a puras cachas. Estoy enferma, ¿usted sabe dónde queda el hospital Escuela?, ¡que catrín anda Antonio!
--¡Gracias Marcelina!, sí, el hospital queda ahí nomacito.
--¡Gracias! Antonio.
--De nada Marcelina, que le vaya bien, cuidado mete el pie en ese chagüite.
--Si Antonio, es que esta chamuchina de gente no lo deja ver bien a una.
- Después de leer la conversación, contesto de forma oral las preguntas.
 1. ¿Qué personas realizan la conversación?
 2. ¿El texto fue de fácil comprensión?, ¿por qué?
 3. En la conversación los personajes utilizan regionalismo, ¿puede identificarlos?
 4. ¿Cuál es la importancia de los regionalismos para nuestro idioma y folclore?

Amplío mi vocabulario

- Leo la lista de regionalismos con su respectiva definición, digo el contexto en el que se utilizan.
- Formo oraciones con cada una.
 1. Chepear: copiar en forma fraudulenta en un examen académico.
 2. Chuña: Con los pies descubiertos, descalzo, sin zapatos.
 3. Conchudo: abusivo, aprovechado.
 4. Cute: zopilote.
 5. Daime: moneda de veinte centavos (en la costa norte).
 6. Jacha: nombre que familiarmente se da a los dientes, en especial a los grandes y feos.
 7. Macanear: pegar, dar una paliza.
 8. Mamo: cárcel, presidio, reclusión, prisión, calabozo.



Redacto

- Escribo en una narración empleando regionalismos propios de mi comunidad.
- Busco en periódicos, revistas, libros, internet regionalismos y los escribo en el cuaderno.

Aprendo

- Los diptongos se pueden distinguir en una sílaba por dos razones:
 - la combinación de dos vocales cerradas (i, u).
 - la combinación de una abierta con una cerrada (ia, ie, io, ai, ei, oi, ua, ue, uo, au, eu, ou).
- A las sílabas en donde hay tres vocales en una sola emisión de voz, se le denomina triptongo (iau, iai, uai, uau, iei, uei, ueu, ioi, uoi, uou).
- Cuando hay dos vocales seguidas cuyos sonidos corresponden a sílabas diferentes, se le llama hiato y se debe a dos situaciones:
 - Cuando una de las vocales se deba tildar conforme a las reglas de acentuación de las palabras (agudas, graves o llanas y esdrújulas).
 - Cuando hay una la combinación de dos vocales abiertas (a, e, o).



Reconozco

- Leo los textos, los escribo en el cuaderno y subrayo con lápiz color **rojo** las palabras que formen diptongo, en color **azul** las que formen triptongo y en **verde** los hiatos.

- Laura y Aurora escucharon un aullido en la lejanía; quisieron saber de dónde venía, pero solo pudieron ver a un hombre que pasaba por el lugar, a quien le dijeron; si averiguáis quién causó el aullido le daremos una recompensa mi querido señor.

- En la unión Europea hubo euforia luego de la reunión en la que se condonó la deuda, acabando con el poder feudal que ejercían los banqueros oprimiendo al pueblo, así que a los demás países les pregunto, ¿Por qué no copiáis lo hecho en Europa?



¿Qué aprendí?

- Realizo las actividades en el cuaderno:
 1. Escribo los ingredientes y el procedimiento para hacer nacatamales.
 2. Escribo algunos regionalismos de mi comunidad.
 3. Copio un cuento o una noticia y subrayo las palabras con diptongos, hiatos y triptongos.
- Leo los anunciados y selecciono la opción correcta:
 1. Palabra que tiene diptongo.
 - a. Aullido
 - b. Calcetín
 - c. Condonó
 2. En la oración La guacamaya es roja y azul, la palabra que tiene diptongo es:
 - a. roja.
 - b. azul.
 - c. guacamaya.
 3. Francisco Morazán fue un héroe, la palabra que tiene hiato en la oración anterior es:
 - a. héroe.
 - b. Morazán.
 - c. Francisco.
 4. Doña Marcelina iba de viaje hacia la capital, cuando al bajarse del bus se encontró con su amigo de la infancia; don Antonio. Las palabras subrayadas tienen:
 - a. hiato.
 - b. triptongo.
 - c. diptongo.
 5. Esta oración tiene un regionalismo:
 - a. No traje mi cuaderno.
 - b. La cipota me cae bien.
 - c. Hoy viene mi abuela.

Lección 8

Con dos simples formo una compuesta

En esta lección realizaré un debate utilizando la lengua estándar, también leeré cuentos, considerando la pronunciación, entonación y rapidez. Escribiré textos utilizando palabras compuestas. Además desarrollaré actividades utilizando de manera correcta las letras **g**, **j** en varios textos.



Me expreso con claridad

Comento con mis compañeras y compañeros el texto *La sal*, y contesto:

1. ¿Para qué utilizamos la sal?
2. ¿De dónde obtenemos la sal?
3. ¿La sal es un producto accesible para las personas?, ¿por qué?
4. ¿Considera a la sal un ingrediente esencial para el cuerpo humano?

Aprendo

El lenguaje estándar es el código común que hace posible que todos los hablantes, por encima de registros o variedades lingüísticas particulares, puedan comunicarse entre sí. Es la forma más usada en la educación formal, por los medios de comunicación.



Comprendo e interpreto

Después de leer el texto *La sal*, leo los enunciados y marco con una **X** la opción que corresponda.

ENUNCIADO	Sí	No
1. La sal es uno de los ingredientes más antiguos de los pueblos.		
2. El excesivo consumo de sal produce bocio.		
3. La palabra salario, surge a partir de que los empleadores pagaban con sal a sus empleados en lugar de monedas.		
4. La extracción de sal se realiza mediante la sumersión de submarinos dentro del mar.		
5. Al igual que las minas de minerales, también existen minas de sal.		
6. El agua salada del mar puede convertirse el agua dulce, mediante un proceso adecuado.		

Infiero

- Leo los textos:

Las nupcias se celebraban con greguería y júbilo. Una soberbia casa solariega acogía a los convidados, asombrándolos con una espléndida y sublime ornamentación. El amplio pensil se hallaba invadido por fastuosas mesas, desde las que se apreciaba a los embelesados esposos, bebiendo y brindando con whisky de etiqueta negra. Los sirvientes llegaban de las cocinas con platos ostentosos y abundantes: sopas exquisitas, postres bellísimos, y vinos añejos, un delicioso banquete que prometía más que saciar el hambre, deleitar al paladar.

La boda se celebraba con bullicio y alegría. Una antigua y hermosa casa recibía a los invitados, admirándolos con una maravillosa decoración. El gran jardín estaba lleno de elegantes mesas desde las que se veía a los felices esposos tomando un costoso whisky. Los mozos llegaban de las cocinas con enormes y apetitosos platos: sopas deliciosas, postres y vinos: una rica comida que calmaría el hambre y contentaría el gusto.

El casorio estaba lleno de vivas y hurras. Una bonita mansión con muchos adornos recibía a los invitados y colados. Las mesas estaban en el jardín y se veía a los novios bebiendo un whisky carísimo. Los que servían la comida daban unos semejantes platos de comida que se veían muy ricos: había sopa caliente, dulces y vino: una tremenda comilona que iba a llenarnos la barriga y haría chuparnos los dedos.

- Contesto las preguntas y comento su respuesta.
 1. ¿En qué se diferencia cada uno?
 2. ¿Qué tipos de lenguaje se reflejan en los textos?
 3. ¿Cuál de estos tipos de lenguaje es el más utilizado por las personas?, ¿por qué?
 4. ¿El nivel educativo influye al momento de utilizar uno de estos tipos de lenguaje?

- Después de leer la frase, marco con una **X** el tipo de lenguaje al que corresponde:

Frase	Lenguaje culto	Lenguaje estándar	Lenguaje popular
1. Se adquiere a través de la educación familiar, formal y social. 2. A veces se descuida la pronunciación. 3. Es la variedad más extendida de un idioma. 4. Lengua de intercambio de una comunidad lingüística. 5. Pronunciación correcta, cuidada y adecuada. 6. Es espontáneo y natural aunque, a veces, tiene algunas incorrecciones. 7. Riqueza de vocabulario. 8. Se utiliza en ámbitos oficiales y la enseñanza.			



Me expreso con claridad

Realicemos un debate.

- Con ayuda del docente, elegimos un tema para realizar el debate.
- Nos formamos en dos grandes equipos (con opinión independiente cada uno).
- El debate lo realizaremos utilizando un lenguaje estándar.
- Al momento de realizar el debate cada estudiante puede manifestar su opinión.



Leo con rapidez

Leo el texto y evalúo mi desempeño al finalizar la lectura (Regular / Buena / Muy buena).

Historia del Idioma Español

El idioma español se extiende hoy por todo el planeta; es la segunda lengua más importante del mundo y la tercera más hablada, con 400 millones de hablantes nativos.

El castellano, tal como hoy lo conocemos es fruto de un proceso de decantación de más de un milenio, a lo largo del cual las diversas lenguas de los habitantes de la Península Ibérica se fueron modificando por influencia de los invasores romanos, godos y árabes. Hacia el final del siglo XV, con la unión de los reinos de Castilla y Aragón, que extendieron su dominio sobre la mayor parte de la península, la lengua de Castilla -el castellano- se fue imponiendo sobre otros idiomas y dialectos y cruzó el Atlántico a lomos de los descubridores, conquistadores y misioneros.

El texto anterior contiene 132 palabras. En promedio, en sexto grado se lee entre 125 y 134 palabras por minutos, por lo que debo tardarme aproximadamente un minuto y treinta segundos en leerlo completamente.

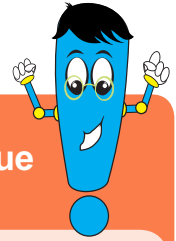
Entonación:			Pronunciación:			Rapidez:			Postura al leer:		
R	B	MB	R	B	MB	R	B	MB	R	B	MB

Aprendo

Las palabras compuestas son aquellas que se forman de dos palabras simples o dos lexemas, ejemplo:

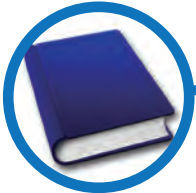
abre + latas = abrelatas
 auto + móvil = automóvil

punta + pié = puntapié
 agrio + dulce = agridulce



Sabía que

Con la época colonial y la llegada de Cristóbal Colón a tierras americanas, la lengua fue transmitida a los diferentes pueblos del continente.



Amplío mi vocabulario

Leo el poema, lo escribo en el cuaderno y subrayo las palabras compuestas.

La juguetería

En la medianoche y mientras todos duermen
 juegan los juguetes, mucho se divierten.
 Marchan ordenados muchos soldaditos
 visten uniformes, les quedan bonitos.

Hay un tiovivo de muchos colores
 que invita una vuelta a varios ratones.
 Las muñecas buscan algún pasatiempo
 no quieren dormirse por aburrimiento.

Hacen trabalenguas y se quedan quietas
 o rompecabezas con más de cien piezas.
 Canta un piratita tierno y pelirrojo
 con cuerpo de paño y parche en el ojo.

Un ciempiés a cuerda, camina veloz
 cuenta sus pasitos. Va de dos en dos.
 Un espantapájaros de tela muy suave
 recita en voz alta los versos que sabe.

De muy malhumor un oso despierta
 con tanto alboroto culminó su siesta.
 La dueña molesta también se despierta
 ve a sus juguetes, queda boquiabierta.

Al día siguiente y en la sobremesa
 como durmió mal, el sueño le pesa.
 Pero mira el sol de ese mediodía
 y a una nueva tarde, da la bienvenida.

Liana Castello

Comprendo e interpreto

Trabajo en el cuaderno. Leo las definiciones y marco una **X** en el espacio la palabra compuesta que lo complete.

- Hora en la que el sol está en el punto más alto de su elevación sobre el horizonte.
 medianoche mediodía pasatiempo boquiabierta
- Conjunto formado por las piezas que componen este juego.
 pasatiempo sobremesa trabalengua rompecabeza
- Cristal que lleva un automóvil en su parte delantera.
 sacacorchos automóvil parabrisa pasaporte



Escribo correctamente

Copio las frases en el cuaderno, después escribo en el espacio la palabra compuesta que define a cada una.

1. Armario de la casa donde se guarda la ropa. _____
2. Planta hortícola, variedad de col. _____
3. Que tiene el pelo rojizo. _____
4. Aparato para proteger un edificio de los rayos. _____
5. Día en que se cumple el aniversario del nacimiento de una persona. _____
6. Tela que forma la rana segregando un hilo muy tenue. _____
7. Que tiene mezcla de agrio y de dulce. _____

Redacto

Escribo en un cuento, trabalengua, poema o adivinanza utilizando palabras compuestas.



Comento y valoro

Leo el texto y escribo la letra **g** o **j** en el espacio donde corresponda. Trabajo en el cuaderno.

Alicia en el país de las maravillas

No había caminado mucho, cuando lle.....ó a la casa de la Libre de Marzo. Era inconfundible, porque las chimeneas tenían la forma derandes ore.....as y el te.....ado estaba cubierto de piel. Era una casa demasiadorande para el tamaño de ella en aquel momento, así que mordió un poco de la seta que conservaba en su mano izquierda y en se.....uida volvió a crecer a una altura de dos pies. Entonces se diri.....ió a la casa, aunque todavía no las tenía todas consi.....o, y , al acercarse a la puerta, iba pensando: “Si está loca de remate, ¿qué ha....o yo con ella? ¡O.....alá hubiera ido a casa del sombrerero!”

Lewis Carroll



Escribo correctamente

Haciendo uso correcto de las letras **g** y **j**, completo las reglas que a continuación se me presentan.

- Todas las palabras que comienzan o terminan por geo- (tierra), se escriben con ____.
- Las palabras que comienzan por legi-, legis- (ley), se escriben con ____.
- Se escriben con ____ las palabras terminadas en aje.
- Las palabras que comienzan por eje, se escribe con ____.



Amplío mi vocabulario

Realizo la lectura seleccionada del libro *El Principito*, de Antoine de Saint Exupery. Copio el fragmento en el cuaderno y lo completo con la letra **g** o **j**.

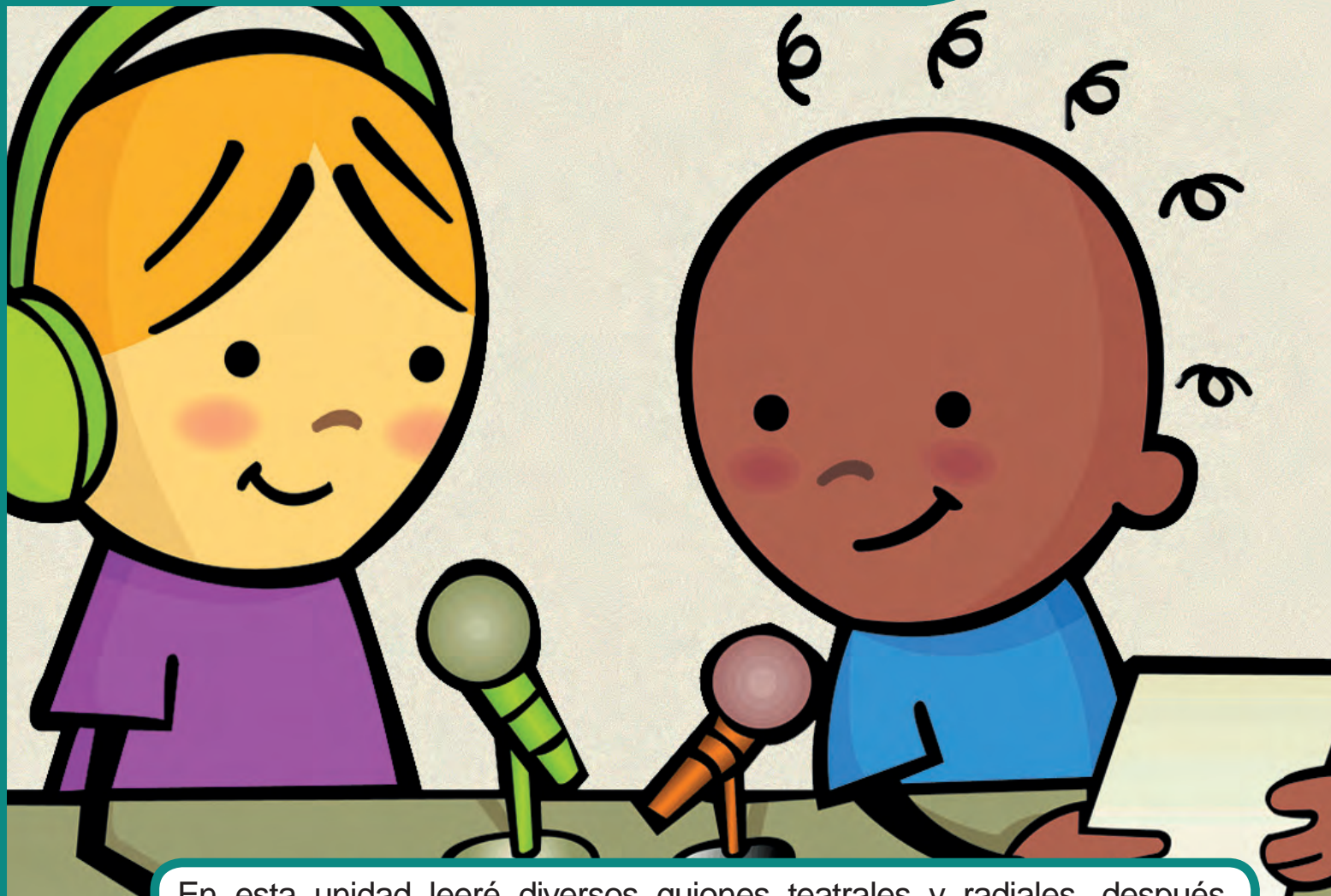
El Principito es ante todo un libro del amor y la amistad, no solo por lo que dice, sino porque conierte en ami__os a todos los que lo leen. Es como si hubiera una asociacion internacional de "El Principito", personas que en diversos idiomas repiten frases o citan persona__es y, de pronto, se entienden y sonríen y no necesitan lar__as conversaciones: han dicho la palabra __usta, como quien ha encontrado el "ábrete sesamo" má__ico que en los cuentos del Oriente abría la puerta de los tesoros.

¿Qué aprendí?

Trabajo en el cuaderno lo que se me solicita.

1. Uno las palabras simples y escribo sobre la linea la palabra compuesta que se forma.
 - Porta mudo _____
 - Sordo preciar _____
 - Menos aviones _____
2. Busco en el diccionario el significado de las siguientes palabras compuestas.
Cabizbajo / Cascarrabias / Hispanoamericano
3. Escribo oraciones utilizando lenguaje estándar, popular y culto.

Unidad 4



En esta unidad leeré diversos guiones teatrales y radiales, después, escribiré mis propios guiones teatrales para ser representados. Ampliaré mi vocabulario a través del estudio de palabras polisémicas. Estudiaré y redactaré textos instructivos, funcionales (pagaré, recibo, factura, carta de venta) y literarios (la historieta). Además, reforzaré mi expresión oral a través de desarrollo de actividades y técnicas grupales aplicadas a situaciones comunicativas concretas.

Indicadores de logro

- Lee de forma comprensiva textos narrativos y emite juicios valorativos.
- Aplica diferentes estrategias para resolver ejercicios de comprensión lectora.
- Lee textos con rapidez lectora, aplicando de forma adecuada los elementos lingüísticos y paralingüísticos.
- Aplica diferentes estrategias para comprender el significado de una palabra en un texto determinado.

Contenido de la unidad

- **Lección 1:** El personaje principal soy yo
- **Lección 2:** Acción y descripción: fundamentos de la actuación
- **Lección 3:** Vuelo hacia el conocimiento
- **Lección 4:** Mini voces al aire, otra alternativa de aprendizaje
- **Lección 5:** La vida a través de bocadillos, viñetas y dibujos
- **Lección 6:** Conozco los textos y legalizo mi propiedad
- **Lección 7:** Paso a paso hacia el aprendizaje
- **Lección 8:** El camino hacia la valoración humana

Lección 1

El personaje principal soy yo

En esta lección conoceré los elementos necesarios para crear un guion teatral y aprenderé cómo representarlo. También diferenciaré una ficha bibliográfica de una de trabajo al sintetizar un texto científico e histórico. A la vez, reforzaré mis conocimientos en cuanto a las palabras sinónimas y antónimas.



Recuerdo

La cortesía es muy importante al momento de establecer una conversación oral con los demás. Esto es signo de respeto hacia la persona que escucha, por lo que se debe procurar mantener siempre una actitud libre de ironía y sarcasmo.



Infero

- Organizados en equipo, comentamos el significado que nos sugiere cada una de las imágenes que el docente nos asigne.
- Seleccionamos una de las imágenes y narramos una breve historia sobre lo que ilustra la misma. Para hacerlo más creíble e interesante, representamos (dramatizamos) esa historia.
- Armamos el rompecabezas.
- Una vez que hemos realizado estas actividades, descubrimos cuál de las artes es la que hemos practicado con la representación anterior.

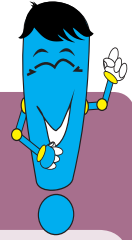
Leo y anticipo

- Leo el título del texto *El sastrecillo valiente* y contesto en el cuaderno lo siguiente:

¿De qué tratará esta historia? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué características tendrá el personaje principal? ¿Cuál será el problema presentado? ¿Qué valores morales estarán presentes en esta historia?
- Participo en la lectura dirigida del texto, alternando con los compañeros los turnos, es decir, leer conforme a los personajes y al narrador, asignados por el docente.
- Verificamos nuestras respuestas anticipadas respecto a la lectura.

Comprendo e interpreto

- Después de leer *El sastrecillo valiente*, copio en el cuaderno las preguntas y selecciono la respuesta correcta:
 1. ¿De qué trata el texto?
 - a. De un gigante amoroso.
 - b. De un sastre muy famoso.
 - c. De un hombrecito astuto y valiente.
 - d. De un rey malvado, egoísta y traidor.
 2. ¿Cómo adquirió el sastrecillo su fama?
 - a. Con ayuda del rey.
 - b. Con ayuda de los caballeros.
 - c. Con ayuda de unos seres mágicos.
 - d. Con ayuda de su valentía e inteligencia.
 3. ¿Cuál era el propósito del sastrecillo al salir de su casa?
 - a. Conocer el palacio real.
 - b. Dar a conocer su hazaña.
 - c. Desposar a una doncella.
 - d. Recorrer el mundo entero.
 4. ¿Con quién tuvo el primer enfrentamiento el sastrecillo, una vez que salió de su casa?
 - a. Con un gigante.
 - b. Con el unicornio.
 - c. Con un grupo de bandidos.
 - d. Con un enjambre de moscas.
 5. ¿Qué características le atribuyeron al sastrecillo los cortesanos del palacio real?
 - a. Poderoso caballero de guerra.
 - b. Ser de abominable apariencia.
 - c. Hombre de extraña nacionalidad.
 - d. Débil hombrecillo de las cavernas.
 6. ¿Cuál es el mensaje de la historia?
 - a. Formar amistades con seres extraños.
 - b. Afrontar los problemas con inteligencia.
 - c. Engañar a los demás con la apariencia.
 - d. Conocer a las personas que nos rodean.



Recuerdo

La lectura comprensiva es una lectura reposada y su finalidad es entenderlo todo.

El procedimiento es:

1. Buscar en el diccionario el significado de las palabras nuevas.
2. Aclarar dudas con ayudas de otros libros: atlas, enciclopedias, libro de texto o preguntar a otra persona.
3. Reconocer los párrafos de unidad de pensamiento.
4. Observar con atención las palabras clave.
5. Distinguir las ideas principales de las secundarias.
6. Definir las conclusiones y comprender cuáles son y cómo se han obtenido.



Aprendo más

En toda cultura antigua encontramos dioses, en la egipcia está Osiris, quien era el dios de la resurrección, símbolo de la fertilidad y regeneración del Nilo.

Por su parte, en la cultura griega uno de los dioses era Dionisio.

Él era el dios del vino. Fue también conocido como Baco en Roma.

Aprendo

El teatro es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia combinando discursos, gestos, escenografía, música y sonido.

La mayoría de los estudios consideran que los orígenes del teatro deben buscarse en la evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza, al igual que las pinturas rupestres.

En el Antiguo Egipto, a mediados del segundo milenio antes de la edad cristiana, se representaban dramas acerca de la muerte y resurrección de Osiris. Se hace por medio de máscaras y dramatizaciones.

Otras de las grandes civilizaciones en las que el teatro encontró su evolución han sido la griega y la romana. El teatro en Grecia surge como ceremoniales llevados a cabo en honor al dios Dionisios (dios del vino, de la fertilidad).

Algunos elementos de la obra de teatro son:

- **Actos:** cada una de las partes principales en que se divide una obra escénica, suelen estar separados por la caída del telón.
- **Escenas:** son las divisiones más pequeñas de un acto, se reconocen cuando los actores entran y salen del escenario.
- **Personajes:** actores principales que dan impulso a las acciones.
- **Escenografía:** es el decorado que se usa en la obra de teatro.
- **Actores:** dan vida a los personajes de la historia.
- **Texto:** es la historia que cuenta la obra.
- **Acotaciones:** son indicaciones del autor que guían y orientan la representación de la obra.
- **Diálogo:** conversación directa entre dos o más personajes sin la intervención de un narrador.

Leo

El siguiente artículo es un texto informativo histórico. Un escrito que permite obtener un conocimiento completo, diversificado y significativo de la historia. Leo con atención.



Sabía que

Existen tres subgéneros teatrales muy importantes, estos son:

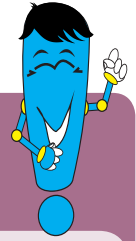
- Drama
- Comedia
- Tragedia

El arte del mueble

Los carpinteros, ebanistas y constructores de sarcófagos no utilizaban el clavo. Eran grandes maestros en el ensamblaje de tablas mediante pequeñas espigas o falcas de madera más dura, y en el uso de colas animales y vegetales. También utilizaban el atado con fibras obtenidas de intestinos de animales y en ocasiones, hilo de cobre. La manufactura del mueble alcanzó su máximo esplendor durante el Imperio Nuevo, época de cuya depurada técnica constituyen un magnífico ejemplo, los bellísimos muebles hallados en la tumba del faraón Tutankhamón, de la dinastía XVIII. También se utilizaba el barniz, fabricado con óleo de cedro primero y más tarde con goma arábiga, extraída de la acacia. Se desconoce exactamente su composición final, pero ya fuera traslúcido u opaco, incoloro o negro (para imitar el ébano), el barniz era empleado como sustancia protectora de los muebles y de las hermosas pinturas e incrustaciones con los que estaban decorados.

Comento y valoro

Participo en una plenaria y expreso mis ideas acerca de algunos aspectos de la cultura egipcia: vestimenta, arquitectura, espacio geográfico, religión y rasgos físicos. Para ello me auxilio de las siguientes imágenes:



Recuerdo

Los sinónimos son palabras que tienen un significado total o parcial una con la otra.
Los antónimos son palabras que tienen un significado opuesto.

Amplío mi vocabulario

- Busco en el diccionario el significado de las palabras: ebanista, sarcófago, ensamblaje, falcas, esplendor, depurada, faraón, óleo, traslúcido, incoloro, incrustaciones. Copio en el cuaderno la definición que más se aproxime al contexto de la lectura.
- Copio y completo en el cuaderno el esquema:

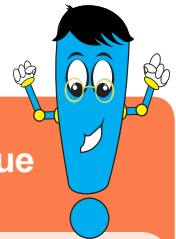
Sinónimo		Antónimo	
carpintero		depurada	
maestros		magnífico	
esplendor		protectora	
dinastía		opaco	



Me expreso con claridad

Retomo la lectura, *El sastrecillo valiente* y comento en una discusión dirigida, lo siguiente:

“Personajes del drama que existen en la actualidad, actitudes que demuestran astucia, valor, traición o engaño, características de la época que se puedan comparar con nuestra realidad actual”.



Sabía que

El Día del Teatro se celebra el 27 de marzo. Esta fecha se fijó en 1961 por iniciativa de la UNESCO, durante un congreso del Instituto Internacional del Teatro.

Hablo con cortesía

- Nos organizamos en equipo y después de leer la fábula asignada, comentamos los siguientes aspectos: personaje principal, personajes secundarios, tema, argumento, valores, ambientes.
- Designamos a un representante para que exponga las conclusiones, en plenaria.

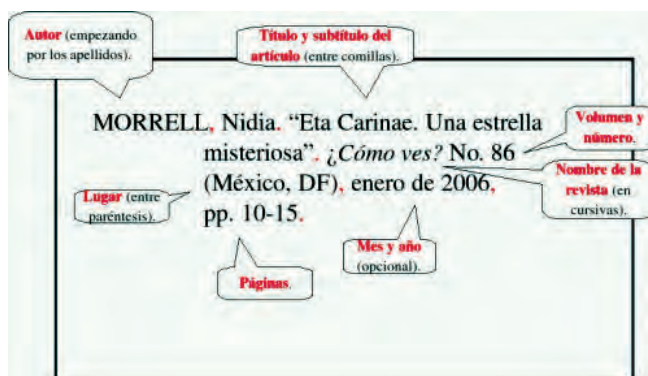
Aprendo

Existen varios documentos que sirven para brindar y recibir información, entre ellos está:

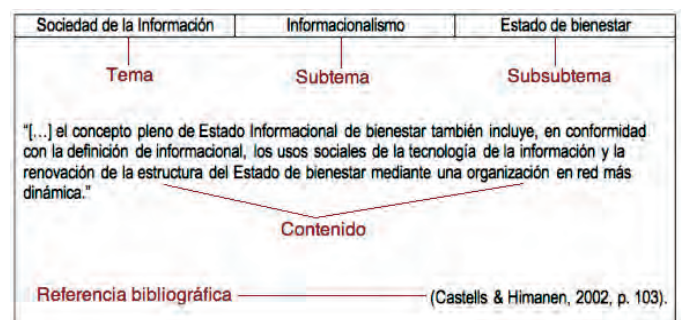
- El informe oral:** que consiste en un discurso presentado de manera clara y pormenorizada de acontecimientos o actividades realizadas o a realizarse. Su estructura es la siguiente:
 - Introducción: incluye un sumario de los temas que se van a tratar.
 - Desarrollo: es la exposición de las ideas del informe.
 - Conclusión: comprende un resumen de las ideas básicas presentadas y tiene como propósito grabar en la mente del oyente las ideas expuestas.
- La ficha bibliográfica:** contiene los datos de identificación de un libro o de algún documento escrito sobre el objeto de estudio. Estas fichas pueden ser útiles a la investigación.
- La ficha de trabajo:** se utiliza para recopilar, resumir o anotar los contenidos de las fuentes o datos utilizados en la investigación.



Ejemplo:
Ficha bibliográfica



Ejemplo:
Ficha de trabajo



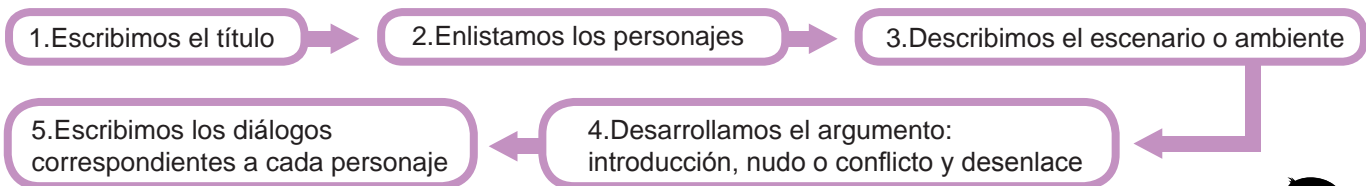


Genero ideas

- Organizados en equipo planificamos la redacción de un guion teatral sobre un tema que sea de interés colectivo (adolescencia y tecnología, explotación de recursos naturales, infancia y arte, derechos de los niños).
- Pedimos la colaboración del docente para que nos aclare las dudas que se presenten.

Redacto

- Una vez que ya tenemos definida la temática de la obra teatral, proseguimos a la redacción del guion. Recordamos mantener la claridad, coherencia y corrección en la escritura. Para ello consideramos los siguientes aspectos:



Reviso y corrijo

- Al finalizar la escritura del borrador, lo presentamos al docente para que lo revise y haga las observaciones para mejorar el texto. Hacemos las correcciones necesarias.
-

Escribo correctamente

- Escribimos la versión final del guion.
- Presentamos el texto al docente y valoramos la participación de cada integrante del equipo.
- Una vez que nos hayan revisado la versión final del texto y que tengamos el visto bueno, preparamos y realizamos la presentación de los guiones teatrales que hemos redactado en clases.

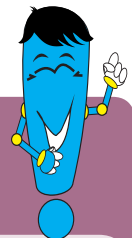
¿Qué aprendí?

- Nos organizamos en pareja y realizamos una investigación acerca de la migración infantil en Honduras. Preparamos una presentación oral y elaboramos una ficha bibliográfica y una ficha de trabajo.
- Realizo una valoración personal sobre mi participación en la realización de las actividades de esta lección.

Aprendo

Estrategias para la redacción:

1. Práctica de la lectura analítica.
 - Seleccionar material de lectura.
 - Ubicar la idea principal en cada párrafo.
 - Subrayar palabras nuevas.
 - Buscar significado de las palabras nuevas.
2. Desarrollo de la redacción.
 - Planificación
 - Elaboración
 - Revisión



Recuerdo

Migrar es la acción de irse de un lugar. La diferencia entre inmigrar e emigrar, es que cuando la persona **inmigra** de un lugar a otro, ya no vuelve a su lugar de origen, en cambio cuando **emigra** sí, se va de un lugar a otro, pero regresa a su lugar de origen.

Lección 2

Acción y descripción: fundamentos de la actuación

En esta lección leeré obras teatrales y fábulas de Esopo y, con base en esas lecturas, redactaré un texto paralelo. Para la creación de los textos me auxiliaré de la narración y la descripción, aplicando todos los pasos y características de cada uno. Por otro lado, realizaré ejercicios prácticos de expresión corporal. Finalmente, conoceré la función de los cuadros comparativos y otros esquemas de síntesis.



Sabía que

Para una comprensión eficaz de la lectura se debe considerar:

1. Lectura rápida y exploratoria del texto.
2. Reconocimiento de la estructura básica del texto: presentación, desarrollo, desenlace.
3. El conocimiento del significado de las palabras empleadas en el texto.
4. Identificación de las oraciones y sus partes: sujeto y predicado.
5. En un guion teatral, identificar y diferenciar los personajes, diálogos, ambiente, acotaciones, voz del narrador.



Leo y anticipo

Leo el título del texto *Los viajeros y el árbol frondoso* y comento con los compañeras y compañeros las preguntas:

1. ¿He conocido a algún viajero?, ¿qué características tiene?
2. ¿Qué entiendo por árbol frondoso?
3. ¿Qué relación puede tener un árbol frondoso con los viajeros?

Comprendo e interpreto

Después de leer *Los viajeros y el árbol frondoso*, copio en mi cuaderno las preguntas, selecciono y escribo la respuesta correcta:

1. ¿De qué trata el texto?
 - a. De una arboleda que es fructífera.
 - b. De un bosque con grandes árboles.
 - c. De dos sembradores que están en el campo.
 - d. De dos hombres y un árbol que les da abrigo.

2. ¿Qué hicieron los viajeros para que el árbol se molestara?
 - a. Hablaron mal de él.
 - b. Cortaron una de sus ramas.
 - c. Compararon sus frutos con los de otro árbol.
 - d. Corrieron a los animalitos que habitaban en él.

3. ¿Cómo estaba el clima del lugar según los viajeros?
 - a. Estaba nevando.
 - b. Estaba caluroso.
 - c. Estaba lloviendo.
 - d. Estaba muy fresco.

4. “Yo también le doy las gracias, si no estuviera usted aquí plantado en medio de tan tremendo viaje, no llegaríamos a nuestro destino”, ¿Qué valor moral se evidencia en este fragmento del texto?
 - a. La gratitud
 - b. La paciencia
 - c. La honestidad
 - d. La responsabilidad

Comento y valoro

En una plenaria, comparto mi opinión acerca de:

1. ¿Conozco personas que hayan vivido una experiencia similar a la que se relata en el texto?
2. ¿Cómo puede aplicarse este mensaje en la vida real y cotidiana?

Reconozco

Identifico en el texto *Los viajeros y el árbol frondoso* los elementos del teatro y escribo en el cuaderno un ejemplo de cada uno.

Aprendo

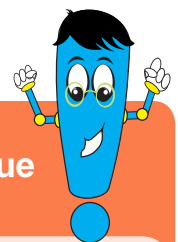
En una obra teatral están presentes los siguientes elementos:

Ambiente: es el lugar en donde se desarrollan las acciones.

Temática: es el contenido desarrollado a lo largo de la obra.

Acotaciones: son las indicaciones acerca de lo que deben hacer los personajes o es la descripción de alguna escena.

Personajes: cada una de las personas o seres que aparecen en una obra artística.



Sabía que

Desde tiempos muy remotos, dos mil años antes de nuestra era, en Mesopotamia ya era cultivada la fábula, prueba de ello son algunas tablas de arcilla en donde se encontraron historias de zorros astutos, elefantes presuntuosos.

Leo con rapidez

- Nos organizamos en parejas y leemos la fábula *El ciervo, el manantial y el león*. Llevamos el control del tiempo en el que se realiza la lectura, alternamos los turnos en la misma. Completamos la siguiente tabla en el cuaderno:

Nombre de mi compañero (a):			
Aspecto	Muy buena	Buena	Regular
Entonación			
Dicción			
Rapidez			
Pausas			
Tiempo			

El siguiente texto tiene 164 palabras. En promedio, una niña o niño de sexto grado debe leer 177 palabras por minuto, por lo que debemos tardarnos un aproximado de 57 segundos en leerlo por completo.

El ciervo, el manantial y el león

Agobiado por la sed, llegó un ciervo a un manantial. Después de beber, vio su reflejo en el agua. Al contemplar su hermosa cornamenta, se sintió orgulloso, pero quedó descontento por sus piernas débiles y finas. Sumido aún en estos pensamientos, apareció un león que comenzó a perseguirlo. Echó a correr y le ganó una gran distancia, pues la fuerza de los ciervos está en sus piernas y la del león en su corazón.

Mientras el campo fue llano, el ciervo guardó la distancia que lo salvaba; pero al entrar en el bosque sus cuernos se engancharon a las ramas y, no pudiendo escapar, fue atrapado por el león. A punto de morir, exclamó para sí mismo:

-¡Desdichado! Mis pies, que pensaba me traicionaban, eran los que me salvaban, y mis cuernos, en los que ponía toda mi confianza, son los que me pierden.

Moraleja: Nos ayuda quien no sospechamos, mientras los que adulamos no se asoman.

Esopo

Aprendo

¿Cómo mejorar la velocidad lectora?

- Concentrarse en lo que va a leer.
- No leer en voz alta ni susurrando.
- Empezar a leer, pero no en línea. Echar un vistazo en “U” subiendo y bajando la vista por la página.
- Ir por delante de lo que se lee, es decir, leer la primera frase de cada párrafo y saltar las líneas de dos en dos.
- Durante la lectura, subrayar los conceptos que considere el centro de interés de cada párrafo.

- Identifico mis fortalezas y debilidades en la lectura. Escribo y completo el esquema en el cuaderno. Compartimos en clase los resultados.

Fortalezas

Debilidades

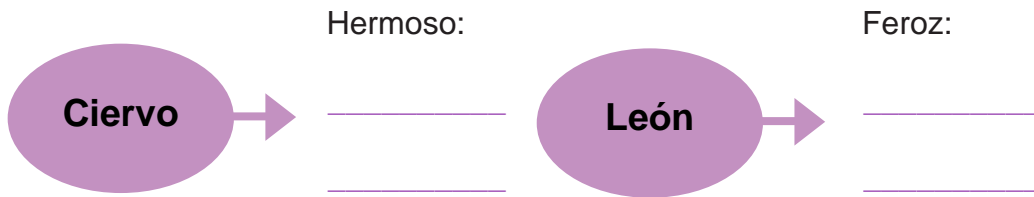


Sabía que

La primera fábula conocida como *La Fábula del Ruiseñor* fue contada en la antigüedad griega por Hesíodo a comienzos del siglo VII a.C.

Amplío mi vocabulario

- Leo nuevamente la fábula *El ciervo, el manantial y el león*; reproduzco y completo en el cuaderno el siguiente esquema con las características que describan al ciervo y al león:



Me expreso con claridad

Organizados en equipo desarrollamos las siguientes actividades:

- Después de haber leído el guion teatral *Los viajeros y el árbol frondoso*, comentamos si coincidimos o no con las ideas que expresamos trataría el texto, al inicio de la lección.
- Analizamos y comparamos los aspectos de los guiones teatrales *El sastrecillo valiente* y *Los viajeros y el árbol frondoso* y completamos en el cuaderno el esquema.

Aspectos	El sastrecillo valiente	Los viajeros y el árbol frondoso
¿Qué elementos tiene?		
¿Cómo es su extensión?		
¿Cuál es la historia desarrollada?		
¿Dónde ocurre la historia?		
¿Cómo son los personajes?		

- Comparto con las compañeras y compañeros la parte de la historia del guion teatral que más me llamó la atención.
- Describimos los personajes del texto *Los viajeros y el árbol frondoso*.

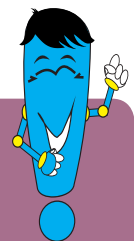
Hablo con cortesía

- Nos reorganizamos en tres equipos. Cada equipo modificará una parte de la fábula *El ciervo, el manantial y el león*, distribuido de la siguiente forma:
Equipo 1: Introducción Equipo 2: Desarrollo Equipo 3: Desenlace
- Preparamos una representación de nuestra creación y la dramatizamos ante la clase. Nos apoyamos en los gestos, la expresión corporal y la imitación de las voces de los personajes.

Aprendo

Consejos para mejorar la expresión oral:

- Pensar antes de hablar.
- Habitarse a leer para enriquecer el vocabulario.
- Realizar ejercicios de respiración y dicción.
- Apoyar el mensaje oral de elementos no verbales: contacto visual directo, uso de las manos y adoptar diferentes posturas corporales.



Recuerdo

El cuadro comparativo es un organizador de información que permite identificar las semejanzas y diferencias de dos o más objetos o eventos.

Me expreso con claridad

- Escucho a al docente y sigo las instrucciones para la realización de la actividad caminando, caminando.
- Imaginamos y representamos las superficies sobre las que caminaremos.

- Sobre piedras finas.
- Sobre aceite
- Sobre barro
- Sobre nieve
- Sobre lija
- Sobre charcos

Aprendo

La descripción:

La descripción consiste en la representación lingüística de objetos, seres, sentimientos, paisajes o procesos, reales o imaginarios con la finalidad de informar, explicar o argumentar.

Este proceso se realiza en tres etapas:

1. Observar con mucha atención
2. Seleccionar los detalles más importantes
3. Organizar los datos

Se describen las cualidades que definen el objeto o ser, las partes de que consta y las funciones, las circunstancias espaciales o temporales en que se halla, y las relaciones con otros objetos y seres.

La narración:

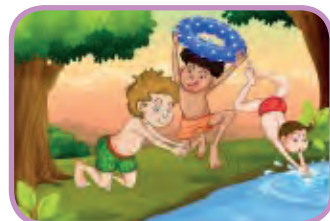
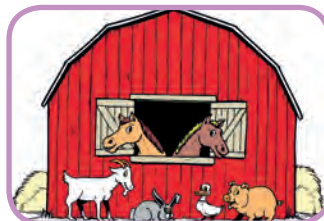
Narrar consiste en contar unos hechos que han sucedido o referir una historia ficticia. La narración se emplea con diferentes fines: informar, entretener, explicar y persuadir. Los textos narrativos pueden incluir otras modalidades, sobre todo, la descripción y el diálogo. Los elementos básicos de la narración son los personajes y las acciones, que siguen un orden causal y cronológico y se desarrollan en un espacio y un tiempo. Su estructura básica es: presentación, desarrollo y desenlace.



Genero ideas

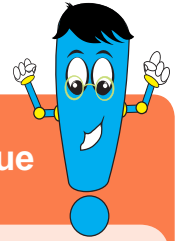
Nos organizamos nuevamente en equipos y realizamos las actividades:

1. Observamos y describimos las imágenes.
2. Creamos oralmente una historia sugerida por las imágenes en donde se incluya la narración y la descripción.
3. Para la planificación de los textos narrativo, descriptivo y el guión teatral, consideramos estos elementos: ¿Sobre qué vamos a escribir?, ¿para quién?, ¿cuál es la intención?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿cuál será la historia?, ¿cuál es la estructura?



Redacto

Para la redacción de los textos consideramos los siguientes esquemas:



Sabía que

Un texto narrativo se puede convertir o adecuar a un texto teatral. A esto se le llama texto paralelo, ya que la misma historia, con algunos cambios, es representada en otro escenario literario. La diferencia está en la estructura que adoptará en el nuevo formato. En la mayoría de los casos el guion teatral tiene un diálogo directo, es decir, se percibe el orden de la participación del personaje en una conversación.

Texto narrativo -descriptivo

Título: _____

Inicio

¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Quiénes y cómo son los personajes? ¿Cuál es la situación a tratar?

Desarrollo

¿Cuál es la situación problemática?

Desenlace

¿Cómo se soluciona el problema? ¿Qué sucedió con los personajes?

Guion teatral

Título: _____

Presentación por el narrador:
(Acotaciones)

Personaje A:

Personaje B:

Personaje C:

Narrador:

Personaje B:

Personaje A:

(Acotaciones)

Personaje C:

Personaje B:

Narrador:

Reviso y corrijo

Presentamos nuestros textos al docente y corregimos los aspectos en los que haya hecho observaciones. Revisamos la ortografía y la redacción.

Escribo correctamente

Una vez que ya hemos revisado y corregido nuestros textos, proseguimos a redactar la versión final.

¿Qué aprendí?

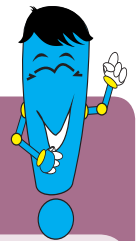
- Leo el texto cuyas partes están desorganizadas. En mi cuaderno las organizo según la estructura básica de la narración: presentación, desarrollo y desenlace.

El tordo

-¡Oh desgraciado!, ¡por el placer de comer, me he privado de la vida!
Un cazador de pájaros observó que el tordo se acostumbraba al lugar y lo cazó. Viendo el tordo su próximo fin, dijo:
Picoteaba un tordo los granos de un bosquecillo de mirlos y complacido por el placer de sus pepitas no se decidía a abandonarlo.

Esopo

- Después de organizar el texto en sus respectivas partes, escribo la moraleja que infiero de esta fábula.
- Hago en el cuaderno un esquema comparativo entre narración y descripción.



Recuerdo

La estructura de un texto narrativo es:

Presentación: se da a conocer la situación, el lugar y los personajes.

Desarrollo: se presenta el conflicto central de la historia, este es el clímax de la narración.

Desenlace: es el final de la historia, se resuelve o da a conocer el final del problema planteado.

Lección 3

Vuelo hacia el conocimiento

En esta nueva lección emprenderé mi viaje hacia el conocimiento de la técnica discursiva el panel, así como el uso del contexto y del diccionario para comprender el significado de las palabras. También conoceré acerca del informe a través de un trabajo investigativo en donde identificaré y aplicaré las normas de la gramática: sujeto y predicado verbal, verbos regulares e irregulares y perífrasis verbal.



Sabía que

La velocidad en la lectura normal depende de los fines y su unidad de medida se expresa en palabras por minuto (ppm).
Para memorización: menos de 100 ppm
Para aprendizaje: (100–200 ppm)
Lectura de comprensión: (200-400 ppm)
Lectura veloz informativa: (400–700 ppm).



Leo y anticipo

- Exploro el título de la lección, el nombre de la lectura y las imágenes que se me presentan.
- En plenaria, comparto mis ideas acerca de lo que puede tratar este texto: personajes, medio en el cual habitan y la relación que se permite establecer con nuestro diario vivir.
- Participo en la lectura dirigida del texto *El maravilloso mundo de las aves*.

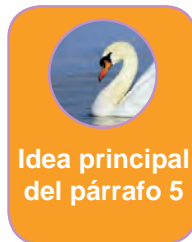
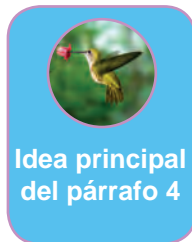
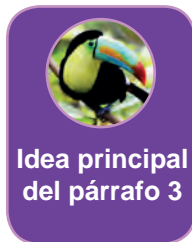
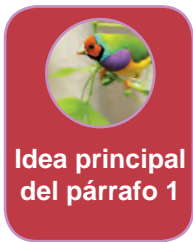
Leo con rapidez

- Nos organizamos en parejas. Leemos nuevamente el texto en forma individual y por turnos. Llevamos el control del tiempo de lectura.
- El texto tiene 454 palabras. En este grado, deberíamos leer un promedio de 125 a 134 ppm, por lo que debemos tardar 3 minutos con 40 segundos. Con base en esto, marco con una **X** la valoración de cada aspecto de la lectura realizado por mi compañera o compañero. Intercambiamos información.

Nombre	Tiempo				
Aspectos	Muy rápida	Rápida	Lenta	Medio alto	Medio bajo
Lectura					
Entonación					

Comprendo e interpreto

A continuación se me presenta un esquema en el que debo escribir en los espacios la idea principal de cada párrafo de la lectura *El maravilloso mundo de las aves*. Trabajo en el cuaderno.



Comento y valoro

Participo en una discusión guiada en la cual comentamos la característica principal y la función de las aves.

Reconozco

Relaciono las palabras de la columna derecha para completar el texto que se me presenta. Una vez completado, leo el fragmento para verificar que haya coherencia. Realizo este ejercicio en el cuaderno:

El ser humano _____ tenido una intensa relación con las aves. En la economía _____ las _____ de corral y las cinegéticas son _____ de alimento.	fuentes aves humana ha
Se _____ el plumón de patos y _____ de animales domésticos para rellenar _____. Lamentablemente, antes se cazaban muchas aves para adornar sombreros con sus _____.	almohadas plumas usa gansos



Aprendo más

Una idea es el contenido cognitivo o comprensión intuitiva que tiene un individuo de un tema, asunto o estado de hechos. En un texto, hay dos tipos de ideas:

Ideas principales: expresan una información básica a través de datos precisos y concretos.

Ideas secundarias: expresan detalles o aspectos derivados de la idea principal.

Aprendo

Para saber el significado preciso de una palabra se emplea el diccionario. Algunas estrategias para encontrar rápido la definición de una palabra, son:

- Buscar la letra inicial de la palabra.
- Fijarse en la palabra del extremo superior izquierdo, ya que esta indica la primera palabra que encontramos en ambas páginas.
- Fijarse en la palabra del extremo superior derecho, ya que esta indica la última palabra que encontramos en ambas páginas.

Amplíe mi vocabulario

- Trabajo en el cuaderno.
- Escribo, en la línea de los términos de la columna **A**, el número que lo relaciona con los conceptos de la columna **B**.
- Utilizo el diccionario, si es necesario.

Columna A
 ___ Plumón
 ___ Cinegética
 ___ Bípedos
 ___ Extremidades
 ___ Córneo

Columna B

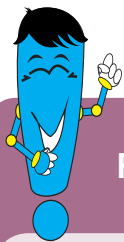
1. Cabeza, pies, manos y colas de animales.
2. De cuerno o consistencia parecida a él.
3. De dos pies.
4. Arte de la caza.
5. Pluma muy delgada y suave.



Me expreso con claridad

Después de leer el texto *El maravilloso mundo de las aves*, participo en una plenaria.

- Destaco las ideas principales. Me guío de preguntas:
 1. ¿En qué lugares habitan?
 2. ¿Cuál es la importancia de las aves para el sostenimiento del equilibrio ambiental?
 3. ¿Cómo repercute el desequilibrio ambiental en la vida del ser humano?
 4. ¿Cuáles son las leyes y programas existentes en Honduras que protegen a los animales?
- Comparto mis vivencias acerca de mis relaciones con las aves, considerándolas como mascotas. Específico:
 - Aves que conozco
 - Trato que se merecen
 - Experiencias inolvidables
 - Sentimientos que inspiran
 - Características que considero especiales
 - Formas de manifestar su aceptación o rechazo hacia los seres humanos



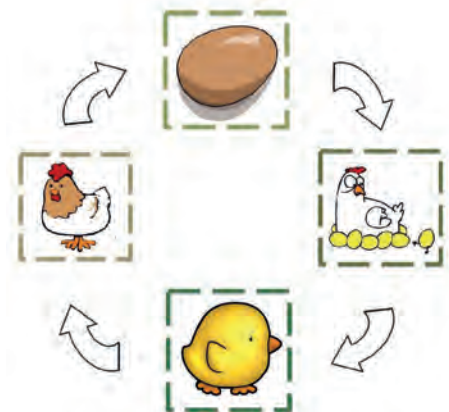
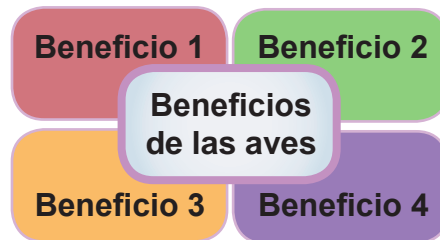
Recuerdo

Una buena comunicación oral requiere de:

- Sencillez en el discurso.
- Empleo mínimo de palabras.
- Hablar en forma concisa y lógica.
- Fuerza expresiva.
- Considerar que el que escucha es un ser humano.

Hablo con cortesía

- Nos organizamos en equipos. Observamos las imágenes.
- Analizamos los beneficios de las aves.
- Ciclo de vida de las aves (gallinas).



- Comentamos nuestras conclusiones.

Aprendo

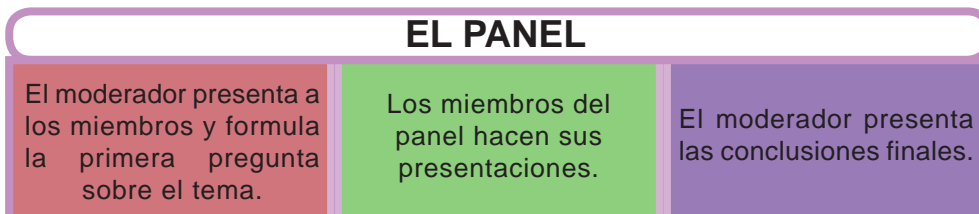
El panel

En esta técnica un equipo de expertos discute un tema en forma de diálogo o conversación ante el grupo. Los miembros del panel, que suelen recibir el nombre de «panelistas», exponen su opinión y punto de vista sobre el tema a tratar.

En el panel participan:

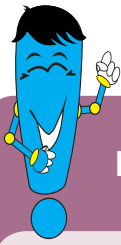
- Un moderador que anuncia el tema y el objetivo de la discusión; también determina el tiempo de discusión y realización de las preguntas.
- Los expertos, de cuatro a seis especialistas en el tema, que participan como consultores.

Realización del panel:



Me expreso con claridad

- Nos organizamos en equipos de cinco intergrantes. Realizamos una investigación y nos preparamos para desarrollar un panel. La distribución temática es la siguiente:
 - Equipo N° 1: Migración de las aves
 - Equipo N° 2: Aves endémicas de Honduras
 - Equipo N° 3: Aves exóticas en Honduras
 - Equipo N° 4: Producción avícola en Honduras
 - Equipo N° 5: Especies de aves en peligro de extinción
 - Equipo N° 6: Lugares de protección para especies de aves en cautiverio
- Para la investigación del tema consideramos:
 1. Identificar el tema de investigación.
 2. Comprender la tarea: ¿Cuánta información necesitamos?, ¿qué información necesitamos?
 3. Hacer una investigación preliminar: revisar diferentes fuentes bibliográficas.
 4. Evaluar las fuentes de investigación.
 5. Organizar la información en un informe escrito.
 6. Finalmente, citar las diferentes fuentes de investigación: libros, revistas, boletines o especialistas del tema.
 7. Asignamos las funciones de los participantes (moderador y panelistas) y organizamos el espacio para desarrollar el panel.
 8. Durante la presentación del tema cuidamos: el control del tiempo, el lenguaje empleado, la claridad y la coherencia de las ideas expuestas.



Recuerdo

La oración es una unidad de comunicación que posee sentido completo, independencia sintáctica y termina en pausa o punto. En la oración se identifican dos elementos: sujeto (es quien realiza la acción del verbo) y predicado (es lo que se dice del sujeto).

Ejemplo:

El niño salió del colegio.

S P



Comprendo lo que leo

- Leo el siguiente fragmento:

La niña jugaba alegre en el parque. Sus padres la contemplan gozosos. Ariatna, era su nombre. El pelo dorado le caía sobre el hombro. Con gran fuerza, el aire ha soplado su vestido azul. Pero no importa. Ella solo quiere soñar, jugar y observar las bellas aves del parque.

- Contesto y realizo en el cuaderno lo siguiente:

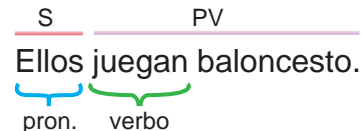
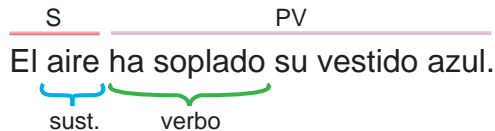
Oración	¿Quién realiza la acción? (sujeto)	¿Qué acción realiza el sujeto? (núcleo verbal)	¿Qué se dice del sujeto? (predicado verbal)
La niña jugaba alegre en el parque.			
El pelo dorado le caía sobre el hombro.			
Sus padres la contemplan gozosos.			

Aprendo

El sujeto y el predicado verbal

En una oración encontramos dos elementos fundamentales: el sujeto y el predicado. El sujeto es la parte de la oración en la que se nos dice quién realiza la acción indicada por el verbo. El predicado es la parte de la oración que nos indica lo que hace o lo que se dice del sujeto.

El núcleo del sujeto generalmente es un sustantivo o un pronombre, mientras que el núcleo del predicado es siempre un verbo y puede ser predicado nominal o verbal.



Hay ciertas diferencias en la conjugación de algunos verbos. Esto se debe a que hay verbos regulares e irregulares.

Los regulares son aquellos que conservan la misma raíz en todas sus formas y tienen las desinencias del modelo de conjugación: **jugar, jugaba, jugaron / soplar, soplaba, soplado / contemplar, contemplaba.**

Los verbos irregulares son aquellos que no conservan igual la raíz en todas sus formas: **mover, muevo / hacer, hice / seguir, sigo / es, era.**

En la oración El aire ha soplado su vestido azul, existe una perífrasis verbal, que consiste precisamente en una construcción sintáctica compuesta al menos de dos formas verbales: una finita llamada auxiliar y otra forma o verbo principal llamada verboide. Ejemplos: ha soplado, ella ha salido, ella es pintada por..., puede llover, voy a estudiar, termino de grabar, puedo estudiar...



Genero ideas

Organizados en parejas presentamos ideas acerca de un texto narrativo que quisiéramos redactar (cuento, leyenda, fábula o mito) cuyo eje temático sean las aves.

Redacto

Proseguimos a la redacción de nuestro texto en el que debemos considerar: ortografía correcta y uso adecuado de los signos de puntuación, oraciones con sentido completo (concordancia entre sujeto y predicado). Nos dirigimos por este esquema:



Presentación:
lugar, personajes,
situación inicial.



Nudo:
situación problemática,
conflicto, enredo.



Desenlace:
solución de la situación
problemática.

Recuerdo



Las etapas en la redacción de un texto son las siguientes:

Planeación

Redacción

Revisión

Reescritura

Publicación

Reviso y corrijo

Presentamos nuestro texto al docente. Después de su revisión, corregimos las observaciones realizadas y le incorporamos imágenes alusivas a la historia desarrollada.

Busco

- Identificamos en nuestro texto narrativo cinco oraciones y las escribimos en nuestros cuadernos.
- Marcamos con un color el sujeto y con otro, el predicado verbal.
- Participamos en la realización de los ejercicios en la pizarra.

¿Qué aprendí?

Resuelvo en el cuaderno los siguientes ejercicios:

- Leo el texto, selecciono cuatro oraciones e identifico el sujeto, el núcleo del sujeto, el predicado y el núcleo del predicado en cada una de ellas:

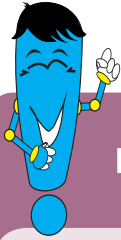
Recuerdo el día cuando conocí a mi mascota. El cielo estaba lloviendo. Los truenos y el agua destruyeron de su nido a una lorita amarilla. Mis pies corrieron como nunca para salvarla. Mi encanto por las aves obligó a llevármela a casa. El tener una mascota no estaba entre mis planes. Lory, ha sido el nombre de mi mascota. Su belleza es única e indescriptible. Mis amigos y yo gozamos de las travesuras e imitaciones que hace. Mi lorita ayudó a que todos comprendiéramos la importancia de los animales para la humanidad. El amar y proteger a los animales será mi profesión.

Verbos

correr, ser,
estar, recordar,
conocer, obligar,
destronar,
salvar,
ayudar, gozar,
comprender,
haber, amar

- Clasifico los verbos del recuadro en regulares e irregulares:

¡Una nueva aventura! En esta lección conoceré cuál es la relación entre los programas radiales y la publicidad; también, tendré la oportunidad de redactar una noticia y un guion radial. Además, comprenderé cómo mis ideas se estructuran en la oración al identificar los complementos del verbo y reforzaré mis conocimientos relacionados con los prefijos y los extranjerismos.



Recuerdo

Para una comprensión eficaz de la lectura hay que considerar:

- Lectura rápida y exploratoria del texto.
- Reconocimiento de la estructura básica del texto: presentación, desarrollo, desenlace.
- Identificar los párrafos e ideas principales en los mismos.
- El conocimiento del significado de las palabras empleadas en el texto.
- Identificación de las oraciones y sus partes: sujeto y predicado.



Leo y anticipo

- Leo el título de la lección y el del texto *El rótulo* y comento con mis compañeros y compañeras estas preguntas:
 1. ¿Qué es un rótulo?
 2. ¿Dónde se utilizan?, ¿para qué se utilizan?
 3. ¿De qué material los hacen?
 4. ¿Qué elementos llevan los rótulos?
 5. ¿Qué tipos de rótulos existen? Ejemplos.
- Participo en la lectura dirigida del texto *El rótulo*.

Comprendo lo que leo

- Realizo los ejercicios en el cuaderno. Después de leer el texto *El rótulo*, copio las preguntas con sus respectivas respuestas, seleccionándola entre las opciones:
 - ¿Qué desea el joven Arenque?
 - Comprar un pescado.
 - Vender pescado fresco.
 - Hacer un rótulo para una pescadería.
 - Asociarse con el dueño de la pescadería.
 - ¿Por qué no se quejan los clientes de la funeraria?
 - Porque están muertos.
 - Porque el dueño los trata bien.
 - Porque compran a precios bajos.
 - Porque el trabajo está bien hecho.
 - Al inhalar, ¿en qué lugar percibe que está el joven Arenque?
 - En una cafetería.
 - En una panadería.
 - En una pescadería.
 - En una perfumería.
- Relaciono las frases del cuadro **A** con los términos de la columna **B** y escribo en la líneas el número que las relaciona.

Cuadro: A

- “Nuestra carne está refrigerada”
- “Nuestros clientes nunca se quejan”
- “Remendamos zapatos mientras usted está esperando”
- “Aquí se vende pescado fresco”
- “Confeccionamos vestidos a la medida”

Cuadro: B

- ___Pescadería
- ___Zapatería
- ___Carnicería
- ___Sastrería
- ___Funeraria

Comento y valoro

Participo en una discusión dirigida del texto. Me guío por las preguntas:

- ¿Cómo considero la actitud de Arenque y la del señor Sardena?
- ¿Cuál será la relación que existe entre los nombres y el oficio que ejercen los personajes principales de la historia?
- ¿Pudo Arenque convencer al señor Sardena para construirle el rótulo? ¿Por qué?



Aprendo más

Objetivos de las discusiones dirigidas:

- Fomenta actitudes de tolerancia, diálogo y reflexión crítica.
- Permite observar cómo reaccionan los miembros a través de la utilización de argumentos para defender opiniones.
- Promueve el intercambio de ideas y opiniones.
- Motiva a la actuación e integración en un grupo.
- Forma la opinión o consenso en el grupo.

Aprendo

La publicidad es una forma de comunicación comercial que intenta incrementar el consumo de un producto o servicio a través de los medios de comunicación y de técnicas de propaganda; por lo tanto su finalidad es económica y comercial.

Para hacer un programa radial se debe auxiliar de un guion radiofónico, que consiste en la planificación del programa en donde se traza la historia para contar, los argumentos, los personajes, escenarios, el tiempo y la acción. En el guion radial existe una comunicación estrecha entre los locutores y los operadores de sonido.

El modelo de un guion radial es el siguiente:

Programa:		Día/hora:	Duración:
Locutor/a	Control	Texto	Minutado
Se enumeran (1, 2...) las voces que intervienen. LOCA: chica, LOCO: chico.	Fuente sonora que deberá utilizarse en cada momento (CD, CASSETTE, USB, CINTA...). Esto es el sonido.	Se colocan los textos que han de leer los locutores en cada momento. En mayúsculas, las referencias exactas a control.	Se refleja el minutado parcial o total. Es recomendable emplear el minutado acumulado en cada momento.



Aprendo más

Un **anglicismo** es un préstamo léxico del idioma inglés hacia otro idioma. Ejemplo: **shopping, mall, ok...**

Un **galicismo** es un extranjerismo derivado del francés e incorporado a otro idioma. Ejemplo: **boutique, baguette...**

Un **prefijo** es un morfema derivativo que se antepone a una raíz, lexema o base léxica para formar una nueva palabra denominada derivada. Ejemplo: **in**madurez, **antes**ala, **sobres**aliente...

Leo

Leo detenidamente el texto:

Andreína, Aricel y José son mis mejores amigos. Esta noche iremos al **debut** de Aricel en el teatro. Para ello, nos pusimos de acuerdo en vestir con **blue jeans** y camisetas **bicolores**, los cuales debo verificar si tengo en mi **closet**. ¡Derrocharemos **glamour**! Viajaremos en el **automóvil** de José, ya que brinda mayor **comfort** que el mío; sin embargo, será remplazado por su **chofer** para que vayamos disfrutando del ambiente. Durante el viaje hemos decidido hacer un **stop** en el **restaurant** para saborear comida **gourmet** preparada por el mejor **chef** de la ciudad, no es que seamos **imprudentes** o **irresponsables** con Aricel, por eso la llamó Andreína desde su **cellphone**. Minutos después, retomamos el camino por el **bulevar** Cabañas, puesto que íbamos a **contrarreloj**. Llegamos al teatro y miramos el gran **afiche** que anunciaba la **premier** de la obra "Misteriosa", protagonizada por la **amateur** Aricel. Entramos y se encendieron las luces **infrarrojas**, subieron los telones y... deleite total. ¡Fue una noche **increíble, sobrenatural, inmortal**, fantástica!

Reconozco

De las palabras que están en negrita, identifico y escribo las que son ejemplos de galicismos, anglicismos y palabras con prefijos, luego busco en el diccionario su significado. Completo el esquema en el cuaderno:

Galicismos	Anglicismos	Palabras con prefijo
-------------------	--------------------	-----------------------------



Hablo con cortesía

Nos organizamos en equipo y nos preparamos para discutir, en un foro, los siguientes aspectos:

- Importancia del servicio ofrecido por estas personas (el zapatero...) hacia la comunidad.
- La verdadera intención que tenía Arenque y la postura del señor Sardena, respecto al rótulo.
- Análisis de la siguiente situación: ¿Qué hubiese sucedido si Arenque le ofreciera al señor Sardena un anuncio comercial por la radio?, ¿aceptaría el señor Sardena?, ¿por qué?, ¿Qué frase emplearía Arenque en su anuncio para lograr que el señor Sardena se sienta satisfecho?
- Programas radiales que más nos llaman la atención, justificando nuestra decisión.
- Influencia de la publicidad y los programas radiales en el actuar del radio-escucha.

Me expreso con claridad

Organizados en equipo, preparamos un anuncio radial en donde publicitemos un producto de higiene personal y lo representamos.



Recuerdo

En el foro tienen la oportunidad de participar todas las personas que asisten a una reunión, organizada para tratar o debatir un tema o problema determinado. En el foro todo el grupo participa conducido por el profesor-facilitador.

Aprendo

La noticia

Es el relato de un texto informativo en el cual se quiere mostrar un hecho de actualidad que es novedoso o no muy común, ocurrido dentro de una comunidad o en determinado ámbito específico, y que merece ser informado por algún tipo de criterio de relevancia social.

Entre sus principales características destacan:

- | | |
|---------------|------------------|
| • Veracidad | • Interés humano |
| • Objetividad | • Oportunidad |
| • Claridad | • Desenlace |
| • Brevedad | • Tema |
| • Generalidad | • Servicio |
| • Actualidad | • Prominencia |
| • Proximidad | • Consecuencia |



Sabía que

En la publicidad radial:

Flash o ráfaga

es una frase corta o slogan que suele durar entre 5 y 10 segundos y suele remitirnos a una cuña o a una campaña más amplia.

Guía comercial

consiste en la lectura de un comunicado con un fin comercial.



Aprendo más

CD: se puede sustituir por los pronombres: lo, la, los y las; permite convertir en pasiva la oración activa correspondiente.

CI: nunca pasa a sujeto de una oración pasiva; siempre lleva la preposición a; es una función realizada por un sustantivo o grupo nominal.

Aprendo

Complemento del verbo

Es la palabra o grupo de palabras que acompaña al verbo en la oración. Algunos complementos verbales son:

- **Complemento Directo (CD):** es la parte de la oración que recibe la acción del verbo. Ejemplo:
El señor Sardena vende pescado. ¿Qué vende?
Los adolescentes comen mariscos. ¿Qué comen?
- **Complemento Indirecto (CI):** es el complemento que designa al ser que recibe el beneficio o el perjuicio de la acción expresado por el verbo y el CD. Ejemplo:
Arenque le hizo un rótulo al sastre. ¿A quién?
Diego compró camarones para Inés. ¿Para quién?
- **Complemento Circunstancial (CC):** tiene la función de expresar las circunstancias de acción verbal indicando el lugar, tiempo, modo, cantidad, instrumento; acompaña siempre al verbo. Ejemplo:
Nuestra carne está refrigerada. ¿Cómo?
Aquí se vende pescado fresco. ¿Dónde?
Inés cocinará camarones esta noche. ¿Cuándo?



Genero ideas

Me organizo en parejas y planificamos la redacción de una noticia. Elegimos uno de los temas siguientes:

- Relación del consumo de mariscos con las tradiciones populares.
- Riesgos al consumir mariscos en mal estado.
- Descubrimiento de nuevas especies marinas en las costas hondureñas.
- Consecuencias de la inadecuada explotación marina.

Redacto

Ahora que ya tenemos la idea de nuestra noticia, proseguimos a la redacción del primer borrador, considerando este esquema:

Reviso y corrijo

Entregamos nuestra noticia al docente, corregimos los aspectos que nos indique.

¿Qué aprendí?

• Realizo en el cuaderno los siguientes ejercicios:

1. Del siguiente listado, identifico y ubico en dos grupos de palabras aquellas que tienen prefijos y las que no tienen:

con			sin
	invento	presentir	
	deshacer	antesala	
	inmóvil	insensato	
	deseo	anterior	
	investigar	preservar	

2. En las siguientes frases sustituyo el extranjerismo (galicismo o anglicismo, entre paréntesis) por el término en español más adecuado:

- El dependiente de esta _____ (boutique) es muy hábil: me ha vendido los _____ (jeans) más caros que tenía.
- Los organizadores del _____ (show) nos dieron un _____ (tour) por los alrededores del circo.
- El actor con más _____ (glamour) del momento ha cambiado de _____ (manager).
- El famoso _____ (chef) hondureño explicó una receta muy original con ingredientes _____ (light).
- El presidente del equipo de _____ (basket) ha criticado la actitud del _____ (fan) que insultó a los jugadores.

3. Leo el fragmento textual, selecciono oraciones e identifico el CD (en color rojo), CI (en color verde) y CC (en color azul):

A mí me gusta pescar. Por esa razón, la semana pasada salí de pesca con mis amigos. Nos fuimos para las playas de la zona sur de Honduras, ya que es un lugar donde se encuentra variedad de mariscos. Nos fue muy bien en la pesca. Decidimos venderle algunos camarones y pescados a doña Nicha. Ella vende sopa marinera en su casa para ayudar a sus nietos. El resto de la pesca la llevamos para nuestras casas.

4. Escucho un programa radial asignado por el docente y completo este cuadro comparativo. Seleccione uno de cada tipo: informativo, educativo y recreativo.

Elementos	Programa 1	Programa 2	Programa 3
¿Cuál es el nombre de la empresa?			
¿Cuál es el nombre del programa?			
¿Qué programación transmite?			
¿Cuál es el horario en que se emite?			
¿Qué publicidad anuncia?			
¿Cómo son los presentadores?			
¿A qué público se dirige el programa?			

Nueva lección, nueva aventura. Esta semana conoceré qué es la historieta y cuáles son los elementos que la constituyen, además crearé mi propia historieta a partir de un texto narrativo en donde aplicaré los signos de puntuación e identificaré el uso de extranjerismos, los complementos del verbo, los prefijos, sinónimos y antónimos.

Aprendo

Ideas para aprender a comprender una lectura:

- Busco sentido a lo que leo.
- Presto atención a lo que dice el texto.
- Me aseguro de comprender bien los conceptos más importantes.
- Relaciono las nuevas ideas con las anteriores.
- Busco palabras que indican cómo relacionar ideas y sigo las pistas que indican.
- Hago un esquema con lo más importante del texto.
- Compruebo lo que he comprendido.



Leo y anticipo

- Exploro la lección que estudiaré esta semana. Leo el nombre de la lección, el de la lectura y observo las imágenes que la acompañan.
- Mediante una discusión dirigida por el docente, participo con mis opiniones referentes a estas preguntas:
 1. ¿Existe alguna relación entre el título de la lección con el de la lectura?, ¿por qué?
 2. ¿Cuál es la idea que tengo de la escuela ideal?
 3. ¿Quiénes asisten a las escuelas?
 4. ¿Existen escuelas para animales?, ¿por qué?
 5. ¿Qué relación se establece entre el título de la lectura y la imagen que se presenta?
 6. ¿En qué tipo de textos los animales son los personajes principales? ¿Qué representan en esos textos los animales?
- Participo en la lectura dirigida del texto *La escuela antigua*, del escritor hondureño Luis Andrés Zúñiga; leemos y representamos a los personajes de la historia. No olvidamos aplicar las estrategias de lectura aprendidas en clase.

Comprendo lo que leo

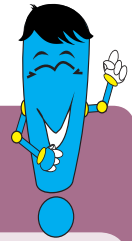
Nos organizamos en grupos y resolvemos las actividades planteadas:

- Ordenamos cronológicamente los hechos sucedidos en la fábula *La escuela antigua*. Escribimos sobre la línea del lado izquierdo de cada acontecimiento, los números del 1 al 8.

- El lobo llegó tarde a la escuela y fue regañado por el maestro.
- El conejo regresó a clases con una bandeja de buñuelos y un recado por parte de su madre para el maestro, agradeciéndole por haber corregido al conejo.
- El maestro carnero inició con la lección, el primero en demostrarla fue el gorila, pero no pudo hacerlo correctamente.
- La llegada del maestro carnero a las siete en punto a la escuela.
- El maestro le dio una recomendación final al conejo para ser agradado por la sociedad.
- El maestro carnero castigó de forma severa al conejo por lo que había hecho.
- El gallo se quejó ante el maestro porque el gato le arañó la cresta.
- El oso y otros animales acusaron al conejo de haber dicho algo desfavorable del maestro.

- Relacionamos las características de la columna **A**, con los personajes de la columna **B**. Escribimos en la línea de la izquierda de los términos el número que las asocia.

Columna A	Columna B
1. A él no le importa lo que sienten o piensan los demás, considera que hay que castigar para educar.	— Conejo
2. Representa a aquellos que tienen problemas de aprendizaje en la escuela.	— Carnero
3. Es problemático y algo inquieto, pero es inteligente y sabe cuándo algo es justo o injusto.	— Gorila
4. Es víctima de los comentarios de los demás, en ocasiones, se le castiga por tal razón.	— Gallo



Recuerdo

La fábula presenta las siguientes características:

- Siempre contiene una moraleja.
- Es un texto breve y con pocos personajes.
- Posee una gran inventiva y riqueza imaginativa.
- Es inverosímil.
- Su exposición de vicios y virtudes es maliciosa e irónica.
- Generalmente sus personajes son animales a los que se les asigna cualidades de ser humano.



Sabía que

La fábula nació en las antiguas culturas de Oriente, concretamente en la India, y con un afán didáctico o de enseñanza, para educar a los hijos de los nobles.



Comento y valoro

- Expresamos nuestra opinión acerca de algunos aspectos de la fábula. Analizamos y contestamos las preguntas:
 1. ¿Cómo calificamos la forma de enseñar del maestro carnero?
 2. ¿Qué opinamos acerca de la actitud de la madre del conejo?
 3. ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre los profesores de la actualidad con el maestro carnero?
 4. Como alumnas y alumnos, ¿qué le pediríamos a nuestros docentes para que no cometan los mismos errores del maestro carnero?
- Discutimos en plenaria nuestras respuestas.

Aprendo

Las historietas presentan estas características:

- Relato visual de una secuencia cronológica que necesita de muchos cuadros.
- Tiene la estructura de un cuento o una novela.
- Posee elementos verbales e icónicos que se integran en la unidad pictográfica, denominada viñeta.
- Puede ser de mitología, política, histórica, de ciencia ficción, romántica, etc.
- Se aproxima a lo que puede llamarse visualización literaria.

Reconozco

Organizados en grupo:

- Identificamos y clasificamos los personajes principales y secundarios que participan en la historia.
- Enlistamos en el cuaderno las acciones principales de la narración y los personajes que las ejecutan.

La historieta

Una historieta es una serie de dibujos que constituyen un relato, con texto o sin él, así como al medio de comunicación en su conjunto.

Las historietas suelen realizarse sobre papel o en forma digital, pudiendo constituir una simple tira en la prensa, una página completa, una revista o un libro. Abordan multitud de géneros.

El cómic o historieta está formado por:



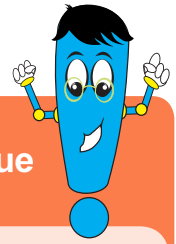
Amplío mi vocabulario

Con base en la lectura inicial, completo en el cuaderno el esquema:

Palabras	Sinónimos	Antónimos
solozando		
prorrumpió		
terror		
revoltosos		
superioridad		
ostentando		

Investigo en el diccionario el significado de las palabras:

1. Carnero
2. Lobato
3. Osezno
4. Tusa
5. Zurriagazos



Sabía que

Existen algunos errores frecuentes en el uso de la coma, entre ellos:

Separar el sujeto y el predicado mediante coma: por ejemplo: Las señales de tránsito, estaban bien colocadas.

Emplear comas delante o detrás de la conjunción completiva que: El doctor Gómez dijo, que el estado del paciente era bueno.



Me expreso con claridad

Después de leer el texto *La escuela antigua*, participo en una plenaria.

- Organizados en parejas discutimos y proponemos alternativas que permitan mejorar la educación en nuestro país a través de:
 - Actitud de los docentes.
 - Actitud de los padres de familia
 - Rol que deben desempeñar las alumnas y los alumnos
- Compartimos relatos que nos han contado nuestros padres, abuelas y abuelos acerca de cómo eran tratados por los maestros cuando eran alumnos.
- Compartimos en plenaria nuestras opiniones. Recordamos aplicar las normas de cortesía al momento de interactuar oralmente.



Genero ideas

En las clases anteriores hemos identificado las acciones y personajes principales de la historia *La escuela antigua*. Esta información nos servirá para la siguiente actividad:

Nos organizamos en equipos. A partir de la lectura inicial, crearemos nuestra historieta. Para ello debemos recordar:

- Personajes principales y secundarios.
- Acciones principales: inicio, nudo o conflicto, desenlace o final.

Aprendo

Durante el proceso de escritura entran en juego una serie de elementos gramaticales que tienen un rol fundamental para que el mensaje tenga coherencia y cohesión. Entre estos elementos están los signos de puntuación, que nos indican un cambio en la expresión durante la lectura. Los más empleados son:

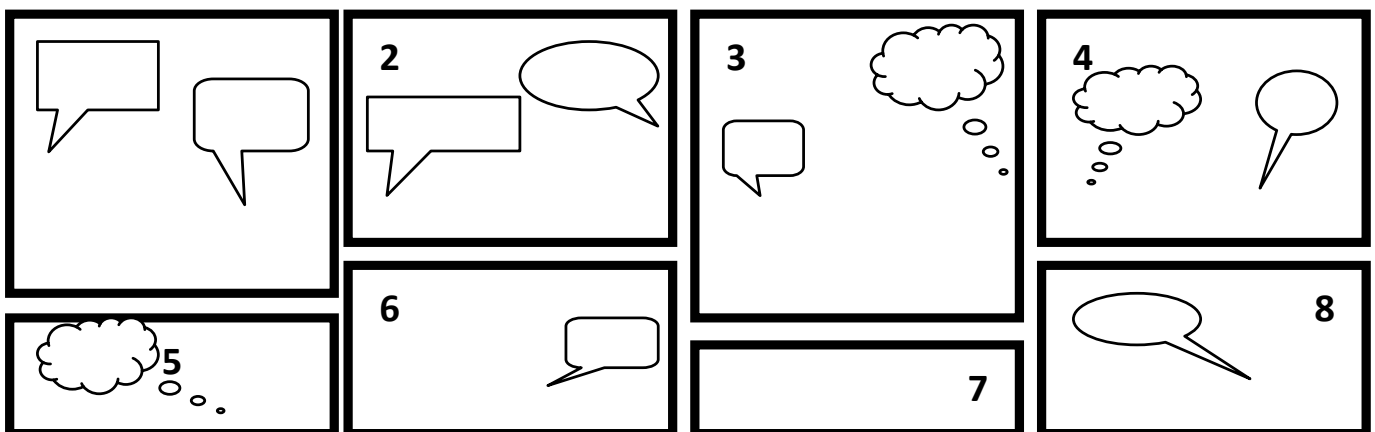
- La coma (,) indica pausa breve que se produce dentro del enunciado.
- El punto (.) señala la mayor pausa que se da al final de un enunciado.
- El punto y coma (;) indica una pausa más intensa a la que señala la coma e inferior a la que marca el punto.
- Los dos puntos (:) indica una pausa semejante a la del punto, aunque con un descenso en el tono para indicar que no es el final.
- Los puntos suspensivos (...) marcan una pausa larga similar a la del punto.
- Los signos de interrogación (¿?) indican que un enunciado es una pregunta directa.

Otro elemento importante que permite dar un significado especial al texto, además de los signos de puntuación, es el uso de letras cursivas. Las reglas de uso son las siguientes:

- Los nombres de obras de arte en general: *La Novena sinfonía de Beethoven*, *Las meninas*, *La Dama de Elche*...
- Los nombres propios de huracanes, tormentas, no así los nombres comunes: el huracán *El Niño*; la tormenta tropical *Emily*.
- En la obras científicas, aquellas letras que representan variables: el año de referencia *n*
- Las voces extranjeras. Sin embargo, las correspondientes a nombres propios se escribirán siempre en redonda: *pen drive*, *marketing*, *camping*... Entre otros casos.

Redacto

- Redactamos la historieta.
- Aplicamos todos los elementos que la conforman (viñetas, dibujos, texto, onomatopeya, bocadillos y la historia a contar), nos guiamos por el esquema, agregamos más viñetas:



- En los diálogos de los personajes podemos incluir algunos extranjerismos sin abusar de ellos.
- Realizamos la lectura del primer borrador y modificamos algunos elementos que consideremos necesarios.
- Entregamos la historieta al docente para que la revise.

Reviso y corrijo

Después de la revisión corregimos el texto según las observaciones.

Escribo correctamente

- Escribimos nuevamente la historieta. Podemos hacer otras modificaciones al texto, pero cuidando la ortografía y el estilo. Entregamos la versión final de la historieta.
- Preparamos una dramatización de la historieta. Para ello, podemos elaborar máscaras y preparar el vestuario.
- Realizamos la dramatización. Seguimos las indicaciones y el orden establecido por el docente.
- Después de las dramatizaciones, identificamos en la historieta las oraciones y subrayamos con diferentes colores los elementos de la oración: sujeto y predicado (complementos del verbo: CD, CI, CC).

¿Qué aprendí?

Con base en lo aprendido en esta lección, desarrollo los siguientes ejercicios en el cuaderno:

1. Escribo la puntuación omitida en este fragmento (punto, punto y coma, coma, dos puntos):

Platero es pequeño peludo suave tan blando por fuera que se diría todo de algodón que no lleva huesos Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro
Lo dejo suelto y se va al prado y acaricia tibiamente con su hocico rozándolas apenas las florecillas rosas celestes y gualdas
Lo llamo dulcemente Platero y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe en no sé qué cascabeleo ideal Come cuanto le doy Le gustan las naranjas mandarinas las uvas moscateles todas de ámbar los higos morados con su cristalina gotita de miel
Es tierno y mimoso igual que un niño que una niña pero fuerte y seco por dentro como de piedra

Juan Ramón Jiménez, Platero y yo

2. Leo el fragmento e identifico con diferentes colores:

- las oraciones y el CD, CI, CC (verde, azul, rojo)
- las palabras que tienen prefijos (circuladas)
- anglicismos y galicismos (morado y anaranjado)

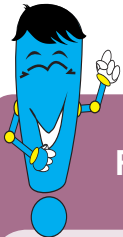
Los recuerdos que tengo de mi niñez son fantásticos. Los de la escuela son los más inmediatos. El día en que llegó la Miss Julissa fue el más cool. Ella era nuestra teacher de inglés los lunes. Todos estábamos contentos. No era para menos. Por eso en la clase enviábamos e-mail por los cellphone. Miss Julissa, también llamada madame Julissa, disfrutaba de nuestras travesuras. Ella nunca nos regañó como la profesora del año anterior. Decidimos dibujar un retrato para ella. Nos costó un mundo pero lo hicimos. Este año me da clases otro buen profesor. Él es excompañero de mi tío, por eso no le tengo desconfianza. Espero que mi interés por la escuela aumente cada día. Aunque soy incapaz de desvelarme toda la noche solo por estudiar, pero lo haré.

3. Redacto una conclusión final sobre de lo que he aprendido durante esta lección y cómo lo aplicaré en mi vida cotidiana; además, escribo qué otro aspecto me gustaría aprender del tema.

Lección 6

Conozco los textos y legalizo mi propiedad

En esta nueva lección desarrollaré mi expresión oral a través de la conversación espontánea con mis compañeros acerca de temas cotidianos; también conoceré los textos funcionales y redactaré una carta de venta, así como otros de uso diario, en donde aplicaré los modificadores del verbo. Finalmente, comprobaré mis conocimientos mediante la resolución de ejercicios prácticos referentes a esta temática.



Recuerdo

Leer comprensivamente contribuye a:

- Optimizar la capacidad de atención y concentración.
- Incrementar el vocabulario y la creatividad.
- Mejorar la ortografía, la redacción y la argumentación.
- Mejorar el pensamiento reflexivo y analítico.
- Obtener mayor información de los textos.
- Por esto y otras razones, es de suma importancia que desarrollemos el hábito por la lectura.



Leo y anticipo

- Hoy iniciamos otra nueva aventura. Para familiarizarme con esta lección, realizo una exploración de los títulos, imágenes y ejercicios que se nos proponen. Contesto las preguntas:
 1. ¿Qué sentimientos me inspira la imagen?
 2. ¿Cómo interpreto el título de la lección?
 3. ¿Qué entiendo por *Cabalgando entre sueños y realidades*?
 4. ¿Qué personajes participarán en el relato?
 5. ¿Cuál será el problema que se plantea en el texto?
- Participo en la lectura dirigida del texto *Cabalgando entre sueños y realidades*. Recuerdo que debo pronunciar correctamente las palabras y hacer las pausas y entonación indicadas por los signos.
- Después de haber leído el texto, comparo las respuestas dadas a las preguntas anteriores. Comento en una discusión:
 1. ¿Cuáles fueron mis aciertos?
 2. ¿Cuáles fueron mis desaciertos?
 3. ¿Estoy de acuerdo con el final del relato?
- Represento, a través de un dibujo, el pasaje que más me gustó de la lectura y escribo por qué.

Comprendo e interpreto

Para reforzar la comprensión de la lectura, realizo las siguientes actividades:

- Copio el ejercicio en el cuaderno. Leo los enunciados y coloreo una de las opciones **Sí** o **No**, dependiendo de lo que se describe en el relato *Cabalgando entre sueños y realidades*:

Los padres de Emilio quieren agrandar el rebaño.	Sí	No
Don Teodoro se dedica a la venta de ganado.	Sí	No
Dorado es un potro de color azabache intenso.	Sí	No
Emilio vive en una ciudad bulliciosa y muy poblada.	Sí	No
La comunidad que se menciona en la historia es real.	Sí	No

- Leo, escribo y selecciono la opción correcta de esta serie de enunciados referidos a la lectura *Cabalgando entre sueños y realidades*.

1. El tema que se destaca en la lectura *Cabalgando entre sueños y realidades* hace referencia:

- a las carreras de cinta del barrio.
- a las ferias patronales de la comunidad.
- al respeto, admiración y cariño por los animales.
- al destazo y la comercialización de carnes rojas.

2. Cuando el cielo abrió sus puertas y el sol empezó a desnudar a la oscuridad, arribaron a mis oídos los sonidos gregorianos emitidos por el príncipe del amanecer. ¿Qué significado tiene la frase anterior en el texto?

- Que ha llegado la primavera según el reloj.
- Que ya amaneció y es anunciado por el gallo.
- Que el sol se está ocultando y los grillos lo despiden.
- Que el rey Supremo mandó a trabajar al sol y al cielo.

3. Mi paladar no _____ la alta temperatura de estas delicias... ¿Qué palabra completa de forma coherente al enunciado anterior?

- miró
- sintió
- agradeció
- aprovechó

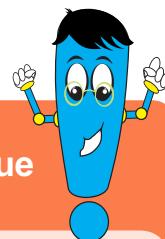
- Leo, comparo y conecto los elementos de la **columna A** con los de la **columna B** según su relación en la realidad:

Columna A

- Tierras aptas para la agricultura.
- Finca que se dedica a la ganadería.
- Su misión es proteger la naturaleza.
- Especie que pertenece a los equinos.
- Especie que pertenece a los bovinos.
- Seres de gran utilidad para el hombre.

Columna B

- Los animales
- El caballo
- La hacienda
- El valle
- El ser humano
- La vaca



Sabía que

Jamastrán es un valle ubicado en el departamento de El Paraíso.

La bondad de las vastas tierras y la riqueza acuífera con que cuenta el valle de Jamastrán lo posiciona como uno de los sectores más idóneos para el cultivo de granos básicos y hortalizas en la región oriental del país. La planicie cuenta con unas 10,000 manzanas de tierra aptas para el cultivo, de las cuales, según estimaciones de las autoridades regionales de Prograno, el 99.6 por ciento son aprovechadas para la producción de granos básicos. El resto son utilizadas para la cosecha de hortalizas.



Busco

En la siguiente sopa de letras busco los sinónimos y antónimos de las palabras indicadas en los recuadros; luego, los escribo en el cuaderno:

c	a	b	a	l	l	o	b	w
j	d	u	e	ñ	o	r	a	s
o	e	e	l	b	n	a	j	a
v	l	k	b	z	v	h	o	s
e	g	p	b	i	o	c	a	o
n	a	q	u	e	l	r	ñ	c
m	d	a	n	i	m	a	n	o
c	a	v	a	r	y	m	t	r

Sinónimo de:

arar
potrillo
alegran
propietario
pedregosas

Antónimo de:

alto
arribar
robusta
longeva
voluminosa



Aprendo más

Características externas de los textos funcionales:

- Un título que da a conocer si es un instructivo o un manual.
- Recursos gráficos: viñetas, cuadros, ilustraciones.

Características internas:

- Predomina la función verbal del lenguaje, pues lo más importante son las acciones que se deben realizar.
- Presenta un vocabulario preciso y especializado.

Comento y valoro

- Nos reunimos en pequeños equipos. Identificamos algunos aspectos del texto por medio de preguntas:
 1. ¿Cuál es la estructura (narrativa, descriptiva, expositiva o argumentativa)?
 2. ¿Cuál es el mensaje central de la historia?
 3. ¿Qué elementos reales contiene la historia?
 4. ¿Contiene elementos ficticios?, ¿cuáles?
 5. ¿Cuáles son las oraciones que expresan sentimientos?
 6. ¿Cuáles son las oraciones en las que se utiliza un lenguaje poético?
 7. ¿Cuál es el problema que se genera a partir de la pérdida de Presumida?
 8. ¿A qué tipo de documentación se hace referencia en el texto?

Aprendo

Textos funcionales

El uso del texto funcional es una de las necesidades de nuestra vida actual: escribir apuntes en la escuela, dar avisos a los vecinos, redactar solicitudes para resolver problemas o elaborar una ficha son acciones que se realizan en algún momento.

En este sentido, un texto funcional es un escrito eficaz, cuyo contenido y diseño facilitan su uso para la obtención de un propósito que generalmente está relacionado con la solución de un problema específico. Según el tipo de problema, estos textos pueden ser de carácter personal, escolar, comercial, laboral y otros más.

Entre los que se usan con más frecuencia en nuestro medio se encuentran:

- Carta de venta
- Factura
- Pagaré
- Hoja de depósito
- Recibo
- Solicitudes



Me expreso con claridad

- Ahora que ya conocemos algunos textos funcionales, nos organizamos en equipos y discutimos lo siguiente:
 - ¿Cuál de esos textos ya conocíamos?, ¿dónde los hemos visto?
 - ¿Cuál es el texto menos conocido por los compañeros del equipo?, ¿por qué?
 - ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre cada uno de ellos?
 - De los textos mencionados, ¿a cuál de ellos hacía referencia Emilio en su historia?
 - ¿Cuál es la importancia de estos textos en nuestra vida?
- Leemos, analizamos y comentamos el siguiente caso:

Don Pedro es un hacendado de la comunidad de Santa María. El día de hoy irá a la ferretería a comprar alambre, cemento, grapas, clavos, martillos, piochas, palas, metros y algunas láminas de zinc para arreglar el corral de ordeño. Él necesita presentar un comprobante que refleje el precio unitario y el gasto total de los materiales.

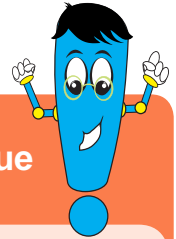
- Contesto:
 - ¿Qué documento debe pedir don Pedro al encargado de la ferretería?
 - ¿Por qué necesita este documento?



Genero ideas

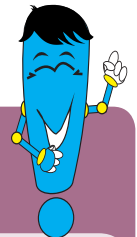
Nos organizamos en parejas para trabajar la redacción de un texto funcional. Para la planificación del mismo, consideramos los siguientes aspectos:

- Tomamos como base la lectura *Cabalgando entre sueños y realidades*. Imaginamos que uno de nosotros es don Teodoro (vendedor) y otro es el padre de Emilio (comprador). Aunque don Teodoro compró varios animales, redactaremos una carta de venta por la compra de Dorado.
 - El texto debe contener coherencia, para lo cual debemos tener claras las siguientes ideas para hacer uso de los modificadores del verbo (CD, CI, CC, CL, CT, CM).
- ¿Quién es el vendedor?, ¿quién es el comprador?, ¿qué es lo que se vende?, ¿cuánto vale el producto?, ¿dónde se realiza la venta?, ¿Cómo se realiza la venta?, ¿con efectivo o con cheque?, ¿al contado o al crédito?



Sabía que

Dentro de la clasificación de los textos funcionales se encuentran los escolares. Estos nos ayudan a organizar con mayor eficacia nuestros estudios. Algunos de los más usados son los apuntes, cuadros sinópticos y los mapas conceptuales.



Recuerdo

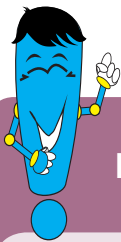
Los textos funcionales son importantes porque cumplen con un propósito específico: referir, persuadir, solicitar o explicar. Estos los utilizamos en nuestra vida cotidiana. Siempre estamos en contacto con ellos, ya sea para dar fe de un trabajo o para legalizar alguna actividad de compra-venta de un animal u objeto de gran valor.

Redacto

- Ahora que ya tenemos planificado nuestro texto, proseguimos a la redacción de la carta de venta, la cual, debe contener estos elementos:
 1. Encabezado: lugar y fecha en donde se emite el documento.
 2. Datos personales de los participantes (vendedor y comprador).
 3. Cuerpo: descripción detallada de los datos del animal (color, raza, edad, antiguos dueños, marcas/fierros, precio, otras características).
 4. Cierre: firma y sello del vendedor, comprador, testigos, representante municipal (juez de policía).
- Entregamos la carta de venta al docente.

Reviso y corrijo

Leemos las observaciones realizadas a nuestra carta de venta y las discutimos en el equipo para incorporar las correcciones indicadas. Verificamos: la estructura del documento, la caligrafía, uso correcto de los signos de puntuación, ortografía y acentuación, uso adecuado de letras mayúsculas, coherencia, entre otros.



Recuerdo

El proceso de escritura se compone de los siguientes pasos:



Escribo correctamente

- Una vez revisado y corregido el texto borrador, escribimos la versión final del mismo.
- Entregamos la versión final del texto.

Aprendo

Preguntas para identificar los circunstanciales del verbo:

- De lugar (CL): ¿Dónde?
- De tiempo (CT): ¿Cuándo?
- De modo (CM): ¿Cómo?
- De cantidad (CC): ¿Cuánto?
- De compañía: ¿Con quién?
- De medio o instrumento: ¿Con qué?



¿Qué aprendí?

Siguiendo las indicaciones del docente, realizo en el cuaderno cada uno de los ejercicios:

1. Leo, analizo y resuelvo el siguiente caso:
Don Pancho trabaja ofreciendo sus servicios de electricista. El día de hoy realizó una instalación eléctrica en la casa de Brenda. El costo del trabajo fue de L. 300.00 y uno de ellos necesita justificar el servicio ofrecido y el gasto efectuado.
¿Qué documento necesitan extender y quién lo debe hacer?
2. Copio el esquema y completo el documento proporcionado con la información que aparece en el siguiente caso:

Esteban Prieto solicitó un préstamo a Eduviges Gómez por la suma de L. 5,000.00, con un interés del 10% mensual.

Este préstamo se efectuó en la ciudad de Juticalpa, Olancho.

El primer pago lo realizó el 13 de agosto del 2015.

N° _____ Lps _____
Comayagüela, 13 de agosto 2015
El día ____ de _____ de _____

PAGARÉ

En esta ciudad a la orden de _____

La cantidad de _____

Por _____ Lps

Domicilio _____

_____ Firma

3. Identifico con colores diferentes los complementos del verbo en las oraciones: CD (azul), CI (rojo), CC (verde), CL (anaranjado), CT (violeta), CM (negro):
 1. Aquí se emplean los bueyes para arar la tierra.
 2. Presumida es una yegua mansa y longeva.
 3. La noche anterior no pude dormir de la emoción.
 4. Llegamos puntuales a la hacienda de don Teodoro.
 5. Él nos recibió muy bien.
 6. Al alba encendieron el fuego para los fierros.
4. A los siguientes fragmentos textuales le hacen falta algunos signos de puntuación. Los leo y escribo los signos correspondientes:

A.)

César entró sobre la cabeza llevaba el casco en los pies las sandalias en la mano la fiel espada...

B.)

Rosa la tía era una campesina fuerte y entusiasta Vivía en una casita blanca rodeada de flores gatos perros y gallinas Tenía por costumbre levantarse a pesar de sus setenta años con la salida del sol Según ella todo era maravilloso a esa hora El aire fresco la rejuvenecía el rocío la transportaba a su infancia y el trinar de las avejillas la animaban a trabajar Sin embargo ella sentía nostalgia es decir se entristecía por el hijo ausente Ella perdió a su hijo la comunidad su alegría permanente.

En esta lección aprenderé qué son los textos instructivos y la importancia de su uso en la vida cotidiana; además, redactaré textos en donde explicaré el procedimiento para realizar un trabajo práctico. Por otro lado, conoceré a algunos pintores famosos a través de la investigación de sus biografías. Finalmente, reforzaré mis conocimientos aprendidos durante esta lección mediante la resolución de ejercicios prácticos.

Aprendo

Toda lectura implica tres fases primordiales:

Antes de la lectura:

- ¿Para qué voy a leer?
- ¿Qué sé de este texto?
- ¿De qué trata este texto?
- ¿Qué me dice su estructura?

Durante la lectura:

- Formular hipótesis y predicciones.
- Formular preguntas sobre lo leído.
- Releer partes confusas
- Consultar el diccionario
- Crear imágenes mentales de lo leído.

Después de la lectura:

- Hacer resúmenes
- Formular y responder preguntas.
- Utilizar ordenadores gráficos.



Leo y anticipo

- Comenzamos nuestra aventura haciendo una exploración de la lección que estudiaremos esta semana. Interpreto y escribo las observaciones a través de las preguntas:
 1. ¿Qué me sugiere el título de la lección?
 2. ¿Qué me sugiere el título *El barrio de los artistas*?
 3. Cuando observo la imagen, ¿qué tipo de artista imagino?
 4. ¿Quiénes serán los personajes que participan en el relato?
 5. ¿Cuál será el conflicto o problema que se presenta?
 6. ¿Cómo se resolverá el conflicto?
 7. ¿Cuál será el mensaje del texto?
 8. ¿Existirá relación entre el texto y la realidad? Explico cuál.
- Participo en el proceso de lectura dirigida del texto *El barrio de los artistas*.
- Realizo un listado de las palabras desconocidas que aparecen en el texto y las busco en el diccionario.
- Compruebo las anticipaciones que realizamos de la lectura a través del siguiente cuadro comparativo.

¿En qué coincido?

¿En qué difiero?

Comprendo e interpreto

Para reforzar mi comprensión lectora, copio y resuelvo en el cuaderno los siguientes ejercicios:

- Ordeno del 1 al 5 las acciones, según su aparición en el texto:
 - ___ Miki explica cómo empezó con la actividad del collage.
 - ___ El profesor implementó con sus estudiantes la actividad realizada por Miki.
 - ___ El profesor fue a merendar a la casa de Miki.
 - ___ Miki da a conocer su obra de arte al profesor.
 - ___ El profesor empezó a leer todo lo que había en el decorado.

- Leo los enunciados y selecciono la opción correcta:
 1. La intención del autor del texto es:
 - a. crear un grupo de artistas.
 - b. narrar la historia de la escuela de Mike.
 - c. evidenciar el enojo ocasionado por los demás.
 - d. convertir lo negativo en positivo a través del arte.
 2. Miki es un niño que disfruta:
 - a. la compañía de sus compañeros.
 - b. plasmar sus sentimientos en la pared.
 - c. ayudar con sus destrezas a sus amigos.
 - d. acosar con su poder y grandeza a los demás.
 3. El uso del collage, según el texto, permite:
 - a. reciclar los materiales.
 - b. generar una fuente de trabajo.
 - c. vender las grandes obras artísticas.
 - d. expresar los sentimientos personales.

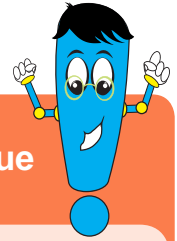
- Relaciono los conceptos de la columna **A** con la definición propuesta en la columna **B** y escribo en la línea el número que los relaciona.

Columna A

Columna B

- | | |
|--------------|---|
| 1. Collage | ___ Movimiento del ánimo que nos dispone contra una persona o cosa. |
| 2. Arte | ___ Ensamblar elementos diversos en un tono unificado. |
| 3. Bullying | ___ Tendencia a ver y juzgar las cosas considerando su aspecto más favorable. |
| 4. Enojo | ___ Virtud e industria para hacer algo. |
| 5. Optimismo | ___ Maltrato físico, psicológico o verbal entre alumnos. |

- Nos organizamos en equipos e investigamos cada uno de los tipos de acoso o bullying y elaboramos pancartas para promover el cese a este problema social.



Sabía que

Leer comprensivamente contribuye a:

- Optimizar la capacidad de atención y concentración.
- Incrementar el vocabulario y la creatividad.
- Mejorar la ortografía, la redacción y la argumentación.
- Mejorar el pensamiento reflexivo y analítico.
- Obtener mayor información de los textos.



Aprendo más

El acoso escolar (bullying) es una especie de tortura metódica y sistemática, en la que el agresor sume a la víctima, a menudo con el silencio, la indiferencia o la complicidad de otros compañeros.

Aprendo

La biografía es la historia de la vida de una persona narrada desde su nacimiento hasta su muerte, consignando sus hechos logrados, fracasos, sucesos relevantes de su vida, así como todo lo que pueda interesar de la persona.

Leo

En la lectura se nos hace referencia al arte, en especial a la pintura. Tomando como referencia esto, nos organizamos en equipos de tres integrantes e investigamos la biografía de un pintor hondureño y de uno que se haya destacado en la época clásica. Podemos escoger entre los siguientes:

- Pintores hondureños: Miguel Ángel Ruiz, Dante Lazzaroni Andino, Moisés Becerra, Mario Castillo, Max Euceda, Pablo Zelaya Sierra.
- Pintores clásicos: Simone Martini, Botticelli, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael, Vincent Van Gogh.



Sabía que

Para redactar un texto instructivo se debe hacer lo siguiente:

1. Recordar y repasar mentalmente todos los pasos.
2. Separar con un guion o enumerar, secuencialmente, cada uno de los pasos a seguir.
3. Utilizar el vocabulario adecuado; hay que saber el nombre técnico de cada elemento o acción del mismo.

Comento y valoro

- Ahora que tenemos las dos biografías de los pintores mencionados, realizamos una presentación oral en la que todos los integrantes del equipo debemos participar. Nos dirigimos por medio de estas preguntas:
 1. ¿Dónde y en qué año nació?
 2. ¿A qué movimiento literario pertenece (Renacimiento, Barroco, Rococó, Realismo, Neoclasicismo, Romanticismo, Vanguardia...)?
 3. ¿Cuál es su corriente literaria (naturalismo, impresionismo, realismo, futurismo...)?
 4. ¿Cuáles son las características del movimiento y corriente literaria al cual pertenece?
 5. ¿Cuáles son sus obras más famosas?
 6. ¿Qué otros pintores famosos sobresalen en su tiempo?

Aprendo

Casi en todas las acciones que realizamos a diario debemos seguir una serie de pasos o procedimientos para que todo salga como debe ser. Cuando en nuestras casas cocinan algo nuevo, siguen una serie de pasos indicados en una receta, o bien, cuando compran un electrodoméstico nuevo, lo primero que hacen es leer un pequeño manual que viene incorporado con el aparato. Cuando estamos en la escuela y tenemos que resolver un ejercicio o hacer un trabajo práctico, siempre se nos dan las indicaciones. En fin, casi en todas las actividades debemos seguir instrucciones.

Es por esta razón que existen unos textos que se llaman instructivos, cuya función es orientar los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar alguna actividad simple o compleja.

El texto instructivo suele describir la lista de elementos necesarios para realizar la tarea correspondiente y, por supuesto, los pasos a seguir en el procedimiento.

Aprendo

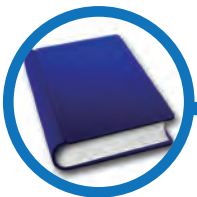
Características principales de los textos instructivos.

1. Requiere de un formato especial y característico.
2. Desarrollo de procedimientos compuestos por pasos detallados.
3. Lenguaje claro, directo y lineal.
4. Utiliza marcas gráficas como números asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.
5. Puede acompañarse con gráficos, ilustraciones y/o dibujos, según el tipo de texto instructivo a desarrollar.



Me expreso con claridad

- Después de aprender en qué consisten los textos instructivos, comento en una discusión dirigida la importancia de los mismos, a través de las preguntas:
 1. ¿Por qué debemos utilizar adecuadamente los instructivos?
 2. ¿Qué consecuencias pueden resultar si no se siguen las instrucciones adecuadas para la instalación y uso de algún aparato, equipo o electrodoméstico?
 3. ¿Qué experiencias conozco acerca del mal uso de aparatos o equipos por evitar leer y seguir un instructivo?



Busco

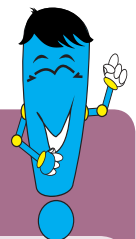
- Sigo las instrucciones del docente y nos organizamos en cuatro equipos para investigar ejemplos de textos instructivos.
 - Equipo A: Instructivos textuales.
 - Equipo B: Instructivos gráficos y textuales.
 - Equipo C: Instructivos gráficos.
 - Equipo D: Instructivos audiovisuales.
- Preparamos una presentación oral en la que debemos destacar:
 - Importancia del instructivo asignado
 - Partes del instructivo
 - Ejemplo del instructivo



Aprendo más

Los tipos de textos instructivos, dependen de la intención del autor:

- Gráfico: solo hacen uso de imágenes.
- Gráfico y textual: emplean texto acompañado de imágenes.
- Textual: solo hace uso de texto.
- Audiovisual: se apoya en recursos sonoros y visuales (imágenes, texto escrito).



Recuerdo

La presentación oral de un tema requiere:

- Sencillez en el discurso.
- Empleo mínimo de palabras.
- Hablar en forma concisa y lógica.
- Fuerza expresiva.
- Considerar que el que escucha es un ser humano.



Genero ideas

Nos organizamos en equipos. Aportamos ideas para redactar un texto instructivo. Podemos elegir entre las siguientes, u otras que nos interesen.

- Cómo utilizar las acuarelas
- Cómo pintar un retrato
- Cómo dibujar y pintar con lápiz carbón
- Cómo pintar una pared
- Cómo hacer un dibujo

Aprendo

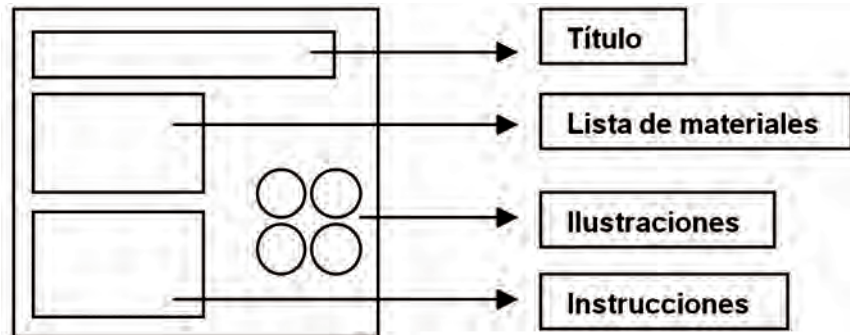
Características que deben reunir las instrucciones:

- **Orden:** si no quiere confundir a su destinatario, siga un orden lógico, sobre todo si se trata de un proceso.
- **Precisión:** para que sus instrucciones se entiendan, explíquelas con claridad.
- **Cantidad:** dé las instrucciones justas, ni más ni menos de las necesarias.

Redacto

Al tener listas nuestras ideas, continuamos con la redacción del primer borrador del texto instructivo. Recordamos que debemos cuidar la ortografía, caligrafía e incluir todos los elementos propios de este texto. Seguimos los siguientes pasos:

1. Organizar el escrito en dos partes, encabezados por un subtítulo.



2. Numerar cada uno de los pasos.
3. Respetar la secuencia cronológica de los pasos del proceso.
4. Utilizar los verbos en infinitivo, imperativo o en 3ª persona.
5. Utilizar conectores cronológicos.
6. Utilizar palabras adecuadas al tema.
7. Escribir oraciones claras y sencillas.

Reviso y corrijo

Después de haber escrito el borrador, realizamos lo siguiente:

1. Leemos el escrito y analizamos si las instrucciones están claras.
2. Verificamos la secuencia de los pasos.
3. Corregimos los errores ortográficos identificados.
4. Se lo presentamos al docente y esperamos que nos dé las respectivas sugerencias.

Escribo correctamente

- Reescribimos el texto instructivo y hacemos las correcciones necesarias.
- Agregamos o dibujamos ilustraciones que ejemplifiquen el proceso.
- Presentamos ante la clase el instructivo y explicamos su contenido.
- Entregamos el instructivo al docente para su correspondiente valoración.

¿Qué aprendí?

Desarrollo en el cuaderno los ejercicios.

1. Leo el siguiente caso y realizo lo que se me solicita en las enunciados posteriores:

El maestro Andrés trabaja en una escuela rural en la que atiende todos los grados. En cada clase él debe auxiliarse de libros y, cuando las niñas y niños no logran terminar la asignación, les presta los libros para que la finalicen en casa. El maestro Andrés ha notado que a veces no le devuelven los libros, pero él no recuerda a quiénes se los ha prestado. Él necesita un recurso que le permita registrar y controlar ordenadamente este proceso.

- Pienso en un recurso o material que ayudaría al profesor Andrés a resolver el problema.
- Redactamos un texto instructivo para elaborar el material que necesita el profesor Andrés.
- Presentamos el texto instructivo ante la clase.

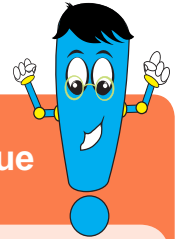
2. Observo las imágenes que se presentan y escribo el instructivo.



<p>Título:</p> <p>Materiales:</p> <p>Procedimiento:</p>

3. En la lectura inicial hay una serie de palabras que se pueden sustituir por otras con igual o diferente significado. Escribo el sinónimo y el antónimo de las mismas. Entre esas palabras se encuentran las siguientes:

Palabra	Sinónimos	Antónimos
alegre		
extraño		
comenzó		
magníficas		
optimistas		



Sabía que

Las características del lenguaje empleado en los instructivos son:

- Uso del imperativo (pon, recorta, escribe, etc.), infinitivo (poner, recortar, escribir, etc.) o formas impersonales como "se" (se pone, se recorta, se escribe, etc.)
- Utilización de oraciones claras y sencillas para que la información sea exacta y nos ayude a cumplir el objetivo (se pone en remojo).
- Se usa con frecuencia un vocabulario técnico relacionado con el tema del texto. (Antes de hacer la incisión con el bisturí desinfectamos la zona a operar.)
- Uso de abreviaturas: g. (gramo), metro (m.), RPM (revoluciones por minuto), etc.



Sabía que

Hitos más importantes sobre los DDHH:

1215: La Carta Magna, que dio a la gente nuevos derechos e hizo que el rey estuviera sujeto a la ley.

1628: La Petición de Derechos, que estableció los derechos de la gente.

1776: La Declaración de Independencia de los Estados Unidos, que proclamaba el derecho a la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad.

1789: La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, un documento de Francia que establecía que todos los ciudadanos son iguales ante la ley.

1948: La Declaración Universal de Derechos Humanos, el primer documento que proclama los 30 derechos a los que todo ser humano tiene derecho.

En esta lección aprenderé que existen derechos humanos, los conoceré y comprenderé su importancia para nuestras vidas. Además, identificaré situaciones de la vida cotidiana en la que se irrespetan estos derechos y aprovecharé para redactar una carta relacionada con los mismos.



Leo y anticipo

Iniciemos con ánimo y responsabilidad esta nueva lección, para lo cual es oportuno hacer una exploración rápida de la misma.

- Observo los títulos, imágenes y ejercicios que se nos proponen, luego, contesto:
 1. ¿Qué entiendo por valoración humana?
 2. ¿Cuál es el mensaje que me transmite la imagen de la lección?
 3. ¿Cuál es el mensaje que me transmite la imagen del cuento?
 4. ¿Cómo interpreto el título del cuento *Sembremos la paz enterrando las armas*?
 5. ¿Hemos tenido alguna experiencia en la que la paz haya sido perturbada?, ¿cómo, dónde y por qué sucedió?
- Sigo las instrucciones del docente y participo en la lectura dirigida del texto *Sembremos la paz enterrando las armas*.
- Después de la lectura, verifico las anticipaciones que realicé. Contesto:
 1. ¿En qué tuve aciertos?
 2. ¿En qué tuve desaciertos?

Aprendo

Tipos de diseño en las obras literarias narrativas:

- Lineal: los elementos siguen un avance continuo según un orden cronológico hasta el final.
- Circular: el cierre o forma final de la pieza narrativa, vuelve al objeto, frase o frases que se encuentran al principio de la narración.
- Mosaico: la obra narrativa se presenta en episodios que no siguen el orden cronológico, pero que al reunirlos se estructura la obra completa.

Comprendo lo que leo

Después de leer el texto *Sembremos la paz enterrando las armas*, copio y resuelvo en mi cuaderno las actividades propuestas:

1. Ordeno del 1 al 9 y en orden cronológico los acontecimientos de la historia:

- ___ Todos los Gobernantes activaron sus bombas nucleares y el mundo se empezó a partir en miles de pedazos.
- ___ Presentación de los proyectos a nivel escolar.
- ___ Los encargados del concurso eligieron el proyecto de Antonio y le brindaron su apoyo.
- ___ Los países empezaron a enterrar las armas.
- ___ Antonio es apoyado por sus padres y maestros para que presente su proyecto.
- ___ Antonio sueña que es Presidente de un país muy grande.
- ___ Accidentalmente, explotó una bomba nuclear.
- ___ Preparación de los niños para el concurso.
- ___ Presentación de los proyectos en el concurso final.

2. Relaciono los conceptos de la columna **A**, con la definición más próxima de la columna **B**:

Columna A

Columna B

- | | |
|----------------|---|
| 1. ONU | ___ Unión y buena correspondencia entre un grupo de personas. |
| 2. Derechos | ___ Lucha armada entre dos o más países o entre grupos contrarios de un mismo país. |
| 3. Fraternidad | ___ Organización que trabaja a favor de la paz y la seguridad de los pueblos. |
| 4. Guerra | ___ Facultad para exigir el cumplimiento de un deber. |

3. Leo los enunciados y selecciono la opción correcta:

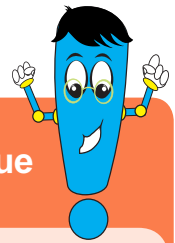
La intención de Antonio es:

- competir entre compañeros y ganar fama.
- hacer proyectos para ganar mucho dinero.
- conocer a los presidentes de todos los países.
- hacer propuestas para lograr la paz en el mundo.

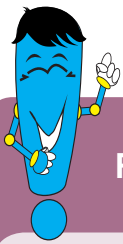
Los derechos que exigen los estudiantes a través del proyecto de Antonio son:

- equidad, justicia, fraternidad y trabajo.
- alimentación, identidad, vivienda y amor.
- paz, seguridad social, educación y salud.
- familia, libre expresión, igualdad, libertad.

Sabía que



El nombre de “Naciones Unidas”, acuñado por el Presidente de los Estados Unidos Franklin D. Roosevelt, se utilizó por primera vez el 1 ° de enero de 1942, en plena segunda guerra mundial, cuando representantes de 26 naciones aprobaron la “Declaración de las Naciones Unidas”, en virtud de la cual sus respectivos gobiernos se comprometían a seguir luchando juntos contra las Potencias del Eje.



Recuerdo

Para expresar un comentario y valoración crítica de un texto, se debe evitar:

- Decir: sin más, estoy de acuerdo o no estoy de acuerdo, sin argumentar las razones de nuestra opinión.
- Volver a contar el texto o resumirlo.
- Salirse del tema.
- Expresar ideas que contradigan las del autor, si no puede justificarlas.
- Ser irónico o irrespetuoso con el autor del texto.

Comento y valoro

- Nos reunimos en equipos para discutir algunos aspectos relacionados con el texto. Contestamos las preguntas:
 1. ¿Cuál es el tipo de texto al que pertenece la lectura: narrativo, descriptivo, argumentativo o expositivo?
 2. ¿Qué información brinda el inicio del texto?
 3. ¿Cuál es el nudo o conflicto que se plantea?
 4. ¿Cuál es el desenlace?
 5. ¿Quiénes son los personajes principales y secundarios de la historia?
 6. ¿En qué lugar se desarrollan los acontecimientos?
 7. ¿Cuál es el tema tratado en el cuento?
- Comentamos y valoramos la actitud de Antonio en la historia.
 1. ¿Considero necesaria o innecesaria la preocupación de Antonio?, ¿por qué?
 2. ¿Qué nos enseña Antonio a través de su actitud?
 3. ¿Es importante hacer valer nuestros derechos?, ¿por qué?
 4. ¿Qué relación tiene el texto con lo que sucede en nuestro medio?
 5. ¿Existen personas en nuestra comunidad que, al igual que Antonio, procuran la paz y son un ejemplo a seguir? Expreso quién es y qué cualidades se destacan en ella o él.

Aprendo

Uno de los documentos más antiguos que se ha vinculado con los derechos humanos es el Cilindro de Ciro, que contiene una declaración del rey persa Ciro el Grande tras su conquista de Babilonia en 539 a.C. Fue descubierto en 1879 y la ONU lo tradujo en 1971 a todos sus idiomas oficiales.



Hablo con cortesía

- Nos organizamos en equipo, observamos las imágenes y contestamos: ¿Cuál es el derecho que se identifica en cada una de ellas? Escribimos en el cuaderno las observaciones



Hablo con cortesía

- Comentamos sobre las instituciones de nuestra comunidad que se dedican a la defensa y protección de los derechos humanos?
- Las organizaciones que protegen los derechos humanos se han clasificado según la población que atienden, por eso se agrupan en defensa de: derechos de la mujer, derechos de los niños, derechos del adulto mayor, derechos de las personas con necesidades especiales y derechos de las personas privadas de libertad. Contesto:
 - ¿Cuáles de estas organizaciones existen en mi comunidad?
 - ¿Qué acciones realizan?
- Elegimos a un representante del equipo para que dé a conocer en una plenaria nuestras conclusiones.

Aprendo

Los derechos humanos son aquellas “condiciones instrumentales que le permiten a la persona su realización”. En consecuencia subsume aquellas libertades, facultades, instituciones o reivindicaciones relativas a bienes primarios o básicos que incluyen a toda persona, por el simple hecho de su condición humana, para la garantía de una vida digna, «sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición»

La Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH) es un documento declarativo adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en su Resolución 217 A (III), el 10 de diciembre de 1948 en París; en ésta se recogen en sus 30 artículos los derechos humanos considerados básicos, a partir de la carta de San Francisco de 1945.

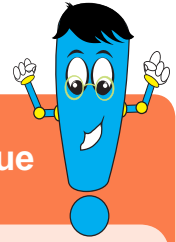
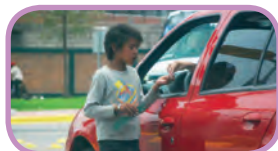
La Organización de las Naciones Unidas (ONU) o simplemente Naciones Unidas (NN. UU.) Es la mayor organización internacional existente. Se define como una asociación de gobierno global que facilita la cooperación en asuntos como el Derecho internacional, la paz y seguridad internacional, el desarrollo económico y social, los asuntos humanitarios y los derechos humanos.

Me expreso con claridad

En equipo, analizamos el siguiente caso y contestamos:

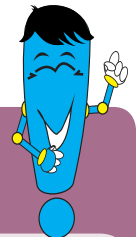
Supongamos que tenemos la oportunidad de ser presidentes de nuestro país por una semana. En ese tiempo nos informan que hay una protesta de estudiantes que exigen una solución al problema de falta de atención a los derechos humanos de niños y jóvenes en la comunidad. Muestran pancartas con imágenes que muestran el problema. Pensamos en un plan de acción para resolver el problema.

- Preparamos el discurso oral en el que presentaremos el plan de acción. Recuerdo las partes que estructuran un discurso.
- Presentamos oralmente nuestro discurso.



Sabía que

Durante las décadas de los setentas y ochentas Honduras aprobó y ratificó varios convenios internacionales como el Convenio 82 de la Organización Internacional del Trabajo que regulaba el trabajo de menores de edad en Honduras. Como consecuencia de los tratados y convenios suscritos, se crearon nuevas codificaciones como el Código de la Niñez y de la Adolescencia. En 1996 entró en vigencia el Código de la Niñez y de la Adolescencia en Honduras.



Recuerdo

Partes del discurso:

Introducción: Da a conocer el tema a tratarse.

Desarrollo: aquí se desarrolla la idea central de forma clara y detallada.

Conclusión: es la parte final del discurso, hace un breve resumen de lo tratado.

Aprendo

Declaración Universal de los Derechos Humanos:

Considerando que la libertad, la justicia y la paz en el mundo tienen por base el reconocimiento de la dignidad intrínseca y de los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana;...

Considerando que una concepción común de estos derechos y libertades es de la mayor importancia para el pleno cumplimiento de dicho compromiso;

La Asamblea General Proclama la presente

Declaración Universal de Derechos Humanos como ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones, inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, y aseguren, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universales y efectivos, tanto entre los pueblos de los Estados Miembros como entre los de los territorios colocados bajo su jurisdicción.



Genero ideas

En equipo, leemos la *Declaración Universal de los Derechos Humanos* y realizamos las siguientes actividades:

- Sugerimos ideas para luchar en contra de la explotación y abuso de los derechos de las niñas y los niños en nuestro país.
- Elegimos un destinatario que nos pueda escuchar nuestras inquietudes, opiniones y propuesta; este puede ser el docente, la directora o director de mi escuela o bien la autoridad civil o municipal de mi comunidad.

Redacto

- Discutimos las ideas que queremos plasmar y las escribimos en una carta.
- Consideramos estos aspectos para la redacción de la carta:
 1. Cumplir con su estructura básica.
 2. Utilizar un lenguaje formal y sencillo.
 3. Cuidar la ortografía, la caligrafía y la redacción.
 4. Utilizar oraciones cortas y coherentes.
 5. Emplear argumentos para defender la postura adoptada.

Reviso y corrijo

- Leemos el texto antes de entregarlo y observamos si se entiende con claridad. Si es necesario, cambiamos algunas ideas.
- Corregimos los errores ortográficos identificados y entregamos el texto al docente para su primera revisión.

Escribo correctamente

- Reescribimos la carta y hacemos las correcciones necesarias.
- Entregamos al docente la versión final de la carta para su respectiva valoración.
- Leemos la carta ante las compañeras y los compañeros.
- Buscamos el momento adecuado para entregar nuestra carta al destinatario que elegimos.
- Participamos en una plenaria y expresamos: ¿Qué hicimos?, ¿cómo lo hicimos?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿cómo las solucionamos?



¿Qué aprendí?

Aplico los conocimientos aprendidos en clase y resuelvo en el cuaderno cada uno de las actividades planteadas:

1. Escribo en el guion izquierdo de cada palabra el número correspondiente a la imagen que representa cada derecho. Luego, realizo el mismo procedimiento con los conceptos.



___ Inclusión ___ Educación ___ Nacionalidad ___ Familia

- ___ Formación continua, gratuita y obligatoria en el sector público.
- ___ Derecho a incorporarse a las diferentes actividades sociales.
- ___ Derecho a pertenecer a una nación, tener identidad y nombre.
- ___ Derecho a nacer y crecer dentro de un núcleo familiar.

2. Identifico el/los derechos presentes en este fragmento.

Había una vez, un niño que se llamaba Santiago, tenía el cabello castaño y los ojos verdes. Los padres de Santiago trabajaban en la ciudad en donde vivían. Por las mañanas dejaban a Santiago en la escuela. Allí los niños aprendían a leer y escribir, también jugaban a la pelota.

Derechos identificados en el texto:

3. Leo cada par de palabras y las clasifico en el cuaderno como sinónimos o antónimos:

paz / guerra / amor / cariño / verdad / mentira / bondad
caridad / perdonar / sancionar / auxiliar / cooperar

Sinónimos	Antónimos

Bibliografía

Libros

- Amaya Amador, Ramón. (2003). *Cipotes*. El Progreso: Editorial raa.
- Amaya Amador, Ramón. (2010). *Prisión Verde*. El Progreso: Editorial raa.
- Antoine de Saint-Exupéry. (1998). *El Principito*. México: Editora Latinoamericana, S.A.
- Baum, L. Frank. (2007). *El maravilloso mago de Oz*. España: Ediciones Mestas.
- Benavente Luna, Pilar. (2010). *El universo mágico de las letras*. Ortografía 9. México: Pearson Educación.
- Cervantes, Miguel de. (2004). *Don Quijote de La Mancha*. Santillana Ediciones Generales.
- Diccionario didáctico avanzado*. (2011). México: SM de Ediciones.
- Esquivel, Laura. (1990). *Como agua para chocolate*. España: Narrativa Mondadori.
- Frank, Ana. (2010). *Diario*. Tegucigalpa: Editorial Guaymuras.
- González, José. (2010). *Diccionario de literatos hondureños*. Tegucigalpa: Ediciones Guardabarranco.
- Guervós, Javier de Santiago, Fernández, Jesús. (1997). *Aprender Español Jugando*. Madrid: Huerga y Fierro editores.
- Historia, National Geographic. Revista.
- Jiménez, Juan Ramón. (2003). *Platero y yo*. Tegucigalpa: Editorial Guaymuras.
- M. Baker. (1986). *200 modelos de cartas*. México: Editores Mexicanos Unidos, S.A.
- Madrid, Salvador. (2008). *Molina cien: Compilación de poemas de Juan Ramón Molina en el Primer Centenario de su muerte*. Tegucigalpa: Paísposible. Litografía López.
- Mendoza Fillola, Antonio. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Mestas, Jorge A. (1999). *Fábulas esópicas*. Madrid: Ediciones Escolares, S.L.
- Molina, Juan Ramón. (2003). *Juan Ramón Molina: sus mejores páginas*. Tegucigalpa: Editorial Guaymuras.
- Monterroso, Augusto. (1966). *Obras completas*. México
- Pfeiffer, Rubin. (1990). *Cuentos simpáticos*. Lincolnwood: Nacional Textbook Company.
- Proyecto: Biblioteca Presidencial. (2008). *MOLINA TOTAL*. Tegucigalpa: Editorial y litografía Guardabarranco.
- Quiroga, Horacio. (1999). *Cuentos de la selva*. Tegucigalpa: Editorial Guaymuras.
- Ramos, Víctor Manuel. (2007). *La minificción en Honduras*. Tegucigalpa: Editorial Girándula.
- Real Academia Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. México: Editorial Planeta Mexicana.
- Secretaría de Educación, República de Honduras (2003). *Currículo Nacional Básico*. Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación, República de Honduras (2003). *Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica, segundo ciclo*. Tegucigalpa, Honduras.

Secretaría de Educación, República de Honduras. *Estándares Educativos Nacionales, Español, Básica de 1º a 6º grados*.

Secretaría de Educación, República de Honduras. *Programaciones Educativas Nacionales, Español, Básica de 1º a 6º grados*.

Skármeta, Antonio. (1985). *Ardiente paciencia*. Hanover, U.S.A.: Ediciones del Norte.

Valle, Rafael Heliodoro. (2004). *Tierras de pan llevar*. Tegucigalpa: Litografía López.

Vargas Llosa, Mario. (1963). *La ciudad y los perros*. Perú: Seix Barral.

Verne, Jules. (2012). *Viaje al centro de la tierra*. Madrid: Ediciones Mestas.

Zúñiga, Luis Andrés. (1946). *Fábulas*. Tegucigalpa: Impresiones Calderón.

Periódicos

El heraldo

La tribuna

Web

<http://www.aficionfolklorica.blogspot.com>

<http://www.ladislexia.net/ejercicios-acentuacion>

<http://www.revista.unam.mx>, revista digital universitaria, 10 de octubre 2007, Volumen 8, Número 10.

ORACIÓN DEL HONDUREÑO



¡Bendiga Dios la pródiga tierra en que nací!

Fecunden el sol y las lluvias sus campos labrantíos;
florezcan sus industrias y todas sus riquezas esplendan
bajo su cielo de zafiro.

Mi corazón y mi pensamiento, en una sola voluntad,
exaltarán su nombre, en un constante esfuerzo por su cultura.

Número en acción en la conquista de sus altos valores morales,
factor permanente de la paz y del trabajo, me sumaré a sus energías;
y en el hogar, en la sociedad o en los negocios públicos,
en cualquier aspecto de mi destino, siempre tendré presente
mi obligación ineludible de contribuir a la gloria de Honduras.

Huiré del alcohol y del juego,
y de todo cuanto pueda disminuir mi personalidad,
para merecer el honor de figurar entre sus hijos mejores.

Respetaré sus símbolos eternos y la memoria de sus próceres,
admirando a sus hombres ilustres
y a todos los que sobresalgan por enaltecerla.

Y no olvidaré jamás que mi primer deber será, en todo tiempo,
defender con valor su soberanía, su integridad territorial,
su dignidad de nación independiente;
prefiriendo morir mil veces antes que ver profanado su suelo,
roto su escudo, vencido su brillante pabellón.

¡Bendiga Dios la prodiga tierra en que nací!

Libre y civilizada, agrande su poder en los tiempos
y brille su nombre en las amplias conquistas de la justicia y del derecho.

Froylán Turcios

Libro de Actividades - Español
Sexto grado de Educación Básica
di ado i ado or a e re ar a de d a i
o d ra . . .

ESPAÑOL

Libro de Actividades - Segundo grado

Augusto C. Coello
(1884-1941)



Nació en Tegucigalpa, Honduras, el 1 de septiembre de 1884.
Nombrado en 1904, como Diputado al Congreso Nacional.

Su labor fue fecunda en el campo de la poesía, ensayo, historia y diplomacia. Autor del “Himno Nacional de Honduras” (1915) y en 1926, ejerció como Vocal Primero en la conformada Junta Directiva de la Sociedad de Geografía e Historia de Honduras, junto a notables personajes de ciencia.

También escribió los libros “El tratado de 1843 con los indios moscos” (1923) y “Canto a la bandera” (1934).

Himno Nacional de Honduras

Coro

*Tu bandera, tu bandera, es un lampo de cielo
por un bloque, por un bloque, de nieve cruzado;
y se ven en su fondo sagrado
cinco estrellas de pálido azul;
en tu emblema, que un mar rumoroso
con sus ondas bravías escuda,
de un volcán, de un volcán, tras la cima desnuda
hay un astro, hay un astro, de nítida luz.*

VII estrofa

*Por guardar ese emblema divino
marcharemos, ¡oh patria!, a la muerte;
generosa será nuestra suerte
si morimos pensando en tu amor.
Defendiendo tu santa bandera,
y en sus pliegues gloriosos cubiertos,
serán muchos, Honduras, tus muertos,
¡pero todos caerán con honor!*



República de Honduras
Secretaría de Educación