



República de Honduras  
Secretaría de Educación

# Español 4

Libro de Actividades  
artístico y cultural



II Ciclo

Cuento  
Fábula  
Leyenda  
Teatro  
Folleto  
Fábula  
Pronunciación  
Folleto  
Carta  
Cuento  
Carta  
Entrevista  
Teatro  
Fábula  
Entrevista  
Pronunciación  
Entrevista  
Folleto  
Carta  
Folleto  
Cuento

Teatro  
Cuento  
Pronunciación  
Folleto  
Entrevista  
Fábula  
Leyenda  
Folleto  
Entrevista  
Folleto  
Leyenda  
Folleto  
Cuento  
Fábula  
Cuento  
Entrevista

**El Libro de Actividades - Español – Cuarto grado de Educación Básica**, ha sido elaborado por la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM) y sus derechos son propiedad de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras.

**Presidencia de la República**

**Secretaría de Estado en el Despacho de Educación**

**Subsecretaría de Asuntos Técnico Pedagógicos**

**Subsecretaría de Asuntos Administrativos y Financieros**

**Unidad de Coordinación de Proyectos BID - Secretaría de Educación**

Ref.

**Coordinación General - UPNFM**

Carolina Raudales Rizzo

**Coordinación Técnica-Pedagógica - UPNFM**

Maura Catalina Flores Estrada

Rosario Bueso Velásquez

Sandra Liz Irías

**Autores**

Maura Catalina Flores Estrada

Sandra Liz Irías

Mirna Yamileth Ramírez Canales

Said Manuel Aguilera

**Gerente Pedagógico UCP/BID-SE**

Martha Patricia Rivera Girón

**Equipo Técnico Revisor UCP/BID-SE**

Vilma Xiomara Valerio, Iris Leonor Martínez

Viena Yamileth Arellano y Jorge Noel Pavón

**Equipo Técnico-Pedagógico Revisor - SE**

Neyra Gimena Paz, María Adilia Posas,

Levis Nohelia Escobar, Merna del Carmen

Olivera y Martha Patricia Rivera

**Corrección y Estilo**

Ana Francisca Jiménez Avelares

**Portada**

Samuel Campos

**Fotografía Portada**

Escuela Oswaldo López Arellano,

Colonia Kennedy, Tegucigalpa, M.D.C.

**Diseño y Diagramación**

Raúl Edgardo Borjas Castejón,

Selvin Ramón García Tercero, Oscar David

Padgett Silva, Luis Fernando Robles Laínez

**Ilustración**

Enrique Escher, Jairo Antonio Aguilar López,

Marvin Noel Andino

**Equipo de Validación**

Marleny Baquedano, Cristela Rosales, Martha

Salinas, José Ovidio Rivera Núñez, Denys Saúl

Castellanos, Matilde Marizabeth Alemán,

Bremelin Nataly Orellano

**Revisión Técnico- Gráfico**

Dirección General de Tecnología Educativa - SE

**©Secretaría de Educación**

1ª Calle, entre 2ª y 4ª avenida de

Comayagüela, M.D.C., Honduras, C.A.

www.se.gob.hn

Libro de Actividades, Español, Cuarto grado

Primera Edición 2015

ISBN: 978-99926-856-4-8



9 789992 685648

Se prohíbe la reproducción parcial o total de este Libro, sin el permiso de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras.

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA**



República de Honduras  
Secretaría de Educación

# Español 4

Libro de Actividades  
Cuarto grado



II Ciclo

Entrevista  
Pronunciación  
Cuento  
Folieto  
Fábula  
Entrevista  
Pronunciación  
Cuento  
Folieto  
Fábula  
Entrevista  
Pronunciación  
Cuento  
Folieto  
Fábula

Entrevista  
Fábula  
Legenda  
Teatro  
Folieto  
Fábula  
Pronunciación  
Folieto  
Carta  
Cuento  
Carta  
Teatro  
Fábula  
Pronunciación  
Folieto  
Teatro  
Legenda  
Carta  
Fábula  
Entrevista  
Fábula  
Legenda  
Cuento  
Folieto  
Fábula  
Entrevista  
Cuento  
Folieto  
Fábula

372.1 Secretaría de Educación  
SE446 Español Libro de Actividades u r grado.  
Tegucigalpa, Secretaría de Educación, 2015.  
2 2p. Ilus. colors.

Bibliografía  
ISBN: 978-99926-856-4-8

1.- ESPAÑOL.-LIBRO DE ACTIVIDADES.- I.- Flores  
Estrada, Maura Catalina y otros. II.- tit.

**Nota:** Cualquier observación encontrada en este Libro, por favor escribir a la Dirección General de Tecnología Educativa de la Secretaría de Educación, para ser rectificado y mejorado en las próximas ediciones, nuestro correo electrónico es: **contacto@se.gob.hn**

# Introducción

La serie de textos de Español para estudiantes y docentes de primero a noveno grado de educación básica, representa la voluntad de la Secretaría de Estado en los Despachos de Educación, por mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en la niñez y juventud hondureña.

Estos textos han sido redactados de acuerdo con las líneas metodológicas del enfoque comunicativo funcional que establece el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica (DCNEB) hondureño; por lo que su aplicación en el aula de clases, desarrollará al máximo la competencia comunicativa de los estudiantes. Se espera, como producto, una mayor adquisición de conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes de manera más práctica y amena.

Fundamentalmente, estos textos ofrecen una variedad de secuencias didácticas que integran los bloques de las Programaciones Educativas Nacionales: lengua oral, lectura y escritura. Cada actividad está orientada al logro de los Estándares Educativos Nacionales y al desarrollo de las habilidades lingüísticas.

En cada ciclo educativo y atendiendo la dosificación en las Programaciones Educativas Nacionales, los libros se estructuran en cuatro unidades que contienen ocho lecciones con estrategias encaminadas al logro de la competencia comunicativa. Cada unidad está planificada para desarrollarse en los períodos establecidos en las programaciones ya establecidas para cada ciclo. Las estrategias también, incorporan el contexto social y educativo hondureño; aspectos importantes que el docente debe considerar para lograr un aprendizaje significativo y funcional.

El aprovechamiento máximo de las estrategias propuestas en los textos se complementará con la creatividad y experiencia del docente en el aula de clases. Los estudiantes, como protagonistas de este complejo camino de aprendizaje de la lengua, serán motivados a desarrollar el goce por la lectura, a enriquecer su pensamiento, su juicio crítico, a crear y recrear a través de las letras.

**¡Comencemos este reto!**

# Mi libro de actividades

Mi Libro de Actividades se complementa con un Libro de Lectura y con una Guía del Docente. Su estructura contiene cuatro unidades, diseñadas de acuerdo a los periodos en que se distribuyen los contenidos conceptuales y actitudinales que plantean las Programaciones Educativas Nacionales.


Los contenidos están organizados de la siguiente manera:

- Primera unidad: febrero, marzo y abril
- Segunda unidad: mayo y junio
- Tercera unidad: julio y agosto
- Cuarta unidad: septiembre, octubre y noviembre

Cada unidad cuenta con 8 lecciones, diseñadas para desarrollarse en una semana; 9 horas clase para el primer ciclo, 7 horas para el segundo ciclo y 5 horas para el tercero.

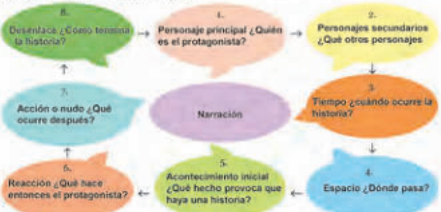
**Lección 2** Disfrutemos nuestras experiencias

En esta lección estudiaré los textos narrativos. Repasaré los elementos de la narración mediante la lectura de anécdotas que relatan incidentes interesantes, curiosos y comprensivos que le pueden suceder a cualquier persona. También contaremos anécdotas siguiendo la estructura básica de la narración: planteamiento, nudo y desenlace. Asimismo, desarrollaré otras actividades encaminadas a usar del diccionario y a escribir mejor con la primera y última versión del texto.



**Me expreso con claridad**

• A partir del esquema descubro por qué la anécdota Antojos graduados es una narración. Realizo la actividad de modo colectivo y oral.



10

Cada lección integra los tres bloques (lengua oral, lectura, escritura) con estrategias didácticas que responden a los Estándares Educativos Nacionales, componentes, contenidos y expectativas de logro seleccionados para desarrollar las clases.

## Bloque lengua oral

- Aprendo a hablar
- Me expreso con claridad
- Hablo con cortesía
- Amplío mi vocabulario



## Bloque lectura

- Infiero
- Reconozco
- Pronuncio
- Leo y anticipo
- Comento y valoro
- Amplío mi vocabulario
- Leo con rapidez
- Comprendo e interpreto



## Bloque escritura

- Genero ideas
- Redacto
- Reviso y corrijo
- Escribo correctamente
- Busco
- Selecciono palabras
- Amplío mi vocabulario



**¡A jugar!:** anuncia que hay un recurso multimedios que se relaciona con la actividad que está desarrollando.



## Otras secciones

**¿Qué aprendí?:** evaluación al final de cada lección.

**Sabía que:** datos curiosos sobre la lección o contenido.


**Aprendo más:** conceptos y contenidos conceptuales.

**Recuerdo:** instrucciones, sugerencias y recomendaciones.

**Glosario:** palabras que considere nuevas para el estudiante.

¡Manos a la obra!

Las asambleas de grado son espacios donde podemos compartir, opinar, generar ideas, planificar y evaluar actividades, así como proponer soluciones a diferentes problemas de interés común para todos los alumnos del grado. Es importante tener en cuenta las normas de comportamiento y convivencia. Seleccionamos un día para desarrollar las actividades de discusión, los temas serán propuestos por nosotros.



**Explico**

Conozco otros poemas de autores hondureños que hablan de las maravillas naturales de nuestro país. En internet investigo colocando en el buscador: poemas hondureños que exalten la naturaleza.

**Infiero**

En el poema *En la terna de los pinos*, el poeta me muestra lo maraviloso que es vivir rodeado de dichos árboles. Comento la pregunta: ¿Qué beneficios obtiene mi país, si hubiera mayor control sobre la deforestación de los bosques? Anoto en mi cuaderno el comentario que hice.

**Amplio mi vocabulario**

Después de leer el poema, deduzco el significado de las palabras del siguiente cuadro y lo escribo en mi cuaderno. Verifico mis respuestas en un diccionario y elijo el significado que más se adapte al contexto de la palabra en el texto.

Palabra	Significado
arboles	
arbol	
arbolado	
arbolado	

17

Lección 8 Preguntando nos informamos



En esta lección aprenderé a formular preguntas para informarme sobre la historia de mi comunidad, la institución educativa, la familia, los amigos, etc. Estudiaré la entrevista para conocer su estructura y jugaré a ser personas entrevistadas o entrevistadores.

**Hablo con cortesía**

Después de leer el texto "Entrevista a un médico" elijo a una compañera o compañero para realizar una entrevista.

- Imagino que soy periodista, y quiero conocer a mis compañeras y compañeros preguntándoles sobre su vida.
- Puedo utilizar las siguientes preguntas: ¿Cómo te llamas? ¿De dónde eres? ¿Dónde vives? ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? ¿Cuál es tu color favorito? ¿Tienes una mascota? ¿Cómo es y cómo se llama? ¿Cuál es tu comida favorita?
- Debo tener a la mano papel y lápiz para anotar las respuestas a las preguntas que le realicé a mi compañera o compañero.
- Agregó otras preguntas sobre algunos aspectos o intereses que deseo conocer de mi compañera o compañero.
- Presento a mis compañeras, compañeros, maestra y maestro la entrevista.

La entrevista, es una plática en la que una persona hace a otra una serie de preguntas sobre un tema establecido. Para realizarla correctamente, el entrevistador debe llevar un guión de entrevista previamente elaborado y estar listo para hacer las mejores preguntas.



46

# Índice

## Unidad 1

<b>Descripción de la unidad</b> .....	<b>1</b>
<b>Lección 1:</b> Practiquemos la comunicación: describimos personajes .....	<b>3</b>
<b>Lección 2:</b> Disfrutemos nuestras experiencias .....	<b>9</b>
<b>Lección 3:</b> La naturaleza nos inspira .....	<b>15</b>
<b>Lección 4:</b> Textos con imagen .....	<b>21</b>
<b>Lección 5:</b> Aprendiendo de la sabiduría popular .....	<b>27</b>
<b>Lección 6:</b> Historias que nos educan .....	<b>33</b>
<b>Lección 7:</b> Entre la realidad y la ficción .....	<b>39</b>
<b>Lección 8:</b> Preguntando nos informamos .....	<b>45</b>

## Unidad 2

<b>Descripción de la unidad</b> .....	<b>51</b>
<b>Lección 1:</b> Vamos a vivir una aventura .....	<b>53</b>
<b>Lección 2:</b> La lectura e investigación: las llaves del conocimiento .....	<b>59</b>
<b>Lección 3:</b> Escribo y construyo belleza .....	<b>65</b>
<b>Lección 4:</b> Cada día escribo mejor .....	<b>71</b>
<b>Lección 5:</b> Me expreso a través de la palabra escrita....	<b>77</b>
<b>Lección 6:</b> Leo y redacto .....	<b>83</b>
<b>Lección 7:</b> Jugando con las palabras .....	<b>89</b>
<b>Lección 8:</b> Expreso mi cultura .....	<b>95</b>



## **Unidad 3**

<b>Descripción de la unidad</b> .....	<b>101</b>
<b>Lección 1:</b> Narraciones de nuestra tierra .....	<b>103</b>
<b>Lección 2:</b> Leo y escribo artículos de opinión .....	<b>109</b>
<b>Lección 3:</b> Paso a paso .....	<b>115</b>
<b>Lección 4:</b> Para hablar mejor hay que leer .....	<b>121</b>
<b>Lección 5:</b> La historia y cultura de mi país .....	<b>127</b>
<b>Lección 6:</b> Textos que nos informan .....	<b>133</b>
<b>Lección 7:</b> Me divierto y aprendo parte I .....	<b>139</b>
<b>Lección 8:</b> Me divierto y aprendo parte II .....	<b>145</b>

## **Unidad 4**

<b>Descripción de la unidad</b> .....	<b>151</b>
<b>Lección 1:</b> Ejercito mi ortografía y me divierto contando chistes .....	<b>153</b>
<b>Lección 2:</b> Sigo el consejo y redacto mis recetas .....	<b>159</b>
<b>Lección 3:</b> Expreso y argumento mi opinión .....	<b>165</b>
<b>Lección 4:</b> Saber hablar, saber callar, saber escuchar.....	<b>171</b>
<b>Lección 5:</b> Discuto, argumento y aprendo .....	<b>177</b>
<b>Lección 6:</b> Leyendas de Honduras.....	<b>183</b>
<b>Lección 7:</b> Leer y analizar: garantía para opinar y argumentar .....	<b>189</b>
<b>Lección 8:</b> El cine: un arte en movimiento .....	<b>195</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>201</b>

# Unidad 1



En esta unidad participaré en una serie de actividades que me permitirán desarrollar habilidades comunicativas, tales como: contar y escribir anécdotas, historietas, refranes y fábulas; también aprenderé más sobre el pronombre, el uso de las mayúsculas y del diccionario.

## Indicadores de logro

- Escribe textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
- Crea e interpreta diferentes textos orales.
- Demuestra comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto.

## Contenido de la unidad

- **Lección 1:** Practiquemos la comunicación: describimos personajes
- **Lección 2:** Disfrutemos nuestras experiencias
- **Lección 3:** La naturaleza nos inspira
- **Lección 4:** Textos con imagen
- **Lección 5:** Aprendiendo de la sabiduría popular
- **Lección 6:** Historias que nos educan
- **Lección 7:** Entre la realidad y la ficción
- **Lección 8:** Preguntando nos informamos

# Lección 1

## Practicemos la comunicación: describimos personajes

En esta lección ejercitaré el lenguaje oral y escrito. Después de leer un cuento, identificaré las características que tiene el personaje principal y el lugar en que se desarrollan los hechos. Asimismo, haré uso de la letra inicial mayúscula y de diferentes clases de palabras que permiten la coherencia en el texto.



¡Hola, soy Tito y te acompañaré durante este año!



### Glosario

**Añosa:** de muchos años.

**Sandunguera:** que tiene gracia.

**Vertiginosa:** Sensación de inseguridad y miedo a precipitarse desde una altura o a que pueda precipitarse otra persona.

**Chicuelos:** Término usado en algunos países de Latinoamérica para referirse en forma cariñosa a un niño.

### Me expreso con claridad

- Recuerdo todos los detalles del lugar y del personaje principal del cuento *Leonora*.
- Selecciono los detalles más importantes.
- Organizo los datos. Me ayudo del esquema y presento la descripción de forma oral.

El nombre del lugar es: \_\_\_\_\_

¿Cómo es? \_\_\_\_\_

El nombre del personaje principal es: \_\_\_\_\_

¿Cómo es? \_\_\_\_\_

### Aprendo

**Describir** es explicar cómo son las personas, los lugares o los objetos. Para ello, utilizamos los adjetivos, que son las palabras que califican o determinan al sustantivo. Estos pueden ser:

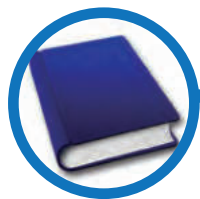
- **Calificativos:** expresan una cualidad que el sustantivo posee de forma permanente o pasajera. Ejemplo: Mi hermano es **alto**. El libro es **nuevo**.
- **Determinativos:** expresan una relación del sustantivo en cuanto al espacio, cantidad, número, etc. Ejemplo: Allá queda **mi** casa.

Pasos para una descripción: observar, seleccionar, ordenar y redactar.

## Amplío mi vocabulario

Expreso qué tipo de adjetivos tienen los sustantivos siguientes:

iglesia, casitas, canciones, guitarra, preguntas, ojos, cuerpo, frente, cabellos, collares, pies, manos, mañanita, personas, aguas, dientes, zapatillas, labios.



## Comprendo e interpreto

- Vuelvo a leer el cuento *Leonora* y respondo las preguntas. Para organizar mis respuestas, trabajo en el cuaderno.
  1. ¿Para qué se habían congregado los habitantes de San Francisco en la plaza?
  2. ¿Quién era Leonora?
  3. ¿Quiénes son los *chicuelos* en el cuento?
  4. ¿Qué características tienen las ferias patronales en los pueblos?
  5. Según el texto, ¿qué le pasó a Leonora?
  6. ¿Qué significa la palabra *catarata* en el texto?
  7. ¿Cómo practico la seguridad al nadar en lagos, ríos, quebradas?
- Comparto lo que escribí con mis compañeras y compañeros.



### Aprendo

La descripción se realiza desde dos puntos de vista::

- Objetiva: La intención es reflejar cómo son en la realidad los seres u objetos. Este tipo de descripción aparece en los textos científicos y escolares.
- Subjetiva: Es aquella que recrea la propia experiencia, el autor refleja sus sentimientos y emociones. Es propio de los textos literarios.

## Infiero

Utilizo los adjetivos del recuadro inferior para completar los enunciados de acuerdo con el cuento *Leonora* y explico por qué son así los lugares y personajes. Identifico el tipo de descripción.

Los habitantes de San Francisco son: \_\_\_\_\_

Porque \_\_\_\_\_

Leonora es: \_\_\_\_\_

Porque \_\_\_\_\_

El río es: \_\_\_\_\_

Porque \_\_\_\_\_

bellísima, tumultoso, tranquilos, peligroso, melancólica, sencillos, rugiente, inofensiva, cariñosos, tranquila.



### Recuerdo que

El diccionario me sirve para conocer el significado de las palabras y usarlas para crear nuevos textos.

Las palabras en el diccionario tienen varios significados o acepciones. Al elegir, debo conocer el contexto en el cual aparece el término.

### Aprendo

Algunos casos en los que se usa letra inicial mayúscula

- Al inicio de todo escrito y después de un punto.
- En nombres propios: personas, ciudades, países, accidentes geográficos, etc.
- En las abreviaturas de tratamiento: Sr., Srita., Lic., Ud. y algunas otras.
- Cuando se introduce una cita literal: Jesús dijo: Dejad que los niños se acerquen a mí.

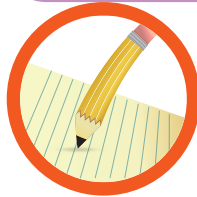
## Amplío mi vocabulario

Aprendo nuevas palabras. Anoto los significados en el cuaderno.

- Investigo en el diccionario el significado de las palabras: aterciopelada, carbunclos, tumultuosa, melancólica, estrépito, errante.
- Vuelvo a leer el cuento *Leonora* y busco palabras que tengan significados iguales o parecidos a los términos anteriores. Sigo el ejemplo.

inofensiva : tranquila

- Presento al docente el trabajo.



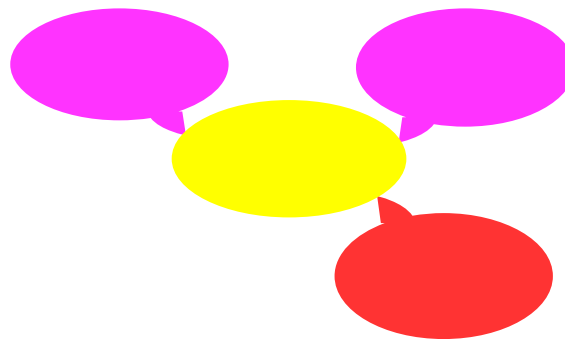
## Reconozco

- Leo las oraciones y reconozco los casos en los que se usa letra inicial mayúscula.
  - Los habitantes de San Francisco se congregaban en la plaza.
  - Ellos admiraban la gracia de los bailes de Leonora.
  - Leonora, la loca, la llamaban los chicuelos.
  - Su locura era tranquila, inofensiva.
  - Una mañana plena de sol, el río Alax inundó las vegas de tabaco y fincas de café.
  - Un grupo de los habitantes contemplaba la caída de las tumultuosas aguas.
  - Leonora se acercó al grupo y se paró sobre un alto peñasco.
  - Los pobladores intentaron salvarla, pero la corriente la había arrastrado.
- Enumero en el cuaderno las reglas para el uso de letras mayúsculas.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

## Genero ideas

A través del organizador gráfico describo a mi personaje favorito. Escribo en el centro el nombre y alrededor sus características.



## Redacto

- Con las características anteriores, escribo en el cuaderno un retrato de mi personaje favorito:
  - Ordeno mis ideas.
  - Escribo la primera versión del texto. Sigo el ejemplo del retrato de Leonora.
  - Ilustro con dibujos o recortes de revistas y periódicos el personaje.

Ejemplo de retrato

	<i>Leonora tenía un cuerpo gracioso, piel morena</i>
	<i>y aterciopelada, boca de labios rojos y dientes</i>
	<i>blancos, frente espaciosa y tersa, y aquel par</i>
	<i>de ojos magníficos que brillaban. Era tranquila,</i>
	<i>inofensiva, pero en sus ojos había siempre una</i>
	<i>expresión melancólica y de resignada tristeza.</i>

### Aprendo más



El **retrato** describe a una persona en sus rasgos físicos, morales e intelectuales. Cuando una persona se describe a sí misma se llama **autorretrato**.

- Identifico cuáles son mis características físicas: estatura, contextura, color de ojos, piel y cabello. Luego escribo cuáles son las características morales. Escribo un autorretrato y me guío del esquema.

Mi nombre es: \_\_\_\_\_ Mis características físicas son:

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Moralmente me califico como una niña o un niño:

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

## Reviso y corrijo

- Reviso los aspectos en el retrato y en el autorretrato:
  - Uso correcto de las letras mayúsculas.
  - Descripción de las características físicas y morales.
  - Utilización de los adjetivos adecuados.
- Reescribo el texto y corrijo los errores.
- Presento al docente la versión final.

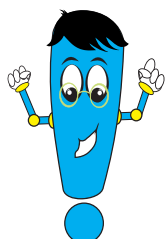


**Aprendo más**

Los artículos sirven para determinar el género y el número del sustantivo.

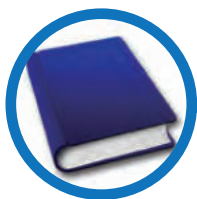
El género puede ser: femenino y masculino. El número puede ser: singular y plural.

Por sí solos, los artículos no tienen significado, necesitan acompañarse de otras palabras para tener sentido.



El artículo neutro **lo** se usa para resolver dificultades de género y número.

Con el artículo también se forman las contracciones: **al** se forma con la preposición **a** más el artículo **el**, **del** se forma con la preposición **de** más el artículo **el**.



**Leo con rapidez**

Una niña o niño de cuarto grado debe leer un promedio de 100 a 114 palabras por minuto. Para verificar mi desempeño, participo en la siguiente actividad:

- Nos organizamos en parejas. Leemos, con claridad y rapidez el fragmento textual del cuento *Leonora*. Nos turnamos y medimos el tiempo que tardamos en leer.
- El texto contiene 113 palabras. Evaluo mi lectura:
  - ¿Cuánto tiempo tardé en leer el texto?
  - ¿Qué aspectos debo mejorar?
- En la redacción, además de los adjetivos, también utilizamos artículos. Leo nuevamente el fragmento para encontrarlos.

Con el producto de sus bailes y canciones, compraba lindos vestidos de seda de colores brillantes, collares vistosos y pequeñas zapatillas para calzar sus menudos pies. Ponía especial esmero en arreglar su pintoresca e interesante persona. Tomaba el almuerzo en una casa, cenaba en otra y así pasaba su vida errante. Para Leonora había siempre **un** plato de cocido, **una** fruta, **un** dulce y **un** rincón abrigado donde pasar la noche. **Los** mozos del pueblo la rodeaban siempre con sus halagos, pero "**la** loca", cuando alguno impulsado por sus amorosos arrebatos quería pasar algo más que palabras, era indudable que recibiera un par de bofetones, bien propinados por **las** pequeñas manos de Leonora.

- Observo que las palabras remarcadas en negrita se colocan delante de un nombre o cualquier otra palabra que cumpla la función de sustantivo. Ejemplo: **un** plato
- Completo en el cuaderno el artículo para cada uno de los nombres o sustantivos:

\_\_\_\_\_ fruta      \_\_\_\_\_ rincón      \_\_\_\_\_ mozos      \_\_\_\_\_ casa  
 \_\_\_\_\_ loca      \_\_\_\_\_ dulce      \_\_\_\_\_ plato      \_\_\_\_\_ producto

**Aprendo**

Son clases de artículos:

Artículos determinados

Singular	el	la	lo
Plural	los	las	

Artículos indeterminados

Singular	un	una
Plural	unos	unas



## ¿Qué aprendí?

Con todo lo que he aprendido, estoy listo para escribir.

- Identifico adjetivos calificativos y determinativos en el texto. Los escribo en las líneas siguientes.

El pájaro tiene hambre. Carlitos le trajo unas semillas de girasol, pero el pajarito no comió porque está acostumbrado a comer semillas de arroz. Parece que para él son más sabrosas. Mi mamá le ofreció unos granos y Carlitos se alegró. El pajarito, presuroso se los comió. Ese día me sentí satisfecho de haber ayudado a mi amigo.

Carlitos recibió la visita de su tío y le contó lo sucedido. Él le explicó que también podía darle semillas de alpiste y le ofreció traerle en su próxima visita.



Adjetivos calificativos      Adjetivos determinativos


- Represento en el esquema los pasos para describir.



- Leo una de las leyendas que corresponden a esta lección.
  - Identifico los personajes principales y escribo un retrato con los datos que proporciona el texto.
  - Identifico en la leyenda oraciones en las cuales se use la letra mayúscula y escribo la regla que le corresponde. Sigo el esquema:

Oración	Regla del uso de mayúscula

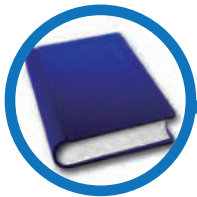
**Recuerdo que**

Debo seleccionar los detalles más interesantes para describir. Para describir sigo un orden de adentro hacia afuera, de arriba hacia abajo, etc.

- Explico cuál es la diferencia entre retrato y autorretrato.

# Lección 2 Disfrutemos nuestras experiencias

En esta lección recordaré cuáles son los elementos y las partes de la narración mediante la lectura y relatos de anécdotas que describen incidentes interesantes, curiosos y, a veces, comprometedores. Asimismo, ampliaré mi vocabulario al investigar palabras propias de una región y, finalmente, redactaré anagramas y textos narrativos.



## Amplío mi vocabulario

- Leo atentamente los datos biográficos del autor del texto que leeremos.
- Participo en la lectura dirigida del texto *De paseo con la Profesora Irma Barahona*.



## Me expreso con claridad

- A partir del esquema descubro por qué la anécdota *De paseo con la Profesora Irma Barahona* es una narración. Participo en la discusión dirigida por el docente.

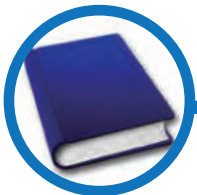


## Hablo con cortesía

- Analizamos otros aspectos relacionados con la anécdota. Nos organizamos en equipo y contestamos la pregunta: ¿He vivido o conozco alguna experiencia similar a la del protagonista de la historia *De paseo con la Profesora Irma Barahona*?



- Después comentamos nuestras experiencias:
  1. ¿Qué puedo aprender de estos relatos?
  2. ¿Por qué las anécdotas son textos narrativos?
  3. ¿Cómo suelen finalizar las anécdotas?
- Comparamos las partes de un cuento con las de una anécdota y contestamos las preguntas:
  1. ¿Cuáles son las partes de la anécdota?
  2. ¿Cuáles son las partes del cuento?
  3. ¿Existen diferencias en la estructura de los textos anteriores?
- Presentamos las conclusiones ante la clase.



## Amplío mi vocabulario

En el vocabulario popular encontramos palabras que tienen un significado particular de cada región o país. Leo silenciosamente el fragmento de la anécdota *De paseo con la Profesora Irma Barahona*. Analizo los términos y expresiones destacadas. ¿Qué significan estas palabras?

Marquitos el mejor jugador que teníamos, apuntó mal, pues los perros ladrando se abalanzaron sobre la pelota y no le quedó más remedio que apresurarse, pero con tan mala **puntería** que le pegó en la cabeza a la profesora Irma con la pelota de hule y allí se terminó el partido entre la **algarabía** de las niñas por habernos ganado.

Aquello era bello, agradable, disfrutábamos de lo mejor **chapaleando** agua y demostrando que podíamos **nadar en lo seco**,...

## Aprendo más



La anécdota es un relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento. Sus características son:

- Es verbal, si vamos a contar las palabras dichas por un personaje célebre.
- El protagonista de la anécdota puede ser el que realiza la acción o el que la recibe
- Es espontánea
- Narra un hecho real
- Es corta y sencilla.

## Glosario

**Excursión:** gira, paseo, viaje de corta duración que se realiza por diversión, deporte o estudio.

**Sendos:** regionalismo asociado con el tamaño de algo grande, largo o ancho.

**Pastor alemán:** raza canina que proviene de Alemania.

- Investigo en el diccionario el significado de las palabras y expresiones destacadas.
- Incluyo otras palabras del texto que considere desconocidas.

Palabra	Significado

## Interpreto

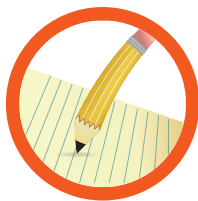
Escribo las preguntas en el cuaderno y selecciono la respuesta correcta.

- ¿Qué tipo de texto es la anécdota *De paseo con la Profesora Irma Barahona*?
  - Poético
  - Narrativo
  - Lírico
- ¿En qué tipo de hechos está basada la anécdota?
  - Ficticios
  - Fantásticos
  - Reales
- ¿Cuáles son los hechos en que se basa la anécdota?
  - El sueño de los alumnos de viajar a un país extranjero
  - Un día de excursión de los alumnos al campo
  - Un paseo turístico al parque y al zoológico
- ¿Qué es una anécdota?
  - Narración breve de hechos ficticios
  - Narración breve de un hecho curioso
  - Narración breve de hechos exagerados

### Aprendo

Se escriben con letra inicial mayúscula:

- Los nombres propios se escriben siempre con mayúscula inicial. *Carlos, Octavio.*
- Los apellidos también se escriben con mayúscula inicial. *Martínez, López.*
- Los apodos, seudónimos y alias se escriben con mayúscula inicial y generalmente se encuentran precedidos de algún artículo. *Pepe, Polache, El Colocho, La Preciosa.*
- Los nombres de personajes ficticios se escriben con mayúscula inicial. *Tamborcito.*



## Escribo correctamente

- Completo las oraciones utilizando las palabras o expresiones del recuadro.
  - Las palabras que sirven para referirse a las personas, animales o cosas se llaman \_\_\_\_\_.
  - Los nombres que le damos a las personas, animales o cosas de una misma especie, se llaman \_\_\_\_\_.
  - Los nombres que le damos a las personas, animales o cosas para diferenciarlos de los demás, se llaman \_\_\_\_\_.
  - Los nombres propios siempre se escriben con letra \_\_\_\_\_.
  - Los nombres comunes siempre se escriben con \_\_\_\_\_.

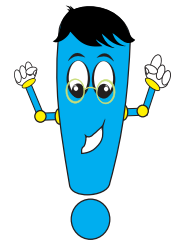
nombres propios  
nombres comunes  
nombres  
mayúscula  
minúscula

- Invento un nombre propio para cada uno de los nombres comunes. Utilizo el siguiente esquema.

Nombre común	Nombre propio
primo	
calle	
tío	
periódico	
país	

- Escribo en el cuaderno los siguientes anagramas. Identifico el nombre propio que se puede formar utilizando cada una de sus letras. Se le da la primera letra como pista.

Pista	Anagrama	Nombre Propio
Nombre del país	libras	B...
	aficar	Á...
	socrática	C...
Nombre de persona	camión	M...
	tablero	A...
	reclamo	C...



Un anagrama es una frase o palabra que resulta de reordenar las letras de otra palabra o frase.  
Ejemplo:  
amor-Roma

¡Me divierto formando anagramas!

- Invento otros anagramas a partir de nombres propios de lugares y de los nombres de mis amigos o familiares.
- Comparto con mis compañeras y compañeros los anagramas.






<http://queridospupilos.blogspot.com/>

## Redacto

Utilizo para redactar una anécdota a través de las actividades:

1. Observo las dos primeras imágenes y redacto el planteamiento.
2. Imagino el nudo o conflicto. Lo dibujo y lo escribo en el lugar correspondiente.
3. Observo las imágenes finales y redacto el final o desenlace.

Título de la anécdota	Estructura de la narración	Imágenes
<p><b>¿Qué sucede al inicio?</b> Comienzo a narrar con expresiones como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez, mi mamá...</li> <li>• En cierta ocasión, mi mamá...</li> <li>• Un día, mi mamá...</li> </ul>	<p>Primer párrafo: Planteamiento</p>	
<p><b>¿Qué sucede después?</b> Narro los hechos en orden cronológico. Continúo la narración con otras expresiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Y de repente...</li> <li>• Entonces...</li> <li>• Poco después...</li> <li>• Más tarde...</li> </ul>	<p>Segundo párrafo: Nudo o conflicto</p>	
<p><b>¿Cómo se soluciona el problema?</b> Finalizo la narración con expresiones como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al final...</li> <li>• Finalmente...</li> </ul>	<p>Tercer párrafo: Desenlace</p>	

## Reviso y corrijo

- Sigo las instrucciones para revisar mi trabajo.
  1. Vuelvo a leer y analizo si tiene sentido lo que escribí.
  2. Hago cambios en el contenido a partir de las observaciones del docente.
  3. Presto atención al uso correcto de la letra mayúscula y de los signos de puntuación.
  4. Reescribo el texto y corrijo los errores.
  5. Presento al docente la versión final de la anécdota.

### ¿Qué aprendí?

- Leo la anécdota N° XVIII del libro *Memorias y apuntes de viaje*.

#### Anécdota N° XVIII

Mi bisabuelo materno –don Paulino Valenzuela- era un hombre de corta estatura, grueso y vigoroso, blanco, autoritario, de voz aguda y vibrante. Trabajador infatigable, aunque de corazón sencillo, bueno y noble, todo en él era preciso y categórico. Rico, drástico, acostumbrado a que se le obedeciese sin protesta, exasperábase cualquier contratiempo y una réplica poníale furioso. Gobernaba su casa como un déspota de la Edad Media, sin dejar por ello de prodigar sus afectos y cuidados a los suyos. Cuando la cólera le cegaba su cara poníase purpúrea, perdiendo la voz y lanzando chispas por los terribles ojos. De aquí que se le llamara el soberbio Valenzuela.

Como veinte singulares anécdotas oí contar en mi casa de aquel bisabuelo frenético. Mi hermana las recogió en un pequeño cuaderno que el tiempo hizo desaparecer. Entre ellas recuerdo las siguientes:

I. Yendo de viaje para Trujillo, al bajar la cuesta del Agua Blanca, vio subir a un hombre agobiado bajo una aparatosa carga de ollas, cántaros, comales, porrones y otros útiles de barro. Asombrado de la seguridad con que conducía por la difícil aspereza de aquellas alturas un hacinamiento de tan frágiles objetos, le preguntó para dónde iba.

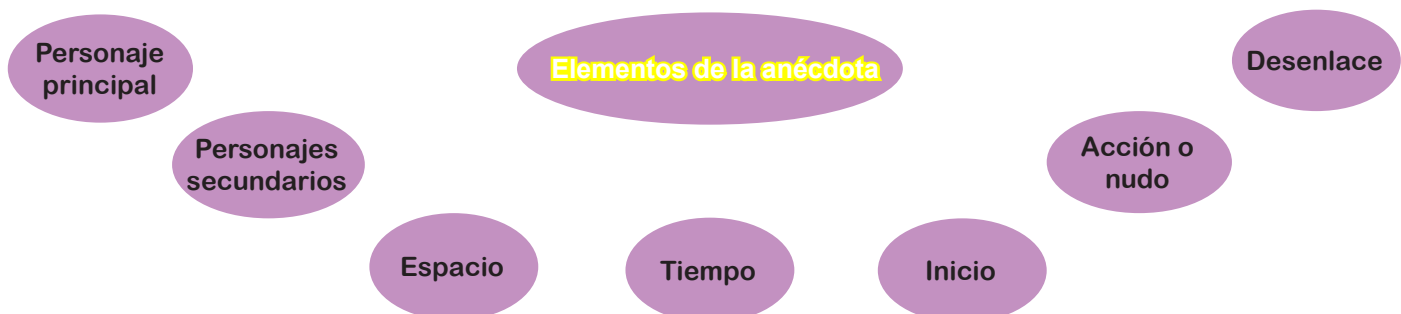
- Para Juticalpa. Hace ya diez días que salí de la Costa y voy más muerto que vivo por la falta de centavos con que comprar las tortillas y los frijoles.

Compadecido, sacó mi bisabuelo de su pantalón, en un impulso de su proverbial generosidad, una onza de oro, que puso en mano del infeliz. Éste, que nunca viera antes moneda en aquella forma y color, golpeóla contra una piedra varias veces para ver si su sonido era legítimo. No lo creyó así, pues colocando su carga en el suelo, corrió tras su bienhechor, que iba ya a buena distancia, gritándole:

- ¡Espere! ¡Espere! Cámbieme el peso porque éste no sirve. Deme un macaco blanco de los buenos. Tomó don Paulino la moneda, y mirándole con desprecio, clavó las espuelas de su mula, lanzando una de sus más enérgicas interjecciones.

Froylán Turcios

- Investigo el significado de las palabras desconocidas.
- Escribo cuál es el acontecimiento que se destaca en la anécdota.
- Identifico los elementos narrativos de la anécdota. Dibujo y completo el mapa conceptual.



# Lección 3

# La naturaleza nos inspira

Las fuentes de inspiración para redactar textos, vienen de muchas formas. El ambiente que nos rodea, el amor a nuestros seres queridos entre otros. Enriqueceré mi vocabulario por medio de ejercicios con sinónimos y antónimos y y ejercitaré la ortografía, especialmente con las palabras que se escriben con **b**. Aprenderé a interpretar un poema y a expresar mis sentimientos y pensamientos a través de un acróstico.



## Aprendo más

Los textos poéticos, son manifestaciones de la belleza y los sentimientos a través de la palabra. Al leerlos, las personas se identifican con sus emociones.



## Me expreso con claridad

Nos organizamos en equipos de trabajo, observamos la imagen del bosque y conversamos acerca del tema de la naturaleza.

1. ¿Cuál es la importancia de los árboles en nuestro planeta?
2. ¿Por qué se eligió al pino como nuestro árbol nacional?
3. ¿Por qué algunos escritores se han inspirado en pinos u otros árboles para escribir sus poemas?

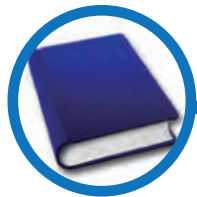
## Glosario

**Brotar:** nacer o salir en la planta renuevos, hojas, flores, etc.

**Nítida:** limpia, tersa, clara, pura, resplandeciente.

**Dáviva:** donativo o regalo desinteresado.

**Trinos:** gorjeo de los pájaros.



## Comento y valoro

- Nos organizamos en equipos. Leemos el poema *En la tierra de los pinos* y comentamos su contenido. Una compañera o compañero tomará nota de los puntos importantes de la conversación para presentarlos en un debate.
- Escuchamos atentamente otros poemas presentados por el docente.
- Desarrollamos la discusión, respetando nuestros turnos de participación.



## Aprendo

Las asambleas de grado son espacios donde podemos compartir, opinar, generar ideas, planificar y evaluar actividades, así como proponer soluciones a diferentes problemas de interés común para todos los alumnos del grado. Al participar en ellas, es importante tener en cuenta las normas de comportamiento y convivencia.

- Conversamos acerca de algunas necesidades que tenemos en el grado. Las enlistamos en la pizarra y seleccionamos las que consideramos necesitan una solución urgente.
- Elegimos un coordinador para que nos guíe en la discusión de los problemas.
- Dirigidos por el docente, desarrollamos la asamblea.
- Establecemos las propuestas de solución a los problemas planteados y definimos un plan de acción.



## Aprendo más

Normas a seguir en una asamblea escolar:

- Escuchar atentamente.
- Pedir la palabra para expresar nuestra opinión.
- Respetar las opiniones ajenas.
- Consensuar las decisiones.

## Infiero

En el poema *En la tierra de los pinos*, el poeta expresa lo maravilloso que es vivir rodeado de dichos árboles.

- Comento la pregunta: ¿Qué beneficios obtendría mi país, si hubiera mayor control sobre la deforestación de los bosques?
- Anoto en el cuaderno mi comentario.

## Amplío mi vocabulario

Después de leer el poema, deduzco el significado de las palabras del siguiente cuadro y lo escribo en el cuaderno.

Palabra	Esta palabra significa para mí
sinfonía	
anhelo	
arrebol	
suntuoso	



- Verifico mis respuestas en un diccionario y elijo el significado que más se adapte al contexto de la palabra en el texto.

Palabras	Significado

## Reconozco

- Observo este fragmento del poema, en el cual se identifican algunos elementos formales de los textos poéticos.

Cada una de las líneas del poema recibe el nombre de <b>verso</b> .	→ → → →	En la tierra de los pinos más <b>hermosos</b> , ha brotado la dulce <b>sinfonía</b> , a mis versos silenciosos y <b>amorosos</b> de nítida canción y de <b>poesía</b> .	} }	A la semejanza de sonidos en la última palabra de cada verso se le llama <b>rima</b> .
A un conjunto de versos se le llama <b>estrofa</b>	→	Olancho es la fragancia y el <b>anhelo</b> , del cielo de la luna y la <b>armonía</b> , es canto de arrebol que nos da el <b>cielo</b> y es dádiva de diosas de <b>alegría</b> .		

característicos del texto

- Identifico los elementos poético.
  1. ¿Cuántas estrofas se me presentan?
  2. ¿Cuántos versos tienen cada estrofa?
  3. ¿Cuáles son los versos que riman? (Ver ejemplo anterior)
  4. ¿De qué trata el poema?
- Leo y escribo el fragmento del poema *Promesa a las estrellas*. Luego identifico los elementos y me guío por las preguntas anteriores.

### Promesa a las estrellas (Fragmento)

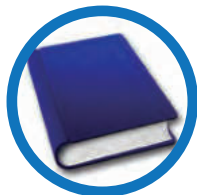
Ojitos de las estrellas  
abiertos en un oscuro  
terciopelo: de lo alto,  
¿me veis puro?

Ojitos de las estrellas  
prendidos en el sereno  
cielo, decid; desde arriba  
¿me veis bueno?

Ojitos de las estrellas  
de pestañitas inquietas  
¿por qué sois azules, rojos  
y violetas?

Gabriela Mistral

5. ¿Qué sentimientos expresa el autor?



## Amplío mi vocabulario

- Leo el cuento *El teléfono de las fantasías* de la página 19 y lo escribo en el cuaderno.
- Sustituyo las palabras subrayadas con una línea, por otras palabras con el mismo significado, y las subrayadas con doble línea por unas palabras de significado contrario u opuesto.
- Leo cada texto y comento:
  1. ¿Cuál de los textos mantiene su significado?
  2. ¿Cuál de los textos cambió su significado?

### El teléfono de las fantasías

San Nicolás trajo a Mario Fernando un pequeño teléfono verde, de juguete. Al levantar el auricular, suena la graciosa caja musical.

Cada vez que timbra el teléfono de la casa, Mario Fernando acude presuroso, toma el juguete y, mientras oye la caja musical, conversa de sueños con su interlocutor, la fantasía.

*Víctor Manuel Ramos*

### Palabras sinónimas

Son palabras que se escriben diferente pero, su significado es igual o parecido, nos ayudan a no repetir las mismas palabras en un escrito.

bonito → hermoso

perro → chucho

alegría → felicidad

alto → bajo

claro → oscuro

pequeño → grande

### Palabras antónimas

Son palabras que se escriben diferente y su significado expresa lo contrario u opuesto.

- Formo tres parejas de sinónimos y tres parejas de antónimos con las palabras del recuadro. Trabajo en mi cuaderno.

iluminar

viento

pelea

alegría

incómodo

instruir

educar

aire

tristeza

cómodo

oscurecer

riña

- Investigo y escribo en el cuaderno, cinco pares de palabras sinónimas y cinco pares de palabras antónimas. Las ilustro..



### Sinónimos

boda-matrimonio

### Antónimos

entrada-salida



**Aprendo**

Leo las reglas del uso de **b** para aplicarlas correctamente en los textos escritos.

- Se escribe con **b** toda palabra en donde la **b** vaya seguida de otra consonante.  
brazo                      absoluto                      obstáculo
- Se escriben con **b** las palabras que inician con **al**.  
albañil                      alboroto                      albóndiga  
**Se exceptúan de la regla:** Álvaro – altavoz
- Se escriben con **b** las palabras que terminan en **bundo – bunda – bilidad**  
sensibilidad                      moribunda                      vagabundo  
**Se exceptúan de la regla:** civilidad – movilidad
- Se escribe **b** antes de **r**.  
libro                      bruja                      cabra



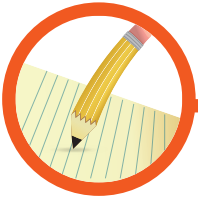
**Escribo correctamente**

Selecciono del cuadro la palabra que le da sentido correcto a los enunciados y la escribo sobre la línea.

1. Compré una \_\_\_\_\_ para mi mamá.
2. La \_\_\_\_\_ tiene rayas blancas y negras.
3. Luis se encontró con un \_\_\_\_\_ que caminaba por las calles de la ciudad.
4. Quiero tomar un refresco de \_\_\_\_\_.
5. Mi padre es de un \_\_\_\_\_ muy lejano.
6. La \_\_\_\_\_ de mi vecino produce mucha leche.
7. Mi \_\_\_\_\_ es aprobar el año escolar.
8. Mario agradeció su gesto de \_\_\_\_\_.
9. Me encantó el \_\_\_\_\_ de Oscar Acosta.
10. Necesito una \_\_\_\_\_ para mis apuntes.



cebra	objetivo	cabra	.....	blusa	vagabundo
libreta	amabilidad	albaricoque		pueblo	libro



## Genero ideas

El poema representa la forma tradicional de escribir textos poéticos. Actualmente existen los acrósticos que son otra forma de lograr la belleza a través de la palabra. Los acrósticos, son composiciones poéticas en donde la letra inicial, intermedia o final de cada verso, leídas en vertical, forman una palabra. Veo el siguiente ejemplo.

**P**ureza de aire nos das,  
**I**nnumerables bondades nos regalas,  
**N**uestro esfuerzo daremos por cuidarte,  
**O**h! Pino, de nuestros verdes y frondosos bosques.

*Eugenio Fuentes*

## Redacto

- ¡Hora de escribir! A partir de la lectura del poema *En la tierra de los pinos*, pienso en una palabra relacionada con el medio ambiente.
- A partir de la palabra seleccionada, escribo en versión borrador, un acróstico como en el ejemplo anterior.
- Presento mi trabajo al docente y hago las correcciones necesarias.
- Ilustro mi acróstico en la versión final.
- Presento mi acróstico a través de una breve exposición frente a mis compañeras y compañeros.
- Respeto mi turno de participación y escucho con atención a mis compañeros.

## ¿Qué aprendí?

Busco sinónimos y antónimos. Escribo dentro del paréntesis de la columna **A** y de la columna **B** el número de la columna **C** que le corresponde.

### Columna "A" Sinónimos

- ( ) Perro
- ( ) Rápido
- ( ) Niño
- ( ) Difícil
- ( ) Hermoso

### Columna "B" Antónimos

- ( ) Alto
- ( ) Blanco
- ( ) Feliz
- ( ) Largo
- ( ) Lejos

### Columna "C"

1. Cerca
2. Bello
3. Chucho
4. Cipote
5. Negro
6. Triste
7. Corto
8. Veloz
9. Complicado
10. Bajo

# Lección 4

# Textos con imagen

Conocer experiencias, sucesos moralizantes o situaciones divertidas, resulta fácil al leerlas en una historieta. A través de diferentes actividades, aprenderé que estos textos son narraciones que nos transmiten mensajes por medio de la imagen y la palabra. En la escritura, aprenderé cuáles son las partes en que se divide la oración y enriqueceré mi vocabulario al investigar sinónimos.



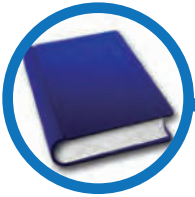
**Aprendo más**

Un debate es una forma de discusión formal y organizada que se caracteriza por enfrentar dos posiciones opuestas sobre un tema determinado. La solidez en la argumentación es una de sus características.



## Me expreso con claridad

- Recuerdo la situación tratada en la historieta al inicio de la lección, a partir de ella, contestamos las siguientes preguntas:
  1. ¿Qué le pasó al compañero de Juan?
  2. ¿Conozco alguna experiencia parecida a la del compañero de Juan?
  3. ¿Cómo considero la actitud de Juan?
- Nos organizamos en dos equipos y nos ubicamos frente a frente.
- Compartimos nuestras ideas. Un equipo se manifestará a favor y el otro equipo en contra de la acción de Juan.
- El docente dará la palabra a cada participante durante la discusión.



## Comento y valoro

Leo la siguiente historieta y comento con mis compañeros la situación que plantea.



### Glosario

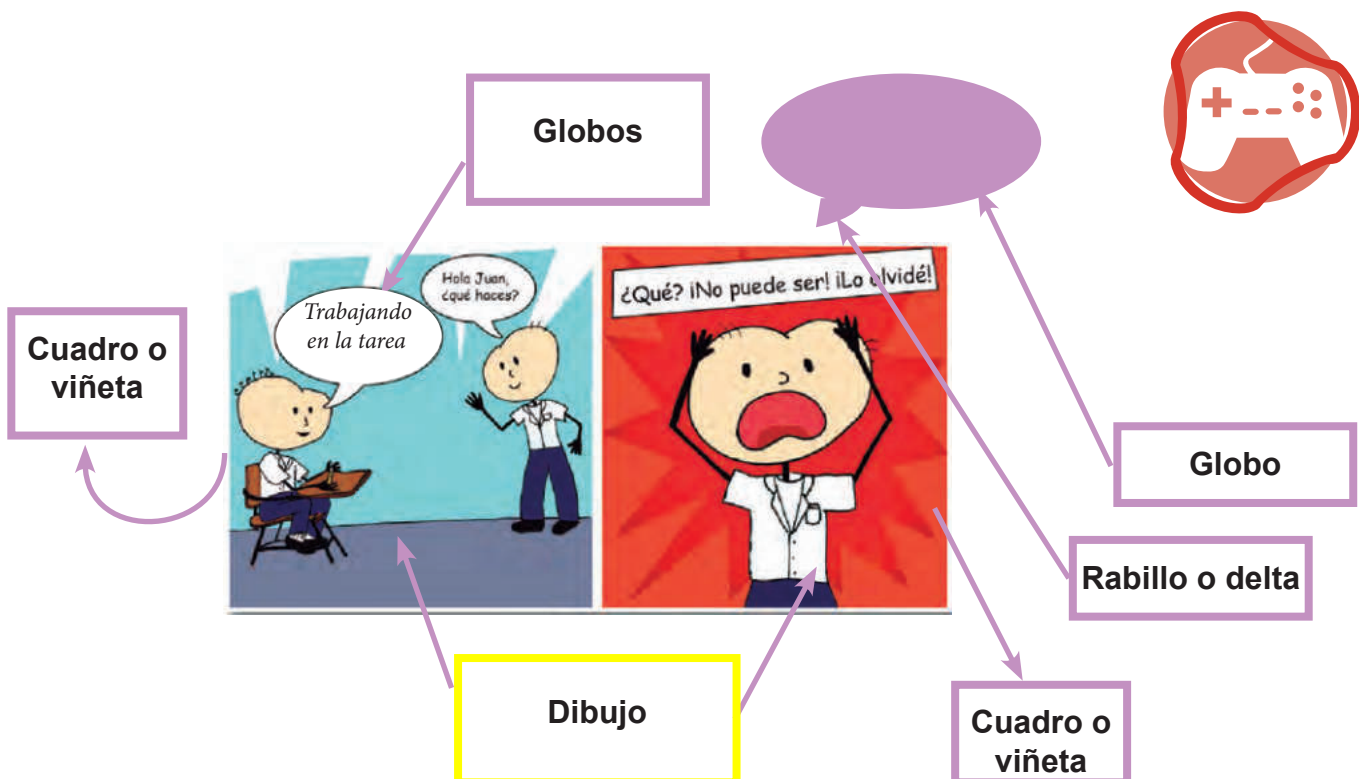
**Quejoso:** que tiene queja de alguien o de algo.

**Colmo:** insuperable, desmesurado o intolerable.

**Pajarraco:** pájaro grande o cuyo nombre se desconoce.

### Aprendo

La historieta es una narración de hechos reales o ficticios, cuenta una historia a través de una secuencia de cuadros o viñetas que incluyen imágenes y textos.





**Aprendo más**

En las historietas se utilizan voces onomatopéyicas. La onomatopeya es la imitación de sonidos reales por medio del lenguaje. Ejemplo: ¡Boom!, ¡Ay!, ¡Bang!

**Comprendo e interpreto**

Las historietas nos muestran situaciones de humor; aventuras y súper héroes, entre otros; se presentan en forma amena, divertida y son de fácil comprensión.

- Busco en un periódico o revista una historieta, la recorto y pego en el cuaderno.
- Señalo cada una de las partes de la historieta, trazando líneas o flechas, así como el ejemplo que leí en la página anterior.
- Contesto:
  1. ¿De qué trata la historieta?
  2. ¿Qué características poseen los personajes?
  3. ¿Conozco situaciones parecidas a la que se ilustra en la historieta?
  4. ¿Cómo clasifico el tema que se destaca: de aventuras, relatos policiales, historia, política, ciencia, entre otros?
  5. ¿El tema tratado en la historieta es real o ficticio? ¿Por qué?



**Escribo correctamente**

Cuando escribo una historieta debo utilizar las palabras o expresiones adecuadas. A diferencia de los demás textos estudiados, que mantienen una estructura más organizada, las historietas permiten mayor libertad siempre que se respeten las normas ortográficas.

Palabras de difícil escritura	
Incorrecto	Correcto
habemos	hay o hubo
veniste	viniste
fuistes	fuiste
dijistes	dijiste
delen	denle

- Escribo en mi cuaderno cinco oraciones con las palabras de la columna de la derecha.
- Investigo otras cinco palabras que presentan dificultad o duda al momento de escribirlas y las anoto en el cuaderno.

**Aprendo**

Al analizar las historietas descubrimos que en este tipo de texto no se utilizan textos muy largos, por el contrario, hacen uso de oraciones sencillas y con sentido completo. Por lo tanto, una oración con sentido completo, es aquella que se encuentra ordenada y expresa con claridad lo que se desea comunicar.



## Aprendo

José camina por la pradera.  
Antonio hace sus tareas.

Es importante recordar dos elementos esenciales en la redacción de oraciones: el sujeto y el predicado.

Los niños caminan por la pradera.

Sujeto

Predicado

Antonio hace sus tareas.

Sujeto

Predicado



- Leo las siguientes oraciones y presto atención a las palabras subrayadas. Luego detallo el lugar que ocupa el sujeto.

Don Manuel compró un carro.

**Al inicio**

Compró, Don Manuel, un carro.

**En medio**

Un carro compró, Don Manuel.

**Al final**

- Contesto: ¿En qué lugar puede ir el sujeto en la oración?

## Reviso y corrijo

- Escribo en el cuaderno las siguientes oraciones e identifico el sujeto, lo subrayo con un lápiz de color azul, y el predicado, con un lápiz de color verde.
  1. Los niños celebran el aniversario de la escuela.
  2. Estudio mucho la lección.
  3. Los payasos son muy graciosos.
  4. Sara compró unos zapatos nuevos.
  5. Las campanas suenan fuerte.
  6. Mario está muy contento.
  7. Las niñas y niños brincan y saltan durante el recreo.
  8. ¡Los mangos están sabrosos!
- Redacto diez oraciones en el cuaderno.
- Identifico el sujeto y el predicado.

Aprendo más



**El sujeto** es la persona, animal o cosa de quien o de que se habla en la oración.

**El predicado:** es lo que se dice del sujeto

En la oración el sujeto puede estar al inicio, en medio o al final de las oraciones.

## Escribo correctamente

- Relaciono cada sujeto con el predicado que le corresponda. Recuerdo que al unir los elementos de la oración deben expresar un sentido completo.

La maestra	juegan con el trompo.	Las aves	es un perro.
viaja los fines de semana a su pueblo.	Los libros	educan y entretienen.	
proporcionan alimento.	Ernesto y Juan	Mi mascota	

### Aprendo

Al redactar oraciones utilizamos diferentes palabras o categorías gramaticales. Una de ellas es la preposición que es la parte invariable de la oración que sirve para unir o relacionar otras palabras. Ejemplo: día **de** lluvia, Arturo va **por** la calle.

Las preposiciones son: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.

La norma ortográfica permite la unión de las preposiciones **a** y **de** con el artículo **el** forma las contracciones: “**al**” (a+el) y “**del**” (de+el).

Forma incorrecta	Forma correcta
Juan ha llegado a el lugar indicado.	Juan ha llegado <b>al</b> lugar indicado.
Diana se fue de el restaurante.	Diana se fue <b>del</b> restaurante.
Josefina quiere mucho a el gatito.	Josefina quiere mucho <b>al</b> gatito.
Pedro es hijo de el profesor José.	Pedro es hijo <b>del</b> profesor José.

- Escribo en el cuaderno las oraciones. Escribo sobre la línea la contracción que corresponde.
  - Francia está \_\_\_\_\_ norte de España.
  - El agua \_\_\_\_\_ mar es salada.
  - Voy \_\_\_\_\_ parque a jugar con mis amigos.
  - La bufanda \_\_\_\_\_ muchacho es muy bonita.
  - Iré mañana \_\_\_\_\_ mercado.

## Genero ideas

Descubro mi talento para escribir historietas.

- Pienso en una situación, real o ficticia, sobre la que escribiré mi historieta.
- Selecciono los dibujos, personajes y ambiente que aparecerán en mi historieta
- Relaciono las imágenes gráficas con la situación que pensé para redactar los diálogos que irán en los globos de mi historieta.
- Discuto en clase con mis compañeros y hago las correcciones necesarias para elaborar la versión final.



## ¿Qué aprendí?

- Leo el cuento y desarrollo las actividades propuestas.

### Israel

Israel es un niño de doce años. Vive en la Montaña de la Flor. Tiene la naturalidad de un amanecer. Las manos surcadas por los callos recuerdan un terreno arado. Su dulce corazón de anona es una montaña en flor. Israel habla poco pero bien. Sabe que es un niño Tolupán. (Todos los miembros de su grupo creen en cinco cielos adonde van los Tolupanes, los animales y las plantas). Sabe también que las personas ajenas los llaman Xicaques. Son negros los ojos de Israel. En ellos muere el día y nace la noche. Israel ama los pinos, la vida, su libertad. No quiere ser de ningún otro lado. Para él su nación es la Montaña de la Flor.

*Rubén Berríos*

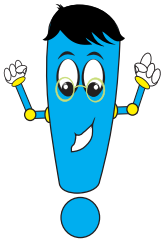


- Analizo el contenido del cuento.
  1. ¿Qué sé de la Montaña de la Flor?
  2. ¿Cómo es la vida de Israel?
  3. ¿Cuáles son las características de Israel?
  4. ¿Cuáles son las tres cosas que tanto aprecia Israel?
  5. ¿Cómo explico las siguientes frases:
    - Tiene la naturalidad de un amanecer.
    - Su dulce corazón de anona es una montaña en flor.
- Enlisto las palabras que poseen letra inicial mayúscula y explico la regla que permite su uso.
- Busco un sinónimo para las palabras subrayadas.
- Explico la norma del uso de la coma en la frase resaltada con color azul.
- Identifico el sujeto y el predicado en las oraciones marcadas en color verde.
- Elaboro un listado de nombres propios presentes en el texto.
- Enlisto cinco artículos con su respectivo sustantivo.

# Lección 5

# Aprendiendo de la sabiduría popular

Los refranes son una fuente importante de conocimiento. Estos cortos pero valiosos mensajes han sido transmitidos de generación en generación pues “el que oye consejo, llega a viejo”. Junto a los refranes aprenderemos a interpretar señales y símbolos así como a reconocer sustantivos y verbos.



Gloria Estefan; cantante, compositora y actriz cubano-estadounidense, lanzó en el año 2007 el disco “90 millas” en el cual incluyó la canción “Refranes”, donde canta sobre la sabiduría popular de esas frases.



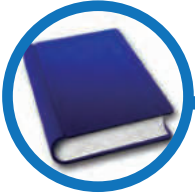
## Me expreso con claridad

- Después de leer los refranes del libro de lectura, por turnos paso al frente selecciono uno y lo transmito con gestos. Las compañeras y compañeros dicen cuál fue el mensaje que recibieron.
- Conversamos sobre la canción *Refranes* de la cantante Gloria Estefan. Emitimos nuestras opiniones a través de las preguntas:
  1. ¿Por qué la canción se llama *Refranes*?
  2. ¿En qué ocasiones escuchamos refranes?
  3. ¿Por qué los refranes son anónimos (sin autor)?
- Evaluamos nuestro desempeño en la conversación. Utilizo las preguntas:
  1. ¿Hablo con la entonación debida?
  2. ¿Pronuncio bien cada palabra?
  3. ¿Mis gestos y movimientos son apropiados?
  4. ¿Mi mirada se desplaza por mis interlocutores?



## Aprendo más

Los gestos, movimientos corporales son una forma de comunicación no verbal y nos ayudan a comprender mejor los mensajes orales.



## Comprendo e interpreto

- Después de leer los refranes en el libro de lectura, interpreto su contenido. Leo el ejemplo.

**“El que con lobos anda, a aullar aprende”.**

R/. Significa que si me relaciono mucho con personas que cometen actos inadecuados, tarde o temprano terminaré haciendo lo mismo. O por el contrario si son personas que se dedican a hacer el bien, puedo imitar su ejemplo.

- Escribo en el cuaderno, el significado de los refranes.

1. **“Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente”**

2. **“Candil de la calle, oscuridad de la casa”**

3. **“Después de un gustazo, un trancazo”**

- Los refranes se caracterizan porque están dichos en dos partes. Completo los refranes. Relaciono el número de la columna “B” que le corresponde a la columna “A”. Trabajo en mi cuaderno y escribo los refranes completos con su interpretación.

### Columna “A”

- \_\_\_ De tal palo
- \_\_\_ El que nace para tamal
- \_\_\_ Hijo de tigre
- \_\_\_ El vivo a señas
- \_\_\_ Gallina que come huevos
- \_\_\_ Macho que respinga

### Columna “B”

- 1. y el tonto a palos.
- 2. tal astilla.
- 3. chimadura tiene.
- 4. nace rayado.
- 5. del cielo le caen las hojas.
- 6. ni aunque le quemem el pico.

### Glosario

**Astilla:** fragmento irregular de madera o de un mineral.

**Respinga:** sacudirse y gruñir un animal.

**Chimadura:** efecto del roce de algún objeto. Lastimado.

**Jocosa:** graciosa, chistosa, festiva, divertida.

**Herrero:** artesano que trabaja el hierro.


**Capellán:** Sacerdote que ejerce sus funciones en una institución, comunidad o casa particular.





## Reviso y corrijo

- Observo todos los objetos que se muestran en la imagen y elaboro en el cuaderno una lista de los objetos que se encuentran en ella.




**Aprendo más**

Todas las palabras que escribí reciben el nombre de **SUSTANTIVOS**. Los sustantivos son los nombres que le damos a todo lo que nos rodea ya sea material o inmaterial.



- Observo las acciones representadas en las imágenes y las enumero.



**Aprendo más**

Todas las palabras que escribí sobre las acciones que realiza cada personaje reciben el nombre de **VERBOS**. Los verbos son las palabras que indican una acción.

### Acciones



Barrer



Jugar



Secar



Cocinar



Pintar



Peinar



Regar



Escribir

- Escribo en el cuaderno varias oraciones con los sustantivos y los verbos que enumeré.

## Escribo correctamente

- Escribo en el cuaderno el siguiente texto, escribo en las líneas el sustantivo o el verbo que completa el sentido correcto de del texto.

A la hora del recreo, Juan y \_\_\_\_\_ salieron al patio de la \_\_\_\_\_ para poder \_\_\_\_\_ con sus demás compañeros. Todos fueron, menos Manuel porque tenía mucha hambre. Él ya había comprado en la \_\_\_\_\_ de la escuela un delicioso \_\_\_\_\_.

Las niñas también querían \_\_\_\_\_. Llevaron una cuerda para \_\_\_\_\_. Todas fueron, menos Josefina, una niña que prefería \_\_\_\_\_ siguiendo las mariposas en un hermoso \_\_\_\_\_. Ella se maravillaba de los bonitos \_\_\_\_\_ que cada flor tenía. Pronto terminó el recreo. La maestra \_\_\_\_\_ a todas las niñas y niños y los \_\_\_\_\_ en una fila antes de \_\_\_\_\_ al aula de clase.

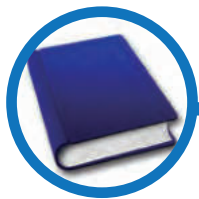
- Nos organizamos en parejas. Leemos y comparamos los textos y hacemos las observaciones.



## Me expreso con claridad

- ¡Nos divertimos y aprendemos jugando gestos, movimientos con la cara y cuerpo!
  1. Elijo a una compañera o compañero para formar pareja.
  2. Acordamos quien interpretará y quien será el intérprete.
  3. El intérprete debe adivinar diez emociones que el otro compañero interpretará en un minuto.
  4. Pasamos frente a nuestros compañeros de acuerdo a los turnos asignados por el docente.
  5. Gana la pareja que lo haga más rápido.





## Infero

- Dibujó en el cuaderno las señales y símbolos que se presentan a continuación, luego escribo el significado de cada uno.

1



5



2



6



3



7



4



8



- Contesto las preguntas:
  - ¿Cuáles de las imágenes representan una idea?
  - ¿Cuáles de las imágenes me sugieren realizar una acción?
  - ¿En qué lugares he visto imágenes como las anteriores?

### Aprendo

Después de inferir el significado de cada imagen recuerdo:

#### Señales

Su propósito es el de cambiar o generar una conducta en las personas que la observan.

#### Símbolos

Su finalidad es la de representar ideas, valores y sentimientos.



- Observo ejemplos de señales y símbolos:

Señales	Símbolos
 <p data-bbox="134 527 727 596">Indica la prohibición de utilizar la bicicleta en una calle.</p>	 <p data-bbox="841 527 1433 638">Aparece generalmente, en los frascos que contienen sustancias tóxicas o venenos, lo que indica muerte.</p>
 <p data-bbox="129 909 721 1020">Indica al conductor prestar atención ya que hay un puente angosto en el camino que cruzará.</p>	 <p data-bbox="833 909 1425 978">Representa a un país, en este caso el nuestro, Honduras.</p>
 <p data-bbox="129 1297 721 1409">Indica que es prohibido el paso de peatones por la calle o lugar en donde esté ubicada.</p>	 <p data-bbox="833 1297 1425 1367">Representa la justicia ante la sociedad, la cual debe ser igual para todos.</p>

- Nos organizamos en equipos. Buscamos en un periódico otros símbolos y señales, los recortamos y pegamos en un papel. Luego, escribimos el significado de cada uno.
- Utilizo el esquema anterior para organizarlos.
- Presento mi trabajo y lo comparo con el de mis compañeras y compañeros.

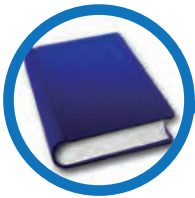
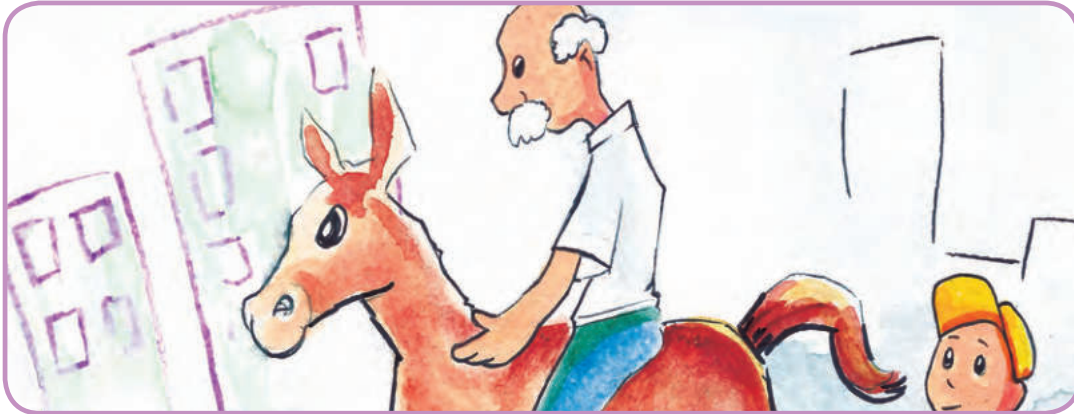
### ¿Qué aprendí?

- Copio estas oraciones y las completo con las palabras de la derecha que correspondan a cada una de ellas.
 

1. El símbolo de la llama significa	conducta.
2. <b>Juan corre rápidamente.</b> La acción que realiza Juan es	peligro-fuego.
3. <b>Los niños disfrutaban el helado.</b> El sustantivo en la oración es	niños.
4. Las señales tienen como propósito generar un cambio en nuestra	corre.

# Lección 6 Historias que nos educan

Las fábulas son historias maravillosas que nos cuentan las experiencias de aprendizaje que los personajes viven a través de sus comportamientos. Ser honesto y trabajador son algunos de los valores que aprenderemos con su estudio. Asimismo identificaremos las oraciones definidas por la intención con que se escriben y el uso correcto del punto en los textos escritos.



## Comprendo e interpreto

Participo en la lectura dirigida de la fábula *El molinero, su hijo y su asno*. Escribo las preguntas en mi cuaderno y selecciono la respuesta correcta.

### Glosario

**Ociosa:** que no trabaja. Desocupado o exento de obligaciones.

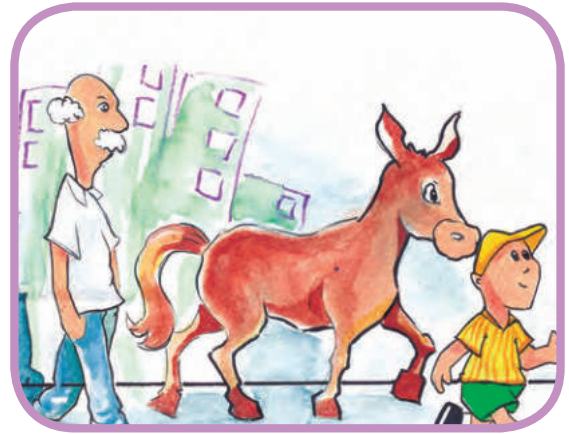
**Agraciado:** bien parecido.

**Chaval:** muchacho joven.

**Muchedumbre:** multitud, abundancia de personas o cosas.

1. ¿Hacia dónde se dirigía el molinero con su hijo y su asno?
  - a. A la feria de la ciudad vecina.
  - b. A la boda de su mejor amigo.
  - c. A una fiesta de cumpleaños.
2. Según el texto, ¿por qué se burlaban el grupo de mujeres de los peregrinos?
  - a. Dijeron que el anciano era un desconsiderado con el niño.
  - b. Dijeron que el niño era un desconsiderado con el anciano.
  - c. Porque en lugar de venir montados sobre el asno, venían a pie.
3. “Vean ustedes esa ociosa tranquilidad juvenil mientras su viejo padre tiene que andar” ¿Qué significa en el texto la palabra **ociosa**?
  - a. Ocupado
  - b. Amoroso
  - c. Desocupado.

4. Por todo esto, el anciano, fastidiado y avergonzado, decidió regresar a casa, ¿Qué significa en el texto la palabra **fastidiado**?
- Ofender
  - Molestar
  - Agradar
5. ¿Cuál es la enseñanza de esta historia?
- Debo tomar mis desiciones.
  - Respetar el derecho de los mayores.
  - Escuchar las opiniones de los demás.
- Escribo en el cuaderno refranes que se refieran a la actitud de los personajes de la fábula.



## Me expreso con claridad

- Analizo los elementos del cuento *Leonora* y la fábula *El molinero, su hijo y el asno*.

Elementos	Leonora	El molinero, su hijo y el asno
¿Quiénes son los personajes?		
¿Qué pasó?		
¿Cuál es el conflicto?		
¿Cuál es el desenlace?		
¿Tiene moraleja?		
¿Cuál es el mensaje?		

- Comentamos las respuestas y enumeramos las semejanzas y diferencias entre el cuento y la fábula.

### Aprendo

**La narración** es relatar hechos reales o imaginarios que le pasan a personajes de un lugar.

**Cuento** es una narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Presenta pocas acciones y personajes.

**Fábula** es una narración breve en la que generalmente participan animales, plantas y cosas como personajes. Al final suele aparecer la enseñanza moral.

**La moraleja** es una enseñanza de tipo moral que proviene de un relato didáctico (fábula). Sinónimo de moraleja: consejo, mensaje, principio moral, máxima.

Existen diferentes clases de narraciones. Las principales son: leyenda, cuento, fábulas, anécdota.



## Reconozco

- Leo nuevamente el texto *El molinero, su hijo y su asno* e identifico oraciones interrogativas y exclamativas. Las clasifico en el cuadro siguiente:

Oraciones interrogativas	Oraciones exclamativas

- Comparto mis respuestas según el turno asignado por el docente.

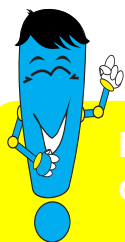


## Redacto

- Escribo las siguientes oraciones en el cuaderno. Identifico cuáles son interrogativas y cuáles son exclamativas.

1. ¿Te visitaron tus abuelos?
2. ¿Te mordió una víbora?
3. ¡Qué frío tengo!
4. ¿Vienes conmigo?
5. ¿Cuándo llega Mario?
6. ¡Ya es hora de recreo!

- Las oraciones se clasifican de acuerdo a la intención del mensaje. Leo las oraciones y encuentro cuáles de ellas permiten un cambio de sentido interrogativo a exclamativo o de exclamativo a interrogativo.



### Recuerdo que

Las oraciones interrogativas las usamos para preguntar y se identifican en la escritura por este signo: ¿?

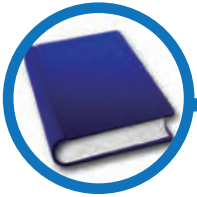
Las oraciones exclamativas expresan estados de ánimo y se identifican en la escritura por este signo: ¡!

### Aprendo

Los estados de ánimo que representamos en las oraciones exclamativas pueden ser: alegría, tristeza, preocupación, enojo, entre otros.



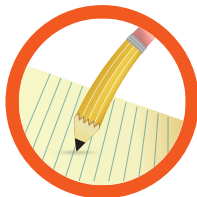
- Escribo en el cuaderno diez oraciones exclamativas y diez oraciones interrogativas.



## Leo

Leémos la fábula *El leñador honesto* en voz alta.

- Sigamos las recomendaciones del docente.
- Escuchemos con respeto y atención a nuestros compañeros.
- Observamos atentamente la participación de nuestros compañeros y nos fijamos si tienen correcta pronunciación, entonación y rapidez.
- Después de leer, recibimos y damos sugerencias para mejorar la lectura oral.



## Reviso y corrijo

- Escribo la fábula *El leñador honesto* y luego hago lo siguiente:
  - Subrayo en color verde todas las expresiones que manifiestan admiración.
  - Subrayo en color azul todas las expresiones que manifiestan interrogación.
  - Presento mi trabajo al docente.
- Investigo con mis familiares, amigos o vecinos una fábula. La copio en el cuaderno y señalo las partes que comprende. Sigo el ejemplo:

Ilustración

**El leñador honesto**

La Fontaine. Adaptación de Emile Pouillon, William J. Bennett

En un verde y silencioso bosque a orillas de un río espumoso y chapaleante, vivía un pobre leñador que trabajaba con empeño para mantener a su familia. Todos los días se ensababa en el bosque con su fuerte y filosa hacha al hombro. Siempre silbaba felizmente durante la marcha, pues pensaba que mientras tuviera su hacha y su salud podría ganar lo suficiente para comprar todo el pan que necesitara su familia.

Un día estaba cortando un gran roble a orillas del río. Las astillas volaban a cada golpe, y la vibración de hacha resonaba tan claramente en el bosque que se hubiera dicho que había una docena de leñadores trabajando.

Finalmente el leñador decidió descansar un rato. Apoyó el hacha en el árbol y se dispuso a sentarse, pero tropezó con una raíz vieja y nudosa, y el hacha se le resbaló. Rotó cuesta abajo y cayó al río.

El pobre leñador miró la cometa, tratando de ver el fondo, pero estaba muy profundo. El río rodaba alegremente sobre el tesoro perdido.

«¿Qué haré? –Exclamó el leñador. ¡He perdido mi hacha! ¿Ahora cómo alimentaré a mis hijos?»

En cuanto dijo estas palabras, surgió del lago una bella dama. Era el hada del río, y subió a la superficie cuando oyó ese triste voz.

«¿Qué te apena? –preguntó amablemente. El leñador le contó su problema, y de inmediato ella se sumergió y al rato reapareció con un hacha de plata.

«¿Es ésta el hacha que perdiste? –preguntó.

En leñador pensó en todas las cosas valiosas que podría comprar a sus hijos con esa plata. Pero el hacha no era suya, así que meneó la cabeza y respondió.

«Mi hacha era solo de acero.

El hada dejó el hacha de plata en la orilla y se sumergió de nuevo. Al rato emergió y mostró al leñador otra hacha.

«¿Esta será la tuya? –preguntó.

El leñador la miró.

«¡Oh, no! Ésta es de oro. Vale mucho más que la mía.

El hada dejó el hacha de oro en la orilla. Una vez más se hundió y emergió. Esta vez trajo el hacha perdida.

«Ésa es la mía! –Exclamó el leñador. ¡Esa es mi vieja hacha, sin duda!

«Es tuya –repuso el hada del río-, y también estas dos. Estos son regalos del río, porque has dicho la verdad.

Y esa noche el leñador regresó a casa con las tres hachas al hombro, silbando felizmente al pensar en todas las cosas buenas que podría comprar para su familia.

Título

Inicio

Desarrollo

Desenlace

Moraleja

Aprendo más



La fábula nació en las antiguas culturas de Oriente, concretamente en la India, con un fin didáctico o de enseñanza para educar a los hijos de los nobles e infundir en ellos valores y virtudes que les ayudaran a convertirse en gobernantes.

## Reviso y corrijo

- Reviso la norma para utilizar el punto en diferentes situaciones del texto escrito. Con ayuda del docente determinaré el uso adecuado del punto.
- Copio el siguiente texto en el cuaderno y luego, escribo sobre la línea indicada qué tipo de punto se utiliza en el texto.



“Cerca de la entrada de la ciudad pasaron sobre un puente. Esta vista divertida atrajo a la gente en muchedumbres para reírse, y hasta el asno, no gustando del ruido ni del manejo extraño al cual era sujeto, rompió las cuerdas que lo ligaban y, cayendo del poste, todos fueron a dar al río. ←

Por todo esto, el anciano, fastidiado y avergonzado, decidió que lo mejor era regresar a casa otra vez, convencido de que procurando complacer a cada uno, en realidad no había complacido a nadie, y además de que perdió la oportunidad de vender a su asno”. ←

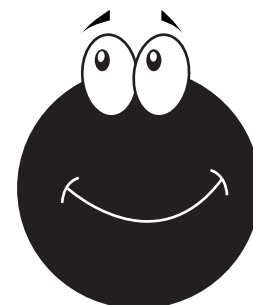
### Aprendo

El punto representa:

Y se clasifica en

Punto y seguido	Punto y aparte	Punto y final
Este se coloca:	Este se coloca:	Este se coloca:

- Aprendo a identificar el uso del punto.
  - Busco un periódico y selecciono una noticia corta.
  - La recorto y luego la pego en mi cuaderno.
  - Identifico el uso del punto en del texto coloreándolos así:
    - Azul (punto y aparte).
    - Verde (punto y seguido).
    - Morado (punto y final).
  - Presento mi trabajo al docente.
  - Explico los usos del punto.



- Leo el texto y desarrollo las actividades:

1. Copio el texto y coloco los puntos que se han omitido utilizando lápices de colores así:  
Azul (punto y aparte).  
Verde (punto y seguido).  
Morado (punto y final).

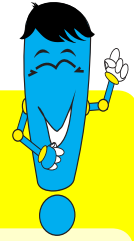
### El camaleón cortés



Al tercer día de nacido, el Camaleón se dio cuenta de su facultad para cambiar de color con solo respirar un poco más fuerte De niño, con su propia luz, sirvió de semáforo en la comunidad De muchacho, iluminaba las fiestas con su presencia En algunas ocasiones fue árbol de navidad Pero su fama lo enfermó Se volvió vanidoso con las muchachas e irrespetuoso con los mayores Una vez, mientras dormía, un vecino le desarregló el arco iris que llevaba dentro Al despertarse, comenzó a respirar fuerte para probar su capacidad Cambió de forma pero no de color Preocupado por esto se fue al río y lloró. Hasta allí llegó su vecino y le explicó todo Unos días después el Camaleón recuperó la normalidad. Desde aquel momento se volvió cortés

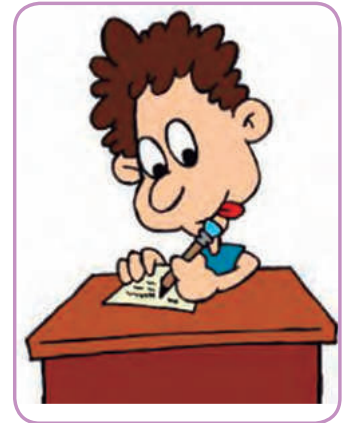
Rubén Berríos

### Recuerdo que



Después de utilizar punto, se reanuda la escritura con letra inicial mayúscula.

2. Ilustro el cuento que leí.
3. Presento mi trabajo al docente.
4. Tomo en cuenta las observaciones y hago las correcciones.
5. Comparto mi trabajo con las compañeras y compañeros de acuerdo a los turnos asignados.



## ¿Qué aprendí?

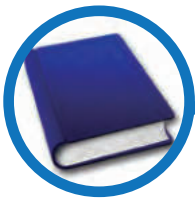
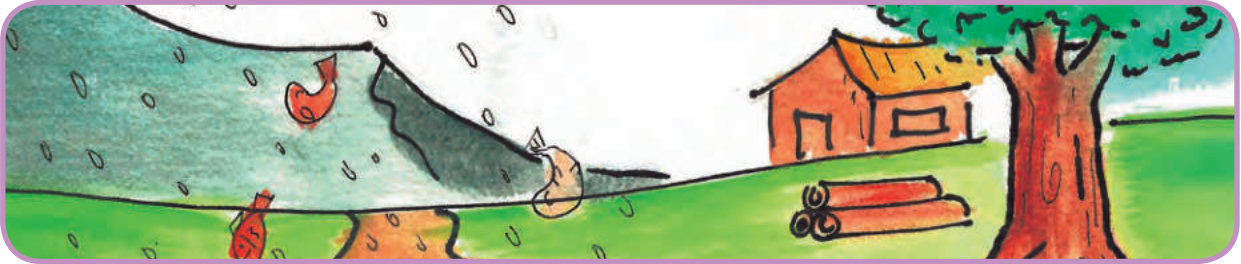
Copio el ejercicio en mi cuaderno, escribo los signos que faltan ( ¡! - ¿? ) para que el texto tenga sentido correcto.

- Estoy tan contenta -Exclamó Doña Ana
- Doña Dolores, su comadre, le llevaba la noticia que tanto esperaba  Su hijo Saúl le escribía desde la capital  Doña Ana saltaba de alegría, pues hacía mucho tiempo que no tenía noticias de él
- Vamos Dolores   Qué dice la carta   Qué dice
- Cállese comadre   No coma ansias
- Doña Ana había enviado a su hijo a estudiar a la Universidad, ella tenía mucha confianza en que sería el doctor de la familia, su único hijo que tanto amaba
- Las señoras esperaban la mejor de las noticias, y así fue
- Comadre, haremos una fiesta para recibirlo

# Lección 7

# Entre la realidad y la ficción

A través de los relatos de tradición oral, hemos podido conocer historias muy interesantes, algunas de ellas son muy sorprendentes; de este tipo de textos, aprenderemos a identificar su estructura para contar nuestros propios relatos y utilizaremos los pronombres personales en la narración oral y escrita.



## Amplíe mi vocabulario

- Participo en la lectura dirigida de los textos relacionados con la lluvia de peces.
- Leo el glosario y ubico las palabras en las lecturas.
- Busco en la sopa de letras las palabras que completan las proposiciones.
  1. Persona que se dedica al estudio de los peces.
  2. Época anterior a los viajes y descubrimientos de Cristóbal Colón.
  3. Nombre que se le da a la persona que labra objetos artísticos de metales preciosos.
  4. Sinónimo de la palabra antepasado.

### **Glosario**

**Ociosa:** que no trabaja. Desocupado o exento de obligaciones.

**Agraciado:** bien parecido.

**Chaval:** muchacho joven.

**Muchedumbre:** multitud, abundancia de personas o cosas.

P	R	E	C	O	L	O	M	B	I	N	O
J	F	G	H	J	S	A	C	G	Y	J	Y
U	H	A	B	O	R	I	G	E	N	E	S
B	A	N	C	E	S	T	R	A	L	O	F
I	S	J	Y	S	H	B	M	Y	D	A	U
L	S	F	H	K	I	Y	R	I	D	F	A
O	Y	B	J	D	Z	S	L	D	D	F	D
S	Z	V	O	R	F	E	B	R	E	S	T
O	X	B	H	X	P	R	C	Z	Q	P	F
S	H	B	B	M	O	H	Z	C	X	V	S
I	C	T	I	O	L	O	G	O	S	X	Z



## Leo

- Observo detenidamente las imágenes de la lectura *Cementerio de peces* y comento mis ideas.
- Leo en forma silenciosa el texto.



## Me expreso con claridad

- Participo en una discusión guiada por el docente.
  1. ¿Qué es un relato?
  2. ¿Qué información conozco acerca de la zona en la que se desarrolla el relato?
  3. ¿Qué departamentos atraviesa el río Aguán?
  4. ¿Cuál es el hecho insólito del relato *Cementerio de peces*? Expreso mi comentario.
  5. Investigo un relato de tradición oral de mi comunidad. Lo escribo en el cuaderno y lo presento al docente.



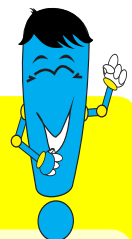
- Nos organizamos en equipos, de acuerdo con las instrucciones del docente.
- Recordamos el relato y desarrollamos la actividad asignada a cada equipo.
  - Grupo N° 1: Representación a través de un dibujo. Trabajamos en una cartulina.
  - Grupo N° 2: Dramatización.
  - Grupo N° 3: Invención de una canción.
  - Grupo N° 4: Redacción de un relato diferente. Podemos cambiar los personajes, el lugar, el inicio, el nudo o el desenlace.
  - Grupo N° 5: Creación de un poema inspirado en el mensaje.
  - Grupo N° 6: Reportaje para un telenoticiero.
- Presentamos nuestro trabajo y lo comentamos en plenaria.

### Aprendo más

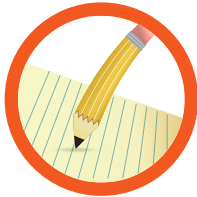


El relato es una narración, oral o escrita, de hechos ocurridos o imaginarios. El relato está presente en todas las culturas y épocas en diferentes textos: mitos, leyendas, fábulas, cuentos, novelas, historias, entre otros.

### Recuerdo que



Seguir instrucciones es una habilidad fundamental ya que de esto depende el éxito o el fracaso en una actividad. Debo escuchar atentamente las indicaciones y preguntar, en caso de que surjan dudas.



## Escribo correctamente

- Recuerdo lo aprendido acerca del sujeto y el predicado. Lo identifico en las siguientes oraciones subrayando en color azul el sujeto y en color verde el predicado.
  - María trabaja en su proyecto para la feria de ciencias.
  - Carlos y Roberto juegan con sus trompos nuevos.
  - Sandra ayuda a su hermano con la tarea.
- Sigo identificando el sujeto en las siguientes oraciones. Descubro la diferencia entre ellos.
  - Ellos comen mangos maduros.
  - Él camina sobre el muro de piedra.
  - Nosotros vivíamos en la ciudad.
- Contesto las preguntas:
  - ¿Cuál es el sujeto en las oraciones?
  - ¿Qué clase de palabras son **Ellos, Él, Nosotros** en las oraciones?
  - ¿Qué pronombres personales están en singular y cuáles en plural?



### Aprendo más

Los pronombres personales son: **yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, usted/es, ellos y ellas.**

- Escribo las oraciones y sustituyo el nombre por el pronombre.
  - Julio, Ana y yo tenemos diez años.  
\_\_\_\_\_ tenemos la misma edad. )
  - Rosa ganó el primer lugar en el concurso de ortografía.  
\_\_\_\_\_ ganó el primer lugar en el concurso de ortografía.
  - Mis padres trabajan en el campo.  
\_\_\_\_\_ trabajan en el campo.
  - En un autobús llegaron los viajeros.  
En un autobús llegaron \_\_\_\_\_.
  - Mi hermano vive en Tegucigalpa.  
\_\_\_\_\_ vive en Tegucigalpa.
  - Mañana el alcalde visitará la escuela.  
Mañana \_\_\_\_\_ visitará la escuela.

### Aprendo

Los pronombres son palabras que sustituyen al nombre para evitar su repetición. Es decir, señalan o representan a personas, cosas o hechos que son conocidos por el que habla y el que escucha.

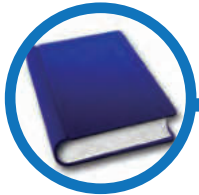
Según el elemento al cual sustituyen pueden ser: personales, demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos, exclamativos y relativos.

En esta lección estudiaremos los pronombres personales. Observo el ejemplo:

<u>Luis</u>	<u>desayuna</u>	junto a su familia cada mañana.	<u>Él</u>	<u>desayuna</u>	junto a su familia cada mañana.
N			P		
		Predicado			Predicado

- Selecciono el pronombre personal del recuadro y completo las oraciones.
  1. Visitaré a mis abuelos. Las manzanas que están en la canasta son para \_\_\_\_\_.
  2. Muchas personas opinan que \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, aunque seamos hermanos, somos muy diferentes.
  3. Haremos la tarea tal como \_\_\_\_\_ la pidió.
  4. Mi abuelo cuenta muchas historias. Me encanta estar con \_\_\_\_\_.
  5. \_\_\_\_\_ siempre hacemos las compras juntas.

nosotras  
ellos  
tú y yo  
ella  
él



## Comento y valoro

- Leo el texto que se relaciona con la lectura *Cementerio de peces*.

### Lo que la lluvia regala a Yoro (Fragmento)

Miguel Rafael Aguilar Espinoza es uno de los testigos del evento que sucede cada año.

“Yo había escuchado, pero nunca me imaginé por qué sucedía y cómo se daba”, menciona. Él recuerda sus primeros años en Yoro: “Me decían de la lluvia de peces; llovió aquí o allá, pero yo siempre dudoso no lo creía...”

“Pero una vez —dice don Miguel—, allá por 1963, con unos amigos fuimos a cercar un terreno de cinco caballerías... Entonces montado en un caballo les llevaba la comida para la semana.

Cuando regresaba, a eso de las 2:30 de la tarde, ahí por donde caía el avión (una antigua pista de aterrizaje que le llaman El Pantano), se puso una tormenta bien rara al lado de donde nace el sol”.

“Con una nube negrísima espesa, el viento se hacía cada vez más fuerte, y se empezaban a escuchar los rayos; entonces empezó a caer una tormenta demasiado fuerte, por lo que me puse el capote y seguí cabalgando.

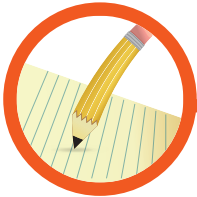
“De repente el caballo se torcía para un lado, para el otro, no quería caminar recto, entonces sentí en el sombrero algo y vi en la sabana el revoloteo de algo que brillaba... Eran los peces. Yo nunca había visto algo así, yo había escuchado que aparecían, pero no sabía cómo”.

“No eran peces grandes; era una especie de sardina plateada que venía con el agua. Cuando empezó a bajar la tormenta continué el camino, pero observaba que en el agua que corría se miraba un revoloteo de pececillos que sacaban la nariz para agarrar aire”.

“Ver eso me impresionó, porque yo era uno de los escépticos. Después les dije a los niños a que fueran a pescar y ellos iban a traer canastadas de peces, y hasta tuve la oportunidad de comer de eso... El sabor, eso es algo especial; no se iguala a los otros pescados; varias veces lo he comido. Para mí esto es un misterio que Dios le ha dado a este pueblo”, menciona don Miguel con aquella seguridad convencidora y que ahora le permite decir que la lluvia de peces ya es natural para

<http://www.elsalvador.com>

- Conversamos en plenaria.
  1. ¿Cuál fue la experiencia que permitió que Don Miguel creyera en este fenómeno?
  2. ¿Por qué el caballo no quería caminar cuando se desató la tormenta?
  3. ¿Cuál es mi opinión acerca del fenómeno de la lluvia de peces?
  4. ¿Me gustaría vivir esta experiencia? ¿Por qué?



## Genero ideas

- Historias con pronombres. Para esta actividad desarrollo paso a paso lo que se me pide.



**Recuerdo que**

Puedo decorar mi cubo de pronombres personales. Utilizo toda mi creatividad

### Materiales:

1. Un trozo de cartulina tamaño papel carta
2. Lápiz grafito
3. Regla
4. Tijeras
5. Lápices de colores
6. Puedo utilizar calcomanías



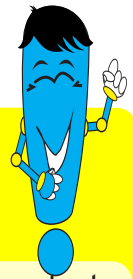
### Procedimiento:

1. En un trozo de cartulina tamaño carta, dibujo el diseño de un cubo.
2. Lo recorto y escribo en cada cara del cubo los pronombres personales como aparecen en la imagen.
3. Utilizo una regla para hacer los dobleces necesarios.
4. Pego las pestañas en los lugares correspondientes y lo dejamos secar por un momento.

### ¡A jugar!

5. En el cuaderno, escribo el inicio de un relato.
6. Cuando necesite escribir el nombre de una persona, lanzo el cubo de los pronombres y utilizo la palabra que aparezca.
7. Procuo mantener la coherencia en el texto que redacto.
8. Selecciono y escribo un título adecuado para el relato.
9. Comparto mi trabajo en clase de acuerdo a los turnos asignados por el docente.

- Ahora, identifico en mi relato los elementos del texto narrativo.
  1. ¿Dónde y cuándo ocurrió el hecho?
  2. ¿Qué personajes participaron?
  3. ¿Cuáles son las características de los personajes?
  4. ¿Cómo inicia el relato?
  5. ¿Cuál es el conflicto?
  6. ¿Cuál es el desenlace?



**Recuerdo que**

Un relato es un texto narrativo, por lo tanto, tiene un inicio, un nudo o conflicto y un desenlace. Para verificar la estructura analizo:

- ¿Qué pasó primero?
- ¿Qué pasó después?
- ¿Qué pasó al final?

**Redacto**

- Escribo en el cuaderno el primer borrador del relato a partir de los elementos planteados anteriormente.
- Tomo en cuenta el uso de los elementos gramaticales estudiados: sujeto y predicado, letra inicial mayúscula, el punto y los pronombres personales.
- Ilustro mi cuento con dibujos o recortes de revistas o periódicos.

**Reviso y corrijo**

- Presento el primer borrador al docente.
- Tomo en cuenta las observaciones y corrijo.
- Comparto mi relato.



**¿Qué aprendí?**

Escribo en el espacio indicado el pronombre personal que corresponde a cada oración.

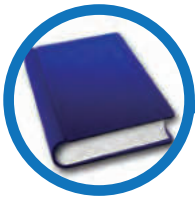
- |   |                      |                                  |
|---|----------------------|----------------------------------|
| 1. Luis y yo somos muy buenos amigos.           | <input type="text"/> | somos muy buenos amigos.         |
| 2. Luz y Bessy van de compras al mercado.       | <input type="text"/> | van de compras al mercado.       |
| 3. Roberto tiene un bonito balón de futbol.     | <input type="text"/> | tiene un bonito balón de futbol. |
| 4. Mirna no quiere salir a jugar.               | <input type="text"/> | no quiere salir a jugar.         |
| 5. Juan y Carlos disfrutaban de sus vacaciones. | <input type="text"/> | disfrutaban de sus vacaciones.   |
| 6. Victoria participará en la competencia.      | <input type="text"/> | participará en la competencia.   |

# Lección 8

# Preguntando nos informamos



En esta lección aprenderé a formular preguntas para informarme sobre la historia de mi comunidad, la institución educativa, la familia, los amigos, etc. Estudiaré la entrevista para conocer su estructura y jugaremos a ser personas entrevistadas o entrevistadores. Aplicaré las reglas de ortografía del uso de la letra **v** e identificaré el sujeto expreso y el sujeto tácito.



## Leo

Nos organizamos en parejas y realizamos una lectura activa. Uno asumirá el rol de entrevistado y otro, el de médico.

## Comprendo e interpreto

- Identificamos los datos de la entrevista que leímos.
  - Nombre del entrevistado
  - Fecha de la entrevista
  - Objetivo de la entrevista
  - Orden de las preguntas
  - Despedida y agradecimiento



## Glosario

**Cirujano:** médico que se dedica a curar las enfermedades o corregir deformidades mediante operaciones.

**Equilibrio:** armonía entre cosas diversas.

**Satisfactorio:** que es agradable o bueno. Grato, próspero.

**Experiencia:** conocimiento que se produce a partir de vivencias.

## Comento y valoro

1. ¿Por qué es importante el tema tratado en la entrevista?
2. ¿Se cumplió el objetivo propuesto?
3. ¿Por qué debe redactarse un guion antes de la entrevista?

## Aprendo

Encuentro entre dos o más personas para tratar un asunto determinado. Es un diálogo en el que, generalmente un periodista, hace una serie de preguntas a otra persona, con el fin de conocer sus ideas, sus sentimientos o su forma de actuar. Para realizarla correctamente, el entrevistador debe llevar un guión de entrevista previamente elaborado para obtener la información necesaria y evitar pérdida de tiempo.

## Amplío mi vocabulario

Leemos el glosario e identificamos otros términos desconocidos.



## Me expreso con claridad

El entrevistador realiza la entrevista personalmente y a veces la transmite en directo por radio o por televisión. Otras veces, la graba para transcribirla o emitirla posteriormente.

- Converso sobre las entrevistas que he escuchado o leído en la radio, en la televisión o en los periódicos. Identifico en cada una de ellas:
  1. ¿Quién es el personaje entrevistado?
  2. ¿En qué ámbito se desenvuelve el personaje entrevistado?
  3. ¿A qué público está dirigida la entrevista?
  4. ¿Cuál es el objetivo de la entrevista?
  5. ¿Por qué medio se difundió la entrevista?

### Aprendo

Los medios de comunicación transmiten información, entretenimiento y conocimientos a una gran cantidad de personas. El periódico, la radio y la televisión son medios de comunicación social.

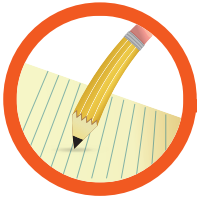
**La televisión:** es un medio de comunicación social con mayor presencia en la sociedad y que llega a todos los hogares.

**La radio:** es el medio de mayor alcance, ya que llega a todas las clases sociales debido a su bajo costo en la obtención de radiotransmisores.

**El periódico:** es un medio de comunicación impreso que permite mantener informados a los lectores, con la mayor claridad y veracidad, de lo que sucede a su alrededor.



- Observo las imágenes y comentamos.
  1. ¿Cuáles son los recursos técnicos y humanos que se necesitan para transmitir un programa?
  2. ¿Cómo se le llama a las personas que venden periódicos?
  3. ¿Quiénes dirigen un programa de radio?
  4. ¿Quiénes dirigen un programa de televisión?



## Genero ideas

- Escribo una lista de tres aspectos a investigar para preparar un guion y hacer una entrevista a una persona cercana (familia, amigos, profesores, autoridades, etc.). Puedo empezar así: pasatiempos, recuerdos de la infancia, proyectos para el futuro.



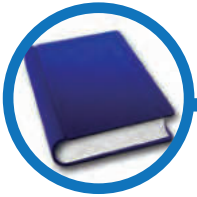
### Aprendo más

El guion de entrevista, es el listado de preguntas que se planea hacerle a una persona durante una entrevista. Es importante agrupar y ordenar bien las preguntas, la clave es preparar con anticipación.



- Antes de la entrevista
  - Escribimos las preguntas para obtener los datos generales del entrevistado:
    - ¿Cuál es su nombre?
    - ¿Cuál es su profesión u oficio?
  - Redacto las preguntas acerca de la información que deseamos saber. Las preguntas pueden ser:
    - Cerradas: para obtener datos exactos. ¿Está casado? ¿Cuántos hijos tiene?
    - Abiertas: para obtener información más amplia ¿Qué mensaje puede dar a sus compañeros?
  - Presento mi primer borrador al docente.
  - Incorporo las correcciones.
  - Con ayuda del docente, organizamos las invitaciones para las personas que nos acompañarán.
- Durante la entrevista
  - Presento la entrevista como si estuviera en un estudio de televisión.
  - Me fijo en el rol del entrevistador y entrevistado. También, puedo grabar la entrevista para escucharla después.
- Después de la entrevista
  - Comentamos la entrevista que presentamos. Decimos las fortalezas y los aspectos a mejorar.





## Reconozco

- Leo el fragmento de la entrevista.

Muy buenos días, Señor Martínez. Agradecemos nos haya permitido este espacio de su tiempo para compartir con nosotros sus proyectos futuros. El propósito de esta entrevista es para conocerle y para que nos explique algunos detalles del mundo de la información periodística.

1. ¿Cuál es su nombre?  
R. Ángel Ricardo Paz
  2. ¿Donde vive?  
R. Vivo en Choluteca.
  3. ¿Cuántos años tiene?  
R. Tengo treinta años.
  4. ¿Quién lo motivó a elegir esta profesión?  
R. Mi padre ha sido mi inspiración.
  5. ¿Cuál es su mayor tesoro?  
R. Mi familia es mi mayor tesoro.
- Guiado por el docente, identifico las oraciones solicitadas.

¿En cuáles de las oraciones está escrito el sujeto?

¿En cuáles de las oraciones no está escrito el sujeto?

## Aprendo

Para reconocer al sujeto de una oración nos preguntamos:

¿De quién o de qué se habla en la oración?, ¿Quién realiza la acción?

Al responder identificaremos el sujeto, que puede o no representarse en la oración.

El **sujeto expreso**: es el sujeto que aparece de manera explícita en la oración. Ejemplo:  
Mi hermano vive en Comayagua.

El **sujeto tácito**: es el sujeto que no aparece representado en la oración, pero se sobreentiende por el contexto. Ejemplo: Vive en Comayagua.



## Redacto

- Nos reunimos nuevamente en equipo y buscamos en la entrevista que realizamos, las oraciones que contienen sujeto expreso y las que contienen sujeto tácito.
- Compartimos con los compañeros los resultados y las escribimos en la pizarra.

## Aprendo

Leo las reglas del uso de **v** para aplicarlas correctamente en los textos escritos.

Se escriben con **v** las palabras que empiezan por eva-, eve-, evi-, y evo-.

evidencia                      evolución                      evangelio                      evocar

Se escriben con **v** las palabras que terminan en -ava, -ave, -avo, -eva, -evo, -iva, -ive e -ivo.

suave                      clavo                      octavo                      nueva

Siempre se ha de escribir con **v** después de las consonantes **b** y **d**.

adverbio                      subversivo                      advertir

Se escriben con **v** las palabras compuestas con los prefijos vice- y villa-.

vice canciller                      viceversa                      villano                      villancico

Excepción: **billar**

Se escriben con **v** las palabras que empiezan por pre-, pri-, pro- y pol-.

privilegio                      polvo                      privado                      pólvora

Se escriben con **v** los nombres de los números y las estaciones del año.

octavo                      noveno                      primavera                      invierno



### Aprendo más

La **b** y la **v** son las letras propiamente españolas para representar el fonema /b/. Ambas formaban parte del alfabeto latino que representaban fonemas distintos y luego pasaron a nuestro sistema de escritura.

## Escribo correctamente

- Escribo el texto y completo colocando **b** /**v** según corresponda en la línea.

### En Villa Vieja

Cuando E\_angelina y yo llegamos a la hacienda \_illa \_ieja de mi tía \_\_erónica, llo\_ía mucho desde el \_iernes y una ligera \_entisca caía sobre nosotros, mojando las \_erduras frescas que mi \_i\_aracha tía acostumbraba a culti\_ar en la hectárea que destina\_a para sus culti\_os. Las \_acas daban un paseo \_agando sin rum\_o acariciadas por el \_iento y en\_ueltas en sus mugidos buscando hierbas en el \_asto \_alle para llenar sus \_ientres. Mi tía nos espera\_a frente a su vivienda de color \_ioleta y \_erde turquesa, con una \_eleta en forma de di\_ertido cier\_o na\_ideño sobre la casa. Mi tía se alegró mucho al \_ernos, nos a\_razamos con \_erdadero amor y así empezamos nuestra mara\_illosa a\_entura en la que tu\_imos más experiencias positi\_as que negati\_as.

- Agrupo las palabras con **v** e identifico a qué reglas ortográficas corresponden cada una de ellas.

## ¿Qué aprendí?

- Selecciono la respuesta correcta:
  1. ¿Cuál de las siguientes oraciones tiene sujeto tácito?
    - a. La mariposa es multicolor.
    - b. Compré muchos dulces.
    - c. La mesa es de caoba
  2. **El puma es un animal salvaje.** ¿Qué tipo de sujeto tiene la oración anterior?
    - a. Tácito
    - b. Omitido
    - c. Expreso
  3. En la oración **Comieron de todo lo que había en la fiesta**, ¿cuál es el sujeto omitido?
    - a. Marcos
    - b. Ellos
    - c. Él
  4. ¿Cuál es el medio de comunicación de mayor alcance?
    - a. La televisión
    - b. La radio
    - c. El periódico
  5. ¿Qué debemos preparar antes de realizar una entrevista?
    - a. Un guion
    - b. Un ensayo
    - c. Un discurso
  6. ¿Cuál es la primera pregunta que debo hacer al momento de entrevistar a a alguien?
    - a. ¿Cuántos años tiene?
    - b. ¿Cuál es su nombre?
    - c. ¿Le gusta el fútbol?
- Ayudo al venado Valiente a rescatar otros animalitos del bosque de las garras del tigre:



Palabras  
con b

Palabras  
con v

# Unidad 2



Con el estudio de esta unidad desarrollaré mi comprensión oral y escrita a través del desarrollo de diferentes actividades. Leeré y redactaré relatos de aventura, compartiré las leyendas de mi comunidad, conoceré cómo se hace una investigación enciclopédico y cómo se elabora y aplica una entrevista, también estudiaré diferentes textos en los que se refleja la idiosincrasia de las tradiciones lingüística de nuestro país.

## Indicadores de logro

- Planifica la redacción de textos literarios, textos funcionales y textos informativos, siguiendo un propósito, destinatario, tema y formato del texto.
- Crea e interpreta diferentes textos orales.
- Demuestra comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto.

## Contenido de la unidad

- **Lección 1:** Vamos a vivir una aventura
- **Lección 2:** La lectura e investigación: las llaves del conocimiento
- **Lección 3:** Escribo y construyo belleza
- **Lección 4:** Cada día escribo mejor
- **Lección 5:** Me expreso a través de la palabra escrita
- **Lección 6:** Leo y redacto
- **Lección 7:** Jugando con las palabras
- **Lección 8:** Expreso mi cultura

# Lección 1

# Vamos a vivir una aventura



En esta lección aprenderé a organizar ideas para redactar mi relato de aventuras; también, descubriré cómo el sustantivo, el adjetivo y el verbo establecen concordancia a través del género y el número del sustantivo.



## Me expreso con claridad

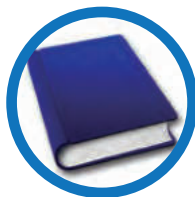
Dialogamos en clase acerca de la importancia de la amistad. Incluimos anécdotas que nos permitan destacar este valor. Exponemos nuestra forma de pensar de manera ordenada y respetamos la opinión de los demás.

### Glosario

**Panal:** conjunto de celdillas prismáticas hexagonales de cera, colocadas en series paralelas, que las abejas forman dentro de la colmena para depositar la miel.

**Exquisita:** de singular y extraordinaria calidad, primor o gusto en su especie.

**Sorprender:** conmover, suspender o maravillar con algo imprevisto, raro o incomprensible.



## Comento y valoro

- Leo silenciosamente el texto *La amistad, una gran aventura*.
- Para comprender mejor el texto, participo en una lectura dirigida.
- Expreso un comentario personal de lo que aprendí.

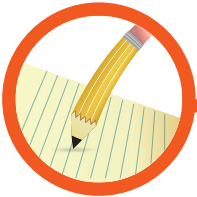
## Amplío mi vocabulario

Leo los términos contenidos en el glosario y comento:

1. ¿He visto algún panal?
2. ¿Qué cuidados debo tener al ver un panal?
3. ¿Por qué para la hormiga las hojas eran exquisitas?
4. ¿Qué situaciones me han sorprendido alguna vez?

## Reconozco

Identifico los personajes de la lectura y los dibujo.



## Redacto

- Describo las imágenes que observo. Utilizo adjetivos.



- Redacto oraciones que se relacionen con las imágenes.
- Utilizo las oraciones que redacté para escribir un relato de aventuras.

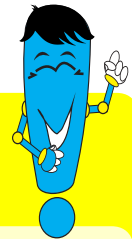
### Aprendo

Para describir utilizo **adjetivos**.

**Adjetivo:** palabra que nombra o indica cualidades, rasgos y propiedades de los nombres o sustantivos a los que acompaña. Ejemplo: bonito, grande, verde.

**Aventura:** suceso cuyos personajes se ven implicados en situaciones inesperadas y arriesgadas.

### Recuerdo que



Debo utilizar correctamente los signos de puntuación para dar la interpretación correcta al texto.

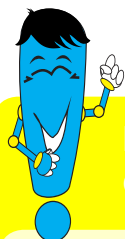
## Reviso y corrijo

- Verifico que la historia de aventuras que redacté tenga todas sus partes: inicio, nudo o conflicto y desenlace.
- Presento mi borrador para que lo revise el docente.



## Comento y valoro

Guiados por el docente, narramos los relatos y comentamos las semejanzas y diferencias.



**Recuerdo que**

El diccionario es un libro en el que, por orden generalmente alfabético, se contienen y definen todas las palabras de uno o más idiomas o las de una materia o disciplina determinada.



**Amplío mi vocabulario**

- Reconozco la importancia del uso del diccionario. Busco los significados de las palabras de los rectángulos y las escribo en mi cuaderno.

relato

faena

capullo

posar

simpatía

- Busco en el texto *La amistad, una gran aventura* palabras desconocidas e investigo sus significados. Las ordeno alfabéticamente.

A B C D E F G H I J K L M N  
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

**Reviso y corrijo**

En el cuaderno:

- Ordeno alfabéticamente las siguientes palabras:

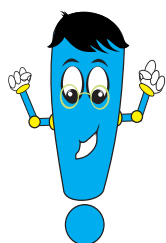
aventura, hormiga, abeja, mariposa, niño, jardín, red, niña, parque, lluvioso, exquisita, insectos, colección,

- Redacto oraciones con las palabras anteriores.

**Escribo correctamente**

Identifico en la lectura *La amistad, una gran aventura* los siguientes aspectos. Contesto en el cuaderno.

1. ¿Qué pasó al inicio?
2. ¿Qué pasó después?
3. ¿Qué pasó al final?
4. ¿Dónde se desarrollan los hechos?
5. ¿Cuál es el tema?
6. ¿Conozco historias parecidas a esta?
7. ¿Qué características descubro en el texto?

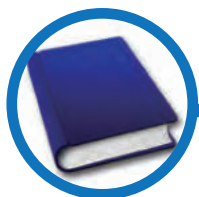


*El sastrecillo valiente, Aladino y la lámpara maravillosa, Las aventuras de Simbad*, son ejemplos de relatos de aventuras.



## Redacto

- Escribo e ilustro mi propio relato de aventuras. Puede ser una aventura que haya vivido personalmente o que alguien contó.



## Amplío mi vocabulario

- Josué y Alejandra son hermanos. Acaban de llegar a la escuela y se encuentran con Damaris. Imagino y escribo frases de cortesía con las que inician el diálogo.



- Escribo expresiones de cortesía que utilizo en estas situaciones:
  - Al pasar en medio de personas que dialogan
  - Al levantarse de la mesa
  - Al llegar a un lugar
  - Al hacer una solicitud



## Escribo correctamente

- Leo las oraciones.
  1. Unas abeja trabajaba mucho dentro de su panal.
  2. Las cigarra y el grillo entonaron una canción.
  3. La amigas, triste se fueron a posar sobre una rama.
  4. En aquel parque la hormiga comieron muchas hojas exquisitas.
- Contesto: ¿Están redactadas correctamente?, ¿por qué?

### Aprendo más



Para que una oración sea coherente, es necesario que haya concordancia entre el verbo y el sujeto, es decir, debe haber coincidencia de número y persona. Ejemplo: La abeja desarrollaba su faena dentro de su panal.

**Aprendo**

A través de la lengua podemos nombrar realidades muy diversas: personas (niña, abuelo), animales (jirafa, gato), objetos (revista, pelota), cualidades (belleza, simpatía) o acciones (correr, trabajar), por esa razón se clasifican en categorías gramaticales:

El **nombre** o **sustantivo** es una clase variable de palabras que designa personas, animales o cosas. Ejemplo: niño, león, alegría.

En la oración, el sustantivo cumple la función de sujeto. Ejemplo: Los **niños** crecen rápidamente.

Los **verbos** son palabras que indican una acción realizada generalmente por una persona, animal o cosa. Estas acciones pueden realizarse en diferentes tiempos pasado o pretérito, presente y futuro, y se los llama accidentes gramaticales.

El **adjetivo** es la palabra que acompaña al sustantivo para determinarlo o calificarlo; expresa características o propiedades del sustantivo.

- Escribo las oraciones y hago las correcciones.
- Escribo cuál es el sustantivo, el verbo y el adjetivo.

Oración	Sustantivo	Verbo	Adjetivo
---------	------------	-------	----------

- Contesto: ¿Cuál es el sujeto en cada oración?  
¿Qué relación existe entre el sujeto y el verbo en la oración?


**Redacto**

En las oraciones del ejercicio anterior, corregí la concordancia ya que el número de los sujetos no concuerda con el verbo. Esta correspondencia también debe darse entre el adjetivo y el sustantivo.

- Observo la imagen y descubro las características de las abejas a través de las preguntas:
  1. ¿Cómo se desplazan?
  2. ¿Qué producen a través del polen?
  3. ¿De qué color son?
  4. ¿Qué producen sus picaduras?
- Leo el texto y lo completo con los adjetivos adecuados.  
La abeja es el insecto \_\_\_\_\_ conocido por producir la \_\_\_\_\_ miel consumida alrededor del mundo. Las más conocidas son de color \_\_\_\_\_ con franjas de color \_\_\_\_\_. La picadura de este insecto produce mucho \_\_\_\_\_.



- Escribo un relato que haya escuchado o vivido con las abejas.
- Comparto mi relato con mis compañeros y verifico la concordancia.

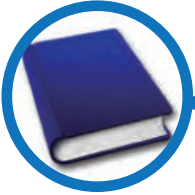


Aprendo más

En la oración el sujeto y el verbo establecen una relación de concordancia a través del género y número del sustantivo.

El **género** permite distinguir entre nombres femeninos y nombres masculinos.

El **número** permite distinguir el singular (uno) y el plural (más de uno).

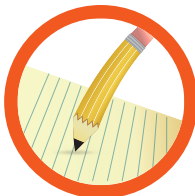


## Amplío mi vocabulario

Realizo una investigación acerca del aire y su importancia para la vida. ¿Cómo la hago? Visito la biblioteca de mi centro de estudio o la biblioteca pública y solicito una enciclopedia. Busco y resumo los datos que encuentro.



- |   |
|---|
| 1. ¿Qué es el aire?                       |
| 2. ¿Qué gases lo forman?                  |
| 3. ¿Cómo se convierte el aire en viento?  |
| 4. ¿A quién beneficia?                    |
| 5. ¿Cómo se contamina?                    |
| 6. ¿Cómo podemos evitar su contaminación? |



## Redacto

En 10 renglones escribo una composición acerca del aire y su importancia para la vida.

## ¿Qué aprendí?

- En mi cuaderno respondo las siguientes interrogantes:
  1. ¿Cuándo debo poner en práctica normas de cortesía?
  2. ¿Cuándo debo utilizar una enciclopedia o un diccionario?
- Redacto una historia de aventuras con el título: Un viaje por el espacio; ilustro mi historia.

## Aprendo más

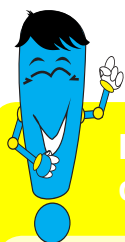


La enciclopedia es una obra en la que se expone gran número de saberes humanos. Los contenidos se organizan en orden alfabético y generalmente se componen de tomos o volúmenes. La palabra enciclopedia deriva del griego: **enciclos** que quiere decir rodear en círculos y **paideia**, que a su vez proviene de **paidos** que quiere decir niño.

## Lección 2

# La lectura e investigación: las llaves del conocimiento

En esta lección seré capaz de leer una nota enciclopédica y conocer sus características. También podré redactar, aplicar y analizar encuestas y, a partir de ellas, escribiré textos informativos. En este proceso no debo olvidar la ortografía, así que ejercitaré la escritura de palabras con c.



### Recuerdo que

Al leer debo cuidar los siguientes aspectos:

- Ritmo de lectura.
- Expresividad y entonación.
- Pronunciación adecuada de las palabras.
- Seguridad al leer.

### Me expreso con claridad

Observo la imagen y contesto:

1. ¿Con qué nombre conozco a esta ave?
2. ¿Qué sé sobre ella?
3. ¿Qué características tiene?
4. ¿Dónde vive?
5. ¿Dónde he visto un ave como esta?
6. ¿Tiene algún significado para la identidad nacional?



### Leo

Participo en la lectura dirigida del texto *Ara Macao*.

## Amplío mi vocabulario

- Leo los términos contenidos en el glosario.
- Busco otros términos desconocidos.

## Comprendo e interpreto

- Participo en una plenaria para discutir las siguientes preguntas:
  1. ¿Cuáles son las características del Ara Macao o Guara roja?
  2. ¿A qué otro tipo de aves se parecen?
  3. En cuanto a su organización social, ¿cuáles son sus costumbres?
  4. ¿Cómo se comunican?
  5. ¿Cómo se reproducen y a qué edad?
  6. ¿De qué se alimentan?
  7. ¿Qué significa que la guacamaya es una especie endogámica?
  8. Históricamente, ¿qué civilizaciones las destacaron y por qué?
- Descubro la importancia que tiene la guara roja en la vida silvestre de Honduras. Leo la siguiente noticia y amplío mis conocimientos sobre el Ara Macao:

### Glosario

**Bandada:** número crecido de aves que vuelan juntas.

**Endogámicas:** cruzamiento entre individuos de una raza, comunidad o población aislada genéticamente.

**Añeja:** que tiene uno o más años.

**Deidad:** ser divino o esencia divina.

**Estela:** monumento conmemorativo que se erige sobre el suelo en forma de lápida, pedestal.

## El Herald

### Protegen a la Guara roja en zona sur de Honduras

El encuentro científico en el que participaron biólogos de Centroamérica y Panamá se llevó a cabo en la Estación Biológica Hato Nuevo, en El Congo, Chinandega, Nicaragua.

El proyecto de protección de la Guara roja que se ejecuta en la isla Zacate Grande fue declarado como modelo durante un congreso centroamericano para la reproducción de la especie. Las acciones de conservación de la guara roja han sido ejecutadas con apoyo de los ejecutivos de la Corporación Dinant por medio del Centro de Conservación de Vida Silvestre (CCVS), en la comunidad sureña.

El Herald, 15 de noviembre, 2013

- Discutimos en clase cómo podríamos cuidar la vida silvestre de nuestro país.
- Escribo en el cuaderno un resumen acerca de lo aprendido sobre la guara roja.
- Investigo otra información acerca del Ara Macao en una enciclopedia.

### Aprendo

#### La nota enciclopédica

Es un texto de naturaleza informativa y descriptiva que aclara las características del objeto que se quiere definir. Suele acompañarse por fotografías, gráficas e ilustraciones que tienen como finalidad complementar la información y facilitar su entendimiento.

Dentro de los textos informativos se encuentran: los periodísticos, los científicos y los técnicos.

Ejemplos de textos informativos:

La carta, la noticia, las notas enciclopédicas, reportajes, biografías, monografías científicas, convocatorias, anuncios, avisos publicitarios, informes y revistas.

## Comento y valoro

Comento acerca de la importancia de una nota enciclopédica.

1. ¿Qué función tiene el texto informativo?
2. ¿Qué características tiene la nota enciclopédica?



## Genero ideas

- Nos organizamos en equipos y planificamos la redacción de una encuesta dirigida a los demás compañeras y compañeros de la escuela.
- Elegimos un tema para redactar nuestra encuesta. Puedo seleccionar entre los siguientes: juegos infantiles, problemas ambientales, mascotas, programas televisivos, materia preferida, entre otros.
- Ahora pensamos en cinco aspectos del tema que queremos investigar. Luego, formulamos las preguntas y las alternativas de respuesta. Leo el ejemplo y sigo el esquema:

Pregunta	Opciones de respuesta
¿Cuáles son las causas por las que se están perdiendo los juegos infantiles?	a. Por falta de áreas para juegos. b. Por influencia de la tecnología. c. Porque los padres no lo permiten.



### Aprendo más

Una encuesta es un estudio en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado.

- Cuando hayamos elegido el tema y los aspectos a investigar, seleccionamos a cinco personas para encuestadas. Podemos aplicarla en la escuela o en nuestra comunidad.
- Practicamos en el aula cómo realizar una entrevista con el siguiente ejemplo, en el cual se busca investigar lo que las compañeras y compañeros conocen sobre el Ara Macao o Guara roja.

Pregunta	Opciones de respuesta
¿Cuál es el Ave Nacional de Honduras?	a. El Tucán b. La Guara roja c. el Loro
¿Cuál de estas aves es el Ara Macao?	a. El Tucán b. La Guara roja c. El Loro

## Redacto

Redactamos la encuesta. Seguimos el esquema:

ENCUESTA	
Propósito:	¿Por qué se realiza la encuesta?
Indicación:	¿Cómo marcará la respuesta el encuestado?
Preguntas y alternativas de respuesta:	¿Qué se va a investigar?
Cierre:	¿Cómo va a agradecer la colaboración del encuestado?

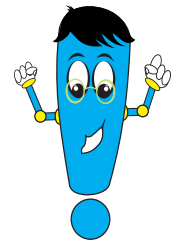
## Reviso y corrijo

- Presentamos el borrador de la encuesta al docente para su revisión.
- Corregimos los aspectos que nos hayan indicado, luego la aplicamos.



## Me expreso con claridad

- En el orden establecido por el docente, exponemos los resultados de nuestra investigación.
- Escuchamos atentamente a nuestras compañeras o compañeros.
- Participamos en una plenaria para dar nuestras opiniones. Anoto las conclusiones.



En relación a los textos informativos, el periódico más viejo del mundo es el *Post Och Inrikes Tidningar*, que se publica en la ciudad de Estocolmo (Suecia) desde 1645.

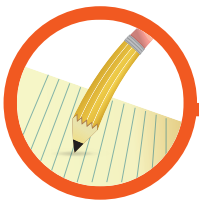
## Leo

Identifico los pasos para redactar una nota enciclopédica y me preparo para redactar una.

### Aprendo

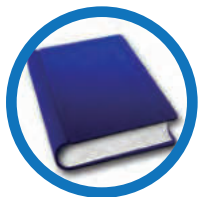
Pasos para hacer una nota enciclopédica:

1. Elijo un tema sobre el cual voy a escribir la nota enciclopédica.
2. Busco información confiable en libros, revistas científicas e Internet.
3. Elijo la información más relevante sobre el tema.
4. Hago un esquema para organizar la información, por ejemplo si hablo de los delfines, puedo organizar la información así: nombre científico, familia a la que pertenecen, características generales, alimentación, reproducción, etc.
5. Redacto la información con mis propias palabras. Uso oraciones cortas que tengan sujeto y predicado, por ejemplo: Los delfines miden entre dos y nueve metros de largo.



## Reviso y corrijo

Con las conclusiones obtenidas en la plenaria, redacto una nota enciclopédica. Se lo presento al docente y hago las correcciones necesarias.



## Leo

### **Juega, pero no hagas daño**

Don Manuel le enseñó a su hijo a hacer una honda de hule. Cuando la terminó, le advirtió:

- Carlitos, juega con ella, pero cuida de no hacerle daño a nadie.

Al principio, Carlitos utilizaba su tirapiedras con objetos para practicar su puntería. Poco a poco se olvidó del consejo de su padre, y cuando pasaba una avecilla o una lagartija, las pobres eran víctimas de su destreza ya que las mataba sin clemencia. La noticia de sus hazañas corrió por todo el barrio, por eso lo apodaban el campeón. Lamentablemente, su maldad le producía felicidad.



## Me expreso con claridad

- Nos organizamos en parejas.
- Comentamos el contenido de la lectura anterior a través de las preguntas:
  1. ¿Es correcto o incorrecto lo que hacía Carlitos? ¿por qué?
  2. ¿Cuáles podrían ser las consecuencias de estos actos?
  3. ¿Conozco personas que realizan acciones parecidas a estas?
  4. ¿Qué consejo daríamos al niño y a las personas que cometen estos actos?



## Redacto

- Escribo un final para el relato anterior en el cual se muestre un cambio de actitud positiva del niño.
- Comparto con mis compañeras y compañeros el final que redacté.

## Seleccióno palabras

Identifico en el texto las palabras que se escriben con **c**. Las enlisto en el cuaderno.

## Amplío mi vocabulario

- Observo las palabras extraídas del texto *El arrepentimiento de Chito*, especialmente las partículas del uso de **c**. Escribo otras que tengan las mismas características.

avecilla	clemencia	noticia	feliz-felicidad



- De acuerdo con el ejercicio anterior, deduzco las reglas ortográficas del uso de **c**.

Se escriben con **c**:

- Los diminutivos formados con la terminación **-cito, -cita, -cillo y -\_\_\_\_\_**. Ejemplo: avecilla.
- Las palabras terminadas en **-ancia, -\_\_\_\_\_**. Ejemplo: clemencia.
- Las terminaciones **-\_\_\_\_\_, -icio, -icie**. Ejemplos: calvicie, vicio, noticia.
- La terminación **-cidad** cuando proviene de palabras que se escriben con **z**. Ejemplo: feliz - felicidad.

## ¿Qué aprendí?

- Leo el texto y escribo una nota enciclopédica. Aplico el proceso indicado en las clases anteriores.

### Animales en peligro de extinción de Honduras

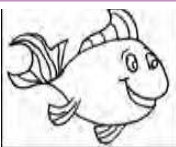
La zona centroamericana siempre ha tenido problemas con el tráfico y venta ilegal de animales exóticos, esta vez les traemos una lista de animales en peligro de extinción en Honduras que nos ayudará a reconocer aquellas especies que deben ser protegidas y cuidadas para mantener un legado a nuestros hijos.

En este momento 41 animales se han sumado a los animales en peligro de extinción de Honduras pero al ser una lista tan amplia solo mostraremos los más destacados como el tucán, oso hormiguero, la vaca marína o manatí, entre otros de vital importancia para la diversidad del país. El principal problema de la extinción de los animales sigue siendo el consumo, construcción, el monocultivo y claro, los mismos habitantes hondureños. Honduras está situado en un área privilegiada con una biodiversidad enorme que permite la reproducción y el albergue de una serie de animales únicos en el mundo.



<http://visitaelsalvad.or.com/honduras/animales-en-peligro-de-extincion-en-honduras/>

- Contesto en el cuaderno las interrogantes:
  - ¿Por qué es importante aprender a aplicar una encuesta?
  - ¿Qué importancia tiene aprender a redactar una nota enciclopédica?
  - ¿Cuál es la diferencia entre un texto informativo y una nota enciclopédica?
- Observo las imágenes. Leo los conceptos y escribo sus nombres. Aplico las reglas del uso de la **c**.



Pez pequeño



Sinónimo de perfume



Actividad física



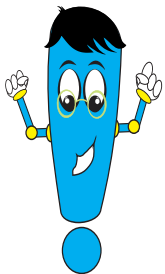
Sinónimo de energía

# Lección 3

# Escribo y construyo belleza



En esta lección seré capaz de describir imágenes, resolver acertijos y analizar textos literarios. Así también, ejercitaré la ortografía al descubrir y practicar las reglas del uso de la letra z.

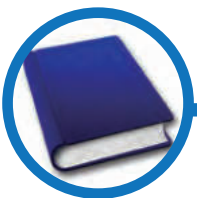


Una niña o niño de cuarto grado debe leer de 100 a 114 palabras por minuto. Al leer rápidamente, se debe cuidar la entonación y la articulación.

## Me expreso con claridad

Observo la imagen e imagino de qué trata la lectura.

1. ¿He visto un barquito?
2. ¿Cómo es la cáscara de plátano?



## Leo con rapidez

- Nos organizamos en parejas y nos preparamos a leer en forma rápida.
- Asignamos los turnos de participación y esperamos a que el docente nos indique cuándo iniciar y cuándo terminar. El tiempo de lectura será durante setenta segundos.
- Leemos rápidamente. Si no logramos terminar de leer el cuento, escribimos cuál es el párrafo y la palabra hasta donde llegamos.
- Contamos cuántas palabras leímos.
- Evaluamos la lectura rápida de nuestra compañera o compañero. Contestamos las preguntas.

Preguntas	Sí	No
1. ¿Pronunció correctamente las palabras?		
2. ¿Leyó la cantidad de palabras adecuadas?		
3. ¿Pronunció adecuadamente los signos de puntuación?		

## Comprendo e interpreto

- Leo el texto *El barquito del ingenio* e identifico:
  1. ¿Qué característica puedo descubrir en la ranita?
    - a. Comprensiva
    - b. Bondadosa
    - c. Burlesca
  2. ¿Qué característica puedo descubrir en el pollito, la hormiga y el escarabajo?
    - a. Egoístas
    - b. Creativos
    - c. Haraganes
  3. ¿A través de qué acción se demostró la amistad entre los personajes?
    - a. Al crear un barquito
    - b. Al invitarlos a nadar para servirse de su ayuda
    - c. Al pensar en ayudar al tío Pombo.

### Glosario

**Replicar:** responder oponiéndose a lo que se dice o manda.

**Deleite:** placer, satisfacción, gozo.

**Hebra:** porción de hilo, estambre, seda u otra materia hilada, que para coser algo suele meterse por el ojo de una aguja.

## Amplío mi vocabulario

Leo el glosario y busco en el cuento otras palabras desconocidas. Investigo su significado.



## Me expreso con claridad

Nos organizamos en equipo y compartimos las siguientes actividades:

- Elegimos un animal del bosque. Imaginamos que este animal anda de paseo y ve lo que sucede entre los animales del cuento *El barquito del ingenio*.
- Inventamos otro final para el cuento en el que el personaje elegido logre que la rana Saltarina reconozca y enmiende su error.
- Escribimos el final.
- En plenaria, cada grupo expresará sus ideas.
- Elegimos uno de los finales que más nos haya gustado y lo dibujamos.
- Presentamos nuestro dibujo ante la clase y lo describimos.

### Aprendo

La descripción es la forma de expresión que representa las partes, las cualidades, las características y los elementos que constituyen una persona, un ambiente o un objeto.

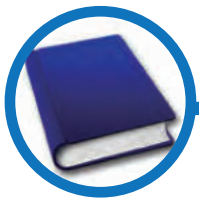
Según la realidad observada, la descripción puede ser:

1. Etopeya: describe los rasgos morales de las personas. Ejemplo: Es bondadoso.
2. Prosopografía: describe los rasgos físicos de las personas. Ejemplo: Es alto, musculoso.
3. Retrato: describe los rasgos físicos y morales de las personas. Ejemplo: Manuel era un joven alto y musculoso. Mostraba ser muy fuerte y se destacaba por ser bondadoso.
4. Topografía: describe los lugares o ambientes. Ejemplo: La casa es amplia y hermosa.
5. Crinografía: describe los objetos o las cosas. Ejemplo: El viejo reloj tiene unos numeritos que brillan como si fueran de oro y unas manecillas plateadas como si fueran de plata.



## Genero ideas

Observo las imágenes y redacto una etopeya, una topografía y una crinografía.



## Leo

Leo el siguiente texto y lo comento.

### **La raíz del rosal**

Bajo la tierra como sobre ella hay una vida, un conjunto de seres que trabajan y luchan, que aman y odian. Viven allí los gusanos más oscuros, y son como cordones negros las raíces de las plantas, y los hilos de agua subterráneos, prolongados como un lino palpítor.

Dicen que hay otros aún: los gnomos, no más altos que una vara de nardo, barbudos y regocijados.

He aquí lo que hablaron cierto día, al encontrarse, un hilo de agua y una raíz de rosas:

- Vecina raíz, nunca vieron mis ojos nada tan feo como tú. Cualquiera diría que un mono plantó su cola en la tierra y se fue dejándola.

Parece que quisiste ser una lombriz, pero no alcanzaste su movimientos en curvas graciosas y sólo has aprendido a beberme mi leche azul. Cuando paso tocándote, me la reduces a la mitad. Feísima, dime, ¿qué haces con ella?

Y la raíz humilde respondió:

- Verdad, hermano hilo de agua, que aparezco ingrata a tus ojos. El contacto largo con la tierra me ha hecho parda, y la labor excesiva me ha deformado, como deforma los brazos al obrero. También yo soy una obrera, trabajo para la bella prolongación de mi cuerpo que mira al sol. Es a ella a quien envió la leche azul que te bebo; para mantenerla fresca, cuando tú te apartas, voy a buscar los jugos vitales lejos. Hermano hilo de agua, sacarás cualquier día tus plantas al sol. Busca entonces la criatura de belleza que soy bajo la luz. Y, ¡oh Dios!, lo que sus ojos vieron. Primavera reinaba espléndida, y en el sitio mismo en que la raíz se hundía, una forma rosada, graciosa engalanaba la tierra. Se fatigaban las ramas con una carga de cabecitas rosadas, que hacían el aire aromoso y lleno de secreto encanto.

Y el arroyo se fue, meditando por la pradera en flor:

- ¡Oh, Dios! ¡Cómo lo que abajo era hilacha áspera y parda, se torna arriba seda rosada!  
¡Oh, Dios!, ¡Cómo hay fealdades que son prolongaciones de belleza...!

*Gabriela Mistral*

## Comprendo e interpreto

- Identifico las características de la raíz del rosal y del hilo de agua.
- Contesto:
  1. ¿Cómo considero la actitud del hilo de agua hacia la raíz del rosal?
  2. ¿Cómo considero la actitud de la raíz del rosal ante la crítica que le hizo el hilo de agua?
  3. ¿Qué características permiten reconocer la belleza en los seres y en las cosas que me rodean?
- Establezco cuáles son las partes del cuento.

Introducción	Nudo o conflicto	Desenlace
¿Cómo inicia?	¿Qué sucede después?	¿Cómo termina?



## Seleccióno palabras

- Identifico en el cuento *La raíz del rosal* las palabras que se escriben con **z**, las enumero e investigo el significado en el diccionario.
- Clasifico las palabras anteriores en el cuadro: raíz, lombriz, aparezco, belleza, luz (luces).
- Escribo otros ejemplos similares a los anteriores

Terminadas en <b>iz, uz</b>	Terminadas en <b>ezco</b>	Terminadas en <b>eza</b>	Terminadas en <b>z</b> con su plural

## Amplío mi vocabulario

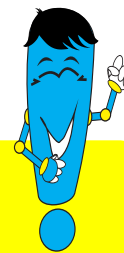
Observo las palabras anterior y deduzco las reglas ortográficas del uso de la **z**.

- Muchos de los adjetivos y sustantivos terminados en **-\_\_\_\_, -oz, -\_\_\_\_\_**.
- Las terminaciones verbales **-\_\_\_\_, -ezca, -uzco, -uzca**, que provienen de verbos terminados en **-cer, -cir**.
- Los sustantivos abstractos que terminan en **ez, \_\_\_\_\_, anza**.
- Las palabras en singular que se escriben con **z** al final, al pasar a plural cambian de **z** a **c**.

## Escribo correctamente

Resuelvo los siguientes acertijos, elijo la respuesta correcta.

1. ¿De qué color es el caballo blanco de Morazán ?
2. ¿Por qué en todos los hospitales hay un sacerdote?
3. ¿Cuál es el vegetal que leído al revés se nos hace animal?
4. ¿Cuál es el día más largo de la semana?
5. ¿Cuál es el océano más tranquilo?
6. ¿Cuánto tiempo se necesita para cocer un huevo duro?



### Recuerdo que

Las partes de una obra narrativa son:

#### Introducción:

presentación de los personajes y su entorno.

**Nudo:** se presenta el conflicto o el problema de la historia.

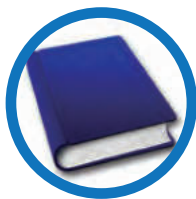
**Desenlace:** se resuelve el conflicto.



### Aprendo más

Los acertijos son versos, dibujos, etc. considerados como pasatiempos o juegos ya que su intención es la búsqueda de la solución oculta de una frase por la vía de la intuición y el razonamiento.

*Arroz, Pacífico, Para que los enfermos tengan cura, Miércoles, Blanco, Nada, ya está cocido.*



## Comprendo e interpreto

- Leo con atención el siguiente texto:

### El caballo y el jabalí

Todos los días el caballo salvaje saciaba su sed en un río poco profundo. Allí también acudía un jabalí que, al remover el barro del fondo con la trompa y las patas, enturbiaba el agua.

El caballo le pidió que tuviera más cuidado, pero el jabalí se ofendió y lo trató de loco.

Terminaron mirándose con odio, como los peores enemigos. Entonces el caballo salvaje, lleno de ira, fue a buscar al hombre y le pidió ayuda. El caballo estuvo de acuerdo y allá fueron, en busca del enemigo.



- Yo enfrentaré a esa bestia -dijo el hombre- pero debes permitirme montar sobre tu lomo. Lo encontraron cerca del bosque y, antes de que pudiera ocultarse en la espesura, el hombre lanzó su jabalina y le dio muerte.

Libre ya del jabalí, el caballo enfiló hacia el río para beber en sus aguas claras, seguro de que no volvería a ser molestado.

Pero el hombre no pensaba desmontar.

-Me alegro de haberte ayudado -le dijo-. No solo maté a esta bestia, sino que capturé a un espléndido caballo.

Y, aunque el animal se resistió, lo obligó a hacer su voluntad y le puso rienda y montura. Él, que siempre había sido libre como el viento, por primera vez en su vida tuvo que obedecer a un amo. Aunque su suerte estaba echada, desde entonces se lamentó noche y día:

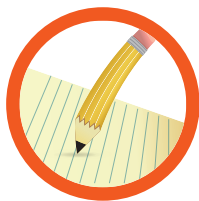
-¡Tonto de mí! ¡Las molestias que me causaba el jabalí no eran nada comparadas con esto! ¡Por magnificar un asunto sin importancia, terminé siendo esclavo!

A veces, con el afán de castigar el daño que nos hacen, nos aliamos con quien sólo tiene interés en dominarnos.

*Fedro*

- Leo cada frase o situación, identifico al personaje y escribo una característica.

Frase	Personaje	Característica
... se ofendió y lo trató de loco.		
... le pidió que tuviera más cuidado,		
Yo enfrentaré a esa bestia,		
... desde entonces se lamentó día y noche.		
... lleno de ira, pidió ayuda al hombre.		



## Genero ideas

- Nos organizamos en equipos. Identificamos cuáles son las características físicas y morales de los personajes representados en el cuento y escribo un retrato.
- Comentamos cuál fue la actitud negativa de los personajes.
- Describimos el ambiente físico o el lugar en que se desarrolla la fábula, es decir, escribimos una topografía.

La descripción refleja cómo son las personas, los paisajes o las cosas, explicando sus cualidades.

## Redacto

- Sugerimos un final diferente para el cuento en el que se refleje un cambio de las actitudes negativas. Escribimos el final y un comentario acerca del mensaje del texto.

## ¿Qué aprendí?

Observo y comparo las imágenes. Luego, desarrollo las actividades:



1



2



3

- Dibujo el cuadro y escribo las características de cada imagen:

Imagen 1

Imagen 2

Imagen 3

- Identifico las características comunes:

Entre imagen 1 y 2

Entre imagen 2 y 3

Entre imagen 1 y 3

- Completo las palabras del párrafo con **z** o **c**. Aplico las reglas estudiadas.

Mi familia estaba muy feli\_\_\_, pues iríamos de vacaciones a la playa. Yo soy el menor de cinco hermanos. Ellos estaban aprendiendo a conducir y querían llevar el carro durante el viaje, pero mi papá fue enérgico y dijo:

- Yo condu\_\_\_co.

Todos sabíamos que mi papá viajaba despacio y tardaríamos mucho en llegar. Después de dos horas tuve la esperan\_\_\_a de que faltaba poco tiempo.

Así fue. Cuando llegamos fuimos a cono\_\_\_er una isla y quedamos impresionados de la belle\_\_\_a del lugar. En la noche, fuimos a la feria en la ciudad y disfrutamos de los juegos mecánicos. Había mucha gente divirtiéndose.

Al día siguiente fuimos a la playa. Estaba llena de turistas y se miraban feli\_\_\_es. Nosotros también lo estábamos. Fueron unas vacaciones inolvidables.

# Lección 4

# Cada día escribo mejor

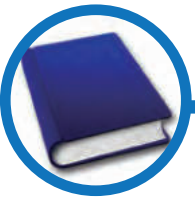


A través de esta lección aplicaré las normas de la gramática para mejorar mi forma de escribir y así producir diferentes textos. Además, diferenciaré las palabras que tienen igual o parecido sonido, pero con significados diferentes.



## Me expreso con claridad

- Nos organizamos en equipos y dialogamos acerca del tema que nos asigne el docente.
  - Información que conozcamos acerca del país de China.
  - Cuidados que hemos observado o practicado para que una planta crezca sana y fuerte.
  - Ideas que tenemos acerca de un emperador.
- Exponemos las conclusiones ante la clase.



## Comprendo e interpreto

- Participo en una lectura dirigida del cuento *La macetera vacía*.
- Analizo las preguntas y contesto en el cuaderno.
  1. ¿Cómo considero esta actitud del emperador hacia su hija?
  2. ¿Por qué se presentó el joven al palacio si su macetera iba vacía?
  3. ¿Por qué los demás jóvenes lograron llevar hermosas flores?
  4. ¿Qué cualidades tenía el joven que entró con la macetera vacía?
  5. ¿Por qué un rey debe poseer las cualidades de este joven?

## Amplío mi vocabulario

Leo el glosario y busco en el cuento otras palabras desconocidas. Investigo su significado.

### **Glosario**

**Germinar:** empezar a crecer y a desarrollarse [una semilla] para dar una nueva planta.

**Reverencia:** inclinación del cuerpo en señal de respeto o veneración.

**Honesto:** decente o decoroso.



## Reconozco

- Identifico al personaje principal del cuento *La macetera vacía* y escribo sus características.
- Explico cuál es el tema que trata el cuento.
- Describo el ambiente o el lugar en el que se desarrolla la historia.
- Observo las imágenes y las clasifico según el lugar que ocupan en las partes del cuento.

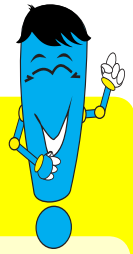


Inicio	Nudo o conflicto	Desenlace



## Hablo con cortesía

- Nos organizamos en parejas.
- Descubrimos la plática que sostienen los niños de la imagen.
- Escribimos el diálogo.
- Representamos el diálogo ante la clase y ponemos en práctica las normas para dialogar.



### Recuerdo que

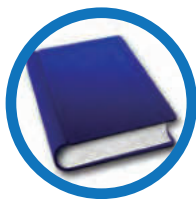
El diálogo es una conversación entre dos o más personas, mediante la que se intercambia información y se comunican pensamientos, sentimientos y deseos. Puede ser oral o escrito.



### Aprendo más

Normas para dialogar:

- Expresar las ideas de forma sencilla y clara.
- Respetar las ideas de las demás personas.
- Hablar en un tono moderado.
- Esperar el turno de participación.



### Amplí mi vocabulario

Ayudo al emperador a encontrar semillas para sembrarlas y obtener estas hermosas flores. Dibujo las maceteras vacías y escribo dentro de ellas cada par de sinónimos.

jóvenes

emperador

castillo

bella

sorprendidos

alboroto

atónitos

inspección

hermosa

humillado

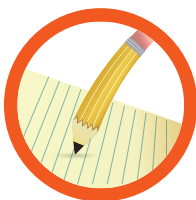
muchachos

bullicio

rey

reconocimiento

palacio



### Amplí mi vocabulario

- Leo el poema. Recuerdo realizar las pausas y pronunciar correctamente cada palabra.

#### Glosario

Sinónimos:  
**Revolando** / huyendo/volando.  
**Impelidas** / impulsadas/empujadas.  
**Efímero** / fugaz / momentáneas.  
**Raudo** / instantáneo / presuroso.  
**Visionario** / imaginativo / idealista.

#### Las nubes

(Fragmento)

Las nubes con sus formas caprichosas revolando impelidas por el viento, me hicieron pensar por un momento en la efímera vida de las cosas.  
 Al cambiar sus figuras vaporosas, al empuje del raudo movimiento, las creyó el visionario pensamiento alas de gigantescas mariposas.

*Froylán Turcios*

- Enumero las palabras subrayadas y escribo el significado que interpreto a cada palabra.
- Reviso el glosario.
- Escribo el poema, pero sustituyo las palabras subrayadas por sinonimos que me permitan comprender mejor los versos.

## Selección palabras

En el cuento *La macetera vacía* se encuentran algunas palabras que tienen características especiales. Descubro esas características a través del siguiente ejercicio:

- Investigo los significados de las palabras: **cuento**, **mano**, **planta**, **valor**.
- Contesto: ¿Cuántos significados tienen las palabras anteriores?
- La palabra **hacia** se pronuncia igual que la palabra **Asia**. Busco el significado de cada una.
- Contesto: ¿Cómo se pronuncian estas palabras?  
¿Tienen igual o diferente significado?

### Aprendo

Son palabras **homófonas** aquellas que se pronuncian igual, pero se escriben de forma diferente y tienen distinto significado.

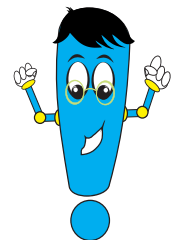
Ejemplo: **botar** (tirar)                                  **votar** (dar el voto)

Son palabras **homógrafas** aquellas que se escriben igual pero que tienen diferente significado.

Ejemplo: **vino** (del verbo venir)                  **vino** (bebida)

## Vocabulario

Identifico cuáles de las siguientes palabras son homófonas y cuáles son homógrafas.



**Acepción:** cada uno de los significados de una palabra según los contextos en que aparece. Ejemplo:

• **Bajo** es una preposición usada como nexos; abarca significados como: pequeño, inferior, superfluo, escaso, ordinario, innoble, debajo, entre otros.

**Casa:** lugar para vivir.  
**Caza:** acción de cazar, atrapar.



**Mayor:** cargo militar.  
**Mayor:** relativo a antiguo.



**Caso:** Suceso, evento o acontecimiento.  
**Cazo:** Recipiente para cocinar.



**Desecho:** Desperdicio.  
**Deshecho:** Conjugación del verbo deshacer.



**Rosa:** nombre de flor.  
**Rosa:** color particular.



## Selección palabras

Leo el siguiente fragmento textual. Copio las palabras subrayadas e investigo sus significados. Finalmente, las clasifico en palabras homófonas y homógrafas.

Ayer vino mi amiga a visitar a mi tío para que le prestara una prensa. Ella la necesita para apretar un palo de rosa porque no quiere botar las flores de su jardín, ya que es uno de los bienes que le dejó su padre.

## Escribo correctamente

- Escribo en el cuaderno el poema *El niño indio*.
- Anoto las palabras que están escritas con letra inicial mayúscula y explico por qué se escribieron de esa forma.

### El niño indio

¡Niño indio de los llanos,  
conmigo ven a jugar.

Todos los niños de América  
siempre nos hemos de amar.

Niño indio de los bosques,  
conmigo ven a cantar.

Todos los niños de América  
haremos solo hogar.

Niño indio, niño indio,  
yo te enseñaré a leer.

Todos los niños de América  
tenemos sed de aprender,  
pues la ignorancia esclaviza  
y el saber nos da el poder.

Niño indio, niño indio,  
conmigo ven a jugar

Todos los niños de América  
siempre nos hemos de amar.



*Gastón Figueira*

- Escribo en el cuaderno el nombre de cinco compañeras o compañeros.
- Escribo el nombre de cinco lugares que conozco.
- Hago una lista con nombres de ríos y nombres de negocios.
- Anoto el nombre de cinco mascotas.

**Juan**

**Ulúa**

**El Chele**

**La Curacao**

**Laika**

**María**

### Aprendo

Se escribe con letra inicial mayúscula:

- La primera palabra de un escrito.
- Después de un punto y seguido o un punto y aparte.
- Los nombres propios de animales, personas y apodos.
- Los nombres de ríos, ciudades y países.

## ¿Qué aprendí?

- Copio el ejercicio en el cuaderno. Uno con una línea los conceptos que tienen relación entre sí.

Palabras Homófonas

Se da cuando hablan o platican varias personas.

Diálogo

Es una forma oral o escrita en la que se comunican dos o más personajes en un intercambio de información entre sí.

Palabras Homógrafas

Palabras que tienen igual escritura, pero su significado es distinto.

Conversación

Palabras que se pronuncian de la misma manera aunque su ortografía y significado sean diferentes.

- Copio las oraciones en mi cuaderno y las completo seleccionando la palabra adecuada que se encuentra en el recuadro de la derecha.

- Ellos van de paseo en un \_\_\_\_\_ nuevo.
- José \_\_\_\_\_ que perdonar a su hermano.
- Una \_\_\_\_\_ gigante se acercó a la playa.
- Espera a que el agua \_\_\_\_\_ para hacer el café.
- ¡Qué \_\_\_\_\_ es vivir!

tuvo/tubo  
bote/vote  
ola/hola  
hierva/hierba  
vello/bello

- Redacto oraciones en mi cuaderno con las siguientes palabras homógrafas.

- **Vino:** del verbo venir.
- **Vino:** bebida alcohólica.
- **Copa:** parte del sombrero.
- **Copa:** vaso con pie para tomar.
- **Copa:** parte más alta del árbol.
- **Vela:** de velar; permanecer despierto voluntariamente.
- **Vela:** pieza cilíndrica de cera con una mecha que se usa para alumbrar.

# Lección 5

## Me expreso a través de la palabra escrita

A través de esta lección aplicaré las normas de la gramática para mejorar mi forma de escribir cartas y recados utilizando un vocabulario apropiado a la situación comunicativa de la vida diaria. Además, haré uso de los organizadores gráficos (cuadros sinópticos) para practicar la comprensión de los textos.



### Glosario

**Fonema:** sonido o unidades fonológicas mínimas que en el sistema de una lengua. Ejemplo: /b/, /m/, /p/, etc.

**Grafema:** letra o signo gráfico que se emplea para representar un sonido dado. Para el caso el fonema /k/ se puede representar con la letra c y el dígrafo qu

### Amplí mi vocabulario

- Pronuncio estas palabras y expreso qué significan.

deshonesto

martillazo

feroz

cebolla

desagradar

amoroso

veloz

ratoncito

botoncito

cereza

dichoso

pelotazo

- Participo e identifico cuáles son los errores más frecuentes que cometo al escribir palabras con las letras **s**, **c**, **z**.
- Señalo las palabras que por su parecido ortográfico aplican a la misma regla.

### Aprendo

Cuando pronunciamos el fonema /s/, no hacemos distinción entre ce, ci y z. Debido a lo anterior, es necesario conocer las reglas ortográficas que orientan su uso en la lengua escrita.



## Escribo correctamente

Leo las reglas del uso de **s** para aplicarlas correctamente en los textos escritos.

### Aprendo

Se escribe **s** ante cualquier vocal.

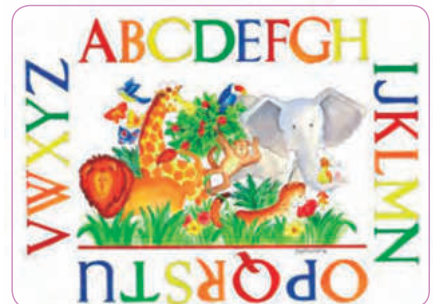
sastre      serenata      sirena      sonda

- En los adjetivos o sustantivos terminados en oso, osa, enso, ensa y sis.  
dichoso      sabroso      hermosa
- En los gentilicios terminados en es, ense, iense.  
francés      nicaragüense      costarricense. La excepción es vascuence
- En las palabras terminadas en sión que proviene de otras que terminan en so.  
prisión      presoconfusión      confuso      tensión      tenso
- En los adjetivos terminados en eso, iso, uso, sible, erso, ersa, que se relacionan con sustantivos terminados en sión.  
impreso      preciso      obtuso      previsible      terso      inversa
- En las palabras que terminan en ulsión, ísimo, sivo, ismo, ista y ésimo.  
emulsión      lentísimo      repulsivo      optimista      vigésimo

## Amplío mi vocabulario

¡Vamos a jugar a las palabras invertidas!

- Reúno los siguientes materiales
  1. Tarjetas de cartulina o cartón reciclable
  2. Marcadores de colores o crayones
- Descubro cuál es la palabra oculta, luego la copio en tarjetas de cartulina o cartón.



omisítnel-

osorbassabr

omisírac

esneplagicugeT

oserpmi

nóisufnocconfusi

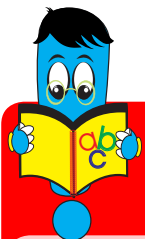
- Los compañeros deberán contestar para cada una de las palabras
  1. ¿Cuál es la palabra?
  2. ¿Qué significado tiene?
  3. ¿Qué otras palabras se parecen ortográficamente?
  4. ¿Qué regla ejemplifica?
- Inventan trabalenguas con las palabras: Susana, amorosa, cariñosa, Tegucigalpense, tersa.
- Leen lo que escribieron.



### Glosario

**Frecuencia:** número de veces que se repite un acto o suceso de manera habitual.

**Discípulo:** persona que aprende una ciencia o arte bajo la dirección de un maestro.



**Aprendo más**

La carta es enviada a personas que se encuentran ausente con el propósito de transmitir un mensaje. Hay diferentes tipos de carta: de información, agradecimiento, familiar, de solicitud, etc.

## Leo

Leo la siguiente carta:

Tegucigalpa, MDC, 11 de mayo de 2015

Querido maestro:

Gracias al interés que siempre se ha tomado para educarme, he aprendido mucho y eso no lo olvido nunca.

He sido con frecuencia mal estudiante y se ha visto usted obligado a castigarme. Sé que lo hizo por mí bien y, en lugar de estar resentido, le doy las gracias por haberlo hecho.

Hoy, al felicitarlo en el día de su cumpleaños, le prometo que procuraré ser más estudioso y darle menos problema.

Que pueda celebrar muchos cumpleaños en compañía de su familia le desea su agradecido discípulo.

Reciba un afectuoso saludo

Carlos Flores

## Comprendo e interpreto

- Después de leer la carta, analizo y contesto en el cuaderno. Al finalizar comparto las respuestas con los compañeros y los compañeros.
  1. Completo la ficha.
    - Tipo de texto:
    - Intención comunicativa:
    - Tema:
    - Destinatario
    - Remitente
  2. Observo la estructura y explico.
    - Indico cuál es el orden de los datos para escribir una carta.
    - Señalo las frases de cortesía que se utilizan en el saludo o despedida.
    - Enumero cuántos párrafos tiene el contenido.
  3. Comprendo el contenido.
    - ¿Por qué Carlos promete portarse bien?
    - Según el texto ¿Cómo es el profesor Sergio?



## Aprendo

La carta tiene la siguiente estructura: el lugar desde donde se escribe; seguida de la fecha y año, el destinatario o la persona a quien se escribe, saludo, el cuerpo o contenido, la despedida y la firma.

Para escribir una carta se recomienda: correcta ortografía, la puntuación y las mayúsculas; cuidar los márgenes, uso del diccionario si hubiera duda, revise y corrija la carta una vez redactada correctamente.



## Genero ideas

Observo el recado y contesto las preguntas en mi cuaderno.



*09 de junio de 2015*

*Hijo, no se te olvide comprarme en el mercadito San Andrés del barrio Guanacaste, una fridera especial para hacer panqueques.*

*Tu Mamá*

## Reconozco

1. ¿Cuándo lo escribe?
2. ¿A quién se lo envía?
3. ¿Qué pide?
4. ¿Quién lo envía?

## Genero ideas

Pienso en algunos deberes que realizo en casa: ordenar su habitación, regar las plantas, tomar las medicinas, cumplir el horario de estudio, cuidar la mascota.

## Redacto

Escribo en el cuaderno un recado, utilizo las ideas que pienso y de este esquema.

1. **Fecha:**
2. **Destinatario:**
3. **Mensaje:**
4. **Remitente:**

## Glosario

**Remitente:** persona o institución que envía una carta.

**Destinatario:** Persona que recibe la carta.

**Recado:** mensaje escrito o verbal que se da a alguien con el fin de comunicar algún asunto, puede ser de interés tanto del que lo envía, como de la persona que lo recibe.



## Aprendo más

Texto personal breve, donde se emplea un lenguaje cotidiano y familiar.

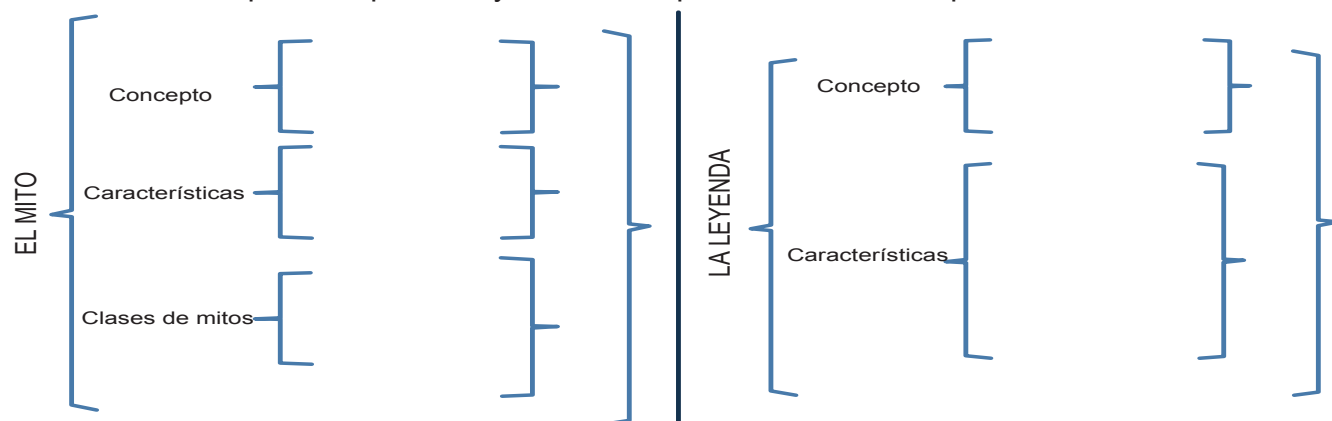
Ejemplo:

Dany, no olvides cerrar la puerta con llave; te veo más tarde.



## Amplío mi vocabulario

- Observo los esquemas que me ayudan a comprender los textos que leo.

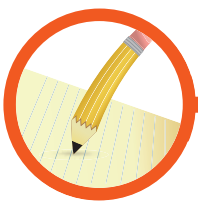


- Tomo en cuenta mis conocimientos previos y participo en una reflexión a partir de las preguntas:
  1. ¿Ha utilizado los organizadores gráficos en las tareas escolares? ¿Cuándo?
  2. ¿Qué otros organizadores gráficos conozco?
  3. ¿Para qué sirven los organizadores gráficos?
  4. ¿Cómo se organizan las ideas?
  5. ¿Qué recursos gráficos se utilizan para clasificar la información?

### Aprendo

Algunas técnicas útiles que permiten demostrar que se ha comprendido bien un texto son:

1. Cuadro sinóptico: es un diagrama que permite organizar, esquematizar y clasificar de manera lógica los conceptos y sus relaciones. Se organiza de lo general a lo particular, de izquierda a derecha en un orden jerárquico. Se utilizan llaves para clasificar la información.
2. El mapa de conceptos: estructura en forma de árbol que permite representar visualmente cómo están jerarquizados en el texto el tema principal, los temas secundarios y los temas derivados.
3. El cuadro comparativo: destaca las características comunes o las diferenciales.
4. La línea de tiempo: permite representar, en una escala vertical u horizontal, los hechos acaecidos en una serie de referencias cronológicas determinadas.



## Redacto

- Leo el contenido del Aprendo sobre las técnicas para comprender un texto.
- Identifico las ideas principales y secundarias
- Jerarquizo las ideas en un cuadro sinóptico
- Presento al docente mi trabajo, corrijo si hay observaciones.

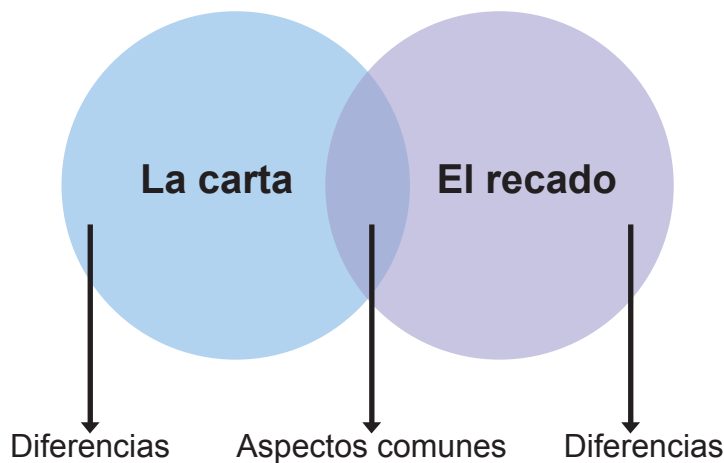
## ¿Qué aprendí?

1. Autoevalúo mi desempeño en la elaboración del cuadro sinóptico.

Criterios	Sí	No
Comprendo lo que leí.		
Clasifiqué apropiadamente la información.		
Organicé la información de izquierda a derecha.		
Tengo originalidad al interpretar la información.		
Presenté el cuadro sinóptico con buena ortografía y estilo.		

¿Cómo puedo mejorar mis destrezas para comprender mejor los textos al leer?

2. Utilice el siguiente organizador gráfico para establecer las diferencias y aspectos comunes entre la carta y el recado. Trabajo en mi cuaderno.



3. Leo las oraciones e identifico las palabras que se pronuncian igual, pero tienen significados distintos y se escriben de forma diferente.

Hay que cocer las verduras para la sopa.

A Luisa le gusta coser su ropa.

Agito la medicina antes de tomarla.

Salió un ajito en el mazo.

Puse la carne a asar en la estufa.

La lotería es un juego de azar.

4. Busco palabras homófonas y las escribo en el cuaderno.

<b>Palabras con c</b>			
<b>Palabras con s</b>			
<b>Palabras con z</b>			

# Lección 6

# Leo y redacto



En esta lección aprendo a leer en voz alta, con fluidez y precisión textos literarios reconociendo diferencias, semejanzas, relaciones de causa – efecto y utilizo palabras nueva de acuerdo al contexto de la lectura. Expreso mis pensamientos y sentimientos en conversaciones con mis compañeras y compañeros. Reflexiono sobre el uso de la coma en las oraciones que escribo.



## Leo con rapidez

- Nos organizamos en parejas y nos preparamos a leer
- en forma rápida.
- Asignamos los turnos de participación y esperamos a que el docente nos indique cuándo iniciar y cuándo terminar. El tiempo de lectura será durante setenta segundos.
- Leemos rápidamente. Si no logramos terminar de leer el cuento *El diamante del rico*, marcamos cuál es el párrafo y la palabra hasta donde llegamos. Contamos cuántas palabras leímos.
- Evaluamos la lectura rápida de nuestra compañera o compañero. Contestamos las preguntas.

Preguntas	Sí	No
1. ¿Pronunció correctamente las palabras?		
2. ¿Atendió los signos de puntuación?		
3. ¿Leyó la cantidad esperadas por minuto?		

## Amplí mi vocabulario

A partir del cuento *El diamante del rico* leo las palabras y desarrollo lo que se me pide.

- Son sinónimos para las palabras

avaro

fortuna

predecir

- Construyo una pregunta con cada palabra cuya respuesta no sea afirmativa ni negativa

turbante

diamante

avaricia



## Aprendo a hablar

Me intereso por expresarme en forma oral de manera adecuada. Nos organizamos en equipos y desarrollamos las actividades que nos indica el docente.

- Observamos los personajes de la lectura *El diamante rico* e imaginamos lo que dan a entender sus gestos.
- Contestamos: ¿Cuál es el sentimiento que cada persona expresa?
- En clase, exponemos nuestras ideas.
- Escucho atentamente a mis compañeras y compañeros.



### Glosario

**Avaro:** persona que desea poseer muchas riquezas sin compartirlas.

**Solidario:** persona que defiende o apoya una causa o el interés de otros.

**Caritativo:** se aplica a la persona que se interesa por los demás

**Miseria:** falta o escasez de dinero y de los medios necesarios para poder vivir.

- Ahora seguimos practicando la forma oral mediante el juego de roles.
- Sigo las instrucciones:
  1. Leo las tarjetas y me identifico con el rol que deseo representar.
  2. Me expreso de una manera espontánea y con cierta improvisación.
  3. Puedo llevar al aula material complementario: publicidad, fotos y descripciones de motos.
  4. Puedo variar la actividad con otros roles.

### Estudiante A

Vendedor de motos:

Trabajo en una tienda de motos y tengo comisión por todo lo que vendo. Explico las características de cada moto al cliente que entre y trato de venderla lo más cara.

### Estudiante B

Comprador de una moto:

Quiero comprarme una moto pero no tengo suficiente dinero. Voy a una tienda a pedir información, hago muchas preguntas e intento conseguir que me hagan algún descuento.



## Comprendo e interpreto

- Leo los hechos que acontecen en la leyenda *El cerro brujo*, luego expreso la causa del por qué sucede.

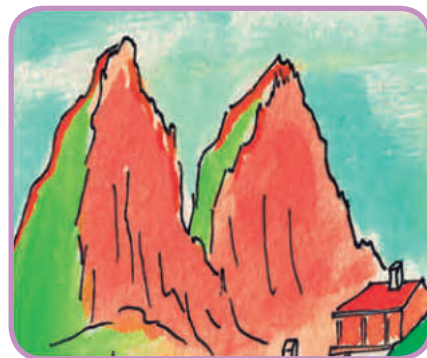
María cayó en cama con convulsiones y calentura porque...

El cerro brujo se ha convertido en un enigma porque...

El olor a azufre en la cueva del cerro se produce porque...

Los vecinos afirman que el cerro protege las viviendas porque...

La elevación del terreno dificulta el acceso al mismo porque...



- Utilizo el cuadro para identificar los hechos reales y los hechos fantásticos en la leyenda *El cerro brujo*.

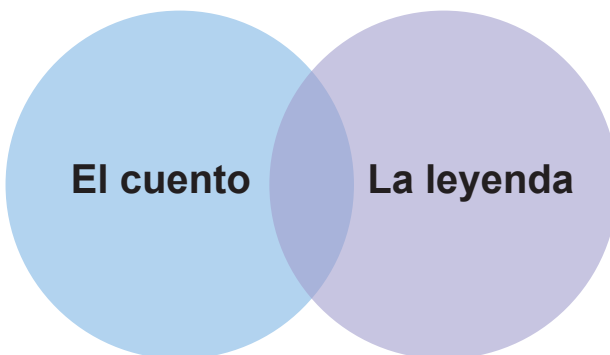
Hechos reales	Hechos fantásticos
Los cerros son parte de la geografía.	El olor a azufre indica pacto con el diablo.

- A partir de la lectura del cuento *El diamante rico* y la leyenda *El cerro brujo* establezco diferencias y semejanzas. Utilizo el diagrama de venn.



**Aprendo más**

El diagrama de Venn son recursos gráficos usados para representar, mediante círculos, las diferencias y similitudes entre dos textos.



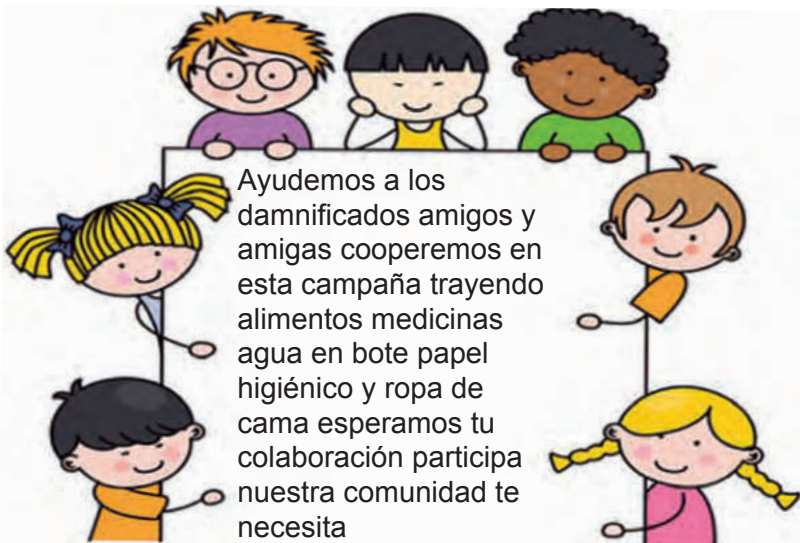
### Aprendo

El cuento y la leyenda son textos literarios y tienen como principal característica que el lenguaje se utiliza como un recurso de imaginación y fantasía.



## Reviso y corrijo

- Leo en voz alta el texto que se presenta.



Contesto:

¿Cuál es el mensaje que interpreto?

¿Es fácil de leer?

¿Qué le falta al texto?

¿Qué signos de puntuación le faltan? ¿dónde van escritos?

¿Por qué es importante hacer uso de los signos de puntuación en los textos que se escriben?

- Copio el contenido del cartel y coloco en él las comas y puntos que faltan.

Ayudemos a los damnificados.  
Amigos y amigas, cooperemos en esta campaña trayendo alimentos, medicinas, agua en bote, papel higiénico y ropa de cama. Esperamos tu colaboración, participa nuestra comunidad te necesita.



- Leo las normas para el uso de la coma e identifico el ejemplo que corresponde a cada norma.

Signos de puntuación	Norma	Ejemplo
La coma (,)	Separa los elementos de una enumeración. Los últimos dos elementos de una enumeración se enlazan con las conjunciones <b>y</b> , <b>ni</b> .	... cooperemos en esta campaña trayendo alimentos, medicinas, agua en bote, papel higiénico <b>y</b> ropa de cama.
	Para dirigirnos a una persona y llamar su atención.	Amigas y amigos, cooperemos en esta campaña...

- Repaso el uso del punto, observo que después de **damnificados** va punto y aparte porque damos otra información. También, después de **ropa de cama** va punto y seguido porque señalamos otra idea. Por último, escribimos punto y aparte porque termina el párrafo.

### Aprendo

Cuando usamos la coma:

1. Cuando **enumeramos** una serie de elementos.  
Ejemplo: Compré pan, verduras, refrescos y carne.
2. Para **separar oraciones relacionadas entre sí**.  
Ejemplo: Entré en la biblioteca, busqué un libro y empecé a leer.
3. Expresar una **aclaración**.  
Ejemplo: María, mi amiga, ganó el primer lugar en el festival.
4. Para **dirigirnos a una persona** y llamar su atención.  
Ejemplo: Pedro, ven aquí. ¿Sabes, Pedro, quién ha venido?



### Escribo correctamente

- Observo las imágenes y escribo textos cortos utilizando la coma. Leo la norma antes de iniciar a escribir. Trabajo en el cuaderno.



Observa los animales y escribe las enumeraciones



Expreso una aclaración



Separo oraciones relacionadas entre si





## Reviso y corrijo

Muestro lo que escribí al docente y le pido que lo lea y me diga qué errores encuentra.

- Converso acerca de lo que piensa de mi escrito.
- Corrijo los errores.
- Escribo la nueva versión de los textos cortos.

## ¿Qué aprendí?

- Leemos en pareja.

### El cerro de la cruz

Se cuenta que hace muchísimos años, los habitantes de un valle que existió antiguamente en el municipio de La Campa, despertaron sobresaltados por unos fuertes temblores que empezaron a sacudir la tierra. Alarmados por lo que estaba sucediendo, se vistieron apresuradamente y se reunieron en la plaza, acompañados del cura, quien ya para rayar el alba celebró misa, rogando para que cesara aquel fenómeno.

Por fin dejó de temblar y los vecinos, tranquilizados se retiraron a sus casas. No obstante, a partir de aquella ocasión, todos empezaron a notar que, a medida que

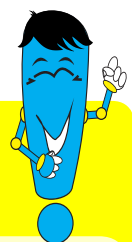
transcurría el tiempo, los temblores volvían mientras el valle iba cambiando de forma, hasta que se transformó en un cerro.

Un día de tantos, el sacerdote convocó a los vecinos, para que se reunieran en la plaza, llevando imágenes sagradas; después de lo cual se dirigieron hacia la cima del cerro, donde plantaron la Santa Cruz y el ministro del Señor rezó unas plegarias y roció agua bendita. Concluida la ceremonia, la paz volvió al lugar, pero el valle continuó convertido en cerro, mismo que desde entonces se conoce como Cerro de la Cruz.

- Evaluamos la lectura rápida en pareja. Mientras uno lee en voz alta, el otro lo evalúa con la tabla que se presenta.

Preguntas	Sí	No
1. ¿Ponunció correctamente las palabras?		
2. ¿Atendió los signos de puntuación?		
3. ¿Leyó la cantidad de palabras esperadas por minuto?		
4. ¿Leyó con expresividad y entonación?		
5. ¿Leyó con seguridad?		

- Comprendo el contenido.
  - ¿Qué tipo de texto narrativo es?
  - ¿Qué hicieron los habitantes después de los temblores?
  - ¿Por qué el valle se transformó en un cerro?
  - Explica, a partir del texto, la expresión: "...acompañados del cura, quien ya para rayar el alba celebró misa,...".
  - ¿Qué quiere explicar esta leyenda?
  - Enumere los hechos reales y los hechos fantásticos en la leyenda.



### Recuerdo que

Debo leer de 100 a 114 palabras por minuto.

También, debo marcar el tiempo y luego contar el número de palabras.

# Lección 7

# Jugando con las palabras



En esta lección aprenderé que las palabras polisémicas son las que tienen distintos significados y cada uno de ellos se utiliza de acuerdo al contexto. Ejercitaré la lectura rápida y acudiré a la estrategia del vocabulario por contexto para comprender las palabras que se me dificultan y luego las buscaré en el diccionario para comprobar el significado. Asimismo, tomaré en cuenta los pasos para escribir textos auténticos (borrador, revisión y versión final).



## Me expreso con claridad

Observo las imágenes e imagino de qué trata la lectura *Un libro feliz*.

1. ¿He visitado una biblioteca? ¿Tengo en mi aula libros u otras fuentes de consulta?
2. ¿Qué tipos de libros encontramos en una biblioteca o en el rincón de lectura?
3. ¿Qué función tiene la biblioteca?
4. ¿Qué tipos de bibliotecas existen?



### **Glosario**

**Soñar:** representar en la imaginación algo mientras dormimos// Anhelar persistentemente una meta // fantasear, imaginar.

### **Comprendo e interpreto**

¡Para lograr algo, primero hay que soñar! La palabra soñar significa que

- a. debemos dormir suficiente para lograr lo que queremos.
- b. si quiero lograr un proyecto, primero debo desear alcanzarlo.
- c. las personas que no duermen bien, no sueñan y no pueden lograr lo que quieren.

### **Aprendo**

Una palabra es **polisémica** cuando tiene distintos significados.



## Amplí mi vocabulario

- Leo con atención las siguientes oraciones.

Mi hijo ganó una **copa** en el campeonato de futbol

El árbol tiene una **copa** frondosa.

La mesera sirvió una **copa** de helado

- Leo los significados de la palabra copa.

Palabra	Significado N° 1	Significado N° 2	Significado N° 3
<b>Copa</b>	Trofeo como premio.	Conjunto de ramas y hojas de un árbol.	Vaso con pie para tomar líquidos o helados.

Para buscar cuál es el significado exacto de una palabra que tiene muchos significados lo deduzco por el contexto de la palabra o investigo en el diccionario.

- Escribo dos oraciones con significados diferentes para cada palabra. Trabajo en el cuaderno.



## Reviso y corrijo

Muestro lo que escribí al docente y hago las correcciones necesarias.



## Me expreso con claridad

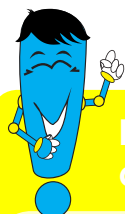
- Leo la tira cómica y comento con mis compañeras y compañeros la situación que plantea.



Contesto:

1. ¿De qué trata la historieta?
2. ¿Qué significa discriminación?
3. En el aula de clases ¿Qué tipos de discriminación escolar hay?
4. ¿Usted, se ha burlado o excluido a una compañera o compañero?
5. ¿Cómo siendo tan diferentes podemos ser iguales?
6. ¿Qué debemos proponer para fomentar la igualdad escolar?

- Sigo observando imágenes y valoro la importancia de tratar con cortesía a todas las personas.



### Recuerdo que

La cortesía y la buena educación son valores que se aprenden desde pequeños. Practico todas estas palabras en el trato personal con mis compañeros, amigos, familia y demás personas. ¡No cuesta decirlas!, aprendo a usarlas en la casa y la escuela y promuevo un ambiente respetuoso y armónico.

## NO OLVIDES DECIR

Buenos días



Buenas tardes



buenas noches



Muchas Gracias



Por favor



Perdón



¡Hola!





## Amplío mi vocabulario

- Leo y observo las palabras subrayadas.

### El vendedor de globos

Una vez había una gran fiesta en un pueblo... Los niños eran quienes gozaban con aquellos festejos populares. Entre todas estas personas había un vendedor de globos... Los tenía de todos los colores y formas. Había algunos que se distinguían por su tamaño.

Tomó uno de sus mejores globos y lo soltó. Como estaba lleno de aire muy liviano, el globo comenzó a elevarse rápidamente y pronto estuvo por encima de todo lo que había en la plaza... Con esto consiguió que una tropilla de niños pequeños lo rodeara, y pidiera a gritos que su papá o su mamá le compraran un globo como aquellos que estaban subiendo y subiendo.

Había allí cerca un niño negro, que con dos lagrimones en los ojos, miraba con tristeza todo aquello. Parecía como si una honda angustia se hubiera apoderado de él. El vendedor, que era un buen hombre, se dio cuenta de ello y llamándole le ofreció un globo. El pequeño movió la cabeza negativamente, y se rehusó a tomarlo.

-Te lo regalo, pequeño - le dijo el hombre con cariño, insistiéndole para que lo tomara.

Pero el niño negro, de pelo corto y ensortijado, con dos grandes ojos tristes, hizo nuevamente un ademán negativo rehusando aceptar lo que se le estaba ofreciendo. Extrañado el buen hombre le preguntó al pequeño que era entonces lo que lo entristecía. Y el negrito le contestó, en forma de pregunta:

-Señor, si usted suelta ese globo negro que tiene ahí ¿Será que sube tan alto como los otros globos de colores?

Entonces el vendedor entendió. Tomó un hermoso globo negro, que nadie había comprado, y desatándolo se lo entregó al pequeño, mientras le decía:

-Hace vos mismo la prueba. Suéltalo y verás como también tu globo sube igual que todos los demás.

Con ansiedad y esperanza, el negrito soltó lo que había recibido, y su alegría fue inmensa al ver que también el suyo trepaba velozmente lo mismo que habían hecho los demás globos. Se puso a bailar, a palmotear, a reírse de puro contento y felicidad.

Entonces el vendedor, mirándolo a los ojos y acariciando su cabecita enrullada, le dijo con cariño:

-Mira pequeño, lo que hace subir a los globos no es la forma ni el color, sino lo que tiene dentro.

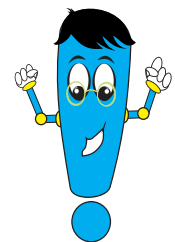
- Copio el siguiente cuadro en mi cuaderno. Leo nuevamente las palabras e identifico el significado de las palabras según el contexto y lo escribo. Luego, las busco en el diccionario y conozco otros significados.

Palabra	Significado según el contexto
<u>honda</u>	
<u>rehúso</u>	
<u>ensortijado</u>	
<u>ademán</u>	
<u>ansiedad</u>	
<u>inmensa</u>	
<u>palmotear</u>	
<u>enrullada</u>	

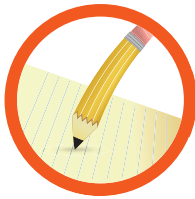
### Aprendo

Normas para usar el diccionario:

1. Si la palabra es un verbo, buscar en infinitivo, ejemplo rehusar.
2. Las palabras con variación de género y número deben buscarse en masculino y singular.

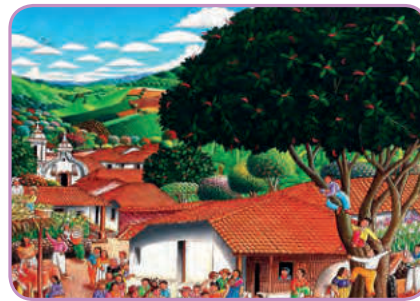


**Vocabulario por contexto** es una estrategia que consiste en buscar el significado de palabras que se le dificulta al lector a través del contexto y luego se buscan en el diccionario para comprobar el significado.



## Genero ideas

Observo las imágenes y describo las manifestaciones culturales del país.



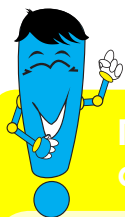
## Redacto

Escribo el primer borrador de un relato y sigo las instrucciones:

1. Elija una manifestación cultural del país (los garífunas, artesanía lenca, las pinturas de reconocidos pintores, la marimba).
2. Investigue más sobre el tema.
3. Escriba tres párrafos, uno para el inicio, otro para el desarrollo y un último párrafo para el desenlace.
4. Organiza las ideas, verifica que las ideas tengan sentido y evita errores de ortografía.

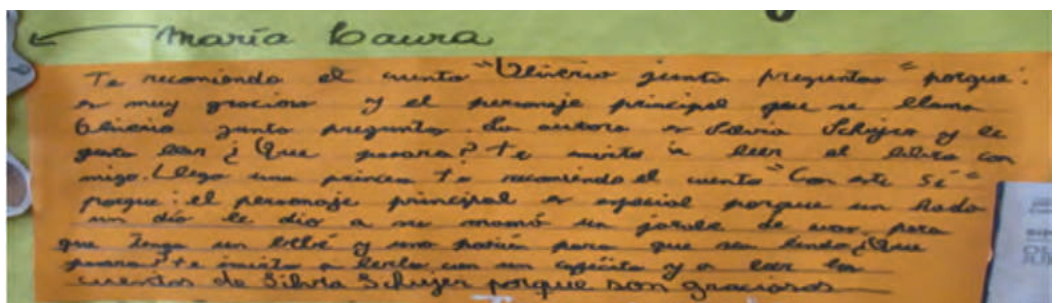
## Reviso y corrijo

- Presento mi relato al docente y atiendo las correcciones escribiendo la versión final.
- Comparto mi relato con mis compañeras y compañeros.
- Coloco mi relato en un espacio del aula.



### Recuerdo que

En la redacción de los textos, primero se busca la información, luego se organiza. Después, se escribe el texto. Finalmente se revisa.



## ¿Qué aprendí?

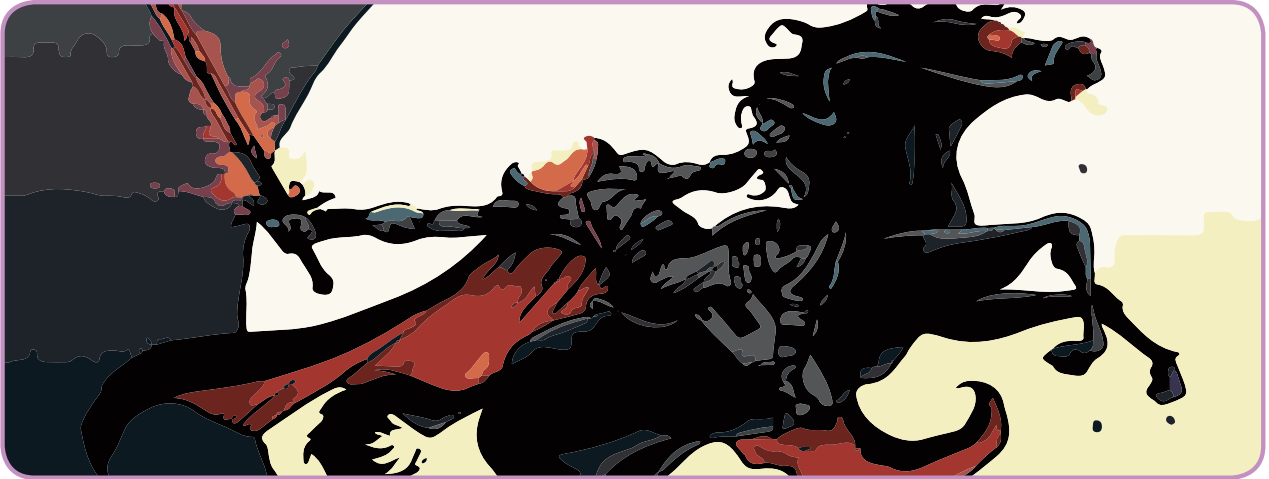
Trabajo en el cuaderno la actividad de la polisemia.

- Observo las imágenes que se presentan.



- Doy un nombre a cada una de las imágenes.
- Verifico que sea la misma palabra pero con distintos significados.
- Escribo una oración con cada significado.
- Defino las palabras destacadas, según el contexto de cada oración.
  - Miguel Cervantes, **floreció** con sus obras en el Siglo de Oro.
  - La **lengua** es un **vehículo** de cultura.
  - Los espectadores aplaudieron en **masa**.
  - Llevo una **lima** en el bolso para arreglarme las uñas.
  - El padre es la **cabeza** del hogar.
  - Mi hermano estudió una **carrera** de magisterio.
  - La fiesta fue amenizada con un **órgano**.
  - Mi tío estudió **Derecho** en la Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
- Escriba un texto corto sobre las maneras para detener la discriminación en el aula.

En esta lección aprenderé a reconocer las diferencias existentes entre los diversos niveles de la lengua mediante la lectura de textos narrativos (leyendas, mitos, anécdota). Asimismo, ejercito la lectura rápida que favorezca la riqueza léxica y la comprensión del contenido. Aprecio la literatura oral del país como parte del inmenso mundo del folclor.



## Recuerdo que

Las leyendas son narraciones populares que se transmite en forma oral. Se basa en un hecho real, pero lo explican con la imaginación y la fantasía. Por eso tienen hechos reales y fantásticos. Las partes de la leyenda son: título, inicio, nudo y desenlace.

## Infiero

Después de leer la leyenda *El hombre sin cabeza*, contesto estas preguntas:

1. Suyapa se casó con Lucio porque:
  - a. lo amaba.
  - b. quería agradar a su familia.
  - c. era un muchacho humilde y trabajador.
2. Este texto busca explicar:
  - a. la boda de Suyapa.
  - b. la muerte de Pablo.
  - c. las noches de lluvia y truenos.
3. En la expresión: "Mi agüela era de sueño pesado pero logré despertarla" la palabra subrayada puede ser sustituida por:
  - a. duro.
  - b. profundo.
  - c. rápido.
4. Este texto es de tipo:
  - a. informativo.
  - b. narrativo.
  - c. poético.





### Reconozco

- A partir de la leyenda *El hombre sin cabeza* reconozco los términos que son vulgarismos. A la par de cada uno, busco la forma adecuada.

Vulgarismo	Forma adecuada
<i>ajuera</i>	afuera
<i>juerte</i>	fuerte
<i>agüela</i>	abuela

- En el texto se utiliza la palabra cipota, reconozco otras formas de decir esta palabra.

cipota	chiguina		
--------	----------	--	--



La palabra cipota es un regionalismo aceptado por la Real Academia Española, por lo tanto es correcto decir cipota o cipote para referirse a una persona joven.

### Aprendo

Los hablantes de una lengua utilizan diferentes formas, llamadas niveles de lengua: estándar, coloquial y vulgar.

El nivel popular se caracteriza por utilizar un léxico escaso y rompe las normas establecidas. Son propios de este nivel los vulgarismos, los regionalismos, los modismos y las jergas.

**Vulgarismos:** son palabras o expresiones que se utilizan en forma incorrecta, ya sea omitiendo letras, alterando o cambiando los fonemas. Ejemplo: ajuera, juerte, agueta, haiga, onde, etc.

**Regionalismo:** palabra o modo de expresión propio de una región determinada. Por ejemplo, cipote.

Ejemplos de regionalismos hondureños.

lépero - pícaro  
 chúcaro - caballo salvaje  
 tunante - mujeriego  
 pincelear - caminar  
 caite - sandalia

alero - amigo  
 baleada - tortilla de harina con frijoles.  
 casaca - mentira  
 cute - zopilote



**Glosario**

**Sazón:** punto o madurez.

**Bonanza:** prosperidad o buena situación.

**Fierros:** instrumento para errar el ganado

**Leo con rapidez**

Leo el mito, viendo solo una vez cada línea.

**El mito de la cueva de los fierros**

“Contaban los abuelos que cuando ellos eran todavía cipotes, ya los Rodríguez estaban en Belén, Lempira y que eran los ricos del pueblo. Sus padres decían que don Prudencio Rodríguez había llegado sazón, con su esposa y con sus dos hijos varones, todos chuñas. Para asentarse, solo pudieron conseguir los pedreros que a nadie le interesaban. Con sus propias manos fueron, poco a poco, haciendo los campos de cultivo. Todavía se puede apreciar en los cercos la cantidad de piedras que tuvieron que sacar. Aunque trabajaban de sol a sol todos los días de la semana, a nadie le cabía en la cabeza cómo don Prudencio y sus hijos podían ir progresando tan rápidamente. Todos sus frutales y verduras se multiplicaban sin cesar. Las gallinas ponedoras daban huevos de doble yema, los panales daban abundante miel. Cuando empezó a criar el ganado, a partir de unos cuantos culicachos y sin tener un buen toro, las crías le salían como de raza.

Empezaron con ganado de ordeño; don Prudencio les hablaba a las vacas con cariño al oído y el ganado aprendió a ir y venir solo entre los potreros. Doña María, su esposa, se encargó siempre de la educación de sus hijos. Cuando ya los cipotes crecieron, empezaron a criar ganado de carne y a repartirse las tierras. Se consiguieron las muchachas más buenas y más lindas del pueblo que contribuyeron a ir construyendo la bonanza, por lo que tenían fama de hacendosas, cuidaban de los animales de corral, las obligaciones de la casa y la educación de los hijos.

Ya de eso hace más de doscientos años. Los Rodríguez también ahora tienen descendencia de varios apellidos como Gómez, Benítez, Cruz y Medina. Los vecinos decían: -Qué gapas son

las hijas de los Rodríguez. Son buenas, bonitas y alegres. Y los hombres son “completos” son hombres de acción y de palabra. –Se fueron multiplicando con la misma suerte que la de los abuelos. Cada descendiente se fue presentando en la municipalidad con su propio fierro para identificar el ganado, que era la envidia de todos.

En esa zona donde ellos se asentaron, entre Belén y la Iguala, están las Cuevas de Medina, las más famosas entre todas las que hay en la cordillera de Puca Opalaca. Su nombre proviene del General José María Medina, apodado Medinón, quien llegó a la Presidencia de la República por siete veces. No se sabe si el General Medina descubrió las cuevas o si él mismo formaba parte de la descendencia de los Rodríguez y por eso ya las conocía.

Cuentan que hace poco tiempo, un tirador fue a esas cuevas, a la altura de la Aldea El Zarzal y al adentrarse se encontró con unos dibujos pintados en la pared. Los dibujos parecen copias de los fierros que usaron los Rodríguez y sus descendientes, durante los últimos doscientos años. Nadie les quita en la cabeza que los Rodríguez estaban empautados con el duende y que a eso se debió la prosperidad.

Otras personas aseguran que esa era la cueva secreta de los Rodríguez y que ellos iban a pintar sus fierros de herrar ganado en las paredes para dejar constancia de su historia y de cómo se puede pasar de la miseria a la abundancia con el puro trabajo.”

Narrado por Juan Ángel Benítez  
Recolección de Norman Pineda  
Origen: Belen, Lempira



## Reconozco

A partir del mito *El mito de la cueva de los fierros* reconozco los términos que son regionalismos. Busco el significado de cada uno.

Regionalismo	Significado
cipote	
chuñas	
culicachos	
empautados	



**Fierro:** es un arcaísmo, es decir, palabra o modo de expresión anticuado, que se usó en un determinado momento. Ejemplo: fierro-hierro



## Comprendo e interpreto

Con base en la lectura, ordeno como sucedieron los hechos.

Doña María, se encargó de la educación de los hijos y estos se casaron con las muchachas más buenas y lindas del pueblo.

Prudencio Rodríguez había llegado ya sazón, con su esposa y sus dos hijos varones.

La familia se asentó en Belén, Lempira, siendo muy pobres y luego, progresaron rápidamente.

Ya de eso hace más de doscientos años, Los Rodríguez tienen descendencia, cada uno tuvo su propio fierro para identificar el ganado.

Nadie les quita de la cabeza que los Rodríguez estaban “empautados” con el duende y que a eso se debió su prosperidad.

En la zona donde se asentaron, están las cuevas de Medina. Un tirador encontró unos dibujos pintados en la pared, parecen copias de los fierros que usaron los Rodríguez y sus descendientes.

## Aprendo

La literatura oral es solamente parte del inmenso mundo del folclor. Dentro del folclor narrativo están los mitos, las leyendas y cuentos.

Características del mito

- Son relatos fantásticos
- Relata siempre hechos muy antiguos desde los inicios de la vida de un pueblo para explicar su origen.
- Se transmite de generación en generación.
- Narra hechos relacionados con la divinidad o del poder de los dioses.



## Leo con rapidez

- Nos organizamos en parejas y nos preparamos a leer en forma rápida.
- Asignamos los turnos de participación y esperamos a que el docente nos indique cuándo iniciar y cuándo terminar. El tiempo de lectura será durante setenta segundos.
- Leemos rápidamente. Si no logramos terminar de leer la anécdota, marcamos cuál es el párrafo y la palabra hasta donde llegamos. Contamos cuántas palabras leímos.



### Algo chistoso

Me pasó algo chistoso. Siempre me levanto temprano para ir a la escuela, pero ayer me puse a ver una película, y cuando menos acordé eran las dos de la mañana y me quedé dormida(o). A la mañana siguiente, tenía tanto sueño que no escuché el despertador, ¡ya se imaginan el maratón que hice!. En menos de media hora me bañé, planché el uniforme, me vestí, desayuné, arreglé la mochila y me fui para la escuela. Cuando estaba en la clase de matemáticas, que es la primera clase que tengo los viernes, me estiré en el pupitre para desperezarme, levanté las piernas, y me llevé el susto del día... ¡No me puse los calcetines de la escuela! ¡y lo peor es que eran diferentes, uno con rayas y otro con soles! Eso me pasa por acostarme tarde.

Exposición

Nudo

Desenlace



## Me expreso con claridad

Explico las siguientes afirmaciones:

- En la leyenda *El hombre sin cabeza* los personajes utilizan lenguaje vulgar.
- La anécdota *Algo chistoso* es un ejemplo donde se utiliza el lenguaje coloquial.

### Aprendo

**Lenguaje vulgar:** es la modalidad lingüística usada por las personas en sus relaciones ordinarias, con frecuentes transgresiones a la norma y uso de vulgarismos.

**Lenguaje coloquial:** es el habla cotidiana, aunque es informal, no presenta tantos errores gramaticales como en el lenguaje vulgar.

**Lenguaje estándar:** es el que se apega a la norma, a las reglas. La usan en ambientes formales, por ejemplo, en un noticiero.

## ¿Qué aprendí?

Leo los dos textos que se me presentan y luego identifico:

1. ¿En cuál se utiliza un lenguaje estándar?
2. ¿En cuál se utiliza un lenguaje coloquial?

A

### Entrevista a María Lozano

El diario Trino de la escuela Mercedes Sosa, el día de hoy hace una corta entrevista a la alumna María Lozano, quien es una destacada niña de 10 años, inteligente, activa, excelente compañera, alumna distinguida en todos los años, candidata a presidir el Consejo de Estudiantes de su escuela. Presidente del cuarto grado, sección 2 de la jornada matutina de nuestra escuela Mercedes Sosa del municipio de Ojojona, Francisco Morazán.

**Pregunta:** ¿Qué actividades tienen programadas en su grado?

**María Lozano:** Primero tenemos una reunión con los padres de familia del grado para elegir la directiva de padres de este año. Hacer actividades económicas con ellos para comprar pintura y pintar nuestra aula, y también decorar nuestra aula con nuestras artesanías. Celebrar nuestros cumpleaños y participar en todas las actividades que programe nuestra escuela.

**Pregunta:** ¿Pero para eso se necesita mucho dinero?

**María Lozano:** Es muy cierto, pero nosotros estamos decididos a conseguir lo que nos hemos propuesto, y si no empezamos ahora nunca vamos a conseguir algo ¿No le parece?

**Pregunta:** ¿María, si usted lograra salir electa como Presidente del Consejo de Estudiantes, que sería lo primero que haría?

**María Lozano:** Trabajar para unir a los demás grados de nuestra escuela en un verdadero compañerismo, trabajaría con los demás Presidentes para lograr que nuestro índice escolar suba más y reacondicionar nuestra biblioteca, después vendrían otras actividades.

B

### Diálogo entre un hijo y su padre

**Joel:** Papá, ¿me darías L. 200 para ir al cine?

**Miguel:** Y, ¿a qué cine vas?

**Joel:** A Metrópolis.

**Miguel:** Pero, no puedes ir solo.

**Joel:** Van a ir mis amigos.

**Miguel:** Ustedes son niños todavía.

**Joel:** ¡Por fa...! Ya estoy en cuarto grado. ¡Soy grande!

**Miguel:** Te lo daré, pero yo te llevo.

**Joel (Pensando):** ¡Ah, no pa.....! Gracias, pero creo que mejor no voy.

# Unidad 3

A young boy with dark skin and short hair is looking intently at a newspaper. The newspaper has the word "DIARIO" printed in large blue letters. The background is a soft-focus indoor setting with green and yellow tones.

DIARIO

En esta unidad identificaré ideas globales, principales y secundarias de textos narrativos; interpretaré y crearé artículos de opinión, instructivos, convocatorias, noticias, carteles; aprenderé más acerca de los medios de comunicación y utilizaré las reglas de acentuación y puntuación en mis escritos.

## Indicadores de logro

- Demuestra comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto.
- Escribe textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
- Aplica normas de acentuación y puntuación en la escritura.

## Contenido de la unidad

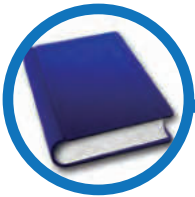
- **Lección 1:** Narraciones de nuestra tierra
- **Lección 2:** Leo y escribo artículos de opinión
- **Lección 3:** Paso a paso
- **Lección 4:** Para hablar mejor hay que leer
- **Lección 5:** La historia y cultura de mi país
- **Lección 6:** Textos que nos informan
- **Lección 7:** Me divierto y aprendo parte I
- **Lección 8:** Me divierto y aprendo parte II

# Lección 1

# Narraciones de nuestra tierra



Esta lección me ayudará a comprender las ideas globales, principales y secundarias de textos narrativos; para así entender mejor las lecturas asignadas. Enriqueceré mi vocabulario y reconoceré que la acentuación ortográfica puede cambiar el significado de una palabra.



## Comprendo e interpreto

- Leo el cuento *El tamarindo de la escuela*.
- Cuento los párrafos del texto.
- Leo nuevamente el primer párrafo.
- Observo la puntuación.
- Identifico las oraciones que forman el párrafo.

### Aprendo

La unidad básica del texto son los párrafos. El párrafo se compone de una idea principal y una o más secundarias.

La idea principal es la que da sentido al texto. Las ideas secundarias expresan detalles o aspectos derivados del tema principal. Estas ideas sirven para ampliar, ejemplificar.



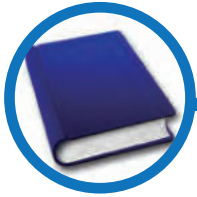
## Amplío mi vocabulario

- Copio el párrafo completo en el cuaderno.
- Identifico las ideas o palabras que me ayudan a encontrar la idea principal, me fijo en los nombres y verbos.
- Escribo las ideas que sirven para ampliar, demostrar, ejemplificar a la idea principal.



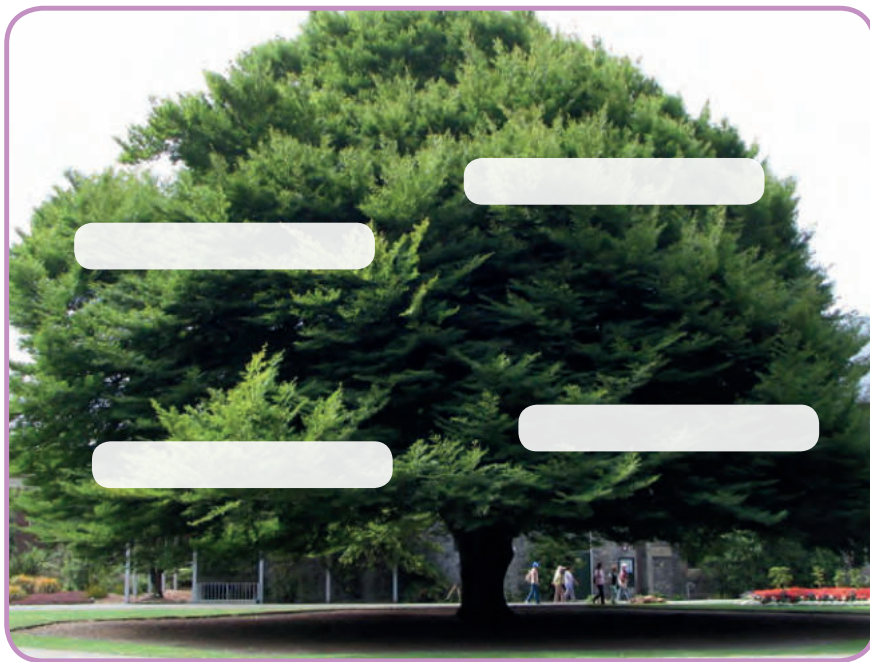
- Formo la idea principal con las palabras e ideas que identifiqué. ¡Yo puedo!

- Vuelvo a leer el primer párrafo y encuentro dos ideas secundarias.



## Infiero

Dibujó en el cuaderno el árbol de tamarindo y deduzco las actitudes positivas y negativas que tenían los niños en el cuento.



### Glosario

**Apaches:** nombre que recibe una tribu en Estados Unidos.

**Prodigar:** dar con abundancia.

**Simulacro:** acción fingida.





## Me expreso con claridad

- Presento frente a las compañeras y compañeros el trabajo sobre el árbol de las actitudes. Ahora escucho todas las palabras que representan actitudes positivas y negativas.
- Comento qué significa cada actitud en el comportamiento de los seres humanos.
- Escucho las palabras que lee el docente.

Insensible

Incrédulo

Irresponsabilidad

- Contesto de forma oral:
  1. ¿Cuál es el significado de las palabras mencionadas?
  2. ¿Qué parte de la palabra hace que su significado sea negativo?
  3. ¿Cómo se llama esa parte de la palabra que modifica el significado?

### Aprendo

Los prefijos son elementos que se anteponen en una palabra para modificar su significado. Ejemplos: **in**sensible **ir**responsabilidad, **in**crédulo. El prefijo in significa sin.



## Leo

Con la indicación que me dé el docente, leo en voz alta el texto.



- Ya me voy para el trabajo Ana ¿Este es mi almuerzo? ¿Ya se fue René para la escuela? –Le dice el esposo a su esposa.
- Sí, es tu almuerzo y él ya ratos se fue para la escuela y se llevó el té para la merienda, ¡ah! y no se te olvide llegar temprano hoy –le contesta Ana.
- ¿Para qué?
- Porque nosotros hoy tenemos una sesión de padres de familia. yo voy a llegar un poco tarde, pero tú como Presidente tienes que ser el primero– le responde.

- Observo en el texto anterior ciertas palabras que sustituyen al nombre, otras que indican posesión y algunas que se usan para preguntar.
  1. ¿Qué clase de palabras son?
  2. ¿Qué funciones cumplen los pronombres?
  3. ¿Por qué es importante hacer uso de los pronombres cuando escribimos?
- Clasifico los pronombres que se utilizaron para escribir el texto que leí anteriormente. Me guío del modelo.

Personales	Posesivos	Interrogativos
él	su	qué

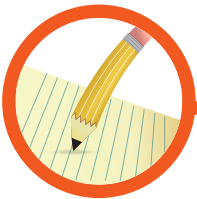
### Aprendo

Los pronombres se clasifican en:

Personales: sustituyen a un nombre.

Posesivos: indican pertenencia o posesión.

Interrogativos: se usan para preguntar y llevan tilde.



### Seleccióno palabras

- Vuelvo a leer el texto y enlisto las palabras que son iguales, excepto por la tilde.
- Completo el cuadro con las palabras enlistadas.

Sin tilde	Con tilde

- Leo y escribo las oraciones en el cuaderno. Selecciono la palabra del recuadro que completa la oración correctamente.

\_\_\_\_\_ bien sabes que \_\_\_\_\_ hermano es muy travieso.

\_\_\_\_\_ empleo solicitado es para \_\_\_\_\_ .

A \_\_\_\_\_ no me molesta que usen \_\_\_\_\_ patineta.

\_\_\_\_\_ sabes que \_\_\_\_\_ amistad es agradable.

\_\_\_\_\_ vecino es buen muchacho, \_\_\_\_\_ estudia y trabaja.

Tú tu

él El

mí mi

Tú tu

él El

- Escribo qué clase de palabras son las siguientes:

**tu** pronombre posesivo

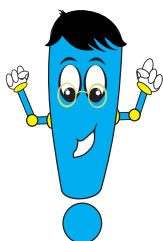
**tú** Pronombre personal

el \_\_\_\_\_

él \_\_\_\_\_

mi \_\_\_\_\_

mí \_\_\_\_\_



Según el diccionario es papalote y nosotros decimos papelote a los barriletes.

### Escribo correctamente

- Ahora que ya comprendo las ideas de los textos narrativos que leo e identifico las palabras claves que dan sentido al primer párrafo, soy capaz de continuar la redacción del cuento que se me presenta, asimismo, darle un final.
- Uso pronombres para no repetir los nombres de los personajes, en los diálogos puedo hacer uso de los pronombres interrogativos.

#### **El papalote**

Cayó a escasos metros frente a mí, miré para todos lados esperando que su dueño fuera a buscarlo, pero nadie apareció; aún así dudé un par de minutos antes de lanzarme a recogerlo, cuando me convencí que no tenía dueño a la vista, lo tomé cariñosamente y como rayo me fui para mi casa.

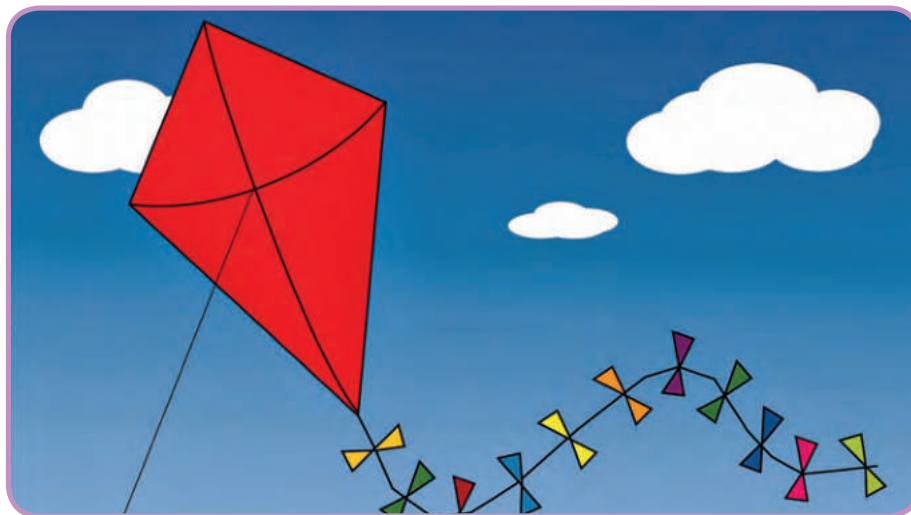
Mi papalote era el más bello que había visto...

*Jorge Miralda (hondureño)*



**Recuerdo que**

Debo leer atentamente el párrafo del cuento para completarlo. Usar la imaginación y la creatividad. Aplico las reglas ortográficas.

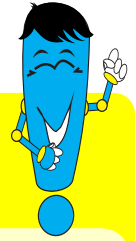


## Reviso y corrijo

Una vez que terminé de escribir reviso siguiendo las instrucciones:

1. Leo el texto una o varias veces.
2. Corrijo que el texto tenga sentido.
3. Reescribo el texto evitando los errores cometidos.
4. Presento al docente la versión final.

Recuerdo  
que



Para localizar las ideas principales debo leer atentamente el texto.

### ¿Qué aprendí?

- Con todo lo que he estudiado, estoy listo para responder. Leo el texto.

#### Mi dulce cama

Me encanta sentir el aroma de mi cobija suave. Mi colchón me arrulla como recién nacido, me atrapa y me hunde en él con cariño. Mi madre me arropa como todas las noches y me besa la frente amorosamente, cuando ella no mira; me descobijo a propósito para que me abrigue de nuevo y así pasamos en ese juego largo rato, hasta que el sueño me vence y duermo plácidamente.

- Observo la puntuación.
- Leo nuevamente cada oración del párrafo.
- Subrayo ideas y palabras claves, sujetos y verbos.
- Elijo la oración principal, es decir la que le da sentido al párrafo.
- Escribo en el cuaderno las palabras claves del cuento.







- Tomando en cuenta las palabras que escribí en los recuadros formo la idea principal...  
¡Yo puedo!

# Lección 2

# Leo y escribo artículos de opinión

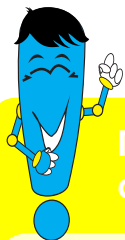


En esta lección aprenderé a argumentar, expresar o pedir razones sobre el tema medios de comunicación de antes y ahora, reconoceré que puedo tener distintas opiniones sobre un mismo tema. Para apoyar la argumentación utilizo las frases como “en mi opinión”, “yo pienso”, “estoy de acuerdo, pero” con el fin de mejorar la redacción y la expresión de los razonamientos.



## Me expreso con claridad

- Observo los medios de comunicación y los agrupo según su aparición en un antes y ahora.



### Recuerdo que

Podemos tener distintas opiniones sobre un mismo tema.

Debo aprender a argumentar de manera lógica mis opiniones sobre los medios de comunicación de antes y ahora.



• Televisión



• Computadora



• Periódico



• Teléfono



• Correo



• Revista



• Radio



• Fax



• Celulares



• Telégrafo

### Antes

### Ahora

---

---

---

---

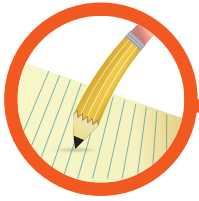
---

---

---

---

- Comento frente a mis compañeras y compañeros, docente por qué la comunicación de ahora es más rápida ¿Cuáles medios uso más y por qué?
- Ahora, escucho las respuestas que dan mis compañeras y compañeros y comparo los diferentes puntos de vista.



### Genero ideas

Escribo en el cuaderno qué es un hecho y qué es una opinión. Luego establezco la diferencia.

Hecho	Opinión

Por ejemplo, un hecho es que en la época de antes no había computadora, es algo real y que se puede comprobar. Pero si alguien dice que los medios de comunicación de ahora son mejores que los de antes, es una opinión porque otros pueden pensar diferente. Las opiniones expresan nuestros sentimientos o preferencias hacia algo.

### Escribo correctamente

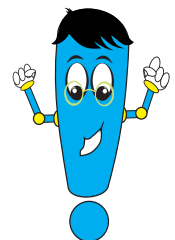
- Hago uso del esquema para expresar mi punto de vista sobre los medios de comunicación que se usaban antes y los que se usan hoy, y a la vez justifico las razones de mi opinión. Trabajo en mi cuaderno.

Yo opino que
¿Por qué?



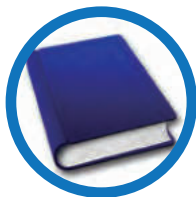
### Aprendo más

En el periódico encontramos una variedad de textos: Noticias: presenta los hechos; son objetivas y veraces. Artículo de opinión: es un texto periodístico que contiene comentarios, evaluaciones y puntos de vistas sobre un tema de interés. En el artículo se expresa la opinión del autor o autora.



Usar las frases **yo opino que, desde mi punto de vista** me ayudan a iniciar razonamientos o argumentos.

- Leo lo que escribo para verificar si son hechos u opiniones. Reviso si el trabajo tiene sentido y buena ortografía.



## Leo y anticipo

- Leo el título del texto *La extinción de la fauna* y anticipo el contenido con las preguntas ¿De qué trata el texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cuál cree que será la opinión del autor? Comento y escucho las respuestas.
- Ahora, leo el texto completo y desarrollo las actividades de aprendizaje en el cuaderno.

### Glosario

**Extinción:** hacer que cesen o se acaben del todo ciertas cosas.

**Exóticos:** se aplica comúnmente a plantas, animales que no es propio de un país.

**Dióxido de carbono:** es un gas producto de la combustión de la leña, carbón, petróleo.

## La extinción de la fauna



Yo escogí el tema de animales en peligro de extinción puesto que cada vez los seres humanos hemos destruido más y más el mundo y con ello los seres vivos en él. La contaminación es uno de los principales causantes de la destrucción de muchos animales muy bellos.

Creo que los animales en peligro de extinción son seres vivos muy interesantes, los cuales son especiales y diferentes todos. Algunos se han ido extinguiendo debido a

la caza, por su pelaje o plumaje, otros porque les hemos destruido su hábitat y muchos más son capturados para ser usados como mascotas. Me llaman mucho la atención pero a la vez me preocupa el hecho de que día con día hay más y más animales en esta situación. Hasta que los seres humanos no cambiemos este hábito, este grave problema no cesará. Espero y que un día no muy lejano hagamos reflexión del daño que le causamos a la naturaleza (plantas y animales) y con eso al mundo entero.

Creo que al paso que vamos las familias futuras no verán animales tan majestuosos como leones o tigres más que en fotografías, día con día todas estas especies se van acabando y si no hacemos algo, muy pronto no podremos apreciarlas vivas.

Publicado por Fernando López

## Interpreto

- Compruebo las respuestas a las preguntas formuladas al inicio.
- Identifico en el texto *La extinción de la fauna*, la opinión del autor y expreso la mía. Trabajo en el cuaderno.

La opinión del autor	Expreso mi opinión



- Descubro que el artículo de opinión tiene un título, comienza presentando un tema, expone datos, presenta puntos de vista del autor o autora, y termina con una conclusión donde reafirma la posición presentada. Por lo general, siempre está firmado por un autor o autora.

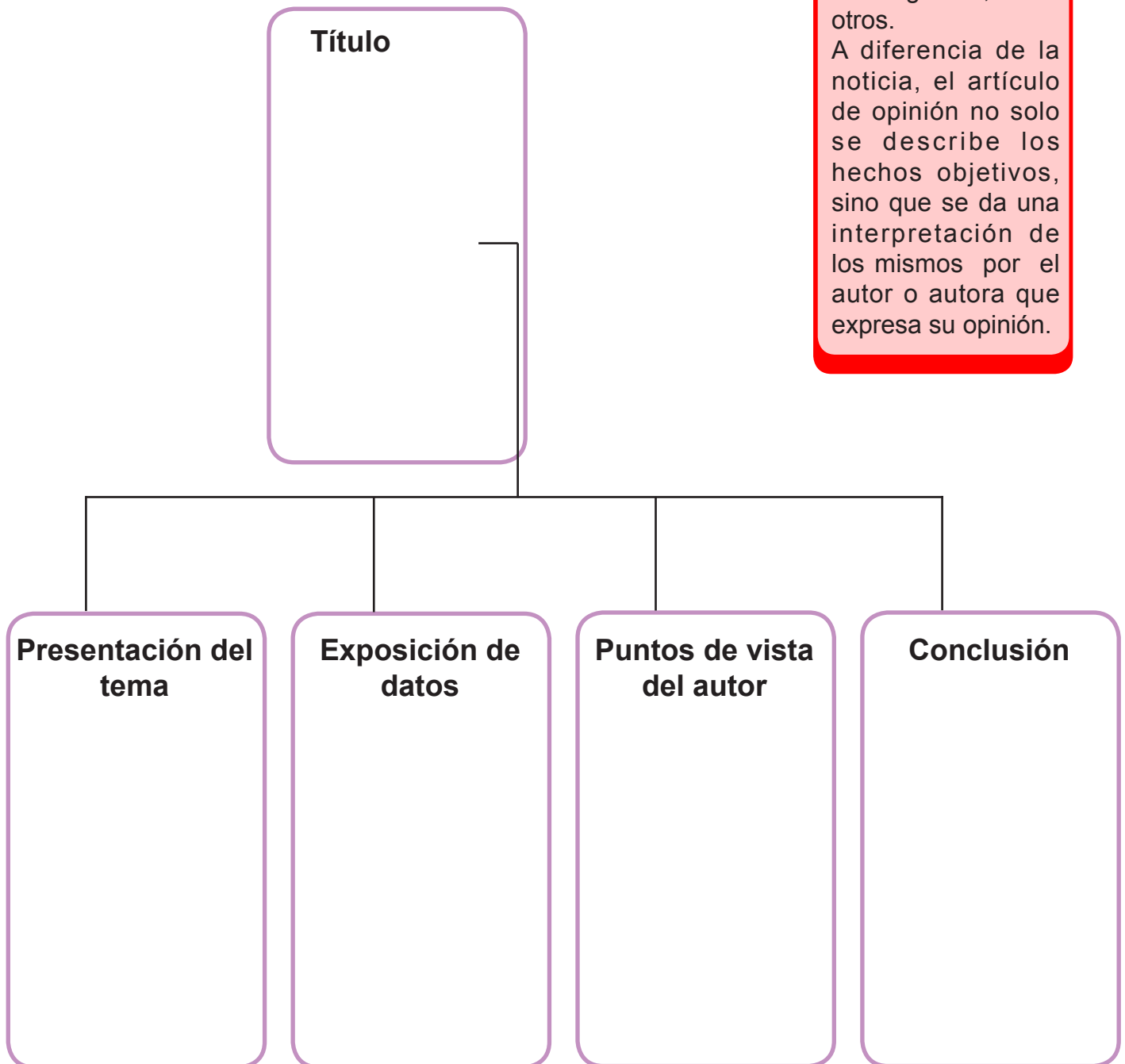
Se usan frases como **“en mi opinión”, “yo pienso”, “estoy de acuerdo, pero”** para que el autor o autora exponga su punto de vista sobre un tema.

- Dibujo en el cuaderno el mapa de cajas para ubicar las partes del artículo de opinión titulado *La extinción de la fauna*.



**Aprendo más**

En los periódicos encontramos varios textos de opinión como: editoriales, columnas de un autor, artículos de análisis o investigación, entre otros. A diferencia de la noticia, el artículo de opinión no solo se describe los hechos objetivos, sino que se da una interpretación de los mismos por el autor o autora que expresa su opinión.

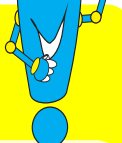




### Redacto

- Comento por qué las fuentes de agua se encarecen cada día.
- Escribo un artículo de opinión sobre el encarecimiento del agua, recuerdo los pasos que debo seguir para redactar:
  1. Pensar en el tema y buscar información.
  2. Escribir título al artículo de opinión.
  3. Escribir tres párrafos, uno para presentar el tema, otro para explicar lo que sé y pienso y un último párrafo para escribir la conclusión.
  4. Cuidar que las ideas tengan sentido y evitar errores de ortografía.
  5. Repasar qué es un párrafo.
- Me ayudo del organizador para escribir el artículo. Trabajo en el cuaderno.

**Recuerdo que**



Investigar sobre el tema las sequías para tener una visión amplia.  
 Revisar lo que escribo para verificar que cumpla con la estructura del artículo de opinión.

\_\_\_\_\_

**Título**

¿Qué sé de la falta de agua en las quebradas, ríos?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Autor/a**

## Reviso y corrijo

- Una vez que terminé de redactar, me organizo en pareja e intercambio mi trabajo, después leo el artículo que escribió mi compañero, comparo los textos e identifico las ideas parecidas y las diferentes.
- También reviso si se tomó en cuenta la estructura del artículo de opinión y si las ideas están claras. Una vez realizadas las correcciones edito mi artículo, es decir escribo de nuevo el artículo con las correcciones de mi compañera o compañero y el docente.



## ¿Qué aprendí?

- Leo con atención el texto.

Todos debemos comprender que es bueno apagar las luces cuando no las usamos. De lo contrario, malgastamos energía inútilmente, derrochamos recursos naturales, recordemos que la energía se obtiene consumiendo recursos naturales como el carbón o el petróleo que los importamos.

- Ahora, uso el esquema y escribo en el cuaderno la opinión sobre el tema del texto que leí, u otros, inicio con la frase **yo opino que**, luego justifico mi opinión con la pregunta ¿Por qué?

**Yo opino que**

**¿Por qué?**

**Recuerdo que**

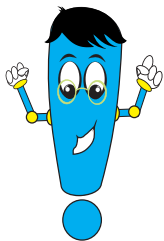
En las opiniones se describe lo que se piensa y hay que justificarlas, es decir dar razones de por qué se piensa eso.

- Compruebo mis conocimientos:

1. ¿Cuál es el propósito de un artículo de opinión?
2. ¿Establezca la diferencia entre una noticia y un artículo de opinión?
3. ¿Cuál es la estructura de un artículo de opinión?

En esta lección aprenderé a seguir, interpretar e inventar instrucciones a partir de ciertas actividades cotidianas como la recreación a través de los juegos, experimentos, manualidades, entre otras. Clasificaré los instructivos, convocatorias como textos funcionales. En estos textos la información es resumida por eso es muy importante conocer la estructura o partes para poder redactarlos.

# INSTRUCCIONES



Kim es un juego utilizado por los scouts.

Se les muestra a un grupo o subgrupos de niños por un minuto una serie de objetos, los observaban y luego se mueven a otro espacio a enumerar lo visto en el espacio, cada objeto representa un punto, el equipo que logre obtener un listado mayor ganará el juego.

## Me expreso con claridad

- Participo en el juego de “Kim vista”. Escucho atentamente al docente sobre cuáles son las reglas del juego. Para participar tengo que entregar un objeto o prenda. Si no entiendo las instrucciones puedo preguntar a quien dirige para aclarar cualquier duda.



- Contesto de forma oral las preguntas que hace al docente después de jugar.
  1. ¿Qué les pareció el juego?
  2. ¿Cuál es la finalidad del juego?
  3. ¿Por qué cree que el juego se llama Kim vista?
  4. ¿Cuáles son los materiales u objetos que se necesitan en el juego?
- Enumero los pasos que se siguen para jugar a Kim vista.
 

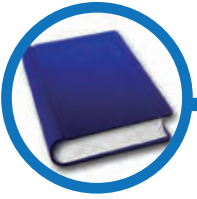
Pasos:

  - 1.
  - 2.
  - 3.



## Me expreso con claridad

- Apartir del juego realizado contesto:
  - ¿Por qué se debe mantener una secuencia lógica de pasos a seguir?
  - ¿Qué pasa si se altera el orden de alguna instrucción?
- Enumero otras actividades donde se necesitan de las instrucciones para dar orientaciones precisas sobre cómo hacer alguna actividad.



## Leo y anticipo

Leo el título del cuento *Reciclar*, reciclar y contesto en forma oral las preguntas.

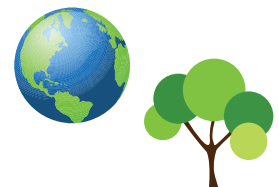
1. ¿De qué va a tratar el texto?
2. ¿Quiénes serán los personajes?
3. ¿Qué reciclan en sus hogares?

## Comprendo y valoro

- Después de leer el cuento, contesto en forma oral las preguntas.
  1. ¿Qué pasó cuando Jorgito y su mamá iban caminando por la calle?
  2. ¿Cuál era la casa de Botellín, Libretina y Plasticor?
  3. ¿Por qué se burlaron dos niños de Jorgito?
  4. ¿Qué consejos le daría a los dos niños para que no se sigan burlando de Jorgito?
  5. ¿Por qué es importante reciclar?
  6. ¿Qué le aconsejaría a los niños de su escuela para que reciclen?
- Descubro las partes que lleva un instructivo.

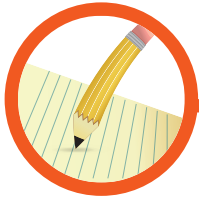
### Glosario

**Reciclar:** someter materiales usados o desperdicios a un proceso de transformación o aprovechamiento para que puedan ser nuevamente utilizables: el vidrio usado se deposita en unos contenedores especiales para que pueda ser reciclado; si reciclamos el papel, no habrá que talar tantos árboles.



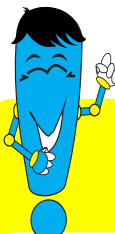
## Comento y valoro

Después de la lectura valoro la importancia de seguir instrucciones para reciclar. Comento qué pasaría si trato de reciclar sin seguir instrucciones. Por ejemplo, que pasaría si en lugar de papel reciclara vidrio. También escucho las participaciones de mis compañeras y compañeros.



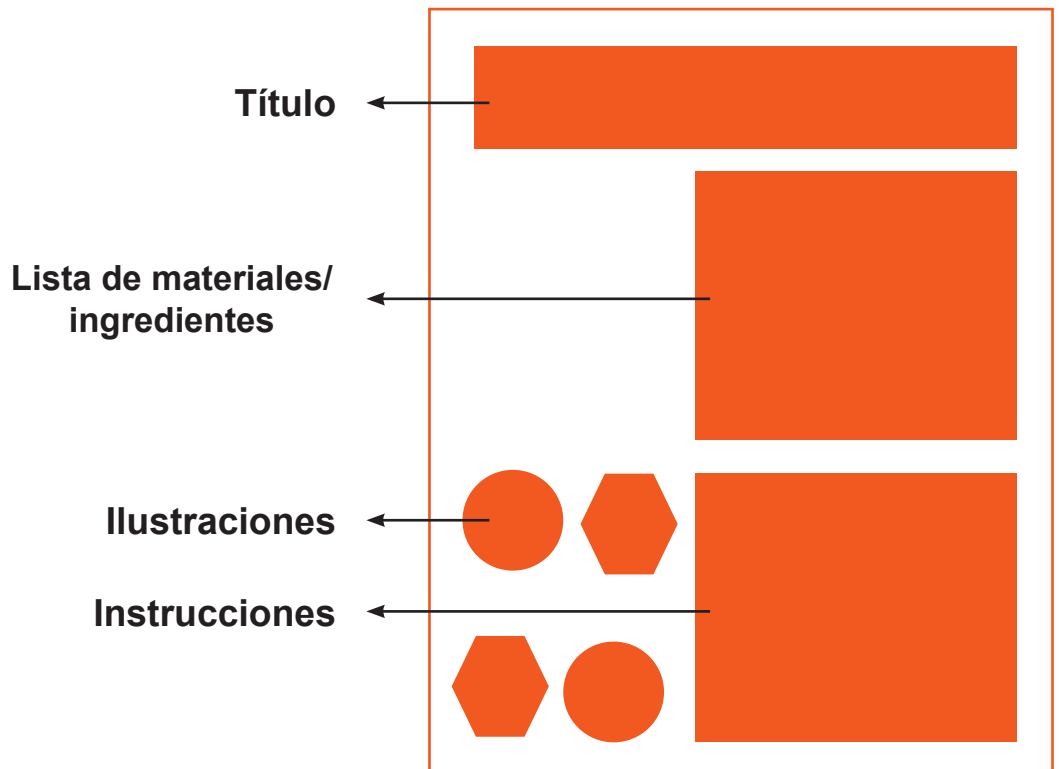
## Genero ideas

Observo el siguiente esquema y pienso en una actividad que me permita dar orientaciones precisas de cómo realizarla. Por ejemplo, cómo hacer abate o untadita para evitar el dengue.



**Recuerdo que**

La estructura que tiene cada uno de los textos que escribo, por ejemplo el instructivo inicia con un título de la actividad, lista de materiales o ingredientes, procedimiento o instrucciones y lo podemos ilustrar.

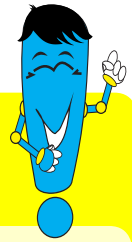


## Redacto

- Trabajo el primer borrador siguiendo las instrucciones:
  1. Elijo un título para el instructivo.
  2. Enlisto palabras que nombra los materiales o ingredientes.
  3. Escribo las instrucciones manteniendo un orden lógico, puedo utilizar números, letras, asteriscos para enumerar las acciones.
  4. Comienzo a escribir la acción con un verbo en imperativo (indica orden), por ejemplo, cierre, salga, trabaje.
  5. Utilizo palabras que den secuencia a las acciones, por ejemplo: en primer lugar, para empezar, luego, después, posteriormente, al final, para terminar.
  6. Ilustro el instructivo con imágenes alusivas a las acciones que sugiero.



**Recuerdo que**



Es un deber revisar los textos que escribo para mejorar la redacción y lograr una comunicación con el lector.

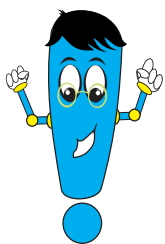
La tabla de evaluación me permite conocer qué y cómo debo escribir para presentar mi producción de texto.

- Una vez que terminé de redactar, me organizo en pareja e intercambio mi trabajo, después leo el instructivo que escribió mi compañero, comparo los textos y compruebo que resume las actividades descritas.
- Paso al frente, leo el instructivo y entre mis compañeras, compañeros y docente, evaluamos la actividad con los criterios que se establecen.

Criterios	Avanzado	Satisfactorio	Necesita mejorar
Contiene todos los elementos de la estructura: título, ingredientes/materiales, instrucciones/procedimiento.			
Los ingredientes o materiales son lista de palabras.			
Las instrucciones tienen un orden lógico.			
Enumero las acciones con letras, números, asteriscos, etc.			
Utilizo verbos en imperativo para las acciones.			
Utilizo palabras que dan secuencia a las acciones, por ejemplo: en primer lugar, para empezar, luego, después, posteriormente, al final, para terminar.			

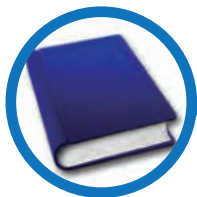
- Edito el instructivo en un cartel y lo coloco en un lugar visible dentro del aula de clases.





El título de convocatoria va en mayúscula y centrada.

La convocatoria puede ir acompañada de una segunda hoja con la agenda de la reunión.



## Comprendo e interpreto

Leo el texto y analizo el contenido:

### CONVOCATORIA

La Directiva del cuarto grado, sección "A", jornada matutina, convoca a los padres de familia de nuestro grado a una sesión, que se llevará a cabo en nuestro Centro Básico, Francisco Morazán, para tratar el siguiente y punto único de agenda:

1. Arreglo y pintado de nuestra aula de clase.

**Día:** sábado, 31 de julio de 2014

**Hora:** 2: p.m.

**Lugar:** Salón de Usos Múltiples

Cesar Armando Flores  
Presidente

Laura Jimena Barahona  
Secretaria



### Aprendo más

En el texto de la convocatoria debe ir información sobre la fecha, hora, lugar y propósito de la reunión o actividad, que corresponde a las preguntas ¿Cuándo se celebrará la reunión? ¿Dónde se celebrará la reunión? ¿Cuál es el propósito de la reunión?

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo lo sabe?
3. ¿Quiénes convocan? ¿A quiénes convoca?
4. ¿Cuál es el propósito de la reunión?
5. ¿Cuándo se celebrará la reunión? ¿Dónde se celebrará la reunión?



## Redacto

- Escribo en el cuaderno una convocatoria para reunir a mis compañeros de cuarto, quinto y sexto grado. El propósito de la convocatoria es organizar la planilla de candidatos a la elección del Gobierno Estudiantil.
- Me guío de las preguntas:  
¿Quién convoca? ¿A quiénes convoca? ¿Cuál es el propósito de la reunión? ¿Cuándo se celebrará la reunión? ¿Dónde se celebrará la reunión?



## ¿Qué aprendí?

- Observo en este gráfico el proceso que se sigue para elaborar un lapicero.



### Aprendo más



Los instructivos y la convocatoria se clasifican como textos del entorno o funcional porque se dirigen a un receptor en forma directa, clara y precisa.

- Escribo en el cuaderno el instructivo de este proceso, siguiendo estas recomendaciones:
  - Observo el esquema.
  - Consulto el léxico específico, para ser preciso en la explicación de cada acción.
  - Ordeno los pasos, y me ayudo de palabras que dan secuencia a las acciones. Puedo utilizar en primer lugar, para empezar, luego, después, posteriormente, al final, para terminar.
  - Comparo el instructivo con el esquema para hacer las correcciones.
- Compruebo mis conocimientos:
  1. ¿Qué pasaría si las instrucciones no siguen un orden lógico?
  2. ¿Cuáles son las palabras que ayudan a conectar las acciones y darle un orden lógico?
  3. ¿Qué significa utilizar verbos imperativos para las acciones?
  4. Al redactar una convocatoria ¿Qué datos debo escribir?



# Lección 4

# Para hablar mejor hay que leer

En esta lección aprenderé a hablar en público para adquirir la capacidad de informar, persuadir y dirigir pensamientos, opiniones y sentimientos a todo público. Las exposiciones y foros son técnicas que permiten planificar los temas para dirigirnos a un público. Para cumplir con estas actividades seguiré las instrucciones paso a paso, una de ellas y relevante es que una vez elegido el tema tendré que investigar para que los conocimientos sean más amplios y me permita expresar los puntos de vistas sobre un determinado tema o problema.



## Me expreso con claridad

- ¡Es la oportunidad de exponer un tema frente a mis compañeras y compañeros! Comento la experiencia de la exposición oral en clase.
  1. ¿Cuál es el primer paso para planificar una exposición oral en clase?
  2. ¿Qué debo utilizar para que la exposición sea clara e interesante?
  3. ¿Qué recursos o materiales apoyan una exposición oral?
- Las niñas y los niños participamos diciendo los temas que más nos interesan. De acuerdo con lo que escuchamos formamos equipos de trabajo con las compañeras y compañeros a quienes nos interesan temas similares, por ejemplo: Los grupos étnicos de mi país, animales en peligro de extinción, calentamiento global, etc.
- Organizados los equipos conversamos para definir cuál será el tema que expondremos y qué aspectos serían interesantes conocer sobre el tema elegido.



### Aprendo

Una exposición oral consiste en hablar en público sobre un tema determinado. A la exposición oral, también se le llama conferencia o ponencia.

Consejos:

- Preparar la exposición con tiempo.
- La presentación debe constar de: Introducción, desarrollo y conclusión.



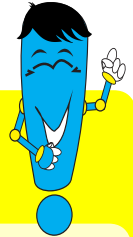
## Busco

- Para preparar mi exposición necesito buscar información de fuentes escritas como libros, revistas, periódicos o sitios de internet. Es importante que elaboremos un cuestionario para guiar la búsqueda del tema elegido.

Ejemplo:

1. ¿Dónde están ubicados los lencas?
2. ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones de los lencas?

- Una vez contestadas todas las preguntas las ordenamos, en primer lugar, las preguntas más generales y después las específicas.
- Ahora que ya tenemos la información, necesitamos registrar los datos de los textos consultados y los escribimos en una ficha bibliográfica. La contraportada es la parte del libro donde debemos buscar los datos de la fuente.
- Observo y señalo las partes de la ficha bibliográfica.



**Recuerdo que**

Las fichas bibliográficas pueden elaborarse de cartulina o digitales. Miden 12.5cm x 7.5 cm

Apellidos y nombres del o de los /as autores/as

\_\_\_\_\_

Título: \_\_\_\_\_

N° de edición: \_\_\_\_\_

Nombre de la editorial: \_\_\_\_\_

Lugar de publicación: \_\_\_\_\_

Año de publicación: \_\_\_\_\_

N° de páginas: \_\_\_\_\_

- Utilizo el formato anterior para anotar los datos de los libros donde localizamos la información para el tema de exposición.
- Elaboramos las láminas a utilizar. Es importante que el material tenga los criterios de: título, resumen de información e ilustración. Revisamos que los textos sean breves y claros, y que las ilustraciones ayuden a entender el tema.





## Me expreso con claridad

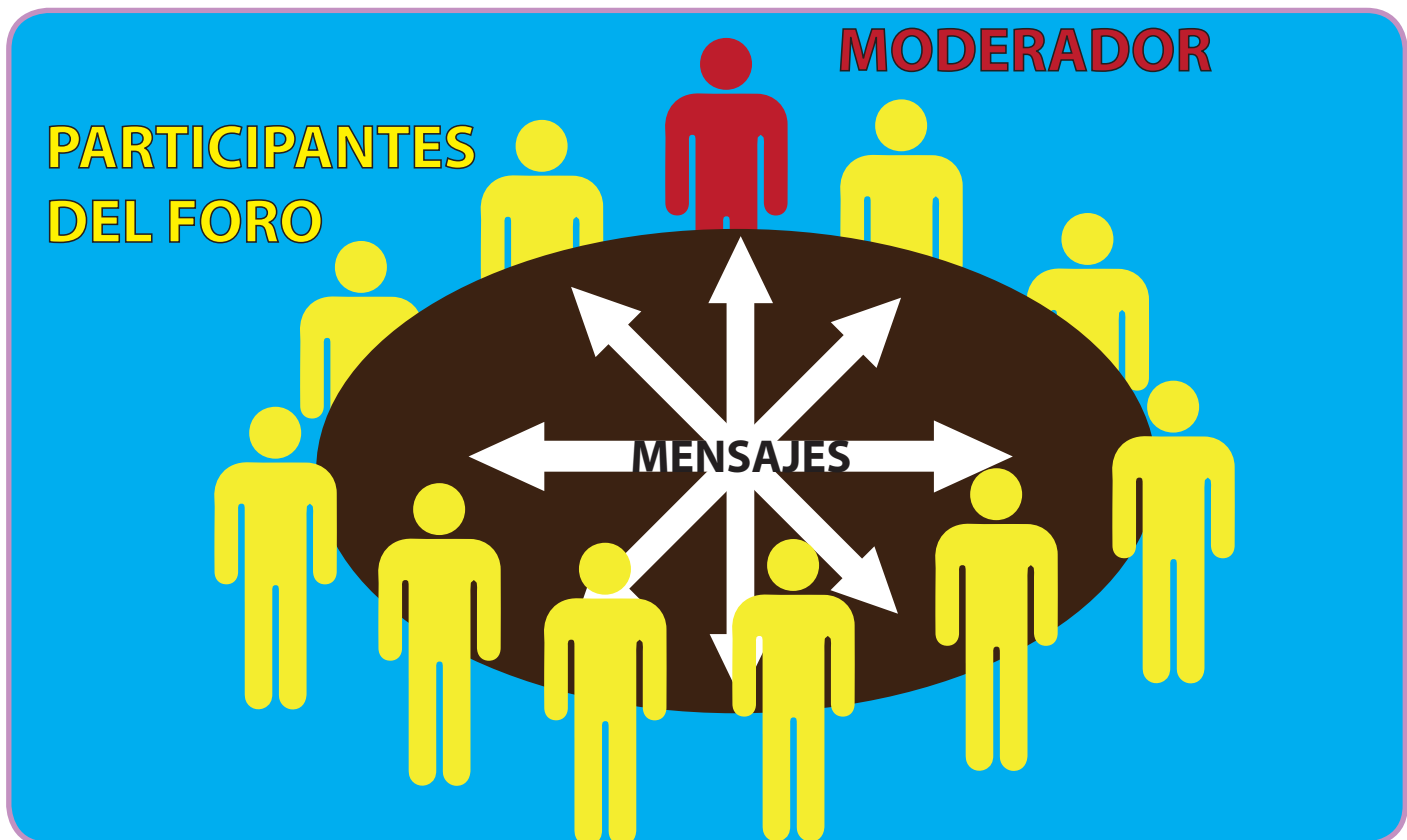
- Con la ayuda de al docente, padres, reviso las respuestas a las preguntas que me servirán de guía para la exposición. También reviso que las láminas cumplen con todos los criterios.



- Para realizar una exposición oral es importante que siga instrucciones:
  - Mantener un volumen de voz que pueda ser escuchado con claridad por los compañeros.
  - Cuidar la pronunciación y la postura.
  - Explorar las láminas para apoyar las explicaciones.
  - Utilizar las fichas de resumen para exponer datos sin abusar de la lectura de la ficha.
- Después de presentar las exposiciones comentamos:
  1. ¿Cuáles exposiciones me parecieron más interesantes y por qué?
  2. ¿Cómo me ayudaron las preguntas para guiar la búsqueda de la información?
  3. ¿Qué dificultades encontramos y cómo las solventamos?

## Hablo con cortesía

- Después de haber escuchado todas las exposiciones de los compañeros, enumero los hechos o problemas investigados.
- Escojo uno de los problemas y organizo en equipo un foro para discutir sobre las causas y las posibles soluciones.
- Identifico mediante el esquema ¿Quiénes participan en el foro? ¿Qué funciones cumplen cada uno de los participantes en el foro?



### Aprendo

El foro es una técnica de discusión sobre un tema, hecho o problema, conducido por un moderador o coordinador.

Por lo general se realiza después de una actividad de interés general (exposición, película, obra de teatro).

Los materiales de apoyo más frecuentes son las fichas (de uso personal), una lámina (destinado al auditorio) o la presentación en Power point.

Al hacer uso de los materiales hay que tener en cuenta:

- Recoger las ideas principales en un orden.
- Reservar el material o equipo con anticipación (aula, computadora)
- Hacer práctica (ensayo).

## Aprendo

Funciones del moderador o coordinador:

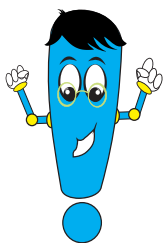
- Dirige la participación de los expositores.
- Determina el tiempo disponible para cada uno.
- Señala el orden de las intervenciones y da el derecho de palabra.
- Anima y trata de que se mantenga el interés sobre el tema.
- Presenta, al final, un resume de lo expuesto, las conclusiones y los puntos en los que están de acuerdo o desacuerdo.
- El coordinador no emite su opinión sobre el tema discutido, mientras se desarrolla el foro.

El foro permite:

- Analizar las causas y dar soluciones, porque cada participante da su opinión y la apoya con razonamientos.
- Tener una actitud crítica ante las ideas expuestas.
- Conocer las opiniones de los demás.

## Me expreso con claridad

- Elijamos democráticamente al moderador de nuestro foro. Los demás compañeros participamos discutiendo sobre el tema siguiendo las normas del coordinador.
  - Para participar es importante que siga instrucciones:
    1. Mantener un volumen de voz que pueda ser escuchado con claridad por los compañeros.
    2. Cuidar la pronunciación y la postura.
    3. Preparar el lugar para ubicar a los participantes.
    4. Al analizar el tema elegido, el moderador debe contar con un plan de preguntas que genere discusión.



En internet se pueden crear foros con el propósito de ejercitar el pensamiento crítico.

Por ejemplo: la contaminación del medio ambiente.

Ejemplo:

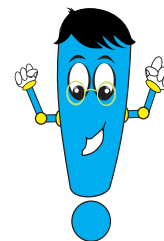
1. ¿Por qué se produce y acumula la basura?
  2. ¿Cuáles son las consecuencias de un ambiente lleno de basura?
  3. ¿Por qué en las escuelas, comercio se tira tanto papel?
  4. ¿Qué medidas deben tener las autoridades con los ciudadanos?
- Después de realizar el foro comentan:
    1. ¿Cómo me ayudaron las preguntas para guiar la discusión en el foro?
    2. ¿Qué dificultades encontramos y cómo las solventamos?



## ¿Qué aprendí?

- Compruebo mis conocimientos:
  1. ¿Cuáles son los pasos para realizar una exposición oral?
  2. ¿Cuál es la parte del libro donde se buscan los datos de la fuente a investigar?
  3. ¿Cuáles son los pasos para realizar un foro?
  4. ¿Después de qué actividades se realiza un foro?
  5. ¿Por qué el foro es una técnica de discusión?
  6. ¿Para qué cree que le sea útil hablar en público?
- Utilizo la tabla para autoevaluarme, reconozco la manera en la que realicé las actividades, respondo de forma oral.

Criterios	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para mejorar
Identifico los pasos para realizar una exposición y un foro.			
Reconozco las partes de una ficha bibliográfica.			
Redacté un plan de preguntas para guiar la exposición o la participación en el foro.			
Enumero las acciones con letras, números, asteriscos, etc.			
Investigué para preparar la exposición.			
Tengo una actitud crítica para participar en un foro.			
El material que elaboré para apoyar la exposición tiene un título, información clara e ilustración.			
Me incorporé a trabajar activamente con el equipo de trabajo.			



Se puede clasificar a los foros de internet en aquellos que requieren registrarse para participar y aquellos en los que se puede aportar de manera anónima.

- Una vez concluida la autoevaluación comentamos las respuestas.

# Lección 5

# La historia y cultura de mi país

En esta lección descubriré que los textos informativos lo integran también los folletos turísticos, las reseñas históricas - geográficas, cuya intención es promocionar una ciudad, pueblo o una actividad. Por esta razón, están redactados de forma clara, para que su lectura sea rápida y la información resulte atractiva. Para escribir estos textos haré uso de la descripción para decir cómo son los lugares, acontecimientos de mi país. Al describir buscaré los adjetivos más apropiados, es decir, que concuerden en género y número con el nombre.

En equipo redactamos un folleto turístico, que comprenda todas las partes, características. Revisaremos folletos de centros de salud, centros turísticos.

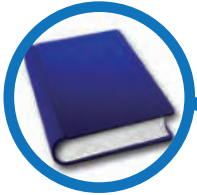


## Me expreso con claridad

- Converso cómo son los lugares que hemos visitado recientemente.  
¿A quiénes nos gusta viajar?  
¿Qué lugares conocemos y cuáles nos han gustado más? ¿Cómo son esos lugares?  
¿Qué recomendamos a un turista que viene a pasear por nuestra ciudad o pueblo?
- A través del juego Veo, veo, describo un lugar que he visitado y las compañeras y los compañeros deben adivinar de que lugar se trata.
  1. Es la ciudad más poblada del país.
  2. Rodeada de frondosos bosques de pino.
  3. Fue fundada como campo minero de oro.
  4. La bulliciosa y ruidosa ciudad conserva los vestigios de la arquitectura colonial.
  5. Sus calles son estrechas y transitan muchos carros.

**¿De qué lugar se trata?**





## Comprendo e interpreto

- Leo el folleto o tríptico que son habituales en los centros de salud, museos, centros turísticos.



En el Occidente de Honduras, escondido en sus más altas montañas, yace una región de extraordinario patrimonio natural y cultural llamado **COLOSUCA**. La Colosuca es atravesada por el llamado "camino real" de los españoles en sus viajes de Antigua Guatemala a Gracias y luego a Comayagua. En sus viajes encontraron grandes poblados de gente indígena de la etnia Lenca. Los Lencas igual que los Mayas destacaron en

agricultura, construcción y alfarería. La Colosuca está dominada por altas montañas. Montaña Celaque tiene el pico más alto de Honduras y el bosque nublado más extenso de Centro América.

Fue declarado Parque Nacional en 1987 por su gran biodiversidad. El circuito turístico Colosuca consiste de seis municipios; Gracias, La Campa, San Manuel Colohete, San Marcos Calquín, San Sebastián y Belén en el departamento de Lempira. Gracias es la ciudad principal para descubrir y explorar la COLOSUCA.

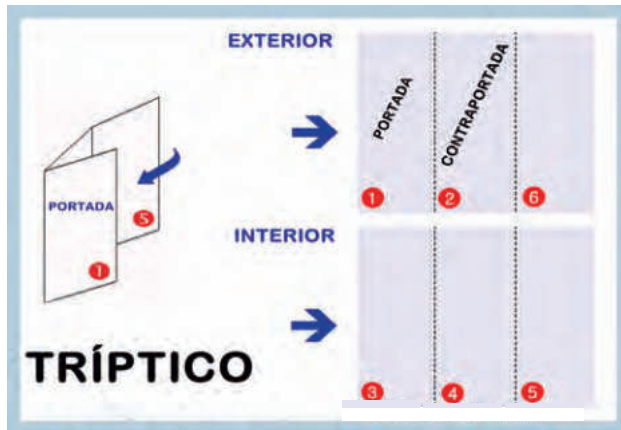
- Observo bien y analizo su forma y los elementos que lo caracterizan:
  1. Título.
  2. Subtítulos.
  3. Párrafos cortos.
  4. Fotografías y dibujos.
  5. Esquemas o tablas.
  6. Sello del autor o grupo que edita el folleto.
- Reviso con atención y respondo las preguntas:
  - ¿Qué tipo de folleto es? ¿Quién es el autor del folleto? ¿Qué quería conseguir al crearlo?
  - ¿A quién va dirigido? ¿Cómo es el lenguaje que se emplea? ¿Cómo son las imágenes que aparecen y cómo se relacionan con el texto?

El folleto turístico tiene algunas características especiales. Ya que incluye:

- a. Descripciones del lugar.
- b. Frases para promocionar el lugar
- b. Mapas
- d. Iconos y símbolos

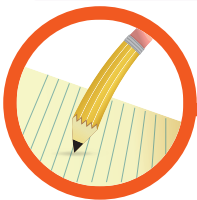
**Aprendo**

**Folleto o tríptico:** material impreso que permite organizar información en forma breve y concisa.



Características:

- Hoja dividida en tres partes.
- Con una portada que indica el título, tema o mensaje.
- La portada debe llamar la atención de las personas para motivarlas a leer su contenido.
- Con una ilustración, slogan o frase que identifique el tema.
- Información relevante.
- Complemento del tema utilizando mapas, dibujos, gráficos.



**Genero ideas**

Comenzamos a trabajar en nuestro propio folleto o tríptico turístico. Me formo en equipo y describimos nuestra ciudad o comunidad donde vivimos. Tomamos en cuenta aquellos aspectos que pueden ser atractivos para un turista y los escribimos en el cuaderno:

- Entorno natural: playas, montañas, parques naturales...
- Entorno cultural: iglesias, plazas, museos, teatros, cines...
- Diversión: restaurantes, cafeterías, fiestas populares, campo de futbol, balneario ...

**Redacto**

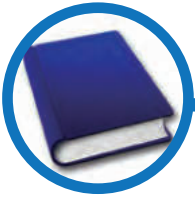
Ahora, amplio la información sobre nuestro pueblo o ciudad, investigando en libros, periódicos e Internet. Tomo nota en el cuaderno y resumo las ideas más atractivas para las personas. Me fijo que comprenda todos los elementos:

Títulos	Por ejemplo: La novia de Honduras, la ciudad del sol, etc.
Subtítulos	Por ejemplo: Localización, costumbres, playas cercanas.
Párrafos cortos	Cada uno debe tratar un tema distinto (playas cercanas, fiestas populares, tradiciones...)
Descripciones	Uso de adjetivos calificativos, ejemplo: uno de los lugares más importantes y frecuentados.
Frases promocionales	¡No te lo pierdas de conocer! ¡Todo está aquí! ¡Vivalo...siéntalo!

**Reviso y corrijo**

Una vez que haya concluido la redacción de nuestro folleto, revisamos entre todos que:

- Contenga la información que queremos destacar y se comprenda fácilmente.
- Esté organizado en pequeños párrafos con sus correspondientes títulos.
- La extensión sea corta y no debe haber faltas de ortografía.



## Leo con rapidez

- Busco una pareja y leo en forma oral un fragmento de la reseña histórica, *1998: El Huracán Mitch devasta Honduras*. Controlo el tiempo en el que mi compañera o compañero se tarda.

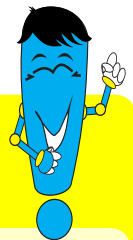
### 1998: El Huracán Mitch devasta Honduras

El huracán Mitch, una de las tormentas más violentas en toda la historia, azotó en Centroamérica por dos semanas en octubre de 1998. Causó inundaciones y grandes deslizos de lodo que dejaron a 2.7 millones de personas sin hogar y como 19,000 muertos. Los daños en Centroamérica fueron devastadores, pero mucho más en Honduras, porque dejó la mayor parte de las tierras agrícolas y su infraestructura enterradas bajo varios metros de lodo. Mitch causó un daño tan grande y generalizado que el presidente de Honduras, Carlos Flores, dijo que habían sido destruidos muchos años de progreso en el país. Un estimado del 70 a 80% de la infraestructura de transporte del país fue destruido completamente, incluyendo muchos puentes y vías alternas; el daño fue tan grande que los mapas existentes fueron calificados como obsoletos. Un aproximado de 25 pueblos pequeños fue reportado como completamente destruidos por las inundaciones producidas por la tormenta.

El texto anterior contiene 158 palabras. En promedio, en cuarto grado se leen 120 palabras por minutos, por lo que debo tardarme aproximadamente un minuto y treinta segundos en leerlo completamente.

- Diseño la siguiente tabla en el cuaderno y registro la forma en la que mi compañera o compañero leyó.

Aspecto	Muy buena	Buena	Regular
Entonación			
Pronunciación			
Rapidez			
Postura al leer			



### Recuerdo que

Hacer la entonación adecuada al leer, también no olvido hacer las pausas necesarias cuando encuentre una coma o un punto.

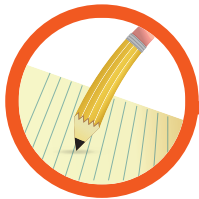
## Comprendo e interpreto

Contesto en el cuaderno.

- ¿Qué tipo de texto leí?
- ¿Cuál es la institución del Estado de Honduras que pronostica los huracanes?
- ¿En qué fecha ocurrió el Huracán Mitch?
- ¿Por quién cree que son causados los huracanes?

### Aprendo

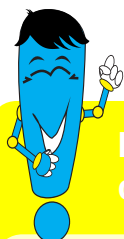
Una **reseña histórica**, es un texto breve que se propone repasar los hechos históricos de un determinado asunto. Este tipo de notas brinda una visión general sobre el objeto reseñado con un formato descriptivo-informativo.



## Escribo correctamente

Describo las imágenes usando las palabras del recuadro. Trabajo en el cuaderno.

Elevadas, verdes, puntiagudas, verdoso, sereno, ondulado, altas, antiguas, humildes, bulliciosa, moderna, agradable, divertida.



### Recuerdo que

Para describir paisajes puedo hacer uso de los adverbios de lugar.

Son adverbios de lugar: adelante adonde, ahí, aquí, allí, allá, abajo/arriba, delante, detrás, donde, dónde, encima, lejos, atrás, debajo, fuera, junto, alrededor, acá, enfrente



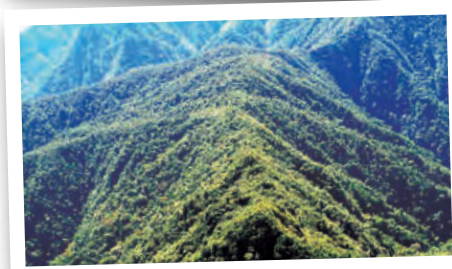
El mar de la Isla de la Bahía es



La ciudad de San Pedro Sula es



Las casas de los pueblos son



Las montañas de Honduras parecen

### Aprendo

Las palabra que uso para decir como son los lugares, personas, animales y objetos se llaman adjetivos calificativos .

El adjetivo siempre concuerda en **género** y **número** con el nombre al que acompaña, tanto si va delante como si va detrás. Ejemplo: Elevadas montañas. / Montañas elevadas.

## ¿Qué aprendí?

- Leo el trífolio y señalo de forma oral los elementos que contiene.

**¿Cuáles son los principales síntomas del Dengue?**

**Dengue:**

- ✓ Fiebre con escalofríos.
- ✓ Dolores musculares y articulares muy intensos.
- ✓ Dolor de Cabeza.
- ✓ Dolor detrás de los ojos.
- ✓ Inapetencia.
- ✓ Náuseas y Vómitos.
- ✓ Erupciones en la piel.

**Dengue Grave:**

- ✓ Sangrado Masivo.
- ✓ Dolor abdominal intenso y continuo.
- ✓ Vómitos frecuentes.
- ✓ Irritabilidad y/o Somnolencia.

**En caso de presentar estos síntomas:**

- ✓ No automedicarse
- ✓ Acudir de inmediato a su establecimiento de salud más cercano a su domicilio.
- ✓ Mantener reposo.
- ✓ Tomar abundantes líquidos.
- ✓ Bajar la temperatura con medios físicos.
- ✓ Dormir bajo mosquitero.

**Acción Médica a Domicilio**

Consultorio Médico: Jr. Rene Bartra # 180-Tarapoto  
 Telef.: (042) 52-4837  
 Cel.: 957859545 (Mov.) - #957859545 (RPM) - 992168550 (Claro)  
 Correo: accionmedicaadomicilio@hotmail.com

**Acción Médica a Domicilio**

**INFORMACIÓN DIRIGIDA A PÚBLICO EN GENERAL**

**Tu Salud es lo primero...!**  
 Todo paciente tiene el derecho a ser Escuchado, Asistido y Respetado.

- Después contesto en el cuaderno las preguntas:

1. ¿Quién es el autor del folleto?
2. ¿A quién va dirigido?
3. ¿Qué temas son los más destacados?
4. ¿Cómo es el lenguaje que se emplea?
5. ¿Cómo son las imágenes que aparecen y cómo se relacionan con el texto?

- Compruebo mis conocimientos:

1. ¿Por qué el folleto y la reseña histórica son textos periodísticos?
2. ¿Cómo se llaman las palabras que se usan para describir los lugares, personas, objetos?
3. ¿Cómo puede ser el género y el número?
4. ¿Qué es concordancia?

# Lección 6

# Textos que nos informan



En esta lección aprenderé a utilizar la noticia como medio para obtener información y comprender lo que sucede en el país. Leo noticias e identifico la estructura que siguen, pregunto a las autoridades educativas qué actividades se realizarán para escribir noticias y publicarlas en el periódico mural.

Cuando redacte las noticias haré uso del punto para formar oraciones que den sentido a lo que escribo.



## Aprendo más

La noticia transmite una nueva información sobre sucesos, objetos o personas.

Adquiere valor por su veracidad, novedad, actualidad, innovación y oportunidad.



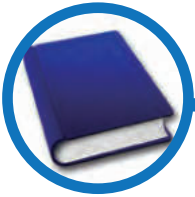
## Me expreso con claridad

- Observo las ilustraciones y comento con mis compañeros:



1. ¿Qué tipo de texto es la noticia?
2. ¿Dónde las encontramos?
3. ¿Cuáles son las características de las noticias?

- Comento con mis compañeros diversas noticias del momento. Luego opino sobre las noticias que cuentan.
- Dramatizo a ser reportero con la noticia que conté.
- Leo noticias del periódico para ver si encuentro las que comentaron en clase.



## Infiero

Leo la noticia con atención y señalo las partes que comprende.

7 de Julio de 2014 .

### **Mineros de El Corpus hallan sacos y herramientas de sus compañeros**

11:25PM - Redacción: Xiomara Orellana. Redacción

Compañeros de los mineros desaparecidos continuaron la búsqueda que fue cancelada por las autoridades de Honduras.

#### **El Corpus, Choluteca, Honduras.**

Pasadas las 8:00 pm del pasado lunes hubo un rumor de que al menos dos cuerpos, de **los ocho mineros desaparecidos**

desde el miércoles pasado en una mina de El Corpus, habían sido encontrados por sus compañeros, sin embargo fue desmentido por un minero.

El minero Olvin Martínez confirmó a **LA PRENSA** que hasta anoche no se habían encontrado ninguno de los cuerpos de los ocho hondureños que se encuentran desaparecidos desde el pasado 2 de julio, pero que habían encontrado sacos y herramientas de sus compañeros.

Martínez y el grupo de



*Cancelan búsqueda de los mineros atrapados en la zona sur.*

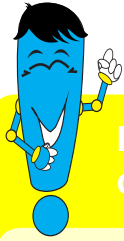
personas que le acompañan en la búsqueda creen que ya fue identificado el lugar en donde podrían encontrarse los desaparecidos.

Según informó el minero, este martes sería el día clave en el que estarían encontrando a sus compañeros.

Además aseguró que hasta el momento no han detectado malos olores de ningún tipo, por lo que conservan esperanzas de encontrar a sus compañeros con vida.

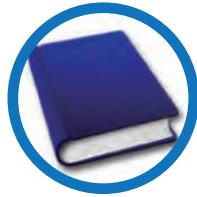
#### **Cancelan búsqueda**

Las autoridades hondureñas **cancelaron por tiempo indefinido la tarde de este lunes la búsqueda de los mineros**, sin embargo sus compañeros se negaron a la decisión.



**Recuerdo que**

Para encontrar las respuestas correcta vuelvo a leer la noticia las veces que sea necesario.



**Comprendo e interpreto**

- Después de leer la noticia, escribo en el cuaderno las preguntas y selecciono la respuesta correcta.

1. Esta noticia trata de:

- a. el derrumbe de una mina
- b. búsqueda de sobrevivientes en una mina
- c. autoridades buscan a mineros soterrados
- d. encuentran a mineros soterrados

2. El hecho ocurrió en:

- a. en una mina de El Corpus, Choluteca
- b. en la mina del El Mochito
- c. concepción de María, Choluteca
- d. san Juancito

3. Frente a este hecho las autoridades:

- a. ayudaron a las familias de los mineros
- b. no se han presentaron al lugar
- c. se preocuparon muchísimo
- d. cancelaron la búsqueda de los mineros.

4. Los mineros desaparecidos son:

- a. dos
- b. cuatro
- c. seis
- d. ocho

5. Los compañeros de los mineros desaparecidos exigen:

- a. a que el gobierno abandone la mina.
- b. continuar con la búsqueda de los mineros.
- c. mandar alimentos al lugar.
- d. ayuda para los familiares.

6. En el sector la Mina El Corpus, las familias están en vela, es decir:

- a. duermen mucho.
- b. han prendido velas.
- c. casi no duermen.
- d. están preocupados.

**Glosario**

**Epígrafe:** es un texto breve debajo de una fotografía, por ejemplo en la fotografía de una noticia. También se le llama pie de foto.

**Bajada:** se presenta siempre debajo del título. Es un resumen de la noticia.

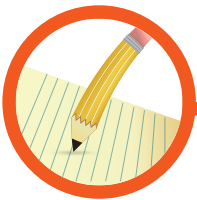
**La bajada:** junto al epígrafe y el título, es lo que se presenta en la primera plana de un periódico.



- Observo el gráfico y comento las preguntas que toda noticia debe de responder.



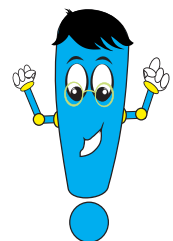
- Respondo por escrito las preguntas del gráfico sobre la noticia que leí.



## Redacto

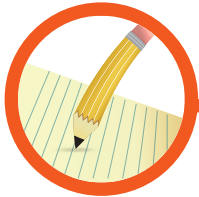
Me organizo en equipo y elegimos un tema que pudiera ser noticia en nuestro centro educativo, por ejemplo, la celebración del *Día de Lempira*, *competencias deportivas*, *las fiestas patrias*, etc. El tema debe ser de interés.

- Sigo otras instrucciones:
  1. Investigo sobre el tema elegido, tomo nota de los datos interesantes para redactar la noticia.
  2. Redacto un primer borrador haciendo uso de las seis preguntas que estudié en el gráfico.
  3. Sigo la estructura de la noticia, ¿Cuál sería el titular?, etc.
  4. Leo varias veces para corregir ortografía y mejorar nuestra redacción
  5. Completo la noticia con imágenes.
  6. Reviso la noticia entre mis compañeros y docente.
- Juntamos todas las noticias y elaboramos un periódico mural para publicar todas las noticias.



Las noticias están presentes en diferentes medios de comunicación, como la televisión o internet.

y también en los periódicos, tanto en su versión impresa como digital.



## Escribo correctamente

- Anticipo mis ideas sobre el uso del punto.
  1. ¿Dónde uso el punto?
  2. ¿Cuántos tipos de punto conozco?
- Observo el ejemplo sobre el uso del punto.



### Recuerdo que

Que el punto y seguido separa dos oraciones donde se habla el mismo tema.

Ejemplo:  
Una vaca está en el prado. Come zacate.

### La vaca Colita y los niños

(Rubén Berríos H.)

Nadie supo cómo llegó aquella vaca. Los niños la encontraron una mañana pastando en el patio de nuestra casa y me dijeron: -Una vaca saltó el cerco del cielo porque tiene la luna entre los cuernos.

Decían la verdad. Era de color blanco nube, manchas rojas, cola negra, alta. Pronto la vaca se hizo como de la familia. Los niños la llamaron Colita. Era una vaca extraña. Se limpiaba los dientes con los rayos del sol. Se bañaba todos los días con agua del arroyo. Estiraba su cuerpo para que los peces durmieran en sus manchas una siestecita. Al salir se sacudía. Formaba, con las gotas desprendidas y la luz matutina, un arco iris.

Mientras los niños asistían a la escuela, Colita recorría prados y jardines. Estudiaba las flores con mucho cuidado.

#### PUNTO

- indica el fin de una oración.
- después de una abreviatura.

#### PUNTO SEGUIDO

- separa oraciones que pertenecen a un mismo párrafo.

#### PUNTO APARTE

- separa párrafos.



## ¿Qué aprendí?

- Compruebo los conocimientos adquiridos diciendo la opción correcta.

1. Las profesiones que trabajan para que nos informemos a través de las noticias son:

- periodistas, modelos.
- periodistas, fotógrafos.
- periodista, dibujantes.

2. Las noticias junto al reportaje tienen el propósito de:

- opinar.
- informar.
- persuadir.

3. Las preguntas básicas a que responde una noticia son:

- qué, quién, cuándo, cuál, a qué.
- qué, quién, cómo, por qué, cuál.
- quiénes, qué, cuándo, dónde, cómo, por qué.

- A partir de las imágenes que se relacionan, escribo en el cuaderno un texto de dos oraciones. Utilizo punto y seguido para separar las oraciones y hago uso de la letra mayúscula.



En esta lección me divertiré entonando canciones, diseñando carteles y aprenderé las características y partes que comprenden los textos literarios (canciones) y textos funcionales (cartel). Practicaré la escritura diseñando carteles para fortalecer la ortografía y si tuviera duda consultaré el diccionario.



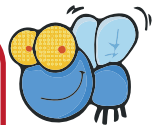
## Me expreso con claridad

- Leo en voz alta y reconozco la rima, el ritmo y la sonoridad de las estrofas de una canción popular.

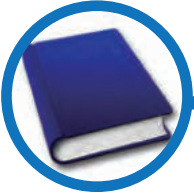


Estaba la rana sentada  
cantando debajo del agua  
cuando la rana se puso a cantar  
vino la mosca y la hizo callar

la mosca a la rana  
la rana que estaba sentada  
cantando debajo del agua  
cuando la mosca se puso a cantar  
vino la araña y la hizo callar

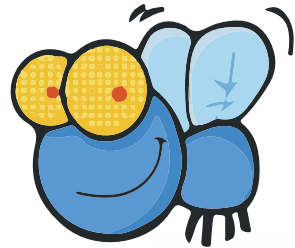
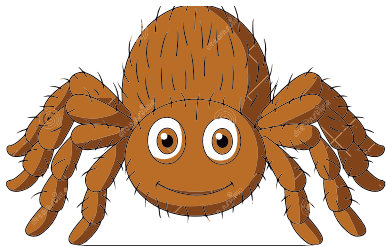


- Con el docente, compañeras y compañeros, canto la canción. Busco el libro de lectura para seguir cantando.
- Contesto levantando la mano:
  1. ¿Cuáles animales conocen de los que se mencionan en la canción?
  2. ¿Cuál es el tema de la canción?
  3. ¿Qué otros animales conocen y les gustaría que estuvieran incluidos en la canción?
  4. ¿Por qué medios de comunicación escuchan canciones?
  5. ¿Qué tipo de canciones escucha?



## Reconozco

- Después de cantar *Estaba la rana sentada*, recuerdo el orden de los animales y personas que nombra la canción. Lo enumero en voz alta.

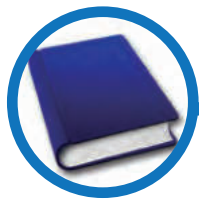


- Leo sobre la canción y respondo las preguntas.

Las canciones populares son expresiones con ritmo y melodía; forman parte de la poesía popular, se caracteriza por tratar temas cotidianos, graciosos. La letra de las canciones está escrita en estrofas y estas en versos. El verso es cada una de las líneas de un poema, necesita de otros versos para poder comunicar. Por lo general los versos en las canciones tienen rima consonante porque la terminación de los versos es igual.


La letra de las canciones se acompaña de un instrumento y se hace arreglo musical.

- ¿Qué tipo de textos son las canciones? ¿Por qué?
  - ¿Cómo están escritas las canciones?
  - ¿Qué es estrofa? ¿Qué es verso?
  - ¿Qué tipo de rima tienen las canciones?
  - ¿Qué temas tratan las canciones?
  - ¿De qué se hacen acompañar las letras de las canciones?
- Presenta una antología de canciones populares hondureñas.



## Leo e infiero

- Leo el cartel. Comento con mi equipo las partes que contiene. Respondo las preguntas.



**Aprendo más**

Las partes de un cartel son:

**El encabezado:** le dará título al cartel.

**Pie:** sirve para dar detalles y clarificar la información.

La imagen y el color son recursos gráficos que se utilizan para llamar la atención.

Los niños al elaborar un cartel aprenden a presentar su conocimiento de manera ordenada.

**Encabezado**

**Color**

**Imagen**

**Pie**

**Teatro Infantil**  
Los alumnos de Cuarto Grado presentan la obra:

**El Fantasma de Cuarto Grado**

Sabados y Domingos 2 P.M

Lugar: Salon de Actividades Escuela República del Brasil

**Entrada Gratis**

- Contesto en el cuaderno las preguntas:
  1. ¿Para qué se escribió el cartel? ¿A quiénes está dirigido?
  2. ¿Quién hizo el cartel? ¿Tiene imágenes?
  3. ¿En qué lugar será la función? ¿Cuándo?
  4. ¿A qué hora?

El cartel es un mensaje con imágenes y texto breve para convencer, informar y agradar al receptor de dicho mensaje. Hay dos tipos de carteles: **informativo**, que es la comunicación de algún evento, o **formativo** que se utiliza para propiciar hábitos como lavarse los dientes o comer sano.



## Escribo correctamente

- Leo con atención.

### Hernán y su hermano Mario

Era un día de campo y después de jugar sobre la hierba a la pelota y de ver como unas hormigas trozaban a pedacitos una zanahoria para transportarla a su hogar, hallaron un broche de oro y sin pensarlo mucho salieron volando como cohetes hacia donde sus padres, pues estos les habían enseñado a sus hijos que la honradez es primero ante todas las cosas habidas y por haber, puesto que hurtar está prohibido para todos los hombres ante los ojos de Dios y las leyes, y eso solo lo hacen los malhechores y las hienas en la selva. Sus honestos padres buscaron entre todos los campistas y encontraron al dueño de la alhaja devolviéndosela y negándose a recibir recompensa alguna; ahí los dos hermanos comprendieron una vez más que hacer lo correcto y ser honrado es lo mejor, porque hacer el mal es como ahogarse cada día, es hundirse y desaparecer como el humo hacia la nada.

- Al terminar de leer busco las palabras en el diccionario. Después escribo las oraciones en mi cuaderno y las completo.

Cohete

honradez

hurtar

Malhechores

hienas

alhaja

La \_\_\_\_\_ es un valor moral que debo practicar.

Quien quiere ser rico, y no quiere trabajar, pronto vendrá a \_\_\_\_\_

A los que hacen el mal se les llama \_\_\_\_\_

La \_\_\_\_\_ es un mamífero carroñero, parecido al perro.

Fui a reparar la \_\_\_\_\_ a la joyería.

Los niños de cuarto grado salen a recreo como \_\_\_\_\_

### Aprendo

Se usa **h** en lengua escrita en los siguientes casos:

- Palabras que empiezan con h y les sigue una vocal. Ejemplo: honradez, hombres, hiena, hermano, humo.
- Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva h. Ejemplo: hallaron, habían, hacen.
- Palabras que comienzan con los prefijos hiper, hipo, hidr, hemi. Por ejemplo: hiperalegre, hidráulico, hemisferio.
- Palabras que empiezan por hexa (sies), hepta (siete), hepto (cien), hetero (distinto), homo (igual).



## Redacto

- Elaboramos un cartel en equipo para concienciar sobre los temas sociales, ecológicos, festividades cívicas:

Temas	Subtemas
Sociales	Hábitos de higiene: cepillarse los dientes, Educación: motivación por la lectura, no tirar papeles en el aula, no al acoso de los estudiantes, etc. Eventos: festivales, kermes, celebraciones, etc.
Ecológico	La reforestación, el reciclaje, la contaminación, el calentamiento global, etc.
Festividades cívicas	Día de Lempira, Independencia, día de la tierra, día del agua, etc.

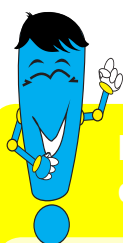
- Elijamos el tipo de cartel informativo o formativo.

Para asegurarnos que el cartel cumple con las características debemos hacer las preguntas: ¿Con cuál tamaño de letra debemos escribir? ¿Cómo decimos el mensaje?

- Buscamos título al tema que elegimos. Por ejemplo: si optamos por un evento del centro educativo escribiríamos.

¡Asiste al Primer Festival de la Canción! ¡No te pierdas la kermes!

Los compañeros que tengan la habilidad para dibujar serán los encargados de trabajar las imágenes. También podemos recortar de revistas o buscar en internet imágenes adecuadas para ilustrar el cartel. Ahora, con toda la información reunida, sigue el paso más divertido ¡diseñar el cartel!



**Recuerdo que**

Realizar lectura colectiva del cartel para ver si está bien y si hay algo que pueda mejorarse.





## ¿Qué aprendí?

- Compruebo los conocimientos adquiridos diciendo la opción correcta.
  1. Las canciones son textos:
    - a. informativos
    - b. literarios
    - c. funcional
  2. Un cartel con el tema hábitos de higiene bucal es:
    - a. informativo
    - b. formativo
    - c. explicativo
  3. Las canciones están escritas en:
    - a. párrafos
    - b. prosa
    - c. verso
  4. Los recursos gráficos para llamar la atención en cartel son:
    - a. título y párrafos
    - b. imagen y color
    - c. detalles
- Observo el cartel y señalo de forma oral las partes que contiene.



# Lección 8

# Me divierto y aprendo parte II

En esta lección me divertiré recitando trabalenguas y adivinanzas. Aprenderé a interpretar artículos científicos y avisos. Practicaré la escritura escribiendo avisos para fortalecer la ortografía y si tuviera duda consultaré el diccionario.



## Me expreso con claridad

- Leo en voz alta y mejoro mi pronunciación recitando trabalenguas. Al principio los digo despacio, y a medida que los pronuncio correctamente aumento velocidad.

Quando cuentas cuantos,  
cuenta cuantos cuantos cuentas,  
porque si no cuentas cuantos cuantos cuentas  
nunca sabrás cuantos cuantos cuentas tú.

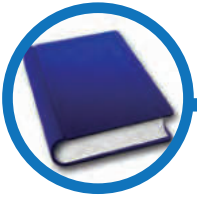
Pepe Pecas pica papas con un pico,  
con un pico pica papas Pepe Pecas.  
Si Pepe Pecas pica papas con un pico,  
¿dónde está el pico con que Pepe Pecas pica papas?



- Busco el libro de lectura para elegir otros trabalenguas y seguir destrabando mi lengua.
- Contesto levantando la mano:  
¿De qué tratan los trabalenguas? ¿Cuál es el sonido que se repite en los trabalenguas? ¿Los trabalenguas son textos poéticos? ¿Por qué?
- Comentamos sobre otros trabalenguas que conocemos y pasamos al frente a decir.

## Aprendo

Los trabalenguas son textos breves que están organizados rítmicamente: en ellos se repiten sonidos y, por eso presentan un desafío para decirlos con claridad y rapidez sin cometer errores.



## Reconozco

- Leo los tres textos que me presentan y acompaño cada verso con distintos gestos o movimientos, para familiarizarme con la pronunciación.

Un señor gordito,  
muy coloradito,  
no toma café,  
siempre toma té.

Dos cristales transparentes,  
tienen agua  
y no son fuentes.

Erre con erre guitarra,  
erre con erre, carril,  
que rápido ruedan  
las ruedas del ferrocarril.

- ¡Ahora! comparo cada uno de los textos, reconozco cuál es la adivinanza.
- Contesto:
  1. ¿Cuál es la respuesta para las adivinanzas?
  2. ¿Cómo me di cuenta que dos de los textos son adivinanza?
  3. ¿Qué diferencia hay entre los textos?



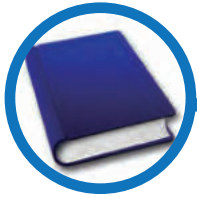
## Aprendo más



Las adivinanzas son dichos populares en verso en las que de una manera encubierta, se describe algo para que sea adivinado por el receptor.

Tienen como objetivo entretener y divertir pero que, además, contribuyen al aprendizaje, con la enseñanza de nuevo vocabulario y con la difusión de las tradiciones.

- ¡Juguemos a competir! Nos organizamos en dos equipo. Seleccionamos un nombre para cada equipo y los escribimos en la pizarra para registrar los puntos que cada uno ganará.
- Elegimos democráticamente a una compañera o compañero para dirigir. En el libro de lectura hay Adivinanzas que las puedo utilizar.



## Leo y anticipo

Observo las imágenes y contesto las preguntas.

¿Qué experimentos realizan los niños?



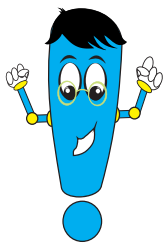
¿Cómo se llama a las personas que realizan experimentos?



¿Qué publican los científicos y para qué sirven?

### Aprendo

Para un gran número de autores, un artículo científico es un informe escrito que describe los resultados originales de una investigación ya realizada. A las personas que realizan dichas investigaciones o experimentos se les conoce como científicos. Una forma de difundir sus descubrimientos es por medio de libros, artículos en revistas, programas de radio y televisión o páginas de internet. El título y subtítulos están en letras más grandes que el texto en general, o sea que sobresale del resto, también cuenta con ilustraciones, tablas, cuadros, gráficas o fotos.



Este tipo de artículos son textos informativos escritos con lenguaje literal.

**AÑO INTERNACIONAL DE LA ASTRONOMÍA**

## LOS CICLOS MAGNÉTICOS DEL SOL

Los astrofísicos solares están algo inquietos por la baja actividad de la estrella, donde apenas se han observado manchas solares en los últimos dos años

**T**odas las estrellas que vemos están a distancias enormes. Sin embargo, contamos con una muy cercana, el Sol, que dirige el movimiento de los planetas, proporciona luz y en la última responsable de la vida en la Tierra. Para los astrofísicos, el estudio del Sol y su comprensión es esencial. Primero porque la estrella del Sol no toma como referencia para medir los planetas, estrellas y galaxias. Y segundo, porque es la única en la que podemos observar detalles en la superficie, siendo el laboratorio en el que probar todas las teorías sobre cómo funcionan las estrellas.

El Sol es una estrella mediana, más bien pequeña en comparación con otras estrellas. Es una gigantesca bola de gas, principalmente hidrógeno y helio. En la parte central del Sol la materia se encuentra a una temperatura de 15 millones de grados y una presión un millón de veces la terrestre. En estas condiciones, la materia no se encuentra en estado gaseoso sino en forma de plasma. Las condiciones son tales que precipitan las reacciones termonucleares.

El Sol está sirviendo de laboratorio en el que los científicos pueden probar muchas de sus teorías sobre el Universo

FOTO: ANSEL K. LIPPEN/AGENCIA FOTO: SHERIDAN TRACES/AGENCIA

ciones de hidrógeno, en las que cuatro núcleos de hidrógeno se combinan para formar un núcleo de helio. Para 100 gramos de hidrógeno producen solo 99 gramos de helio, los 7 gramos restantes se han transformado en energía. Las reacciones de hidrógeno son la fuente de energía de las estrellas. Se estima que el Sol pierde en su vida unos 4 millones de toneladas por segundo, energía que sería suficiente como para mantener a una ciudad como Nueva York durante un millón de años.

La zona del Sol que vemos es la fotosfera, a unos 6.000 grados. En esta capa es donde se originan las manchas solares, regiones con un intenso campo magnético que reduce el gas, bajando la temperatura hasta los 4.500 grados. Las manchas solares, descubiertas por Galileo, sirven para determinar la rotación del Sol sobre sí mismo, que es de 27 días en el ecuador. Pero el Sol no es algo sólido como la Tierra y no gira de forma conjunta; el gas necesita más de 30 días para que los polos giren una vuelta entera. Esta diferencia en la rotación del Sol es la responsable del llamado ciclo solar. Cada once años, el polo norte magnético y el polo sur magnético se intercambian. En los momentos en los que el cambio de polaridad está cerca, el número de manchas solares se incrementa en la fotosfera y la actividad del Sol se dispara, produciéndose grandes cantidades de eyecciones de materia hacia los planetas. Actualmente el Sol está en un periodo de mínimos. De hecho, los astrofísicos solares están inquietos porque apenas se han observado manchas solares en los últimos dos años. Los telescopios espaciales dedicados a la observación solar han confirmado este hecho. Sus mediciones del viento solar, de los campos magnéticos y la cantidad de luz que nos llega, junto con otros factores, muestran que el mismo solar actual es mucho más silencioso y tranquilo de lo que se esperaba. Los telescopios solares también nos están ofreciendo imágenes impactantes de la estrella, especialmente de la corona solar. «La atmósfera superior», que posee intensos campos magnéticos. La imagen que el telescopio indica abunda en las regiones más activas y calientes «en rojo», a dos millones de grados en comparación con las zonas más frías y tranquilas «en azul», a un millón de grados». En los límites del Sol se continúan encontrando arcos de material guiados por los campos magnéticos, a veces empujando manchas con destellos polarizados. La importancia de estudiar el ciclo solar y cómo funciona en estos tiempos cuando magnéticos es vital para nosotros, pues afecta directamente a nuestro planeta.

(\*) El autor del artículo, astrofísico con sede en el Australia Telescope National Facility y miembro de la Asociación Astronómica de Córdoba, escribe en el blog: [El-Luz-Rayos-cosmos.blogspot.com](http://El-Luz-Rayos-cosmos.blogspot.com).

**DIARIO CORDOBA 2000**  
Domingo, 10 de mayo del 2001

### La corona solar observada en luz ultravioleta

TRACES (NASA). Las imágenes no corresponden a las mismas observaciones.

## Comprendo e interpreto

- Leo con mis compañeros de equipo el texto *El origen de la luna*.

Análisis recientes de las rocas de la Luna que trajeron a la Tierra varias misiones Apolo resuelven un problema de la hipótesis más aceptada del origen de nuestro satélite natural, según la cual éste se formó hace cerca de 4 500 millones de años como resultado de una colisión de la Tierra con otro planeta, Theia.

En algún momento de su historia, la Tierra recibió el impacto de Theia, planeta del tamaño de Marte que se destruyó en el impacto; la materia que se liberó formó un disco alrededor de la Tierra que con el tiempo se compactó y dio origen a la Luna. La evidencia científica apoya esta hipótesis: la Luna en sus inicios fue una masa caliente por lo que el agua y sus elementos más ligeros se evaporaron, dejando la superficie árida y rocosa que conocemos hoy. Además, la Luna gira a un ritmo acelerado alrededor de la Tierra, lo que también coincide con la teoría del choque. Pero existe información contradictoria y es la que se refiere a la composición química de sus rocas.

Leer más...en el libro de lectura

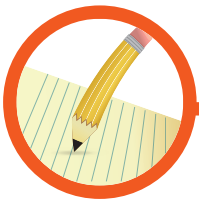
- Contesto:
  1. ¿Qué expone el artículo? ¿Un hecho o un fenómeno?, ¿por qué?
  2. ¿Explique las causas que origina el fenómeno?
  3. ¿A qué área de la ciencia ha aportado descubrimiento?

## Amplío mi vocabulario

A partir de la lectura del artículo comprendo las palabras y expresiones. Relaciono el significado con las palabras.

Lugar o clima seco, que no tiene humedad.
Es el cuarto planeta del sistema solar más cercano al sol.
Programa de la NASA para viajar a la luna.
Afirmación que se considera creíble para basar sobre ella una teoría.
Aquello de que una cosa está hecha.
Planeta que impactó de forma violentísima contra la Tierra.
Estrellarse chocar dos o más cuerpos con violencia.

misiones Apolo  
hipótesis  
colisión  
Theia  
Marte  
materia  
árida

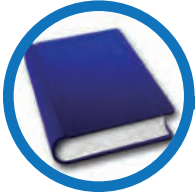


## Escribo correctamente

¡Ahora! escribo un resumen del artículo científico *El origen de la luna*.

Sigo las instrucciones:

1. Leer de manera general el texto.
2. Seleccionar las ideas más importantes.
3. Buscar el significado de palabras nuevas.
4. Eliminar la información poco relevante.
5. Redactar el resumen conectando las ideas seleccionadas.



## Comprendo e interpreto

- Leo los textos que están en los recuadros y analizo el contenido:

### **Aviso**

Aviso de interrupción de energía para el lunes 28 de julio de 1:00 a 3:00 p. m. para San Pedro Sula. El motivo es: mantenimiento en subestación Bellavista la línea es: 213 las zonas son: Bo. Río Piedras (norte), Boulevard Morazán, Bo. Los andes (centro y sur), Hotel Clarión, Hospital del valle.

### **Se Busca**

Perro de dos años, llamado Peluche, se extravió el 19 de junio en el sector de colonia Loarque, llevaba un collar rojo. Cualquier información llamar al 22334772 casa y 95683470 cel.



### **Aviso**

Aviso de cortes de agua por morosidad  
Semana del 21 al 25 de julio de 2014  
La gerencia General del SANAA, avisa que personal debidamente identificado, realizaran cortes en los siguientes barrios y colonias: La Ronda, El Centro, La Bolsa, El Prado, La pradera.

Se anuncia un maremoto en la Costa de Pacífico, específicamente la zona de Cedeño durante las próximas horas, favor tomar las precauciones necesarias para evitar accidentes, 25 de julio de 2014.

- Contesto en el cuaderno.
  1. ¿De qué tratan los textos?
  2. ¿De qué nos informan?
  3. ¿Qué nos piden que hagamos?
  4. ¿A quiénes avisan? ¿Quién lo hizo?
  5. ¿Qué tipo de avisos son?
  6. ¿Cómo comienzan? ¿Qué tipo de letra se usa?

## Redacto

- Escribo un aviso. El tema que elija puede estar relacionado con la venta, compra, promoción de productos, servicios u otros.
- Muestro el aviso y lo ubico en el periódico mural.

### **Aprendo**

Los avisos son textos breves que sirven para anunciar, informar o prevenir.

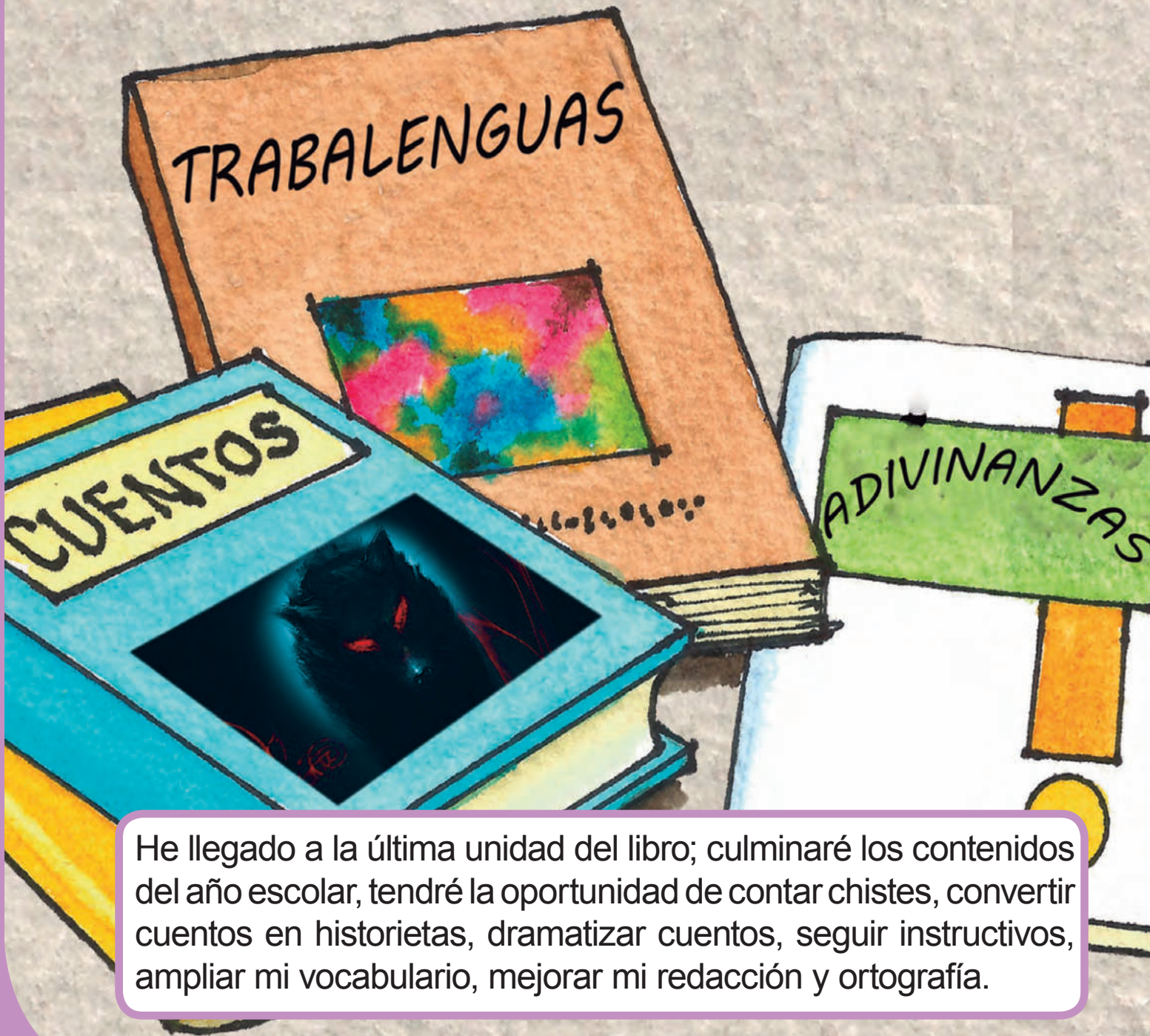
Los avisos aparecen en periódicos, revistas, hoja volante. A veces utilizan imágenes, logos, dibujos para resaltar el mensaje. Los avisos se escriben con pocas palabras. En ellos se hacen descripciones precisas, diálogos y argumentaciones cortas.

## ¿Qué aprendí?

- Compruebo los conocimientos adquiridos diciendo la opción correcta.
  1. Son textos breves que sirven para anunciar, informar o prevenir.
    - a. Artículo científico
    - b. Artículo de opinión
    - c. Avisos
  2. Tienen como objetivo entretener y divertir pero que, además, contribuyen al aprendizaje.
    - a. Adivinanzas
    - b. Cuento
    - c. Noticia
  3. Los trabalenguas y adivinanzas están escritas en:
    - a. párrafos
    - b. prosa
    - c. verso
  4. Los recursos gráficos para llamar la atención de un artículo científico son:
    - a. título y párrafos
    - b. imagen y color
    - c. detalles
  5. Es un sinónimo de la palabra adivinanza:
    - a. error-equivocación
    - b. acertijo-enigma
    - c. falso-aparente
  6. Es una característica del resumen.
    - a. Describe los detalles.
    - b. Se lee una vez el texto
    - c. Escribe las ideas más importantes.
- Evaluó mi desempeño sobre el aviso que escribí.

Aspecto	Sí	No
1. Las ideas expresadas en cada uno de las oraciones del aviso son claras.		
2. Utilicé imágenes, logos, dibujos para resaltar el mensaje.		
3. Escribí todos los datos que lleva un aviso (título, a quién avisa, qué avisa, etc.)		
4. Ortografía correcta.		

# Unidad 4



He llegado a la última unidad del libro; culminaré los contenidos del año escolar, tendré la oportunidad de contar chistes, convertir cuentos en historietas, dramatizar cuentos, seguir instructivos, ampliar mi vocabulario, mejorar mi redacción y ortografía.



## Indicadores de logro

- Escribe textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
- Planifica defendiendo el propósito, tema, destinatario y formato de texto que van a escribir.
- Aplica normas de caligrafía, ortografía y puntuación en la escritura.

## Contenido de la unidad

- **Lección 1:** Ejercito mi ortografía y me divierto contando chistes
- **Lección 2:** Sigo el consejo y redacto mis recetas
- **Lección 3:** Expreso y argumento mi opinión
- **Lección 4:** Saber hablar, saber callar, saber escuchar
- **Lección 5:** Discuto, argumento y aprendo
- **Lección 6:** Leyendas de Honduras
- **Lección 7:** Leer y analizar garantía para opinar y argumentar
- **Lección 8:** El cine: un arte en movimiento
-

# Lección 1

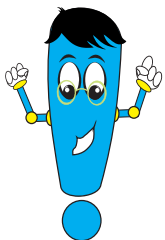
# Ejercito mi ortografía y me divierto contando chistes

En esta lección, aprenderé a divertirme contando y redactando chistes. Mejoraré mi ortografía al escribir palabras con las sílabas güe, güi, gue, gui y ejercitaré correctamente el uso de los signos de puntuación.

## Glosario

**Zarigüeya:** mamífero de tamaño mediano o pequeño y aspecto que recuerda a la rata. Es nocturno y omnívoro, que hace nido en los árboles.

**Guepardo:** mamífero carnívoro de la familia de los félidos, de pelaje manchado similar al del leopardo y cuerpo estilizado apto para la carrera, que habita en las regiones meridionales de Asia y África.



El chiste es un relato de un suceso gracioso cuya intención es producir risa en el oyente o lector.



## Me expreso con claridad

Cuento a mis compañeras y compañeros anécdotas divertidas. Incluyo las características de las personas, lugares y cosas. Recuerdo respetar la opinión de los demás y esperar mi turno para hablar.



## Hablo con cortesía

- Nos organizamos en equipos y dialogamos sobre la forma respetuosa en que debemos relatar cualquier suceso, incluyendo las anécdotas o los chistes.
- Relato alguna experiencia agradable, como ser: una visita al campo, al parque, a la playa, a una feria o al pueblo o ciudad donde vive algún familiar.
- Enfatizo los hechos y personajes más relevantes utilizando una descripción detallada.



## Leo

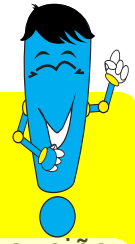
La convivencia humana permite el compartir momentos agradables. Una de esas formas es el intercambio de chistes. Participo en una lectura dirigida del texto *Ejercito mi ortografía y me divierto contando chistes*.

## Leo con rapidez

- Nos organizamos en parejas y nos turnamos para leer oralmente el texto *A contar y a reír*
- Valoro el desempeño de mi compañera o compañero a través del siguiente cuadro:

Nombre de mi compañera o compañero	Dicción	Velocidad	Entonación

### Recuerdo que



Una niña o niño de cuarto grado debe leer un promedio de 100 y 114 palabras por minuto.

## Comprendo e interpreto

Continuamos organizados en parejas y comentamos el contenido de los chistes, guiados por las siguientes preguntas:

- ¿Qué opino acerca del calentamiento global y la falta de lluvia en muchos lugares de nuestro planeta?
- ¿Cuáles son las características de los animales descritos en el relato?
- ¿Cómo califico la actitud de la tortuga?
- ¿Cómo califico la actitud de los demás animales?
- En cuanto a Paquito, ¿cómo califico su actitud al evadir sus deberes?
- ¿Cómo se encuentran escritos los chistes?
- ¿Cómo interpreto lo que la gallina le dijo a sus pollitos antes de cruzar la calle?
- ¿Cuál es el chiste que más me gustó?, ¿por qué?

### Aprendo más



El primer chiste de la historia fue obra de los sumerios, pueblo que vivía en lo que ahora es el sur de Irak, y data del año 1900 a.C. Los chistes pueden ser: sobre anécdotas, de preguntas y respuestas, de frases cortas o dichos ingeniosos.

## Leo y anticipo

Cuando se realiza algún paseo a un lugar interesante y deseamos compartir nuestra experiencia, enviamos una tarjeta postal.

- Leo el ejemplo de tarjeta postal que ha enviado Guillermo a su amigo Miguel.
- Analizo las respuestas a las siguientes preguntas:
  - ¿Para qué se envía una tarjeta postal?
  - ¿Cuáles son las partes del contenido?
  - Además del contenido, ¿qué otros elementos observo?

### Aprendo

Una postal es una tarjeta que se envía sin sobre por correo y que tiene una fotografía por un lado, y por el otro, un espacio para escribir un texto.

*Servicio de correos de Honduras*

10 de diciembre de 2014

Querido Miguel:

He visitado un zoológico ubicado en el departamento de Comayagua. Es bello e impresionante y entre los animales que más me gustaron están: los pingüinos, las zarigüeyas y las águilas. El guía me permitió darles alimento y agüita. Vi también una yegüita que era bien pedigüeña.

Te he comprado una guitarra de juguete y al Profe. Guido una alcancía de una cigüeña.

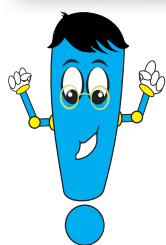
El timbre de la postal es del bello departamento de Comayagua, donde estoy de vacaciones con mis abuelos.

Me despido de ti amigo,  
muchos abrazos.

Guillermo Agüero.



Miguel Ángel Aguirre  
Col. Cerro Grande, zona 2  
Bloque 23 Casa 2746 Comayagüela,  
M.D.C. Francisco Morazán



La estampilla postal es un comprobante del pago previo de los envíos efectuados por correo.



**Escribo correctamente**

- Enlisto en el cuaderno las palabras que en la tarjeta postal se escriben con **gue, gui, güe, güi**. Investigo otras y las escribo a la par. Luego, redacto oraciones con cada una de ellas.

**Palabras de la tarjeta postal**

**Otras palabras**



**Aprendo más**

El origen de la tarjeta postal data de los años 1865-1899 en Alemania cuando un consejero de Estado de Prusia propuso la circulación de cartas oficiales sin sobre.

- En la expresión escrita también utilizamos abreviaturas, tal como las encuentro en la tarjeta postal. Las escribo e investigo sus significados. Incluyo otros ejemplos.

**Aprendo**

En las sílabas **gue, gui** la “u” no se pronuncia.  
Ejemplos: guiso, juguete y manguera.

En las sílabas **güe, güi** la “u” se pronuncia colocando el signo de la diéresis sobre la “ü”.  
Ejemplos: cigüeña, bilingüe, ungüento

## Redacto

Nos organizamos en equipo y pensamos en temas para redactar un chiste siguiendo los criterios:

- Inédito
- Estructura textual definida (anécdota, dicho ingenioso, pregunta y respuesta).
- Ilustrado

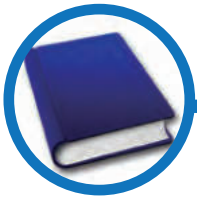
## Reviso y corrijo

- Presentamos el primer borrador del chiste al docente.
- Tomamos en cuenta las observaciones y hacemos las correcciones.
- Compartimos en la clase los chistes que inventamos. Seguimos los turnos indicados por el docente.



### Aprendo más

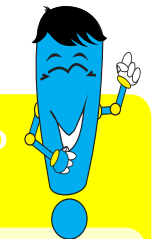
Al contar chistes se debe cuidar la entonación, según el sentido o la intención de lo que se dice.



## Infiero

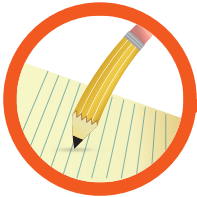
Leo las oraciones extraídas de la lectura *¡A contar y a reír!* y deduzco la regla de los dos puntos:

Oraciones	Reglas del uso de los dos puntos
Los animales decidieron reunirse y entre ellos estaban: la tortuga, el león, la zarigüeya, el pingüino, el orangután, el guepardo, entre otros.	Antes de una _____ _____
El pingüino dijo: - Que vaya el orangután por agua porque es muy grande y fuerte; si lo corretean nadie lo alcanza.	Antes de una _____ _____
No hiciste tus deberes: entonces no saldrás a recreo.	Antes de una _____ _____



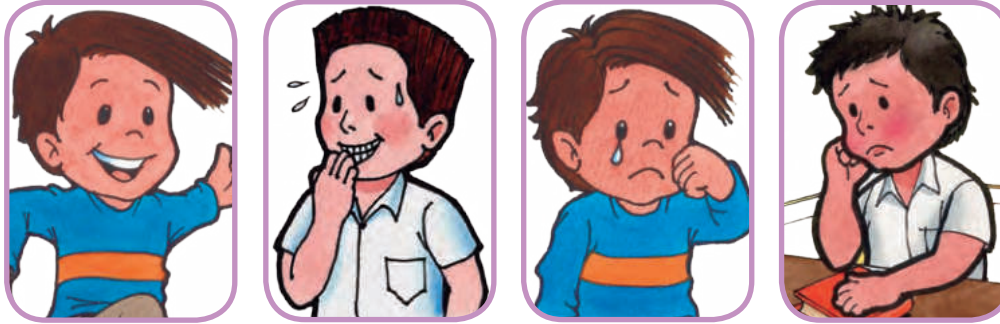
### Recuerdo que

Los dos puntos (:) son signos de puntuación que detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue.



## Escribo correctamente

- Escribo en el cuaderno oraciones exclamativas que representen los estados de ánimo.



- Enumero cinco oraciones exclamativas que expresamos al escuchar chistes.

## Reviso y corrijo

- Intercambio el cuaderno con el de mi compañera o compañero que tengo a mi lado. Ahora, dirigidos por el docente, revisamos y hacemos las correcciones necesarias.


## Redacto

En una tarjeta de cartulina, redacto una postal para el docente. Aplico estos criterios:

1. Relato una experiencia.
  - Una visita al campo o a la ciudad.
  - Una visita a un zoológico o a un centro turístico.
  - Unas vacaciones en la playa.
  - Una feria.
2. Utilizo palabras con las sílabas **gue, gui, güe, güi**. Las siguientes son sugerencias: ungüento, vergüenza, paragüero, guiso, juguete y laguito.
3. Incorporo algunas abreviaturas.
4. Ilustro.

## Reviso y corrijo

- Presento el trabajo al docente y hago las correcciones sugeridas.
- Expongo la tarjeta a mis compañeras y compañeros, respetando cada turno de participación.
- Coloco la tarjeta postal en el mural preparado para este fin.



**Aprendo más**

Ventajas de las abreviaturas:

- Permiten ahorrar tiempo y material reduciendo el espacio escrito.
- Se reduce la gráfica de las palabras y los nombres más usados.
- Estiliza la escritura al expresar el pensamiento escrito mediante **r a s g o s** significativos **e s e n c i a l e s**.

## ¿Qué aprendí?

Ahora pondré a prueba los conocimientos adquiridos.

- Escribo en el cuaderno un chiste narrativo a través de la secuencia de imágenes que se me presentan a continuación. Presto atención a los siguientes criterios:
  - La estructura de los textos narrativos.
  - El uso de letra inicial mayúscula y de los signos de puntuación.
  - El uso de palabras con gue, gui, güe, güi.



- Observo detenidamente la siguiente imagen de Mafalda y el mundo.



- Envío una postal a Mafalda para comentarle cómo está sufriendo el mundo los cambios ecológicos que lo han dañado. Tomo en cuenta las siguientes recomendaciones para escribir la postal:
  1. Describo un lugar que haya visitado y que se destaque por su belleza natural.
  2. Menciono la preocupación que comparto con la imagen de Mafalda por la contaminación del mundo.
  3. Uso correcto de las letras mayúsculas.
  4. Estructura correcta del texto de una postal con descripciones, abreviaturas y frases exclamativas.
  5. Uso de palabras con gue, gui, güe, güi. Algunas de ellas pueden ser: Güinope, guerra, águila, vergüenza, agüita, entre otras.
- Presento el trabajo al docente y hago las correcciones sugeridas.
- Expongo la tarjeta ante mis compañeras y compañeros, respetando cada turno de participación.
- Coloco mi tarjeta postal en el mural preparado para este fin.



**Joaquín Salvador Lavado Tejón** (conocido como **Quino**, es un humorista gráfico y creador de historietas de nacionalidad hispano-argentina. Su obra más renombrada es la tira cómica Mafalda, publicada originalmente entre 1963 Y 1964.

# Lección 2

## Sigo el consejo y redacto mis recetas

En esta lección aprenderé a leer varios consejos sobre la salud que debo practicar para crecer sano y fuerte; además, seguiré indicaciones y redactaré mensajes y recetas. Enriqueceré mi vocabulario al investigar los sinónimos y el significado de nuevas palabras.



### Recuerdo que

Escucho y respeto la opinión de mis compañeras y compañeros.



### Me expreso con claridad

Observo y comento con mis compañeras y compañeros las imágenes



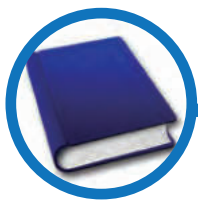
- Contesto las siguientes preguntas:
  1. ¿Cuáles son las diferencias entre las dos imágenes?
  2. ¿Con qué imagen me identifico y por qué?
- Nos organizamos en parejas.
- Conversamos sobre los hábitos y cuidados que practicamos para crecer sanos y fuertes.



### Aprendo más

Texto funcional es el que cumple una función práctica y específica. Busca indicar los pasos a seguir para realizar una instrucción.

Son textos funcionales: la receta de cocina, el instructivo, entre otros.



### Leo

Enriquezco mis conocimientos a través de la lectura atenta ¡Sigue la receta y crecerás sano!



## Comprendo e interpreto

Leo las preguntas y selecciono la respuesta correcta.

- Según la lectura, ¿qué significa ser una persona sana?
  - Comer los alimentos que nos gusten.
  - Alimentarse bien y ejercitarse.
  - Mantenerse delgado.
- ¿Por qué es importante tomar suficiente agua?
  - El agua contiene muchas vitaminas.
  - El agua es el mayor componente del cuerpo.
  - El agua es el principal alimento que necesita el cuerpo.
- ¿Qué alimento contiene calcio?
  - La leche.
  - Las frutas.
  - Las verduras.
- ¿Cuánto es el tiempo que puedo dedicar a ver televisión o a jugar en la computadora?
  - Dos horas diarias.
  - Más de dos horas diarias.
  - Menos de dos horas diarias.
- ¿Dedica tiempo a la lectura durante horas de ocio...? ¿Qué significa la palabra **ocio** en el texto??
  - Descanso
  - Estudio
  - Trabajo

### Glosario

**Nutrientes:** sustancia orgánica o inorgánica de los alimentos que se digiere y absorbe por el organismo para luego ser utilizada en el metabolismo intermediario.

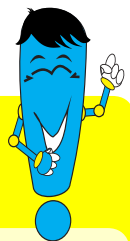
**Células:** unidad fundamental de los organismos vivos, generalmente de tamaño microscópico, capaz de reproducción independiente y formada por un citoplasma y un núcleo rodeados por una membrana.

**Calcio:** mineral esencial muy importante para tener unos huesos y dientes fuertes.

## Amplío mi vocabulario

- Después de leer el texto *¿Cómo ser un niño sano?*, escribo en mi cuaderno las palabras desconocidas e investigo su significado en el diccionario.
- Busco un sinónimo para cada palabra.

Palabra	Sinónimos



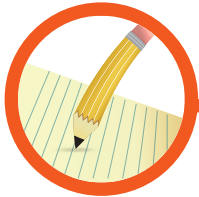
### Recuerdo que

Los sinónimos son palabras que tienen un significado igual o parecido, pero se escriben de forma diferente.

Sirven para evitar las repeticiones de palabras en un mismo texto.

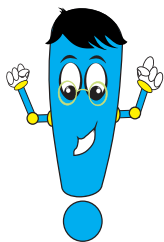
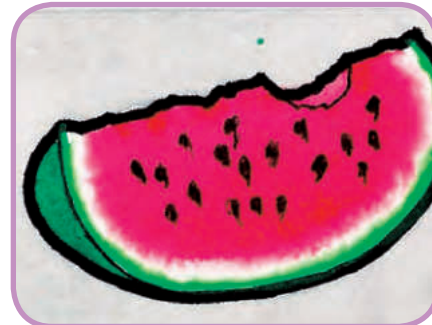
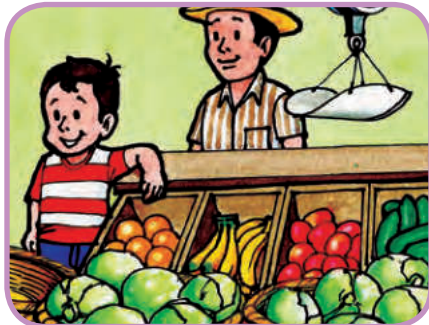
Ejemplo:

batalla- combate  
premio - galardón



## Genero ideas

Nos organizamos en equipo. Con las imágenes de las frutas que nos solicitó al docente, pensamos en cómo debemos preparar una ensalada de frutas.



Una de las primeras evidencias documentales de recetas de cocina acreditadas procede de 1600 a. C. en forma de tablilla de barro procedente del sur de Babilonia con escritura cuneiforme y expresada en idioma acadio.

## Redacto

Escribimos la receta para preparar una ensalada de frutas. Tomamos en cuenta los siguientes los pasos que debemos seguir:

1. Uso correcto de las letras mayúsculas
2. Título adecuado
3. Lista ordenada de Ingredientes especificando la cantidad.
4. Herramientas o instrumentos necesarios
5. Procedimiento
6. Ilustración

## Reviso y corrijo

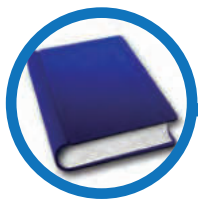
- Escribimos el primer borrador de la receta elegida.
- Revisamos (siguiendo las pautas fijadas estructura, puntuación, uso de palabras repetidas, ortografía...)
- Releen la receta y hacen las correcciones que consideren necesarias.
- Escriben la versión final de la receta.

## Aprendo

Una receta de cocina es una descripción ordenada de instrucciones para elaborar un platillo en particular.

Las recetas tienen las siguientes partes:

Título, ingredientes, herramientas o instrumentos y preparación.



## Leo

En la actualidad nos comunicamos constantemente. Uno de los medios más prácticos y económicos son los mensajes escritos en papel; también escribimos mensajes a través del teléfono celular. En cualquier medio que utilicemos, debemos cuidar nuestra ortografía y redacción. Leo el ejemplo.

Sonia:

Te dejé tu almuerzo en el refrigerador. Por favor, antes de comer, no olvides lavarte bien las manos con agua y jabón. Descansá un poco para que luego ordenés tu cuarto y hagás tus tareas. Dejo también unas frutas para que coman una merienda. Recordale a tu hermano que debe de ir a su clase de natación.

Trataré de regresar temprano.

Te quiere mucho,

Tu mamá

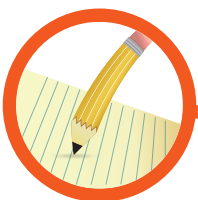


**Aprendo más**

Mensaje es un recado o información que una persona envía a otra a través de un determinado medio de comunicación, ya sea en forma oral o escrita.

## Comprendo e interpreto

Después de leer el mensaje, identifico las partes que contiene:

## Redacto

Escribo en el cuaderno un mensaje para mis padres comunicándoles la razón por la cual estoy fuera de casa.

## Reviso y corrijo

- Presento el primer borrador del mensaje al docente.
- Tomo en cuenta las observaciones y hago las correcciones.
- Comparto con mis compañeras y compañeros del aula los mensajes que redactamos. Seguimos los turnos indicados por el docente.

**Aprendo**

Los textos informativos narran hechos acerca de temas variados, ya sean actuales o pasados.

**Tipos de textos informativos**

De tendencia informativa	De tendencia interpretativa	Mixtos
Noticia Reseña descriptiva Entrevista	Crónica Artículo Reseña crítica Columna	Reportaje Crónica

**Amplíe mi vocabulario**

- Participo en la lectura dirigida del texto informativo *Laika, la primera perra astronauta*.
- Identifico las partes del texto informativo: Introducción, desarrollo y conclusión.
- Escribo las palabras desconocidas en mi cuaderno e investigo en el diccionario su significado.

**Laika, la primera perra astronauta**

En los años 60, la historia de Laika conmovió a medio mundo. Esta perrita ha pasado a la historia, como el primer ser viviente enviado fuera del planeta Tierra. Hoy podemos decir que contribuyó a abrir el camino del hombre al espacio.

El lanzamiento del Sputnik 2, una nave con forma de cono que medía poco más de un metro y pesaba 500 kilos de peso, pero que llevaba como tripulante a este can, se realizó el 3 de noviembre de 1957.

Antes del lanzamiento, nuestra pequeña amiga había sido entrenada para pasar de soportar las difíciles condiciones de la vida en la calle, a las del desconocido espacio. Sin embargo, a pesar de toda la preparación, Laika murió una semana después del despegue, abriendo el camino a los futuros viajes espaciales.

El ataúd de Laika, el mismo cohete que la sacó de la Tierra, dio un total de 2.570 vueltas a la Tierra antes de desintegrarse, el 4 de abril de 1958. En la ciudad de las estrellas, se halla un gran monumento en honor a los héroes espaciales rusos. En una pequeña sección, asomándose desde detrás de los cosmonautas, con orejas atentas, se puede observar a Laika, como una joya más de la cosmonáutica rusa.

Laika no volvió a ver el planeta azul que la vio nacer. Ella murió, para que el “Hombre avance en el objetivo de la conquista del espacio, sin que le pidieran permiso”.



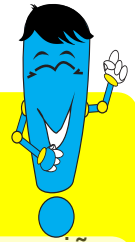
Tomado de: [lacasadellibro.com](http://lacasadellibro.com)

## Leo con rapidez

- Nos organizamos en parejas. Leemos individualmente y en forma oral, mientras el docente controla el tiempo de lectura.
- Verificamos los aspectos de la lectura a través del siguiente cuadro:

Nombre de mi compañera o compañero	Dicción	Velocidad	Entonación

Recuerdo que



Una niña o niño de cuarto grado debe leer un promedio de 100 y 114 palabras por minuto.

## ¿Qué aprendí?

- ¡A preparar nacatamales!
  - Encuentro en la sopa de letras nueve ingredientes de la receta para preparar nacatamales y los escribo en mi cuaderno en orden alfabético.



C	A	N	P	A	P	A	S
A	C	E	B	O	L	L	A
R	E	T	W	X	F	R	N
N	T	O	J	A	U	H	U
E	N	P	S	S	J	M	T
V	A	A	G	N	C	Y	I
F	M	S	C	H	I	L	E
I	K	A	W	Q	P	B	C
H	T	S	Z	O	R	R	A
C	U	L	A	N	T	R	O

- Nos organizamos en equipo y conversamos acerca de cómo se preparan los nacatamales.
  - En forma individual, escribimos la receta. Utilizamos los ingredientes anteriores y otros que nos sugiera el docente.
  - Ilustramos la receta y la presentamos al docente.
- Ahora, como se aproxima la navidad, recuerdo cuáles son las partes de un mensaje y elaboro uno para una compañera o compañero. Leo los ejemplos y redacto mi propio texto.

*Que esta Navidad traiga dicha, amor, felicidad, salud y éxito.*

*Mucha alegría y paz en esta Navidad y un año venturoso para ti y tus familiares.*

*Que esta Navidad llene tu corazón de felicidad. Esto es lo que te deseo para ti.*

# Lección 3

# Expreso y argumento mi opinión

En esta lección aprenderé a discutir y argumentar un texto leído. A la vez construiré nuevos conocimientos al identificar sustantivos, adjetivos y verbos en infinitivo. Por la importancia de la ortografía, también ejercitaré la escritura de palabras con **ll** y con **y**.



## Glosario

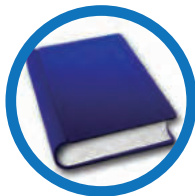
**Celular:** teléfono móvil.

**Video:** sistema de grabación y reproducción de imágenes, que pueden estar acompañadas de sonidos y que se realiza a través de una cinta magnética.

**Reproductor:** se aplica a la máquina que sirve para producir una copia de imágenes o sonidos.

## Me expreso con claridad

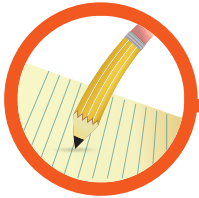
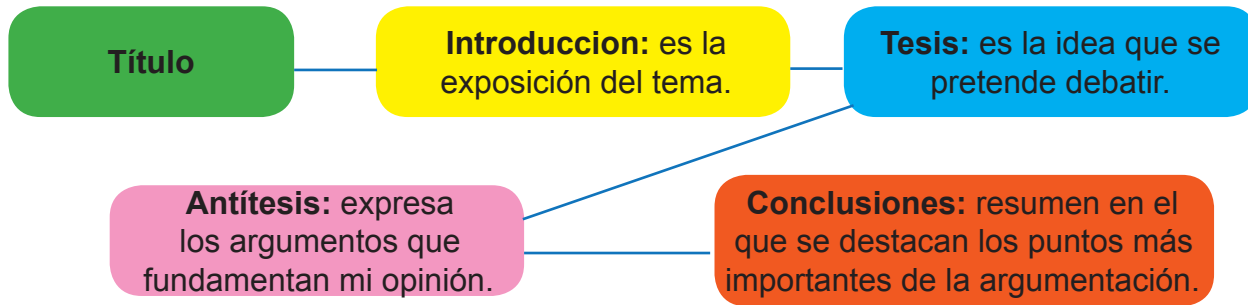
- Observo las imágenes anteriores y contesto las siguientes preguntas:
  1. ¿Cuáles son las diferencias entre las dos imágenes?
  2. ¿En qué lugar están las niñas y niños de las imágenes?
  3. ¿Con qué imagen me identifico y por qué?
- Nos organizamos en parejas y dialogamos sobre las ventajas y desventajas del uso de teléfonos celulares en la escuela.



## Comprendo e interpreto

- Leo atentamente el texto argumentativo *Los celulares en la escuela*.
- Participo en una plenaria en la cual argumento el contenido del texto guiado por las siguientes preguntas:
  1. ¿Qué ventajas ofrecen los actuales medios de comunicación?
  2. ¿Qué desventajas tiene, según investigaciones, el uso de los celulares en la escuela?
  3. ¿Cuáles son las ventajas que ofrece a las niñas y niños portar un teléfono móvil en el centro educativo?
  4. ¿Cuál es mi opinión con respecto al uso del teléfono celular en el centro educativo?

- El siguiente esquema muestra la estructura de un texto argumentativo. Después de leer el texto *Los celulares en la escuela*, identifico las partes del mismo y las escribo en el cuaderno.

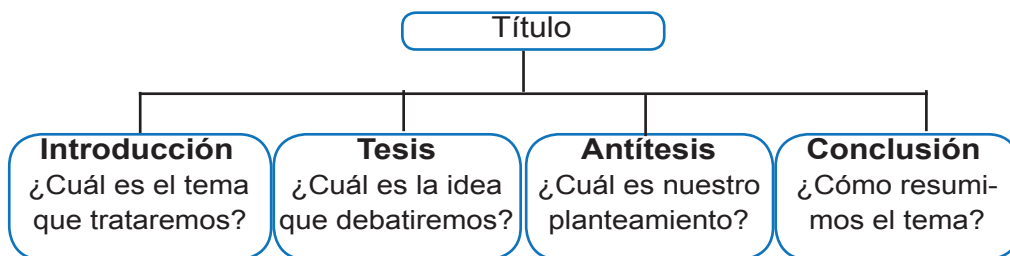


## Genero ideas

Nos organizamos en equipo. Elegimos un tema para redactar un texto argumentativo.

## Redacto

- Preparamos nuestro texto argumentativo a través de los pasos:
  1. Establecemos con claridad la postura que vamos a defender, es decir, si es a favor o en contra.
  2. Expresamos con nuestras propias palabras la tesis.
  3. Documentamos la información para conocer bien el tema.
  4. Investigamos qué piensan otras personas sobre el tema elegido.
- Después de habernos documentado, redactamos el texto tomando en cuenta la estructura del mismo: introducción, tesis, argumentos y conclusión. Seguimos el esquema:



## Me expreso con claridad

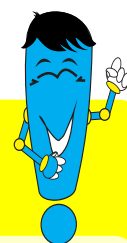
Según el orden que indique el docente, presentamos el texto argumentativo y exponemos las ideas.

### Aprendo más



**Argumentar** es dar razones o argumentos a favor o en contra de una opinión. **El texto argumentativo** tiene la intención de convencer, persuadir al receptor. Los temas son de actualidad y controversiales

### Recuerdo que



Al redactar texto, debo utilizar correctamente las mayúsculas y los signos de puntuación para transmitir las ideas con claridad y coherencia.

## Aprendo

Al escribir cualquier tipo de texto, cada tipo de palabra (categoría gramatical) proporciona determinada información, por ejemplo:

**Los sustantivos:** son imprescindibles en la expresión oral y escrita ya que nos permiten nombrar todo lo que nos rodea.

### Clases de sustantivos

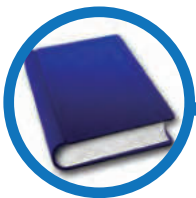
- Sustantivos individuales: en su forma singular, nombran a un solo ser (pluma, árbol, rosa).
- Sustantivos colectivos: en su forma singular, nombran a un conjunto de seres (plumaje, bosque).
- Sustantivos concretos: designan seres perceptibles por los sentidos (mesa, niño, reloj).
- Sustantivos abstractos: designan entidades que no se perciben por los sentidos (amor, altura, contradicción). Con frecuencia, denotan cualidades personales (bondad, virtud, honradez).

**El verbo:** sirve para nombrar las distintas acciones que realizan las personas, los animales, las cosas, la naturaleza.

En lo que respecta a la conjugación verbal, existen una serie de términos que se caracterizan por no conjugarse. Estas palabras son denominadas como las formas no personales del verbo. Se les considera impersonales porque no posee variaciones que indiquen su persona, su número, tiempo o género. Existen tres formas impersonales para los verbos:

- Infinitivo: terminan en ar, er, ir. Ejemplo: (comunicar)
- Gerundio: terminan en ando, endo. Ejemplo: (comunicando)
- Participio: terminan en ado, ido. Ejemplo: (comunicado)

**El adjetivo:** son las palabras que especifican una característica o cualidad del sustantivo al que acompañan.



## Interpreto

- Leo el texto.
- Escribo en el cuaderno el mensaje que transmite el relato.

### El alacrán

Un hombre sabio que vio cómo un alacrán se estaba ahogando, decidió sacarlo del agua, pero cuando lo hizo, el alacrán lo picó.

Por la reacción al dolor, el hombre lo soltó, y el animal cayó al agua y de nuevo estaba ahogándose. El hombre intentó sacarlo otra vez, y otra vez el alacrán lo picó.

Alguien que había observado todo, se acercó al hombre y le dijo:

“Perdone, ¡pero usted es terco! ¿No entiende que cada vez que intente sacarlo del agua lo picará?”

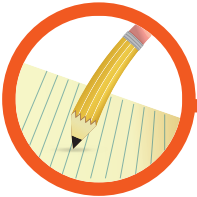
El hombre respondió:

“La naturaleza del alacrán es picar, y eso no va a cambiar la mía, que es ayudar”. Y entonces, ayudándose de una hoja, el hombre sacó al animalito del agua y le salvó la vida.

*No cambies tu naturaleza si alguien te hace daño; sólo toma precauciones.*



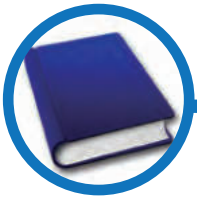




## Redacto

Después de leer el texto, trabajo en el cuaderno y desarrollo las actividades:

- Identifico los personajes del cuento y los describo.
- Clasifico los sustantivos, adjetivos y verbos que encuentro.
- Escribo a la par de los verbos enlistados el infinitivo de cada uno.
- Escribo un texto paralelo del cuento en el cual les doy un nombre propio a los sustantivos comunes.



## Amplío mi vocabulario

- Me divierto y con ayuda de los dibujos encuentro en la sopa de letras palabras con **ll** y **y**.



B	E	Z	P	L	L	U	V	I	A
A	T	S	F	A	Y	O	Y	O	Y
L	A	T	T	B	Y	E	M	A	A
L	O	X	C	R	E	A	O	O	L
E	L	H	J	T	E	L	S	M	P
N	L	D	A	V	L	L	Y	O	U
A	E	Y	I	E	W	E	L	R	H
S	M	B	O	T	E	L	L	A	J
L	A	L	L	I	S	A	T	U	L
M	C	I	A	N	I	L	L	A	G

### Aprendo más



Se escriben con **y**:

- El gerundio del verbo ir, y sus formas del presente de subjuntivo. Ejemplos: Yendo, vaya, vayas, vayamos, vayáis, vayan.
- Al principio de palabra cuando va seguida de vocal. Ejemplo: yeso, yegua, yema.

### Aprendo más

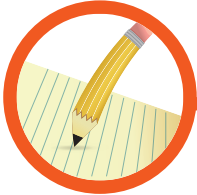


Se escriben con **ll**:

Las palabras terminadas en **-illo**, **-illa**. Ejemplo silla, cepillo.

Los sustantivos terminados en **-ello**, **-elle** y **-ullo**. Ejemplo camello, muelle, capullo.

Las palabras que se derivan de otras. Ejemplos: calle- callejón, amarillo- amarillento



## Amplí mi vocabulario

- Escribo en el cuaderno y completo las oraciones con las palabras del recuadro.

Tobillo, playa, colmillo, camello, galletas, cabello, vainilla

1. El dentista me ha extraído un \_\_\_\_\_.
  2. El \_\_\_\_\_ es un animal que vive en el desierto.
  3. Al niño le gusta comer \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.
  4. ¡Qué \_\_\_\_\_ tan rubio tiene la niña!
  5. La \_\_\_\_\_ de Tela es visitada por los turistas.
  6. Mi amiga se torció el \_\_\_\_\_ de la pierna derecha.
- Leo el texto con mucha atención.

### **Dinosaurios**

La Era Mesozoica a menudo se denomina “Era de los dinosaurios” porque durante más de 150 millones de años un solo grupo extremadamente diverso de reptiles dominó la vida terrestre.

Los primeros dinosaurios fueron probablemente cazadores bípedos no más grandes que un perro, pero pronto evolucionaron en una enorme cantidad de formas y tamaños y se diseminaron por todo el mundo.

Con el tiempo llegaron a ser desde gigantes tan pesados como una ballena hasta pequeñas bestias aladas del tamaño de una gallina. Ninguna especie de dinosaurios duró más que unos pocos millones de años, pero siempre surgieron nuevas especies que los reemplazaban. Algunos científicos enumeran 900 géneros de dinosaurios que vivieron en algún momento entre 230 y 65 millones de años atrás. ¿Qué diferencia a los dinosaurios?



Los paleontólogos pueden distinguir a los dinosaurios de otros animales fósiles por ciertos detalles de sus cráneos, hombros, vértebras, manos, caderas y miembros posteriores. Estos muestran que los dinosaurios caminaban con las patas erectas y sobre los dedos de los pies, no con toda la planta, como los osos. Al no contar con especímenes vivos para estudiar, no podemos saber con seguridad cómo funcionaban exactamente sus cuerpos, pero es casi seguro que animales tan activos tuvieran sangre caliente. Las especies pequeñas probablemente generaban calor interno tal y como hacen aves y mamíferos. Los más grandes eran simplemente demasiado enormes para enfriarse por la noche. Ninguna de ambas clases se volvía inactiva con el frío, como los reptiles comunes, por lo que los dinosaurios estaban siempre listos para cazar alimentos o encontrar pareja.

Una de las claves del éxito de los dinosaurios fue su postura erecta. La mayoría de los reptiles se arrastran con las patas a los lados del cuerpo, pero los dinosaurios tenían las extremidades justo debajo de su cuerpo, como los mamíferos modernos, por lo que su peso era cargado hacia abajo. Como no tenían que usar grandes cantidades de energía para mantener su cuerpo de pie, los dinosaurios podían desarrollar estilos de vida más activos.

Fósiles encontrados en Argentina y Brasil muestran que algunos de los primeros dinosaurios eran cazadores bípedos (con dos patas) y una cadera parecida a la de los lagartos, contaban además con garras y dientes afilados. Tres dinosaurios vivieron en América del Sur hace aproximadamente 288 millones de años.

Tomado de: <http://esmiprimaria.blogspot.com>

## ¿Qué aprendí?

Pongo en práctica todo lo aprendido en esta lección.

- Leo el texto *Dinosaurios*.
- Escribo un primer párrafo para describir lo que hacen los dinosaurios. Subrayo los verbos.
- Escribo un segundo párrafo en el que explique la evolución histórica de los dinosaurios. Subrayo los sustantivos.
- Escribo un tercer párrafo en el que describa cómo son los dinosaurios. Subrayo los adjetivos.
- Dibujo en mi cuaderno el esquema.

**Verbos**

**Sustantivos**

**Adjetivos**



### Aprendo más

El dígrafo **LI** fue considerado -entre 1754 y 2010- como la decimocuarta letra del alfabeto español y su undécima consonante, pero ya no lo es. Su nombre es femenino: la **elle** o doble ele, plural **elles**.

La **Y** es la vigesimosexta letra del alfabeto español, y la vigesimoquinta del alfabeto latino básico. Sus nombres son femeninos: la **ye**, la **i griega**; en plural **yes** o **íes griegas**.

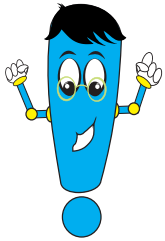
- Resuelvo el siguiente laberinto. Escribo y completo con las palabras adecuadas los enunciados



# Lección 4

# Saber hablar, saber callar, saber escuchar

En la siguiente lección disfrutaré de la lectura de textos narrativos y me divertiré convirtiendo un cuento en una historieta; identificaré los verbos y, además, dramatizaré un cuento.



El armadillo es un mamífero de América Central, cuyo caparazón rígido protege el dorso y cola. Es un cavador y suele alimentarse de invertebrados y vegetales.

## Glosario

**Bambú:** planta tropical de 1 a 50 m de altura, con el tallo en forma de caña que se ramifica cuando es muy alto.

**Mandíbula:** cada una de las piezas óseas o cartilaginosas que forman la boca de los vertebrados, de las cuales salen los dientes.

**Caparazón:** cubierta dura con que protegen las partes blandas del cuerpo algunas clases de animales

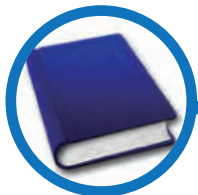


## Me expreso con claridad

- Observo las imágenes.



- Contesto las preguntas:
  1. ¿Cuáles son las diferencias entre las dos imágenes?
  2. ¿Con cuál de las situaciones reflejadas en las imágenes me identifico y por qué?
- Conversamos sobre los valores del compañerismo y la obediencia.
- Destacamos situaciones en las cuales debemos seguir consejos.



## Leo y anticipo

- Observo la estructura del texto e identifico:
  - Partes que lo integran
  - Forma de expresión (prosa o verso)
  - Finalidad del contenido

## Leo

Participo en la lectura dirigida del texto *El armadillo hablador*.

## Infiero

Después de leer el cuento, contesto las preguntas:

1. ¿Por qué las gaviotas solo escuchaban al armadillo hablador?
2. ¿Cuáles serían las causas por las que la laguna se secó?
3. ¿Cuáles son las características del armadillo?
4. ¿Cuáles son las características de las gaviotas?
5. ¿Cómo califico la actitud de las gaviotas ante la preocupación del armadillo?
6. ¿Por qué el armadillo no pudo llegar al lugar de destino con las dos gaviotas?
7. ¿Qué consecuencias tuvo el armadillo por hablar de más?
8. ¿Qué consejo daría al armadillo?

### Aprendo

Según el orden de los acontecimientos de la narración, pueden darse diferentes estructuras narrativas:

1. **Lineal:** los sucesos se desarrollan en orden cronológico, es decir, tiene introducción, nudo y desenlace.
2. **Circular:** la historia inicia y termina en el mismo acontecimiento.
3. **Espiral:** los sucesos se desarrollan en un orden cronológico pero el desenlace queda a la imaginación del lector.

## Comprendo e interpreto

- Leo de nuevo el cuento *El armadillo hablador* y selecciono todas las palabras que signifiquen acciones de los personajes.
- Clasifico las acciones realizadas por los personajes. Sigo el esquema.

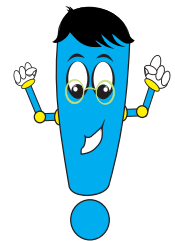
### Acciones de las gaviotas

### Acciones del armadillo

- Sigo el esquema y trabajo en el cuaderno.
- Consulto en el diccionario el significado de los verbos que no comprendo y elijo la acepción que se adapta al contexto de la lectura.
- Nos organizamos en equipo para dramatizar:
  1. Elegimos un cuento que hayamos leído durante el año.
  2. Identificamos y asignamos los personajes.
  3. Practicamos los gestos y la voz de cada personaje.
  4. Practicamos varias veces cada uno de los diálogos y escenas.
  5. Con creatividad elaboramos máscaras y el vestuario de los personajes.
  6. Presentamos el drama siguiendo los turnos de participación.

### Recuerdo que

El verbo es la palabra que indica acción o movimiento, existencia, consecución, condición o estado del sujeto.



El origen histórico del teatro se encuentra en las costumbres prehistóricas, especialmente:

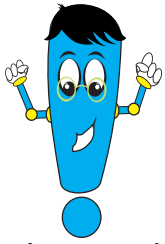
- Imitación de los animales con fines de cacería.
- En el culto a los dioses.
- En los ritos a los muertos.



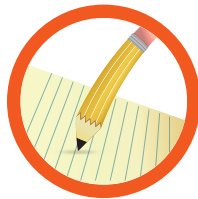
## Comento y valoro

Nos organizamos en parejas. Observamos la imagen de *Mafalda* y analizamos:

1. ¿Cuál es el mensaje que transmite?
2. ¿En qué se relaciona el mensaje con el valor de la prudencia?



La prudencia es una virtud que ayuda a reflexionar y a considerar los efectos que pueden producir nuestras palabras y acciones ante los demás.



## Genero ideas

Nos organizamos en equipo. Basándonos en el cuento *El armadillo hablador*, convertiremos el cuento en una historieta.

## Redacto

Seguimos los pasos para redactar una historieta.

- Preparamos en cartulina tres rectángulos de la misma medida. Cada uno representará las partes de la historieta: introducción, el nudo y el desenlace.
- Recordamos los personajes del cuento *El armadillo hablador* y buscamos imágenes que los representen.

### Aprendo

Los temas tratados en las historietas pueden ser: cómicos, dramáticos, fantásticos, policíacos, de aventuras, entre otros.

Generalmente se publican en la prensa, en revistas o libros.

Tiene las siguientes características:

- Es un texto narrativo.
- Utiliza un lenguaje simbólico.
- Comunicación masiva.
- El propósito es entretener.



### Aprendo más

Las palabras onomatopéyicas son las que imitan un sonido o un ruido de la realidad.

Ejemplo:

¡Boom! Explosión

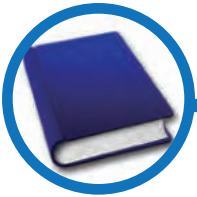
¡Zas! Golpe

¡Zzz! Sueño profundo.

- Escribimos la historieta:
  1. Recordamos lo que sucede en el cuento *El armadillo hablador* para escribir la historieta.
  2. Agregamos el texto dentro de los globos y recordamos utilizar palabras onomatopéyicas.
  3. Verificamos la secuencia lógica de los acontecimientos.
  4. Revisamos la correcta escritura dentro de los globos, así como el uso de letras mayúsculas.

## Reviso y corrijo

- Presentamos la historieta ya terminada al docente para ser corregida.
- Hacemos las correcciones e ilustramos la historieta.
- Exponemos la historieta en la clase.



## Leo

- Conozco al jaguar a través de la lectura del siguiente texto:



### Jaguar o (Panthera Onca)

Clasificación científica: el jaguar pertenece a la familia de los félidos, dentro del orden de los carnívoros. Recibe el nombre científico de *Panthera onca*. El jaguar es el felino más grande de Honduras y del continente americano en general. Su nombre común proviene de lenguas indígenas *yaguá* que significa fiera.

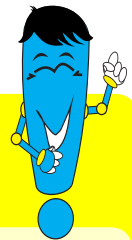
El hábitat del jaguar está constituido por una gran variedad de ecosistemas como ser: selvas tropicales, áreas con matorrales y bosques húmedos. Físicamente es tosco y macizo; un jaguar adulto puede medir entre 1,12 y 1,85 m de largo, sin incluir la cola, que oscila entre 45 y 75 cm de longitud, y alcanza 60 cm a la altura de la cruz.

El color de su pelaje varía desde el amarillo hasta el rojizo, aunque también puede ser totalmente negro; además, presenta un dibujo característico, con la piel moteada de rosetas, que consisten en un círculo de manchas negras que rodean a otra central de color claro. La cabeza y el cuerpo son robustos, tiene la mandíbula prominente y las extremidades son sólidas. Es un trepador y nadador excelente; también realiza desplazamientos con cierta frecuencia, sobre todo en la época de las inundaciones que provocan a su vez el movimiento de sus presas, con lo que el jaguar marcha detrás de ellas.

El jaguar era adorado y considerado como un dios por las civilizaciones precolombinas de México, Perú y América Central; sin embargo, en la actualidad sigue siendo objeto de persecución por parte de algunos rancheros, que mantienen la idea de que este félido ataca a su ganado. Estudios realizados indican que dichos ataques son muy infrecuentes. El jaguar puede vivir hasta 22 años en cautividad.

[www.ecohonduras.net/site/fauna/jaguar](http://www.ecohonduras.net/site/fauna/jaguar)

### Recuerdo que

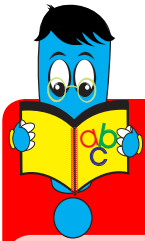


Un texto está constituido por párrafos. En cada párrafo se puede distinguir una idea alrededor de la cual se organiza una información.

**Las ideas principales** expresan información básica sobre el tema principal del texto o sobre algún aspecto esencial del tema.

**Las ideas secundarias**, en cambio, dependen de una idea principal; sirven para ampliar, ejemplificar o demostrar.

- Identifico las ideas principales y secundarias y las escribo en el cuaderno.



### Aprendo más

La exposición oral es la presentación de un tema de manera verbal a un grupo por parte de un expositor, acerca de un tema previamente seleccionado y estudiado. Toda exposición debe tener una introducción, desarrollo y desenlace.



### Me expreso con claridad

Nos organizamos en equipos para preparar una exposición acerca de un tema científico. Seguimos los lineamientos:

1. Leemos la información.
2. Organizamos la información en: introducción, contenido y conclusiones.
3. Presentamos el resumen.
4. Elaboramos una lámina o un esquema.
5. Preparamos nuestra exposición. Seguimos el mismo orden del resumen.
6. Presentamos la exposición y recordamos que debemos expresarnos claramente, utilizar un tono y una intensidad de voz adecuada y hacer las pausas necesarias para mantener atentos a los oyentes.

### Hablo con cortesía

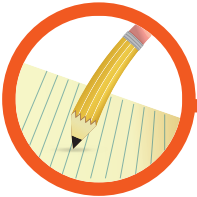
Formamos equipos y realizamos las actividades:

- Retomamos el texto de la página anterior *Jaguar o (Panthera Onca)*.
- Observamos detenidamente la imagen.
- Creamos oralmente un cuento, leyenda o fábula que se relacione con el jaguar y con los animales que se observan.



- Relatamos nuestra historia ante nuestras compañeras y compañeros.





## Redacto

- Nos organizamos en equipos y elaboramos un folleto díptico siguiendo estos pasos:
  1. Seleccionamos un tema relacionado con la protección de la fauna de nuestro país y elegimos un mensaje clave.
  2. Leemos la información que nos brinde el docente.
  3. Dividimos una hoja de papel en dos partes.
  4. En la portada escribimos cuál es el mensaje que elegimos y en la contraportada los datos del libro o de la fuente de información.
  5. En el interior escribimos el mensaje o propuesta de acción.
  6. Ilustramos el díptico.
  7. Presentamos nuestro folleto y lo colocamos en el rincón de escritura.



### Aprendo más



El díptico es un folleto impreso formado por una lámina de papel o cartulina que se dobla en dos partes. Constituye un medio para comunicar ideas sencillas sobre una temática.

## ¿Qué aprendí?

Contesto las siguientes preguntas, primero de forma oral y después en el cuaderno.

¿Qué son palabras onomatopéyicas?

¿Qué expresan las ideas secundarias?

¿Qué son las ideas principales?

¿Qué es exponer?

¿Qué indican los verbos?

¿Cuáles son los elementos de una historieta?

¿Qué es un díptico?

¿Qué es una historieta?

# Lección 5

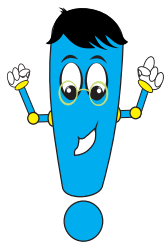
# Discuto, argumento y aprendo

En esta lección conoceré, a través de la lectura de una entrevista, a un hondureño que ha sobresalido en el deporte, específicamente en el fútbol. También, en clase participaré en un debate en el que podré expresar mi opinión sobre temas controversiales.



## Me expreso con claridad

Observo y comento las siguientes imágenes.



El racismo es una ideología negativa que defiende la superioridad de una raza frente a las demás y la necesidad de aislar o separarla del resto de una comunidad o país.

## Me expreso con claridad

- Dialogamos acerca de la vida de algunos hondureños que han sobresalido en diferentes áreas dentro y fuera de nuestro país.
- Expreso el nombre de hondureñas u hondureños que admiro. Menciono sus cualidades y enuncio cuáles de ellas me gustaría imitar.

## Hablo con cortesía

Nos organizamos en parejas. Contestamos las siguientes preguntas:

1. ¿Qué me gustaría ser cuando sea adulto?
2. ¿Qué entiendo por racismo?



## Leo

Pongo mucha atención y participo en una lectura dirigida de la entrevista titulada *David Suazo "Fui víctima del racismo"*, realizada al jugador hondureño.

## Comprendo e interpreto

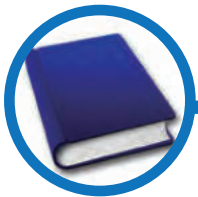
Comento con mis compañeras y compañeros el contenido del texto guiado por las preguntas:

1. ¿Qué tipo de texto es?
2. ¿En qué área ha sobresalido nuestro compatriota David Suazo?
3. ¿Qué clase de discriminación recibió David Suazo?
4. ¿Qué opino acerca de la actitud de algunas personas que manifiestan discriminación hacia otras u otros por cualquier motivo?
5. ¿Cómo podemos eliminar el racismo en nuestro país?
6. ¿Qué aspectos de la personalidad de David Suazo lo hacen un hondureño digno de admirar y de ser un ejemplo?
7. ¿Qué dato de la entrevista me pareció más interesante?



## Me expreso con claridad

- Nos organizamos en dos equipos para preparar un debate. Seguimos las etapas:
- Seleccionamos un tema de interés. Podemos elegir entre los siguientes:
  - El uso del teléfono celular por las niñas y los niños en la escuela.
  - La adopción de animales salvajes como mascotas.
  - Influencia de los videojuegos en la personalidad de las niñas y niños.
- Decidimos cuál será nuestra posición (a favor o en contra).
- Leemos la información que nos brinde el docente. Preparamos el argumento del debate (lo que se va a decir).
- Elegimos un moderador. El moderador es quien dirige el debate, controla el tiempo de participación y presenta las conclusiones.
- Fijamos las normas para el desarrollo del debate.
- Desarrollamos el debate.
- Finalmente, el moderador presenta las conclusiones.



## Comprendo e interpreto

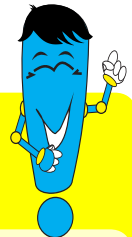
Con el propósito de conocer mi desempeño escolar, contesto en el cuaderno la siguiente encuesta. Marco con una **X** la respuesta seleccionada.

### Glosario

**Récord:** marca máxima resultado de una competencia deportiva o de cualquier otra actividad.

**Absurdo:** hecho o dicho irracional u opuesto a la razón:

**Flagelo:** Cosa o suceso que resulta muy negativo para una persona o grupo.



### Recuerdo que

El debate es una técnica de expresión oral en la que dos grupos discuten temas de controversia dirigidos por un moderador.

Las principales normas en la realización de un debate son:

- Escuchar a los compañeros y respetar sus comentarios.
- Respetar el tiempo de participación de cada participante.
- Al opinar, debemos argumentar para dialogar, no para pelear.
- Esperar el turno de participación. Dos personas o más no pueden hablar al mismo tiempo.



**Recuerdo que**

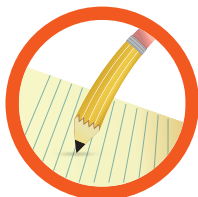
La encuesta es una técnica de investigación que consiste en una interrogación verbal o escrita que se realiza con el fin de obtener determinada información.

**Encuesta**

Datos generales

Grado: \_\_\_\_\_  
 Edad: \_\_\_\_\_  
 Sexo: \_\_\_\_\_

Actitudes	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
¿Llego puntual a clases?				
¿Estudio todos los días?				
¿Presento mis tareas a tiempo?				
¿Me gusta trabajar en equipo?				
¿Me gusta leer?				
¿Respeto a mis compañeros?				
¿Pienso y cumplo mis deberes?				



**Genero ideas**

Nos organizamos nuevamente en equipos. Luego, pensamos en la redacción de una encuesta, previo al planteamiento de las siguientes preguntas:

1. ¿A quién va dirigida?
2. ¿Cuál es el objetivo o propósito?
3. ¿Qué cantidad de personas encuestaremos?
4. ¿Cuántas preguntas incluiremos?

**Redacto**

Organizamos nuestras ideas para redactar la encuesta. Para ello debemos tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Uso correcto de la letra mayúscula y de los signos de puntuación.
- Preguntas breves.
- Coherencia textual: las preguntas deben ordenarse progresivamente, es decir, según el grado de dificultad.

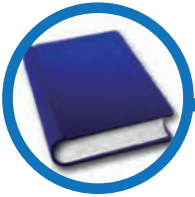
**Reviso y corrijo**

- Presentamos la encuesta al docente. Tomamos en cuenta las observaciones y hacemos las correcciones.
- Compartimos con los compañeros de otros equipos la encuesta. Respetamos los turnos de participación.



**Aprendo más**

Diferencia entre encuesta y entrevista: La **encuesta** es un cuestionario que se aplica, colectivamente, con fines estadísticos. La **entrevista** es programada especialmente a una persona y se desarrolla a través de un diálogo.



## Reconozco

Continuamos organizados en equipos. Seguimos las indicaciones:

1. Seleccionamos un periódico para analizarlo.
2. Leemos y comentamos los titulares que se presentan en la primera plana.
3. Identificamos y enlistamos en el cuaderno las secciones que contiene el periódico.



## Genero ideas

- Buscamos un artículo científico, cultural, deportivo, entre otros.
- Leemos el artículo.
- Elegimos la información necesaria para redactar un texto informativo.

## Redacto

Redactamos el texto informativo. Recuerdo que las partes son: introducción, cuerpo o contenido y conclusión.

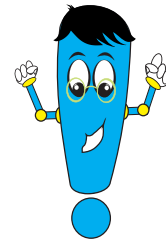
## Reviso y corrijo

- Presentamos el texto para su revisión. Hacemos las correcciones necesarias.
- Exponemos el texto en el rincón de escritura.

## Genero ideas

Ahora, nuestro equipo se prepara para redactar y realizar una entrevista. Para la primera etapa, consideramos los siguientes aspectos:

1. ¿A quién vamos a entrevistar?
2. ¿Cuál es el tema que trataremos?
3. ¿Cuál es el objetivo?
4. ¿Cuántas y cuáles serán las preguntas que incluiremos?



La prensa escrita en Honduras se inició en 1830 por medio de *La Gaceta*, órgano informativo del gobierno. Francisco Morazán, quien había introducido al país la primera imprenta, fue quien lanzó los primeros comunicados a nivel nacional en 1830.

## Aprendo

**Las partes de una entrevista son:**

**Presentación:** se introduce, de forma breve, el tema principal de la entrevista.

**El cuerpo de la entrevista:** está formado por preguntas y las respuestas que se le hacen al entrevistado.

**El cierre:** el entrevistador puede presentar un resumen de lo hablado o hacer un breve comentario personal.



## Redacto

Elaboramos el cuestionario incluyendo cinco preguntas mínimo y diez preguntas máximo.

## Reviso y corrijo

1. Presentamos al docente el cuestionario y lo corregimos.
2. Solicitamos cita para hacer nuestra entrevista a la persona seleccionada.
3. Llegamos puntualmente a la hora de la entrevista.
4. Antes de iniciar, debemos saludar cortésmente al entrevistado.
5. Realizamos la entrevista. Anotamos las respuestas obtenidas.
6. Al finalizar, debemos agradecer el tiempo y la disponibilidad al entrevistado.
7. Presentamos los resultados de la entrevista al docente.
8. Participamos en una plenaria para exponer las conclusiones de cada equipo y compartir nuestras experiencias.



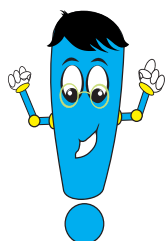
### Aprendo más

La biografía es la historia de vida de una persona. Incluye datos desde su nacimiento, nombres de los padres, estudios y logros destacados de la vida laboral y profesional.



## Comprendo e interpreto

Leo la biografía de David Suazo y elaboro su currículum vitae.



El hondureño David Suazo anunció su retiro definitivo del fútbol obligado por una lesión, tras una vertiginosa carrera en el fútbol europeo que le llevó al Cagliari, Inter, Génova y Catania de Italia, y el Benfica, de Portugal.

Óscar David Suazo Velásquez nació el 5 de noviembre de 1979, en San Pedro Sula, Cortés, Honduras. El "Rey David", hijo de Nicolás y Josefina Suazo, proviene de una familia de futbolistas, donde sus tres hermanos, Nicolás, Henry y Rubén son jugadores profesionales, además de su primo Maynor Suazo. Hondureño y casado con la italiana Elisa Secchi. Reside actualmente en Italia.

Su primer trabajo fue en el Club Deportivo Olimpia de su país donde llegó en 1992. Como profesional, lo hizo en 1996 y permaneció durante tres años y se consagró campeón del Torneo Hondureño de 1999.

Después del título que consiguió en dicho año y la buena racha con la "H", la "Pantera" viajó a la península itálica y se incorporó a las filas del Cagliari Calcio, de cara a la temporada 1999-2000. En el año 2006 marco 40 goles lo que le dio el título como el mejor jugador de su país. Y por su buen desempeño en el club se convirtió en el capitán del equipo.

En enero del 2007 la prensa italiana lo eligió como el mejor extranjero del año anterior, logro que compartió con el brasileño Kaká.

En cuanto a la Selección de Honduras, además de que disputó el Mundial de Sub. 20 de Nigeria 1999, un año después el delantero fue campeón olímpico de la CONCACAF y participó de los Juego Olímpicos de Sydney 2000, donde anotó sólo un tanto de penal y ante Nigeria. Disputó la Copa América de Colombia 2001, las Eliminatorias para los Mundiales de 2002, 2006 y 2010.

Actualmente, el exdelantero de la Selección Nacional David Suazo, ha terminado sus estudios como entrenador, lo que le permite dirigir escuelas de futbol juvenil en equipos a nivel profesional en Italia y por lo tanto ha sido nombrado este miércoles 9 de abril del 2014 como asistente técnico de Cagliari, club italiano donde brilló como máximo goleador histórico en una temporada y luego convirtiéndose en el capitán.

Tomado de <http://futbol90.wordpress.com/>



**Datos personales**

---

Nombre:  
 N° de identidad  
 Estado civil:  
 Lugar de nacimiento:  
 Fecha de nacimiento:  
 Dirección:  
 Teléfono celular:  
 Correo electrónico:

**Estudios realizados:**

---

**Cursos y seminarios**

---

**Experiencia profesional**

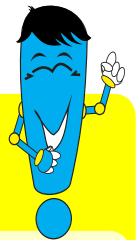
---

**Aprendo más**



Currículum vitae (CV) es el conjunto de experiencias (educacionales, laborales y vivenciales) de una persona.

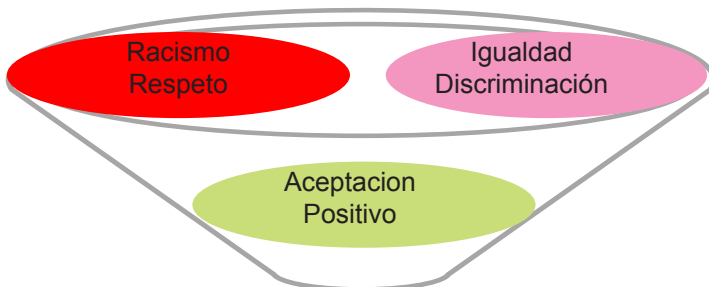
**Recuerdo que**



La opinión es un juicio que se hace acerca de algo o alguien. Al expresar mi opinión debo argumentar mis ideas. Argumentar es decir, dar razones para demostrar o justificar algo.

**¿Qué aprendí?**

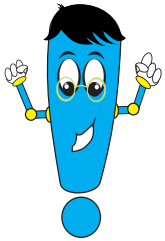
- Escribo mi opinión sobre el tema del racismo utilizando las palabras que aparecen en el embudo.



Éxito y Educación

- Imagino que entrevistaré a un personaje destacado de mi comunidad. Redacto mi entrevista.

En la siguiente lección aprenderé acerca de la tradición oral al leer y contar leyendas. También participaré en exposiciones orales sobre temas diversos y ejercitaré la correcta pronunciación, la entonación y la velocidad lectora. A la vez, mejoraré la escritura redactando una carta formal.



La leyenda es un género narrativo de transmisión oral que, inicialmente, relataba vidas de santos o hazañas de héroes, con abundantes componentes fantásticos, misteriosos y folclóricos.

### Glosario

**Enigma:** dicho o conjunto de palabras de sentido artificialmente encubierto para que sea difícil entenderlo o interpretarlo.

**Intriga:** acción que se ejecuta con astucia y ocultamente para conseguir un fin.

**Anfitriona:** persona o entidad que recibe en su país o en su sede habitual a invitados o visitantes.

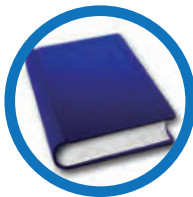


### Me expreso con claridad

- Observo las siguientes imágenes



- Contesto las siguientes preguntas:
  1. ¿Qué sentimientos me inspiran esas imágenes?
  2. ¿Qué historias conozco que se relacionen con estas imágenes?.



### Comprendo e interpreto

Participo en la lectura dirigida de la leyenda *Los Managuas*. Seguidamente, contesto las preguntas:

1. ¿Qué misterio rodeaba a la Laguna de Cojutepeque?
2. ¿Por qué los habitantes de San Manuel querían mucho a la laguna?
3. ¿Qué acontecimiento mágico calmaba a la laguna?
4. ¿Por qué Los Managuas provocaron que se secase la laguna?

### Amplío mi vocabulario

- Leo el glosario. Identifico e investigo otros términos desconocidos.
- Busco en la leyenda regionalismos e investigo sus significados.





## Genero ideas

Nos organizamos en equipo para redactar una leyenda.

1. Elegimos algún suceso (real o imaginario) que podamos relatar.
2. Seleccionamos los personajes y el lugar donde se desarrollará la leyenda.
3. Proponemos diferentes elementos sobrenaturales o mágicos para incluirlos en la leyenda.
4. Escogemos los elementos misteriosos más interesantes.

## Redacto

- Escribimos la leyenda. Tomamos en cuenta los siguientes aspectos:
  1. Uso correcto de la letra mayúscula y de los signos de puntuación.
  2. La estructura que debe tener el texto es: introducción, desarrollo y desenlace.
- Escribimos el título.
- Revisamos la leyenda y hacemos las correcciones necesarias.
- Representamos con dibujos cada momento de la leyenda. Nos guiamos por medio del siguiente esquema:

¿Quiénes son los personajes y dónde suceden los hechos?

¿Cuál es la situación inicial?

¿Cómo surge el conflicto o problema?

¿Cómo se resuelve el problema?

- Presentamos el texto escrito a la docente.



## Me expreso con claridad

Nos organizamos en círculo para compartir las leyendas de cada equipo. Lo hacemos de la siguiente manera:

1. Presentamos las imágenes.
2. Preguntamos a las compañeras y compañeros: ¿De qué creen que se trata nuestra leyenda?
3. Después de escucharlos hacemos las aclaraciones.

## Aprendo más

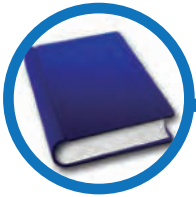


En las leyendas se presentan elementos sobrenaturales, como milagros, aparición de muertos, etc. Estos se presentan como reales, pues forman parte de la visión del mundo de cada comunidad.

### Aprendo

Una carta formal es la comunicación entre dos personas que no se conocen o en la que el tema a tratar obliga a la utilización del lenguaje formal. Sus partes son:

- Lugar y fecha
- Destinatario
- Saludo
- Cuerpo de la carta
- Saludo final
- Firma del remitente



### Leo

Leo la siguiente carta formal en equipo con mis compañeras y compañeros e identifico las partes de la misma.



Tegucigalpa, M.D.C 30 de mayo de 2015

Asunto: Pedido de concurrencia a inauguración  
Lic. Jorge Montenegro Izaguirre  
Periodista de Radio Nacional de Honduras

Estimado licenciado:

Los alumnos de la Escuela Francisco Morazán queremos invitarlo a usted y a su señora esposa a la próxima inauguración de nuestra biblioteca escolar, la cual llevará su nombre en honor a su trayectoria en el ámbito cultural hondureño, a través del rescate de la tradición oral.

Alcanzar esta meta ha sido la realización de un sueño, propósito que ahora es una legítima realidad.

Su presencia permitirá darle mayor realce a este acontecimiento, por lo que, de antemano agradecemos la recepción de nuestra solicitud y la atención favorable a la misma.

Atentamente,

Alumnas y alumnos de la escuela Francisco Morazán.

### Aprendo

Existen diferencias entre una carta formal y una carta personal. La carta personal se envía a familiares o amigos con el interés de saludar; en cambio, una carta formal se envía a una institución o persona a quienes se les hace una petición seria.



## Genero ideas

- Nos organizamos en equipo con mis compañeras y compañeros para redactar una carta formal. Para ello, contestamos:
  - ¿A quién enviaremos la carta?
  - ¿Cuál es el propósito?
  - ¿Por qué?
- Podemos elegir entre las siguientes opciones:
  - Secretaría de salud para solicitar una campaña de higiene bucal debido a la frecuente caries dental.
  - La alcaldía del municipio solicitando apoyo en el próximo festival de danza folclórica debido a que necesitan publicidad.
  - Una librería requiriendo textos para la biblioteca escolar para actualizar la bibliografía.

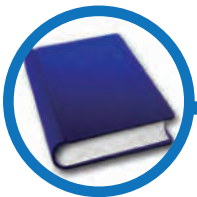
## Redacto

Al redactar la carta tomo en cuenta los siguientes aspectos:

- La estructura del texto
- El propósito del porque se envía la carta debe ser claro.
- Utilizar un lenguaje formal.
- Uso correcto de las letras mayúsculas y de los signos de puntuación.
- Coherencia textual.

## Reviso y corrijo

Presentamos la carta formal al docente y hacemos las correcciones.



## Leo con rapidez

- Nos organizamos en parejas.
- Por turnos, leemos rápidamente *El cadejo negro*.
- Cada uno de nosotros valorará la lectura de la compañera o compañero a través de la siguiente tabla.

Utilizo la escala:

E: Excelente / MB:Muy bueno / B: Bueno / NM: Necesita mejorar

Nombre de mi compañera o compañero	Dicción	Velocidad	Entonación

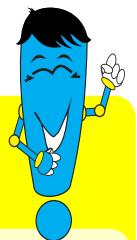
## Aprendo más



Partes de la carta formal:

- Membrete de la empresa con el nombre del destinatario y la dirección.
- Lugar y fecha
- Encabezamiento
- Saludo
- Introducción
- Cuerpo
- Despedida
- Firma

## Recuerdo que



La velocidad de la lectura es importante ya que está relacionada con la comprensión de la misma; una niña o niño de cuarto grado debe leer un promedio de 100 y 114 palabras por minuto

## El cadejo negro

(Resumen)



Don Ramiro Ordoñez es un señor bastante mayor, él me cuenta que existen dos clases de cadejos. El blanco es bueno, siempre anda detrás de los caminantes solitarios para protegerlos por la noche de otros espíritus burlones. Sin embargo, el cadejo negro es un espíritu malo que trata de matar a los caminantes nocturnos.

"En el barrio Abajo vivía un muchacho robusto llamado Luis, era muy conocido por andar vagando, a él lo mató el cadejo negro, lo encontraron muerto flotando en el río. Tenía un vecino que era muy atrevido, al darse cuenta lo que le pasó a Luis, muy molesto dijo: voy a ir a buscarlo.

Al día siguiente salió con un machete a esperar al cadejo y se escondió detrás de un árbol de guanacaste cerquita del Río Chiquito, cuando el animal se le apareció sacó el machete y se agarró cuerpo a cuerpo con el cadejo. Los vecinos lo encontraron muerto flotando igual que su amigo."

Solo quiero añadir algo: ¡En Honduras somos muy creativos!

Recopilada por: *Jorge Montenegro*



### Aprendo más

Jorge Montenegro nació en Tegucigalpa el 15 de febrero de 1940 y a sus ocho años comenzó su amor por las artes. En 1964 realizó la primera transmisión del programa "Cuentos y leyendas de Honduras" por Radio América. En la actualidad, este programa se transmite por Radio Nacional de Honduras (101.3 FM), emisora oficial del Gobierno de Honduras.

### Comento y valoro

Con mi compañera o compañero de equipo identificamos las características del relato anterior a través de las palabras claves sugeridas en el esquema.



### Aprendo

La leyenda es un relato maravilloso que algunas veces tiene origen en algún evento histórico, pero que suele estar enriquecido por numerosos elementos fantásticos; en cambio, el mito describe más claramente una historia que guarda una estrecha relación con aspectos religiosos. Los mitos, tienen así, una influencia importante dentro de las costumbres de una sociedad.

En conclusión, la leyenda tiene como base la historia y el mito tiene como base la religión.

## ¿Qué aprendí?

- Ahora pondré a prueba los conocimientos adquiridos en esta lección. Copio y completo la siguiente pirámide informativa.



- Nos organizamos en equipo y leemos el siguiente texto.

### El piano de Valle de Ángeles

La viuda Doña Dolores hizo un inventario de las cualidades físicas de su única hija y no se atrevió a calificarlas. Se sentía apesorada porque si bien la niña no era agraciada, pensaba que tampoco había heredado ninguno de sus talentos para pintar y esculpir.

La noble dama de refinadas costumbres, aceptó aquella verdad preguntándose cuál sería el destino de aquella criatura cuando ella faltara. Su afán cada día era cultivarla lo mejor posible, pero la criatura no daba avisos de interesarse por nada.

El tiempo inexorable iba dejando sus huellas en Doña Dolores, quien hilvanaba la ilusión de que Dios retrasara las horas del reloj de su vida, para darle a su hija toda su protección si no lograba dejarla bien casada, como era su deseo.

Cuando ya la hija era una jovencita de trato agradable, sorprendió a su madre, sacando del piano que perteneció a su padre, algunas notas de campanitas, tan bien acompasadas que hicieron saltar de alegría a Doña Dolores.

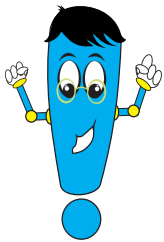
*Jorge Montenegro*

- Inventamos de forma oral un final para la leyenda y le damos un título diferente.

# Lección 7

## Leer y analizar: garantía para opinar y argumentar

En esta lección aprenderé a escribir y a analizar un texto informativo. Podré, a través de la lectura, conocer personas que se han superado a pesar de sus limitaciones, lo que me permitirá opinar y argumentar mis ideas respecto a este tema. De esta manera, descubriré que la argumentación es una forma de expresar y defender una idea, un acto o una situación.

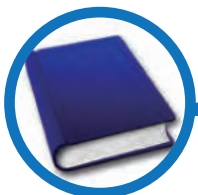


La discapacidad es aquella condición bajo la cual ciertas personas presentan alguna deficiencia física, mental, intelectual o sensorial que a largo plazo afectan la forma de interactuar y participar plenamente en la sociedad.



### Me expreso con claridad

- Nos organizamos en parejas. Leemos las preguntas y expresamos nuestras ideas.
  1. ¿Qué actitudes son importantes para alcanzar el éxito?
  2. ¿Cuáles son las profesiones u oficios que me llaman la atención?
  3. ¿Conozco personas que han logrado sus metas y que trabajan dignamente?
  4. ¿Qué me gustaría ser cuando sea adulto?
- Expresamos las conclusiones ante la clase.



### Leo

Participo en una lectura dirigida de la noticia *Pequeño gigante desea ser presidente de la Corte Suprema de Justicia*.

## Comprendo e interpreto

Comento con mis compañeras y compañeros el contenido de la noticia, guiado por las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué Yancarlos llama la atención de las personas?
2. ¿Qué estudia Yancarlos en la Universidad?
3. ¿Por qué Yancarlos quiere llegar a ser presidente de la Corte Suprema de Justicia?
4. ¿Quiénes inspiran a Yancarlos para que él desee ser un abogado?
5. ¿Qué piensa Yancarlos de su limitación física?
6. Después de leer la noticia, ¿qué pienso acerca de la superación personal?



## Amplío mi vocabulario

- Leo el glosario.
- Busco en el texto leído anteriormente otras palabras que desconozco. Las enlisto en el cuaderno e investigo sus significados en el diccionario.
- Leo los términos adecuados para nombrar a las personas con discapacidad e identifico con cuál de los sentidos o capacidades se relaciona.
  1. Persona ciega, persona con discapacidad visual
  2. Persona sorda, persona con discapacidad auditiva
  3. Persona muda o persona que usa laringófono
  4. Persona con Síndrome Down

### Glosario

**Indiscreción:** falta de discreción y de prudencia.

**Despojar:** privar a alguien de lo que goza y tiene, desposeerle de ello con violencia.

**Impunidad:** falta de castigo.

### Aprendo

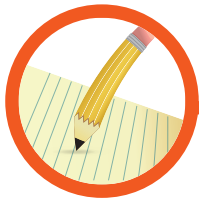
**Opinar** es dictaminar o juzgar sobre algo o alguien. Expresar una opinión.

**Argumentar** es exponer razones para sostener una opinión distinta de la de otra persona. Para que la argumentación sea válida y creíble debe realizarse con base en pruebas y razonamientos fundados.



## Genero ideas

- Nos organizamos en equipos.
- Comentamos sobre los derechos de las personas con necesidades especiales, sobre todo en el tema del derecho al trabajo.
- Escuchamos con atención la opinión de cada compañera y compañero para unificar criterios.
- Discutimos sobre los acuerdos y desacuerdos sobre el tema.
- Buscamos y recortamos en periódicos o revistas otros ejemplos de superación personal.
- Identificamos el valor o ejemplo que nos transmite la noticia que recortamos.




## Redacto

- Doblamos en dos partes una hoja de papel construcción, preferiblemente de color claro, para hacer un folleto.
- Titulamos el folleto con el valor que se destaca en la noticia que recortamos.
- Escribimos en la siguiente página un resumen de la noticia y la ilustramos.
- Redactamos nuestras conclusiones y argumentaciones acerca de los derechos de las personas con necesidades especiales. Cuidamos la ortografía, el uso correcto de las mayúsculas y de los signos de puntuación.
- Anotamos en la última parte del folleto los nombres de los integrantes del equipo.

## Reviso y corrijo

- Presentamos el folleto al docente y hacemos las correcciones necesarias.
- Escribimos nuevamente el folleto y lo colocamos en el rincón de escritura.

**Aprendo más**

Los titulares de un periódico son la publicación o de una o de varias noticias que aparecen al principio de cada diario, en letras de mayor tamaño.

## Leo y comento

- Continuamos trabajando en equipo. Según la distribución asignada por el docente, leemos y comentamos los titulares de los diarios que circulan en nuestro país.
- Revisamos las diferentes secciones del diario: editoriales, noticias de hechos, opiniones, publicidad, etc.
- Hacemos un resumen de lo que tratan los titulares de cada diario y lo escribimos en nuestros cuadernos.





**Leo**

- Aprendo lo que es un texto informativo y cuáles son sus partes.
- Leo el texto informativo titulado *Alimentación infantil*.



**Aprendo**

**Texto informativo**

Es aquel en el que el emisor (escritor) da a conocer, clara y objetivamente, hechos, circunstancias reales o algún tema en particular al receptor (lector).

Se estructura en tres partes:

- Introducción: se plantea el tema y el tratamiento que se le dará.
- Desarrollo: se presenta la información.
- Conclusión: sirve para expresar la idea central y la opinión del autor con respecto al tema.

La gripe, también conocida como “influenza”, es una infección viral de las vías respiratorias que es sumamente contagiosa.

# Alimentación infantil

## Recomiendan consumo de vitamina C para prevenir enfermedades respiratorias

**D**ebido al cambio de clima, es común que los niños sufran de algunas enfermedades respiratorias como gripe o tos. Para prevenir estos malestares, hay alimentos ricos en vitaminas, minerales y antioxidantes que se deben consumir.

“La vitamina C es uno de los nutrientes más implicados en la función inmunológica. Actúa sobre el sistema inmune y ayuda a que las células se defiendan. Las frutas y verduras son ricas en esta vitamina, sobre todo los cítricos como las naranjas, limones o mandarinas, así como los kiwis, espinacas o pimientos”, afirma la nutricionista de la Universidad Católica Sedes Sapientiae (UCSS), Neliza Zúñiga, quien agrega que los menores deben consumir alimentos con mayor contenido calórico, esto les permitirá acumular energía para mantener el calor corporal.

**Dieta saludable**

Alimentos como la zanahoria, papaya, calabaza, huevos e hígado, tienen vitamina A y protegen la piel y las mucosas de



posibles infecciones. Al ser antioxidantes, refuerzan el sistema inmunológico y previenen los resfriados. Por otro lado, los minerales estarán presentes en la dieta al incluir legumbres, verduras y frutos secos; además, la carne es una de las mejores fuentes de hierro.

Según la nutricionista, las verduras como la acelga, zanaho-

rias o espinaca son ricas en folatos y fibra; además, aportan betacarotenos (pigmentos de color amarillo o naranja) que no se destruyen con el calor y permite que la sustancia no se disminuya con la cocción de los alimentos. Al igual que el resto de verduras, las hojas más externas tienen más vitaminas. Un consumo abundante de estas mejora-

rá el estado de la mucosa bronquial y aliviará cuadros de tos. Gran parte de la salud pasa por la nutrición y en estos días de frío es importante cuidar a los pequeños para que estén llenos de energía. Recuerde que el agua debe estar siempre presente en la alimentación, mucho más si el menor está con resfriado, tos o hace fiebre.

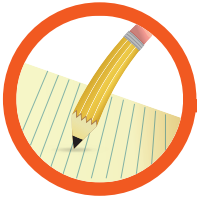
Diario Ojo, Suplemento Lima Norte, 07-06-2013

**Comprendo e interpreto**

Identifico las ideas principales y las escribo en el cuaderno.

## Amplío mi vocabulario

- Descubro las palabras desconocidas y las investigo en el diccionario.
- Elaboro con pajillas una imagen que represente el significado de una de las palabras que investigué.
- Comparto con una compañera o compañero el trabajo.

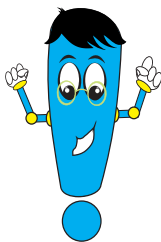


## Redacto

- Nos organizamos en equipos.
- Leemos la información que nos asigne el docente.
  - Derechos de las personas con discapacidad
  - Historia del periodismo en Honduras
  - Instituciones encargadas de velar por las personas con discapacidad
  - Personajes con discapacidad que se han destacado



- Seguimos los lineamientos para redactar un texto informativo y preparar la exposición oral:
  - Organizar el contenido en un borrador, de acuerdo con las partes en que se debe estructurar un texto informativo.
  - Presentamos el borrador del tema para ser revisado por la el docente y hacemos las correcciones necesarias.



Ludwig Van Beethoven (alemán), uno de los más grandes compositores de la historia de la música. Él padecía de sordera y dio su primera actuación como pianista a la edad de ocho años..



### Aprendo

Partes de la exposición oral:

1. **Introducción:** se presenta el tema y la importancia del mismo.
2. **Desarrollo:** se presentan las ideas. Se pueden utilizar carteles o recursos audiovisuales.
3. **Conclusión:** resumen de las ideas principales.

## ¿Qué aprendí?


- Encuentro en la sopa de letras ocho terminos estudiados en esta lección.
- Escribo los términos en el cuaderno y explico en qué consisten.

P	Z	S	O	D	R	E	U	C	A
E	X	I	T	O	W	F	J	P	Ñ
R	D	H	A	I	C	I	T	O	N
I	N	V	E	S	T	I	G	A	R
O	R	G	L	E	R	X	R	M	J
D	I	D	X	Z	A	O	Y	E	S
I	U	T	Ñ	A	B	Ñ	E	T	H
C	O	K	F	S	A	U	F	H	K
O	K	I	B	H	J	Y	D	F	Ñ
I	N	F	O	R	M	E	P	V	C

- Encuentro en la primera plana de un periódico de Honduras las diferentes partes o secciones de la misma. Trabajo en el cuaderno.



### Aprendo más



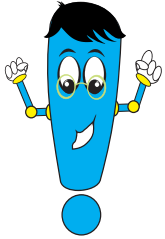
**Primera plana** es la hoja principal del periódico y la primera en la cual se dan a conocer los hechos más relevantes. Contiene las siguientes partes:

- Nombre del periódico
- Logotipo
- Lugar y fecha
- Membrete
- Número de edición
- Titulares
- Fotografías

# Lección 8

# El cine: un arte en movimiento

En la siguiente lección aprenderé a valorar el arte a través del cine hondureño y tendré la oportunidad de escribir y dramatizar la reseña de una película. Practicaré el uso del diccionario en un concurso “**Busca rápido**” y conoceré el significado de muchas palabras.

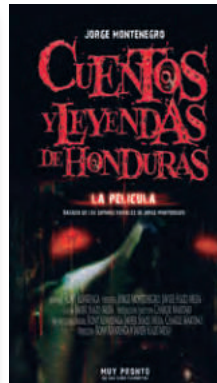


La historia del cine comenzó el 28 de diciembre de 1895, en Francia cuando los hermanos Lumière proyectaron públicamente la salida de los obreros de una fábrica francesa en Lyon, la demolición de un muro, la llegada de un tren y un barco saliendo del puerto.



## Me expreso con claridad

Observo y comento con mis compañeras y compañeros las imágenes de películas hondureñas.



## Hablo con cortesía

Dialogo con mis compañeras y compañeros acerca del cine. Destacamos los siguientes aspectos:

1. ¿Qué tipo de películas prefiero?
2. ¿Cuál es la película que más me ha gustado?, ¿por qué?
3. ¿Qué películas se han producido en Honduras?, ¿cuáles he visto?



## Leo

Participo en una lectura dirigida de la reseña de la película *Anita la cazadora de insectos*.

### Glosario

**Ficción:** clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios.

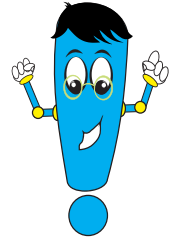
**Obsesión:** idea, deseo, preocupación, que no se puede apartar de la mente

**Declive:** decadencia.

## Comprendo e interpreto

Organizados en equipos comentamos el contenido de la reseña de la película. Nos guiamos por las preguntas y contestamos en los cuadernos.

1. ¿Dónde y en qué año se produjo la película *Anita la cazadora de insectos*?
2. ¿Quién fue el director de esta película?
3. ¿Cuáles eran las características de Anita?
4. ¿En qué lugares se desarrolla la historia?
5. ¿Qué recurso fue utilizado para darle mayor realce a las escenas?
6. ¿Qué premio obtuvo esta película?, ¿dónde fue otorgado?
7. ¿Cuáles fueron las causas que ocasionaron la obsesión de Anita por cazar insectos?



La actriz Marcela Flores tenía 15 años cuando se rodó la película. El preestreno se hizo en Francia y sus padres tuvieron que autorizar por escrito su salida del país.

## Comento y valoro

- Analizamos otros aspectos del contenido de la reseña. Continúo trabajando en mi equipo y en mi cuaderno.
  1. ¿Por qué las compañeras de Anita le tenían envidia?
  2. ¿Cómo era el padre de Anita?
  3. ¿Qué pensamos del castigo que recibió Anita por parte de su padre?
  4. ¿Qué pensamos del personaje de Anita, después de leer la reseña?
  5. ¿Qué consejo le daríamos a Anita?
  6. ¿Cómo nos gustaría que terminara la reseña de la película?



### Aprendo

Una **reseña** es un texto escrito que describe brevemente una noticia, un trabajo o acontecimiento literario, científico, cultural, histórico, cinematográfico, entre otros.

#### Partes de una reseña



### Aprendo más



Una reseña cinematográfica es un escrito que describe el contenido de una película y los actores que la interpretan, presenta un juicio o un comentario sobre el contenido de la misma con la intención de convencer al lector.



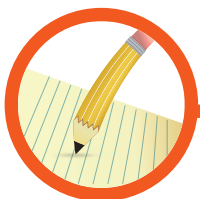
## Me expreso con claridad

### Dramatizamos

Seguimos instrucciones para dramatizar la reseña de la película *Anita la cazadora de insectos* con el final que sugerimos.



1. Elegimos y distribuimos los personajes. Podemos agregar otros, si es necesario.
2. Distribuimos los diálogos y las escenas para ser estudiados.
3. Practicamos la expresión y movimientos corporales de los personajes.
4. Agregamos algunos detalles divertidos, como ser, el escape de un insecto, la imitación de actitudes orgullosas de Las Turquitas, entre otros.
5. Con creatividad elaboramos máscaras y el vestuario de los personajes.
6. Presentamos el drama ante la clase.
7. Participamos en una plenaria para comentar la actividad.



### Amplío mi vocabulario

- Investigo las palabras desconocidas que encuentro en la reseña.
- Leo otro final para la historia de Anita. Selecciono las palabras que considere necesarias y completo las oraciones.

beber, mental, feliz, regresó, celebrar, hospital, alegre, borracho, fiesta, felicidad, ellos, médicos, tienda



#### Recuerdo que

Las palabras polisémicas son aquellas que pueden tener múltiples significados, principalmente a partir del contexto en el que se les use. Por lo tanto, son palabras que se escriben y pronuncian igual pero su significado es diferente.

Anita estuvo interna en un \_\_\_\_\_. Logró recuperar su salud \_\_\_\_\_ y ahora los \_\_\_\_\_ le han recomendado volver a su hogar. La madre de Anita está muy \_\_\_\_\_. Su hija \_\_\_\_\_ a casa. Esto la alegra mucho y se prepara para \_\_\_\_\_. Va a la \_\_\_\_\_ y le compra ropa y zapatos nuevos. Su padre está \_\_\_\_\_ también. Después de aquel acontecimiento, él ha cambiado y ha dejado de \_\_\_\_\_, razón por la cual ahora ya no es \_\_\_\_\_. Ambos preparan una \_\_\_\_\_ e invitan a toda la familia. Al regresar, Anita llora de \_\_\_\_\_ al encontrar a toda la familia. Le mostraron su apoyo y le dijeron que podía contar con \_\_\_\_\_.

- Identifico cuáles de las palabras utilizadas para completar el texto anterior son polisémicas. Investigo sus significados.
- Escribo las oraciones en mi cuaderno y explico el significado de la palabra polisémica destacada.

Oración	Significado
• Cuando Anita regresó a su casa, escribió un <b>diario</b> de su vida.	
• El papá de Anita se informa de lo que sucede en el país y lee el <b>diario</b> .	
• Al irse a trabajar, el padre está pendiente de Anita y la <b>llama</b> por teléfono.	
• Anita relató que la <b>llama</b> de un fósforo pudo haber ocasionado un incendio en el hospital	
• Ahora, Anita se <b>aplica</b> mucho en sus estudios.	
• Anita se <b>aplica</b> un medicamento en las cicatrices producidas por las picaduras.	



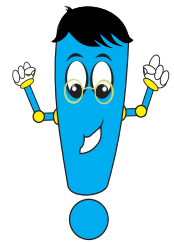
### Aprendo

Libro en el que se recogen y explican de forma ordenada voces de una o más lenguas, de una ciencia o de una materia determinada.

Tipos de diccionarios:

- Sinónimos y antónimos
- Especializados
- Conceptuales
- Bibliográficos
- Geográficos
- Biográficos

- Me divierto con el diccionario jugando **Busca rápido**. Tomo en cuenta los siguientes aspectos para usar el diccionario:
  1. Recuerdo el orden del alfabeto de la A – Z
  2. Debo tener un diccionario a mano.
  3. Ojeo el diccionario para encontrar palabras guías.
  4. Escucho la palabra leída por el docente para buscarla en el diccionario.
  5. Al encontrar la palabra, leo su definición.
  6. Gana la niña o niño que más palabras encuentre.
  7. A través de una lluvia de ideas, expongo la importancia de hacer uso del diccionario en las diferentes áreas del saber.



La primera edición del Diccionario de la Real Academia Española apareció en el año de 1780 y tomo más de seis décadas formar el primer compendio de la lengua.

## Comprendo e interpreto

- Leo atentamente el fragmento de un artículo y realizo las actividades siguientes:

### Cine en Honduras (Fragmento)



El cine en nuestro país se afianza a paso seguro, por mérito propio, fiel al estilo latino, quizá a falta de recursos, diferente a EUA o Europa, donde el incentivo para el inversionista ha sido estratégico y, por ende, vital para el desarrollo interno de esas naciones. Y es que el séptimo arte proyecta costumbres, idiosincrasia, problemas, historia, moral y sueños de un pueblo. Desde las primeras producciones catrachas *Mi Amigo Ángel*, de Sami Kafati (1962), *El cuerpo repartido y el mundo al revés*, ficción/largometraje (60 minutos, 1976), de Raúl Ruiz y Sami Kafati y *No hay tierra sin dueño*, hasta la década de los 90, con *Voz de Ángel*, cortometraje de ficción (18 minutos 1988, guión de Francisco Andino); *De larga Distancia*, cortometraje (15 minutos, 2000); *Anita la Cazadora de Insectos*, largometraje de ficción (1:36 minutos, 1999), guion de Hispano Durón; *Deseo*, cortometraje experimental (5 minutos, 1999), a guion de Carlos DeMatteis y Katia Lara, el crecimiento ha sido esporádico, lento, vacilante, con innumerables trabas y obstáculos. Comenzando en los 60, hasta el 2000, se observa un largo recorrido de cuarenta años, marcado más por el deseo de pocos visionarios, ímpetu, producción en soledad, sin apoyo firme y decidido de gobiernos, escaso presupuesto y sin recursos técnicos.

*Diario La Tribuna, 2011/09, escrito por Mario Berríos*

- Copio el gráfico en el cuaderno y en cada cuadro escribo las ideas que se relacionan con cada enunciado.

Estilo del cine hondureño

Temas que proyecta

Producciones cinematográficas

Forma en que avanza

Expectativas futuras



## Hablo con cortesía

Participo en un foro en el cual expreso mi opinión acerca de:

- Historia del cine en Honduras.
- Posibles temas que sugeriríamos a los productores de cine hondureño.
- Posibles soluciones para apoyar al cine hondureño.

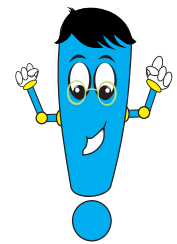


## ¿Qué aprendí?

- Después de ver la película asignada, nos organizamos en equipos y redactamos una reseña. Tomamos en cuenta los siguientes detalles:
  - Uso correcto de la letra mayúscula y de los signos de puntuación.
  - Elementos que debe contener:
    1. Título de la película
    2. Detalles de la película: dónde y cuándo se presentó, lugar de origen, premios, entre otros.
    3. Frase significativa para empezar la reseña: Ejemplo:
      - a. Un relato que jamás se olvida...
      - b. Esta historia le impresionará...
      - c. Un ejemplo de...
    4. Descripción o narración de la película
    5. Valoración de la película, es decir, mi opinión personal.
- Busco en el diccionario el significado de las siguientes palabras y escribo en el cuaderno dos oraciones con las acepciones de cada una de ellas.



**sierra**



Una acepción es cada uno de los significados de una palabra. Sin darnos cuenta, para las palabras que tienen múltiples significados, obtenemos del contexto de la frase, aquel que corresponde.

**pico**

**estrella**

**carta**

# Bibliografía

## Libros

- Bennett, William J. (1996). *El libro de las virtudes para niños – relatos de hoy y de siempre*. Barcelona, Ediciones B. Adaptación de Emilie Poulsson.
- Castañeda de Sarmientos, Aida. (1989). *El tamarindo de la escuela en: De la tierra al cielo*. Cuentos infantiles. Tegucigalpa EDILIN Editorial de los libros infantiles.
- Centros de excelencia para la capacitación de maestros en Centroamérica y República Dominicana. (2006). *Guía del docente, tercer grado de la educación básica*.
- Darío, Rubén. (1968). *A Margarita Debayle en: Poetas Modernistas Hispanoamericanos, Antología*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica.
- Diéguez, Violeta. (1993). *Iremos a la montaña en: Árbol de los poemas*. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Esopo. (2004). *La zorra, el oso y el león en: Las cien mejores fábulas de Esopo*. Madrid: Editorial Verbum.
- Esopo. (2014). *La paloma y la hormiga en: Las cien mejores fábulas de Esopo*. Madrid: Editorial Verbum.
- Ibarbourou, Juana. (1998). *La señora Luna en: Obras completas*. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Izquierdo Rioseco, Rosita y Cárcamo, Monica Ziliani. (1996). *La Ardilla en: Animalfabeto*. Chile: Andrés Bello.
- José Luis Berenguer. 3° Puesto del Concurso "Un cuento para salvar el planeta" Adaptado para Ecuador: Ballenita Sí
- La cenicienta y otros cuentos*. (1982). Barcelona: Editorial Ramón Sopena S.A.
- La Fontaine. (2002). *Las inolvidables Fábulas*. Argentina: Actitud imaginadora.
- Machado, Antonio. (2014). *Era un niño que soñaba- Los mejores poemas para niños de Antonio Machado*. Madrid: Editorial Verbum.
- Molina, Juan Ramón Molina. (1993). *A un pino en: Tierras, mares y cielos*. Tegucigalpa: Editorial Universitaria.
- Muñoz, Willi O. (2003). *Antología de cuentistas hondureños*. Tegucigalpa: Editorial Guaymuras.
- Samaniego, Félix María. (1980). *El asno y las ranas en: Fábulas de Samaniego*. Tegucigalpa: Graficentro Editores
- Samaniego, Félix María. (1980). *Fábulas de Samaniego*. Tegucigalpa: Graficentro Editores.
- Samaniego, Félix. (2012). *Fábulas selección*. Madrid: Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Sastrías, Martha. (2003). *El uso del folklore para motivar a los niños a leer y escribir*. México: Editorial Pax México.
- Storni, Alfonsina. (1984). *Himno a los pájaros en: Obras escogidas*. Sociedad Editora Latinoamericana.
- Valle, Pompeyo. (1993). *Cementerio de peces en: Una escama de oro y otra de plata: figura y ficción*. Tegucigalpa: Graficentro Editores.
- Zúñiga, Luis Andrés. (2003). *Fábulas*. Tegucigalpa: Editorial Guaymuras.

## Páginas web

- Wikipedia La enciclopedia Libre. *Ara Macao*. Recuperado el 30 oct 2014, de [es.wikipedia.org/wiki/Aramacao](http://es.wikipedia.org/wiki/Aramacao)
- Mi pueblo natal. Com. *Las cataratas el Chiflador*. Recuperado el 30 de octubre 2013, de <http://www.mipueblonatal.com/ataratas-el-chiflador.html>
- Xplorhonduras. *La Mima de Agua sucia*. Recuperada el 10 de noviembre de 2014, de <http://www.xplorhonduras.com/leyenda-de-la-mina-de-agua-sucia/>
- Sabersinfin Portal. *Poema La primavera*. Recuperado el 21 de octubre de 2014, de <http://www.sabersinfin.com/poemas-mainmenu-95/poemas-en-audio-audio-poemas/2965-poema-a-l-a-primavera.html/>
- Cuentos de Don Coco. *El oro y las ratas*. Recuperado el 16 de octubre de 2014, de <http://www.cuentosdedoncoco.com/2011/12/el-oro-y-las-ratas-leyenda-hindu.html>
- Web católico Javier. *Sinceridad*. Recuperado el 12 de octubre de 2014, de <http://webcatolicodejavier.org/sinceridad.html>
- Liz. I. (2014). *El pastor mentiroso y el lobo*. Recuperado el 6 de marzo de 2014, de <http://www.365fabulasparaninos.com/2014/03/el-pastor-mentiroso-y-el-lobo-fabulas.html>
- Bepeli. *El Cocay*. Recuperado el 20 de noviembre de 2014, de [http://www.bepeli.com.br/es/mytos\\_leyendas.html](http://www.bepeli.com.br/es/mytos_leyendas.html)
- Monglia. A. (2001). *El jilguero y la calandria*. Recuperado el 13 de julio del 2010, de <http://vozmyirada.blogspot.com/2011/01/el-jilguero-y-la-calandria-de-maria.html>
- <http://www.actosdeamor.com/cuento20.htm>
- <http://www.hinfante.com/index.php/blog/126-valores-para-convivencia>
- <http://logicamenteinlogico.blogspot.com/p/karina-valenzuela-del-rio.html>
- <http://www.ballenitasi.org/2010/06/reciclar-reciclar-cuento.html>
- [http://www.cuentosinfantilesadormir.com/elflautistadehamelin\\_ilustrado.pdf](http://www.cuentosinfantilesadormir.com/elflautistadehamelin_ilustrado.pdf)
- <http://www.damisela.com/literatura/pais/cuba/autores/marti/oro/padre.htm>
- <http://www.comoves.unam.mx/numeros/rafagas/188#El-origen-de-la-Luna>
- [http://kidshealth.org/kid/en\\_espanol/cuerpo/fit\\_kid\\_esp.html](http://kidshealth.org/kid/en_espanol/cuerpo/fit_kid_esp.html)
- <http://marlith-patricia.blogspot.com/2009/11/celulares-si-o-no.html>
- <http://hondurasfutbol.com/david-suazo-fue-victima-del-racismo/>

## Periódicos

- Diario El Herald (22 de mayo de 2014). Cae “lluvia de peces” en Yoro.
- Diario El Herald (13 de agosto de 2013). El caso de don Apolonio.
- Diario La Prensa (9 de octubre de 2009). El perro de Angelina.
- Diario La Tribuna (21/ abril/2014). “Pequeño gigante”.

## ORACIÓN DEL HONDUREÑO



¡Bendiga Dios la pródiga tierra en que nací!

Fecunden el sol y las lluvias sus campos labrantíos;  
florezcan sus industrias y todas sus riquezas esplendan  
bajo su cielo de zafiro.

Mi corazón y mi pensamiento, en una sola voluntad,  
exaltarán su nombre, en un constante esfuerzo por su cultura.

Número en acción en la conquista de sus altos valores morales,  
factor permanente de la paz y del trabajo, me sumaré a sus energías;  
y en el hogar, en la sociedad o en los negocios públicos,  
en cualquier aspecto de mi destino, siempre tendré presente  
mi obligación ineludible de contribuir a la gloria de Honduras.

Huiré del alcohol y del juego,  
y de todo cuanto pueda disminuir mi personalidad,  
para merecer el honor de figurar entre sus hijos mejores.

Respetaré sus símbolos eternos y la memoria de sus próceres,  
admirando a sus hombres ilustres  
y a todos los que sobresalgan por enaltecerla.

Y no olvidaré jamás que mi primer deber será, en todo tiempo,  
defender con valor su soberanía, su integridad territorial,  
su dignidad de nación independiente;  
prefiriendo morir mil veces antes que ver profanado su suelo,  
roto su escudo, vencido su brillante pabellón.

¡Bendiga Dios la prodiga tierra en que nací!

Libre y civilizada, agrande su poder en los tiempos  
y brille su nombre en las amplias conquistas de la justicia y del derecho.

**Froylán Turcios**

**Libro de Actividades - Español**  
**Cuarto grado de Educación Básica**  
di ado i ado or a e re ar a de d a i  
o d ra . .

# ESPAÑOL

## Libro de Actividades - Cuarto grado



**Luis Andrés Zúñiga**  
(1878-1964)

Nació en Comayagüela, M.D.C, Honduras, Estudió Derecho en la Universidad Central de Honduras, ahora UNAH.

Recibió el Premio Nacional de Literatura “Ramón Rosa” en 1951. Su poesía ha sido valorada y justipreciada, porque tiene el mérito de cantar exclusivamente lo hondureño. En su inspiración recogió siempre más cosas de nuestra tierra.

Su poema “Águilas Conquistadoras”, orgullosamente va dedicado a los obreros, campesinos y a todos los trabajadores hondureños...”

### Águilas Conquistadoras

*“Un día zarpó un barco de la vieja Inglaterra.  
Con rumbo al Occidente, hacia ignorada tierra  
Que hallábase escondida tras las curvas del mar.  
El barco iba cargado de tristes inmigrantes.  
De Quakers que iban a esas tierras distantes  
A buscar una patria y formar un hogar.  
Nuevo pueblo de Israel, de místicos guerreros.  
Que de su patria huyeron, con penates y aceros,  
De su conciencia oyendo la imperativa voz! ...  
... Al fin sus ojos vieron una costa florida.  
Que en la América libre les reservaba Dios.  
Como robusto roble que en un día creciera.  
Y que la vasta sierra con sus ramas cubriera  
O singular producto de monstruosa aleación;  
Lo que fue débil niño se tornó en gigante.  
Esa mísera tribu, en la tierra pujante.  
Se tornó de improviso en pujante Nación...”*



**República de Honduras**  
**Secretaría de Educación**