



República de Honduras
Secretaría de Educación

Español 7

Guía del Docente

Séptimo Grado



III Ciclo

La Guía del Docente - Español - Séptimo grado de Educación Básica, ha sido elaborada por la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM) y sus derechos son propiedad de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras.

Presidencia de la República

Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

Subsecretaría de Asuntos Técnico Pedagógicos

Subsecretaría de Asuntos Administrativos y Financieros

Unidad de Coordinación de Proyectos BID - Secretaría de Educación

Ref.

Coordinación General - UPNFM

Carolina Raudales Rizzo

Coordinación Técnica-Pedagógica - UPNFM

Maura Catalina Flores Estrada

Rosario Bueso Velásquez

Sandra Liz Irías

Autores

Gustavo Adolfo Gonzales Cáceres

Claudia Gisela Paz Paguada

Esdras Leví Ríos Ramos

Gerente Pedagógico UCP/BID-SE

Martha Patricia Rivera Girón

Equipo Técnico Revisor UCP/BID-SE

Vilma Xiomara Valerio, Iris Leonor Martínez

Viena Yamileth Arellano y Jorge Noel Pavón

Equipo Técnico-Pedagógico Revisor - SE

Neyra Gimena Paz, María Adilia Posas,
Levis Nohelia Escobar, Sonia Isabel Isaula
y Martha Patricia Rivera

Corrección y Estilo

Ana Francisca Jiménez Avelares
Isis Amparo Martínez

Portada

Samuel Campos

Diseño y Diagramación

Luis Fernando Robles Laínez

Equipo de Validación

Cecilia Johana Castillo

Mariely Yolibeth Cruz

Jairo Alexis Rodríguez M.

Ruben Agurcia

Revisión Técnico- Gráfico

Dirección General de Tecnología Educativa - SE

©Secretaría de Educación

1ª Calle, entre 2ª y 4ª avenida de

Comayagüela, M.D.C., Honduras, C.A.

www.se.gob.hn

Guía del Docente, Español, Séptimo grado

Primera Edición 2015

ISBN: 978-99926-857-3-0



Se prohíbe la reproducción parcial o total de esta Guía, sin el permiso de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA



República de Honduras
Secretaría de Educación

Español 7

Guía del Docente

Séptimo grado



III Ciclo

371.1 Secretaría de Educación
SE446 Español Guía del Docente Séptimo grado.
Tegucigalpa, Secretaría de Educación, 2015.
163p. Ilus. colors.

Bibliografía
ISBN: 978-99926-857-3-0

1.- ESPAÑOL.- GUÍA DEL DOCENTE.- I.- Gonzales
Cáceres, Gustavo Adolfo Paz Paguada, Claudia Gisela
Ríos Ramos, Esdras Leví II.- tit.

Nota: Cualquier observación encontrada en este Libro, por favor escribir a la Dirección General de Tecnología Educativa de la Secretaría de Educación, para ser rectificado y mejorado en las próximas ediciones, nuestro correo electrónico es: **contacto@se.gob.hn**

Introducción

La serie de textos de Español para estudiantes y docentes de primero a noveno grado de educación básica, representa la voluntad de la Secretaría de Estado en los Despachos de Educación, por mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en la niñez y juventud hondureña.

Estos textos han sido redactados de acuerdo con las líneas metodológicas del enfoque comunicativo funcional que establece el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica (DCNEB) hondureño; por lo que su aplicación en el aula de clases, desarrollará al máximo la competencia comunicativa de los estudiantes. Se espera, como producto, una mayor adquisición de conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes de manera más práctica y amena.

Fundamentalmente, estos textos ofrecen una variedad de secuencias didácticas que integran los bloques de las Programaciones Educativas Nacionales: lengua oral, lectura y escritura. Cada actividad está orientada al logro de los Estándares Educativos Nacionales y al desarrollo de las habilidades lingüísticas.

En cada ciclo educativo y atendiendo la dosificación en las Programaciones Educativas Nacionales, los libros se estructuran en cuatro unidades que contienen ocho lecciones con estrategias encaminadas al logro de la competencia comunicativa. Cada unidad está planificada para desarrollarse en los períodos establecidos en las programaciones ya establecidas para cada ciclo. Las estrategias también, incorporan el contexto social y educativo hondureño; aspectos importantes que el docente debe considerar para lograr un aprendizaje significativo y funcional.

El aprovechamiento máximo de las estrategias propuestas en los textos se complementará con la creatividad y experiencia del docente en el aula de clases. Los estudiantes, como protagonistas de este complejo camino de aprendizaje de la lengua, serán motivados a desarrollar el goce por la lectura, a enriquecer su pensamiento, su juicio crítico, a crear y recrear a través de las letras.

¡Comencemos este reto!

Guía del docente

La Guía del Docente se complementa con un Libro del Estudiante. Su estructura contiene cuatro unidades, diseñadas de acuerdo a los periodos en que se distribuyen los contenidos conceptuales y actitudinales que plantean las Programaciones Educativas Nacionales.

Los contenidos están organizados de la siguiente manera:

- Primera unidad: febrero, marzo y abril
- Segunda unidad: mayo y junio
- Tercera unidad: julio y agosto
- Cuarta unidad: septiembre, octubre y noviembre

Cada unidad cuenta con 8 lecciones, diseñadas para desarrollarse en una semana; 9 horas clase para el primer ciclo, 7 horas para el segundo ciclo y 5 horas para el tercero.



Cada lección integra los tres bloques (lengua oral, lectura, escritura) con estrategias didácticas que responden a los Estándares Educativos Nacionales, componentes, contenidos y expectativas de logro seleccionados para desarrollar las clases.

Estructura de la guía del docente

En las primeras páginas de la guía del docente encontrará 32 tablas que orientan el desarrollo de las actividades en las lecciones.

En cada tabla encontrará el nombre de la lección, la lectura sugerida para desarrollarla y un número al pie de página; el número romano indica la unidad y el arábigo, la lección.

Se presentan sugerencias metodológicas para cada página del libro de actividades. Por ejemplo, las sugerencias para la página 18 del libro de actividades las encontrará en la página 18 de la guía del docente.

Simultáneamente a las sugerencias metodológicas encontrará un número fraccionario que indica el número de la clase. Por ejemplo:

Sugerencias metodológicas 1/5, 2/5

Significa que las sugerencias de esa página le servirán para desarrollar la primera y segunda clase, de 5 horas que son a la semana, según lo indica el currículo.

Los contenidos conceptuales y actitudinales se desarrollan en todos los periodos, en cada grado de los diferentes ciclos, la diferencia la determina cada una de las expectativas de logro, que definen el nivel de desempeño que se requiere alcanzar.



Este ícono se utiliza para indicar la incorporación de sugerencias metodológicas o contenidos conceptuales.

Lección 1

Lección: Valoro la tradición oral
Lectura: Tradición del Lago de Yojoa

Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos y narrativos.

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de textos literarios y descriptivos leídos, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito y el tema de lo que van a escribir.
- Escriben textos narrativos (cuentos), revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

Estándares

Tipos de texto

- Textos de tradición oral
- La descripción: de personajes

Comprensión lectora

- Textos literarios narrativos: el cuento
- Textos descriptivos: la descripción de personajes

Planificación y organización

- Producción de textos: borrador, revisión y versión final
- Texto literario: el cuento

Componentes y contenido

Lección 2

Lección: Desarrollo la imaginación
Lectura: La i latina

Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos.

Bloque Lectura

- Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales.
- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de textos literarios, descriptivos leídos.

Bloque Escritura

- Planifican y definen el propósito y el tema de lo que van a escribir.
- Escriben textos narrativos (cuentos), los revisan y mejoran hasta obtener una versión final.
- Aplican normas de la gramática, caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes.

Estándares

Intercambio oral

- La narración: el cuento
- Sinónimos

Comprensión lectora

- Inferencia de palabras según el contexto

Planificación y organización

- Producción de textos: borrador, revisión y versión final
- Texto literario: el cuento
- Uso de conectores

Componentes y contenido

Lección 3

Lección: Comunico ideas claras

Lectura: Crean gafas inteligentes para guiar a los ciegos

Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.
- Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.

Bloque Lectura

- Leen y utilizan con diversos propósitos textos informativos, incluyendo contenido lingüístico y gráfico.

Bloque Escritura

- Escriben juicios valorativos sobre diferentes temas socioculturales.
- Escriben textos expositivos, los revisan y mejoran hasta obtener una versión final.
- Aplican normas de la gramática, caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes

Estándares

Tipos de texto

- Lenguaje científico técnico
- Lenguaje popular
- Concordancia, claridad, corrección, coherencia en el texto

Comprensión lectora

- Textos informativos

Planificación y organización

- Párrafos: descriptivos y expositivos
- Uso de conectores
- Reglas ortográficas

Componentes y contenido

Lección 4

Lección: Escribo cartas familiares
Lectura: Carta de Juan a su abuela

Bloque Lengua Oral

Bloque Lectura

Bloque Escritura

Estándares

- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.
- Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.

- Leen y utilizan con diversos propósitos textos informativos, incluyendo contenido lingüístico y gráfico.

- Escriben juicios valorativos sobre diferentes temas socioculturales.
- Escriben textos expositivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
- Aplican normas de la gramática, caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Concordancia, claridad, corrección, coherencia en el texto

Comprensión lectora

- Lenguaje literario y no literario
- Textos funcionales: cartas personales
- Textos literarios: Narrativos: el cuento
- Denotación y connotación

Planificación y organización

- Sinónimos y antónimos
- Párrafos: descriptivos y narrativos

Lección 5

Lección: La conversación formal Lectura: Conversaciones

Bloque Lengua Oral

- Demuestran habilidades en el uso de la lengua estándar, atendiendo a las normas sociales de intercambio verbal y no verbal, según el contexto discursivo de los interlocutores.

Bloque Lectura

- Interpretan información explícita e implícita en textos diversos para formular planteamientos con sentido crítico.
- Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras conocidas.

Bloque Escritura

- Aplican normas de la gramática (morfosintáctica, semántica y pragmática), caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes.
- Utilizan lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.
- Utilizan una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de sus textos escritos.

Estándares

Tipos de texto

- Contextos discursivos formales: La conversación en lengua estándar
- Fórmulas sociales de intercambio
- Lenguaje verbal y no verbal
- Sistema kinésico: movimientos de manos, cuerpo y rostro

Comprensión lectora

- Resúmenes, sinopsis
- El contexto

Vocabulario

- Homófonos y homónimos
- Uso de diccionarios

Planificación y organización

- La escritura como proceso y Vocabulario
- Reglas de acentuación.
- Polisemia

Componentes y contenido

Lección 6

Lección: En Honduras se cuentan leyendas Lectura: La venada careta

Bloque Lengua Oral

Bloque Lectura

Bloque Escritura

Estándares

- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.
- Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.

- Leen y utilizan con diversos propósitos textos informativos, incluyendo contenido lingüístico y gráfico.
- Leen comprensivamente según sus propios intereses, tanto en el centro educativo como en la casa, por lo menos 2 horas diarias preferentemente 3 horas.

- Planifican y definen el propósito y el tema de lo que van a escribir.
- Escriben textos narrativos los revisan y mejoran hasta obtener una versión final.
- Aplican normas de la gramática, caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Concordancia, claridad, corrección, coherencia en el texto

Comprensión lectora

- Textos funcionales: cartas personales
- Textos literarios: Narrativos: la leyenda, la anécdota

Planificación y organización

- Párrafos: descriptivos y narrativos

Lección 7

Lección: El discurso en las asambleas educativas
Lectura: Palabras de bienvenida

Bloque Lengua Oral

- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas socioculturales, comprenden y respetan las opiniones de los demás para negociar y consensuar ideas.
- Intercambio oral
- La asamblea escolar

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de los textos que leen.
- Tipos de textos
- Carta comercial, excusas, telegramas

Bloque Escritura

- Escriben juicios valorativos sobre diversos temas socioculturales.
- La escritura como proceso.
- Párrafos descriptivos, narrativos y expositivos

Estándares

Tipos de texto

- El discurso

Comprensión lectora

- La carta comercial

Planificación y organización

- Tipos de párrafos

Componentes y contenido

Lección 8

Lección: Mi opinión como aporte Lectura: Las redes sociales

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|-------------------------|---|--|---|
| Estándares | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género. • Aplican normas gramaticales del lenguaje oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Leen y utilizan con diversos propósitos textos informativos, incluyendo contenido lingüístico y gráfico. | <ul style="list-style-type: none"> • Escriben juicios valorativos sobre diversos temas socioculturales. • La escritura como proceso |
| Componentes y contenido | <p>Intercambio oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia, claridad, corrección, coherencia en el texto | <p>Comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artículo de opinión | <p>Planificación y organización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de fichas |

Lección 1

Lección: Adquisición e innovación del lenguaje

Lectura: Cien años de soledad

Bloque Lengua Oral

- Demuestran habilidades en el uso de la lengua estándar, atendiendo las normas sociales de intercambio verbal y no verbal, según el contexto discursivo de los interlocutores.

Bloque Lectura

- Leen y utilizan con diversos propósitos, textos persuasivos de varias fuentes como: libros, medios masivos de comunicación e Internet, incluyendo contenido lingüístico y gráfico.

Bloque Escritura

- Planifican y definen el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.
- Utilizan una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de textos escritos.

Estándares**Intercambio oral**

- La conversación en lengua estándar
- Lenguaje verbal y no verbal

Tipos de textos

- Textos persuasivos: Propaganda, publicidad: El mensaje

Planificación y organización

- Planeación de textos: selección del tema, búsqueda y organización de la información

Vocabulario

- Vicios del lenguaje: extranjerismos

Componentes y contenido

Lección 2

Lección: Las letras en el aroma y sabor nacional
 Lectura: Honduras tras tercera marca de origen

Bloque Lengua Oral

Bloque Lectura

Bloque Escritura

Estándares

- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas socioculturales, y comprenden y respetan las opiniones de los demás, para negociar y consensuar ideas.
- Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.

- Interpretan en textos leídos el significado de términos técnicos, lenguaje no estándar, palabras con múltiples significados, acrónimos y siglas.
- Interpretan información explícita e implícita en textos diversos para formular planteamientos con sentido crítico.

- Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos.
- Escriben juicios valorativos sobre diferentes temas socioculturales.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- El foro
- El informe oral
- Texto oral (El párrafo): concordancia, claridad, corrección, coherencia

Comprensión lectora

- Textos técnicos
- Textos científicos
- Polisemia. Acrónimos y siglas
- Mapas conceptuales. Su finalidad y uso

Planificación y organización

- Escritura como proceso
- Fichas bibliográficas
- Comentario personal

Lección 3

Lección: Aprendo de historias cotidianas Lectura: Mi mula Venada

Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos narrativos.

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Leen textos fluidamente de forma correcta.

Bloque Escritura

- Aplican normas de la gramática (morfosintáctica, semántica y pragmática), caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes.

Estándares

Intercambio oral

- Textos narrativos:
La anécdota

Comprensión lectora

- Textos literarios:
La anécdota

Desarrollo de la lectura

- Rapidez y corrección en la lectura

Escritura como proceso

- Categorías gramaticales: verbos, sustantivos, adjetivos y pronombres
- Uso de las letras: **g, j, h**

Componentes y contenido

Lección 4

Lección: Con las palabras definiendo los recursos naturales
 Lectura: Viendo el Río Acelhuate

Bloque Lengua Oral

Bloque Lectura

Bloque Escritura

Estándares

- Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales.

- Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras conocidas.
- Reconocen e interpretan lenguaje figurado, intencionalidad del autor, y otros aspectos semánticos de las palabras.

- Escriben textos descriptivos revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
- Seleccionan y organizan sus ideas en el diseño de un plan en torno a un tema y a su contexto

Componentes y contenido

Vocabulario

- Homófonos, homónimos

Vocabulario

- El contexto:
- Homófonos y homógrafos
- Denotación y connotación
- La personificación o prosopopeya

Planificación y organización

- Producción de textos: borrador, revisión y versión final
- Textos descriptivos: la topografía
- Esquemas y planes para la producción de textos descriptivos (lugares y objetos)

Lección 5

Lección: El oxígeno: fuente de vida Lectura: El aire que nos rodea

Bloque Lengua Oral

Bloque Lectura

Bloque Escritura

Estándares

- Demuestran habilidades en el uso de la lengua estándar, atendiendo las normas sociales de intercambio verbal y no verbal, según el contexto discursivo de los interlocutores.

- Leen y utilizan con diversos propósitos, textos informativos, de varias fuentes como: libros, medios masivos de comunicación e Internet, incluyendo contenido lingüístico y gráfico.

- Planifican y definen el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- La conversación en lengua estándar
- Lenguaje verbal y no verbal

Tipos de textos

- Textos informativos:
Textos científicos

Planificación y organización

- Planeación de textos: selección del tema, búsqueda y organización de la información

Lección 6

Lección: El mito: una explicación del origen del mundo

Lectura: Cómo nacieron el sol y las estrellas

Bloque Lengua Oral

Bloque Lectura

Bloque Escritura

Estándares

- Crean e interpretan oralmente textos narrativos.

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Leen comprensivamente según sus propios intereses, tanto en el centro educativo como en la casa, por lo menos 2 horas diarias preferentemente 3 horas.

- Escriben textos literarios revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Textos narrativos: El mito

Tipos de textos

- Textos literarios: el mito

Planificación y organización, escritura como proceso

- Producción de textos: Borrador, revisión y versión final
- Texto literario: el mito

Lección 7

Lección: Contextualizo las palabras y
comprendo su significado
Lectura: Abandonar el nido

Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.
- Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales.

Bloque Lectura

- Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras conocidas.

Bloque Escritura

- Escriben juicios valorativos sobre diferentes temas socioculturales.

Estándares

Vocabulario

- Polisemia

Vocabulario

- El contexto: sinónimos, antónimos, parónimos
- El contexto
- Uso de diccionarios

Estudios y habilidades de investigación

- Textos persuasivos.
- La publicidad en el periódico y la radio

Componentes y contenido

Lección 8

Lección: Todo es posible en el mundo literario

Lectura: Naranjos del patio

Bloque Lengua Oral

Bloque Lectura

Bloque Escritura

Estándares

- Comprenden y utilizan en textos orales términos técnicos, lenguaje no-estándar y palabras con múltiples significados.

- Reconocen e interpretan lenguaje figurado, intencionalidad del autor, y aspectos semánticos de las palabras.

- Utilizan lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.
- Utilizan una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de textos escritos.

Componentes y contenido

Vocabulario

- Niveles de uso del lenguaje: Lenguaje coloquial en la literatura.

Desarrollo de la lectura

- Denotación y connotación
- Lenguaje literario: la metáfora

Vocabulario

- Vicios del lenguaje: anfibología

Lección 1

Lección: Con palabras expreso mis sentimientos Lectura: Riqueza y pobreza

Bloque Lengua Oral

- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas socioculturales, y comprenden y respetan las opiniones de los demás, para negociar y consensuar ideas.

Bloque Lectura

- Interpretan información explícita e implícita en textos diversos para formular planteamientos con sentido crítico
- Interpretan palabras desconocidas utilizando diversas estrategias.

Bloque Escritura

- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, los revisan y mejoran hasta obtener una versión final
- Planifican y definen el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.

Estándares

Intercambio oral

- La oratoria: voz, respiración y dicción
- Importancia del receptor

Tipos de texto

- Análisis, interpretación y evaluación de diversos textos

Vocabulario

- Uso de diccionarios

La escritura como proceso

- Producción de textos: Borrador, revisión y versión final

Planificación y organización

- Planeación de textos: selección del tema, búsqueda y organización de la información

Componentes y contenido

Lección 2

Lección: Entre gestos y palabras Lectura: A la deriva

| | Bloque Lengua Oral | Bloque Lectura | Bloque Escritura |
|-------------------------|---|---|--|
| Estándares | <ul style="list-style-type: none"> • Demuestran habilidades en el uso de la lengua estándar, atendiendo las normas sociales de intercambio verbal y no verbal, según el contexto discursivo de los interlocutores. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras conocidas • Interpretan en textos leídos el significado de términos técnicos, lenguaje no-estándar, palabras con múltiples significados, acrónimos y siglas. | <ul style="list-style-type: none"> • Aplican normas de la gramática (morfosintáctica, ortográfica, semántica y pragmática), caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes. • Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final. |
| Componentes y contenido | <p>Intercambio oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conversación en lengua estándar: Lenguaje verbal y no verbal | <p>Vocabulario</p> <ul style="list-style-type: none"> • El contexto: homónimos, homófonos y homógrafos • Polisemia • Textos funcionales: la carta comercial | <p>La escritura como proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • El pronombre. Uso correcto. Importancia • El artículo. Uso correcto. Importancia • Uso de letras mayúsculas • Texto funcional: <i>la</i> carta comercial, vales y recibos |

Lección 3

Lección: La lectura aviva mi fantasía Lectura: La carreta chillona

Bloque Lengua Oral

Bloque Lectura

Bloque Escritura

Estándares

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos.
- Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Leen textos fluidamente de forma correcta.

- Escriben juicios valorativos sobre diferentes temas socioculturales.
- Seleccionan y organizan sus ideas en el diseño de un plan en torno a un tema y a su contexto.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Textos narrativos: el relato

Vocabulario

- Sustantivo: sinónimos y antónimos
- Adjetivo: sinónimos y antónimos

Tipos de textos

- Textos literarios:
Lenguaje icono-verbal:
la historieta

Desarrollo de la lectura

- Rapidez y corrección en la lectura

La escritura como proceso

- Textos informativos:
artículo de opinión y editoriales

Planificación y organización

- Plan de entrevista

Lección 4

Lección: Disfrutando la poesía
Lectura: La niña de Guatemala

Bloque Lengua Oral

Bloque Lectura

Bloque Escritura

Estándares

- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.
- Comprenden y utilizan en textos orales términos técnicos, lenguaje no-estándar y palabras con múltiples significados.

- Leen y utilizan con diversos propósitos textos literarios de varias fuentes como libros, medios masivos de comunicación e Internet, incluyendo contenido lingüístico y gráfico.
- Reconocen e interpretan lenguaje figurado, intencionalidad del autor y otros aspectos semánticos de las palabras.

- Utilizan lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género. Utilizan una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de sus textos escritos.
- Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Concordancia, claridad, corrección, coherencia
- Vicios de dicción: cacofonía

Tipos de textos

- La televisión. Intención comunicativa
- Tipos de programas
- Textos literarios: la poesía
- Elementos formales: metro, rima, ritmo

Vocabulario

- Vicios del lenguaje: monotonía o pobreza de palabras

Estudios y habilidades de investigación

- Fichas bibliográficas y hemerográficas
- Mapas conceptuales

Lección 5

Lección: Los versos despiertan sentimientos

Lectura: Del trópico

Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales.
- Comprenden y utilizan en textos orales términos técnicos, lenguaje no-estándar y palabras con múltiples significados.

Bloque Lectura

- Leen y utilizan con diversos propósitos, textos narrativos descriptivos, expositivos y persuasivos, tanto literarios como funcionales e informativos, de varias fuentes como libros, medios masivos de comunicación e Internet, incluyendo contenido lingüístico y gráfico.
- Reconocen e interpretan lenguaje figurado, intencionalidad del autor y otros aspectos semánticos de las palabras.

Bloque Escritura

- Escriben juicios valorativos sobre diferentes temas socioculturales.
- Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos.

Estándares

Vocabulario

- Sinónimos y antónimos de adjetivos y verbos
- Vicios de dicción: monotonía o pobreza de vocabulario

Tipos de textos

- Textos literarios
- La lírica:
 - Poesía.
 - Contenido semántico

Vocabulario

- Figuras literarias
- Denotación y connotación
- Lenguaje literario: la metáfora

La escritura como proceso

- La lírica. Poesía de autores hondureños

Estudios y habilidades de investigación

- Fichas de comentario personal

Componentes y contenido

Lección 6

Lección: El discurso, instrumento para convencer
 Lectura: El misionero castiga a mujer desnaturalizada

Bloque Lengua Oral

Bloque Lectura

Bloque Escritura

Estándares

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos.

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras conocidas.

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.
- Seleccionan y organizan sus ideas en el diseño de un plan entorno a un tema y a su contexto.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Textos narrativos de tradición popular.

Comprensión lectora

- Textos literarios: obras de teatro hondureñas

Vocabulario

- El contexto: sinónimos, antónimos y parónimos.

Planificación y organización

- Planeación de textos: selección del tema, búsqueda y organización de la información
- El periódico escolar

Lección 7

Lección: La realidad en el texto literario
Lectura: La dádiva devuelta

Bloque Lengua Oral

Bloque Lectura

Bloque Escritura

Estándares

- Demuestran habilidades en el uso de la lengua estándar, atendiendo las normas sociales de intercambio verbal y no verbal, según el contexto discursivo de los interlocutores.

- Leen textos fluidamente de forma correcta a un promedio de x-y palabras por minuto.
- Interpretan palabras desconocidas utilizando diversas estrategias.

- Aplican normas de la gramática (morfosintáctica, ortográfica, semántica y pragmática), caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes

Componentes y contenido

Intercambio oral

- La conversación en lengua estándar
- Lenguaje verbal y no verbal

Desarrollo de la lectura

- Pronunciación, entonación y rapidez y corrección en la lectura

Vocabulario

- Uso de diccionarios

La escritura como proceso

- Uso correcto de:
El verbo. Conjugación. Accidentes
- Adverbios. Importancia

Vocabulario

- Palabras homónimas, homófonas, parónimas

Lección 8

Lección: El español: una lengua de historia
Lectura: El perdón

Bloque Lengua Oral

Bloque Lectura

Bloque Escritura

Estándares

- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas socioculturales, y comprenden y respetan las opiniones de los demás, para negociar y consensuar ideas.
- Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.

- Interpretan información explícita e implícita en textos diversos para formular planteamientos con sentido crítico.
- Interpretan en textos leídos el significado de términos técnicos, lenguaje no-estándar, palabras con múltiples significados, acrónimos y siglas.

- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
- Utilizan una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de sus textos escritos.

Componentes y contenido

Intercambio Oral

- Idea básica del discurso
- Intencionalidad explícita e implícita
- Concordancia, claridad, corrección, coherencia

Comprensión lectora

- Análisis, interpretación y evaluación de textos

Vocabulario

- Polisemia.
- Variedades lingüísticas: lenguaje coloquial y estándar
- Palabras homónimas, homófonas, parónimas

La escritura como proceso

- Producción de textos: Borrador, revisión y versión final
- Texto funcional: receta de cocina

Lección 1

Lección: Contextualizo palabras, frases y oraciones

Lectura: Roatán, Morat y Barbareta

Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos.
- Aplican la descripción y la narración en la construcción de discursos orales.

Bloque Lectura

- Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras conocidas.
- Infieren y analizan las relaciones semánticas de las palabras.

Bloque Escritura

- Evitan en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social

Estándares

Intercambio oral

- Textos narrativos de tradición popular

Tipos de textos

- El contexto: sinónimos, antónimos y parónimos

Planificación y organización

- Palabras homónimas, homófonas, parónimas

Componentes y contenido

Lección 2

Lección: Produzco textos
Lectura: El Principito

Bloque Lengua Oral

Bloque Lectura

Bloque Escritura

Estándares

- Demuestran habilidades en el uso de la lengua estándar, atendiendo las normas sociales de intercambio verbal y no verbal, según el contexto discursivo de los interlocutores.

- Interpretan en textos leídos el significado de términos técnicos, lenguaje no-estándar, palabras con múltiples significados, acrónimos y siglas.

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- La conversación en lengua estándar
- Lenguaje verbal y no verbal

Comprensión lectora

- Polisemia
- Variedades lingüísticas: lenguaje coloquial y estándar

Planificación y organización

- Planeación de textos: selección del tema, búsqueda y organización de la información

Lección 3

Lección: Escribo ideas y las comparto
Lectura: Discurso de graduación

Bloque Lengua Oral

Bloque Lectura

Bloque Escritura

Estándares

- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas socioculturales, y comprenden y respetan las opiniones de los demás, para negociar y consensuar ideas.

- Leen textos fluidamente de forma correcta a un promedio de x-y palabras por minuto.

- Seleccionan y organizan sus ideas en el diseño de un plan entorno a un tema y a su contexto.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Idea básica del discurso
- Intencionalidad explícita e implícita

Tipos de textos

- Pronunciación, entonación y rapidez y corrección en la lectura

Planificación y organización

- El periódico escolar

Lección 4

Lección: Aprendo a seguir instrucciones Lectura: Susana la pastelera

Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales.
- Comprenden y utilizan en textos orales términos técnicos, lenguaje no-estándar y palabras con múltiples significados.

Estándares

Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Interpretan información explícita e implícita en textos diversos para formular planteamientos con sentido crítico

Bloque Escritura

- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Vicios de dicción: monotonía opobreza de vocabulario

Comprensión lectora

- Análisis, interpretación y evaluación de textos

Planificación y organización

- Producción de textos: Borrador, revisión y versión final.
- Texto funcional: receta de cocina

Lección 5

Lección: Clasifico los textos funcionales Lectura: Carta a Teofilo

Bloque Lengua Oral

- Comprenden y utilizan en textos orales términos técnicos, lenguaje no-estándar y palabras con múltiples significados.

Bloque Lectura

- Reconocen e interpretan lenguaje figurado, intencionalidad del autor y otros aspectos semánticos de las palabras.

Bloque Escritura

- Escriben juicios valorativos sobre diferentes temas socioculturales.

Estándares

Vocabulario

- Vicio de dicción: Redundancia y muletillas

Comprensión lectora

- Figuras literarias

La escritura como proceso

- La lírica. Poesía de autores hondureños

Componentes y contenido

Lección 6

Lección: Disfruto y valoro la poesía Lectura: Esperando

Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos.
- Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.

Bloque Lectura

- Leen y utilizan con diversos propósitos, textos narrativos descriptivos, expositivos y persuasivos, tanto literarios como funcionales e informativos, de varias fuentes como libros, medios masivos de comunicación e Internet, incluyendo contenido lingüístico y gráfico.
- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

Bloque Escritura

- Escriben juicios valorativos sobre diferentes temas socioculturales.

Estándares

Intercambio oral

- Concordancia, claridad, corrección y coherencia

Tipos de textos

- Textos literarios.
La lírica:
Poesía.
Contenido semántico.

La escritura como proceso

- La lírica. Poesía de autores hondureños.

Componentes y contenido

Lección 7

Lección: Me informo y opino

Lectura: Fallece perro que estuvo nueve años en la tumba de su amo

Bloque Lengua Oral

Bloque Lectura

Bloque Escritura

Estándares

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos.

- Leen y utilizan con diversos propósitos, textos informativos, de varias fuentes como libros, medios masivos de comunicación e Internet, incluyendo contenido lingüístico y gráfico.

- Aplican normas de la gramática (morfosintáctica, ortográfica, semántica y pragmática), caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes.
- Utilizan lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

Componentes y contenido

Intercambio oral

- Textos expositivos: La noticia

Tipos de texto

- Textos informativos: Internet, uso y abusos

La escritura como proceso

- Símbolos e íconos
- Historia y formación del español: aportes de otras lenguas

Lección 8

Lección: El arte de la actuación
Lectura: Prometeo encadenado

Bloque Lengua Oral

Bloque Lectura

Bloque Escritura

Estándares

- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.
- Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales.

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

- Escriben juicios valorativos sobre diferentes temas socioculturales.

Componentes y contenido

Vocabulario

- Procesos en la formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis

Comprensión lectora

- El teatro
- Recursos estilísticos: diálogo y acotaciones

La escritura como proceso

- Textos literarios: textos dramáticos

Índice

Unidad 1

| | |
|--|----|
| Descripción de la unidad | 2 |
| Lección 1: Valoro de la tradición oral..... | 4 |
| Lección 2: Desarrollo la imaginación..... | 10 |
| Lección 3: Comunico ideas claras | 14 |
| Lección 4: Escribo cartas familiares | 18 |
| Lección 5: La conversación formal | 24 |
| Lección 6: En Honduras se cuentan leyendas | 28 |
| Lección 7: El discurso en las asambleas educativas..... | 32 |
| Lección 8: Mi opinión como aporte..... | 36 |

Unidad 2

| | |
|---|----|
| Descripción de la unidad | 42 |
| Lección 1: Adquisición e innovación del lenguaje..... | 44 |
| Lección 2: Las letras en el aroma y sabor nacional | 50 |
| Lección 3: Aprendo de historias cotidianas | 54 |
| Lección 4: Con las palabras defendiendo los recursos naturales | 58 |
| Lección 5: El oxígeno: fuente de vida | 64 |
| Lección 6: El mito: una explicación del origen del mundo | 68 |
| Lección 7: Contextualizo las palabras y comprendo su significado..... | 72 |
| Lección 8: Todo es posible en un mundo literario | 76 |

Unidad 3

| | |
|--|-----|
| Descripción de la unidad | 82 |
| Lección 1: Las palabras como expresión de sentimientos..... | 84 |
| Lección 2: Entre gestos y palabras..... | 90 |
| Lección 3: La lectura aviva mi fantasía..... | 94 |
| Lección 4: Disfrutando la poesía..... | 98 |
| Lección 5: Los versos despiertan sentimientos..... | 104 |
| Lección 6: El discurso, instrumento para convencer..... | 108 |
| Lección 7: La realidad en el texto literario..... | 112 |
| Lección 8: El español: una lengua de historia..... | 116 |

Unidad 4

| | |
|---|---------|
| Descripción de la unidad | 122 |
| Lección 1: Contextualizo palabras, frases y oraciones..... | 124 |
| Lección 2: Produzco textos..... | 130 |
| Lección 3: Escribo ideas y las comparto..... | 134 |
| Lección 4: Aprendo a seguir instrucciones..... | 138 |
| Lección 5: Clasifico los textos funcionales..... | 144 |
| Lección 6: Disfruto y valoro la Poesía..... | 148 |
| Lección 7: Me informo y opino..... | 152 |
| Lección 8: El arte de la actuación..... | 156 |
| Bibliografía | 161 |



Unidad 1

Con el estudio de esta unidad tendrá la oportunidad de compartir con sus compañeras y compañeros muchas de las experiencias relacionadas con las formas en que se comunica con las personas; contará leyendas, cuentos, hablará de las redes sociales; con la redes sociales aprenderá a realizar asambleas escolares y a respetar las opiniones de los demás.

Indicadores de logro

- Describe, comprende y emite juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.
- Comprende e identifica las ideas globales, principales y secundarias en textos funcionales.

Contenido de la unidad

- Lección 1: Valoro de la tradición oral
- Lección 2: Desarrollo la imaginación
- Lección 3: Comunico ideas claras
- Lección 4: Escribo cartas familiares
- Lección 5: La conversación formal
- Lección 6: En Honduras se cuentan leyendas
- Lección 7: El discurso en las asambleas educativas
- Lección 8: Mi opinión como aporte

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Inicie la clase con un diagnóstico de conocimientos previos sobre historias de tradición oral. Puede plantear las siguientes preguntas: ¿Qué han escuchado acerca del Lago de Yojoa? ¿Cuántos de ustedes conocen el lago de Yojoa? ¿Dónde se ubica el Lago de Yojoa?
- Dirija la lectura del cuento de participación a la mayoría de sus estudiantes, haga énfasis en la entonación.

Desarrollo

- Oriente a sus estudiantes para que lean de nuevo el texto silenciosamente para que respondan oralmente lo siguiente: ¿Cuántos personajes tiene la leyenda? ¿Por qué no es feliz el señor? ¿Por qué la bruja ayudó al príncipe? ¿Cómo nace el lago de Yojoa?
- Luego oriente a los estudiantes para que identifiquen las partes del texto narrativo (el Inicio, nudo y desenlace).

Cierre

- Comente con sus estudiantes la importancia de la cultura maya.
- Haga que sus estudiantes identifiquen los personajes y los clasifiquen por su papel o por sus acciones.

Expectativa de logro

- Aplica la descripción y la narración en la construcción de discursos orales.
- Desarrolla competencias comunicativas aplicando fórmulas sociales de intercambio y los elementos que componen el circuito del habla.

Materiales

- Libro de texto, archivos de audio, grabadora, material de apoyo en hojas impresas (cuentos).

Lección

1

Valoro la tradición oral

Comparto lo que sé

- Expreso lo que sé sobre el Lago de Yojoa.
- ¿Dónde se ubica el Lago de Yojoa?

Tradición del Lago de Yojoa

En el espacio que ocupa actualmente el Lago de Yojoa, se extendía una bellísima población, asiento de poderoso cacique, padre de tres hijos: un varón y dos mujeres, codicia éstas de mancebos apostados y bizarros, cuya fama de bellas y adorables, traspasó los umbrales del reino de Copán. Los Príncipes de aquel rico como poderoso reino, percatados de que estas niñas estaban en flor y que la primavera del amor reventaba por todos sus encantos corporales, dispusieron de las malas artes de una vieja bruja a falta de las buenas y nobles del verdadero amor, para poder robárselas, como medio fácil para ser dueño de las flores que embalsamaban el pensil que median entre los picos de Meámbar y el majestuoso Maroncho o Santa Barbará

Consumado el rapto, al influjo de los poderes mágicos, el noble padre, desesperado por el robo de sus Princesas, dispuso inconsolable mandar a su hijo en busca de sus dos pobres niñas secuestrada en la ciudad real de Copán.

Aunque la empresa era peligrosa para el héroe que la desempeñara, este hermano de las raptadas no se arredró y al efecto, con el mayor sigilo, realizó su éxodo, hacia donde el sol se pone, cruzando ríos caudalosos, montañas inextricables y tierras de enemigos, todo lo cual logró efectuar sin que le pasase nada, hasta que al término de aquella luna, salvó las guardias que velaban por la floreciente ciudad maya Copán.

Pesquisando con el mayor tino, al fin averiguó a punto fijo, el lugar donde guardaban los Príncipes a sus hermanas, habiéndose disfrazado para frecuentar los lugares públicos, de indio vasallo de los copánides.

Más, viendo que le era imposible libertar a sus hermanas, por medio de la fuerza, aplicó sin saberlo, el dicho nuestro, de fuego contra fuego, es decir empleando las mismas armas que indecentemente usaron los magnates de Copán.

Una vieja bruja, enemiga de la que había prestado ayuda a los Príncipes, para consumir sus planes, supo por su arte secreto, la misión del hijo del cacique de Yojoa y buscándole, le encontró, ofreciéndole acto continuo ayudarle en su laudable cometido. Hizo la bruja ciertas cábulas, que dieron por consecuencia una maravilla; el encerrar a las dos Princesas raptadas en un huevo, para mayor comodidad en llevarlas a su país natal, huevo que fue entregado al joven príncipe de Yojoa, con la recomendación de conducirlo muy cuidadosamente, hasta llegar al palacio de su padre, que ya puesto allá lo quebrara en la cabeza encanecida del ofendido cacique, que en hacerlo, saltarían las dos princesas buenas y salvas a su lado.

Lleno de júbilo el joven emprendió su viaje de regreso, salvando todos los inconvenientes de la ida. Después de mucho andar, como dicen los cuentos, logró divisar su ciudad querida, rebotante de alegría. Pero desgraciadamente aconteció que al tiempo de ascender las gradas del palacio de su padre, del contento indescriptible, tropezó cayéndose y quebrando el valioso huevo, que en una mano conducía, con el mayor cuidado.

Entonces fue la pena de su corazón y el llanto desesperado de todo el mundo; más, pasó con el contenido del encantado huevo no secaba y más bien en aumento la humedad, hasta tener

Lección: 1

Expectativa de logro

- Entabla conversaciones y utiliza la concordancia, coherencia, claridad y fluidez.

Materiales

- Cuaderno, libro de texto, páginas de papel bond, lápiz, material didáctico con ilustraciones

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Organice a sus estudiantes en círculo para desarrollar una conversación clara y efectiva en donde se refleje la coherencia y la fluidez del discurso oral.

Desarrollo

- Formule preguntas que infieran los conocimientos previos de sus estudiantes acerca de la tradición oral en Honduras, sus características y la descripción de los personajes. ¿Qué otros cuentos orales conoce? ¿Por qué se llaman cuentos de tradición oral? ¿De qué forma han influido en nuestra cultura? ¿Cómo son los personajes de los cuentos de tradición oral?
- Pida a sus estudiantes que escriban un cuento popular o de tradición oral de su comunidad o del entorno familiar. Debe tomar en cuenta los lineamientos del libro del estudiante.

Cierre

- Comenten la imagen de la pintura de José Antonio Velásquez, enfatice en las características comunes que tienen casi todas las comunidades rurales y urbanas, sus casas, sus tradiciones. Inicie una narración basada en la pintura haga que sus estudiantes la continúen.
- Pida a sus estudiantes que redacten otro texto con otra imagen y que lo escriban colectivamente, de tal manera que cada integrante del grupo aporte su creatividad.
- Al terminar la actividad, analice oralmente con sus estudiantes la estructura del cuento escrito en el aula, corrija la falta de coherencia y claridad, además de la fluidez, si fuese necesario.

el aspecto de un charco de agua clara, visto lo cual por todos, fue objeto de veneración, admiración y escrupuloso cuidado.

Día a día amanecía el pozo más grande y luego tuvo el aspecto de un precioso estanque. Y así, sucesivamente, fue en aumento, hasta que inundando la ciudad, la cubrió por completo, motivo por el cual las ruinas de la población, existen en la actualidad en el fondo del lago. De esa suerte quedó formado el lago en la extensión que se le conoce. El príncipe Heraldo participó del encanto, pues se afirma que encerrado por las aguas del lago, se convirtió en hermoso lagarto de oro, que se encarga de cuidar de las princesas, convertidas en dos bellas sirenas, que hacen el prestigio del precioso lago de Yojoa. Toda esta desgracia

sucedió por haberse verificado el rapto de las dos hermanas codiciada por su extraordinaria belleza y quizá por la venganza de la vieja bruja burlada; la leyenda nada dice al respecto y yo tampoco.

De las ruinas de la ciudad, sólo quedaron libres de aguas, las que el viajero puede contemplar hacia el lado de Los Naranjos, al norte del gran depósito de agua.

Y, terminando este cuento, me meto por el hoyito de ese fusil, para que tú, lector, me cuentes mil...

Tradiciones y Leyendas de Honduras

Jesús Aguilar Paz



Comento y valoro

Explico:

1. ¿Quiénes eran los personajes? ¿Existieron realmente?
2. La situación que dio origen al lago de Yojoa
3. Lo que he escuchado del padre y de los mayas.



Me expreso con claridad

- Después de la lectura del relato contesto:
 1. ¿Qué historias parecidas conozco?
 2. ¿Cómo se transmiten estas historias?
 3. ¿Se pueden comprobar estos hechos?
 4. Expreso la parte real y la maravillosa de los hechos.
- Organizados en equipo escribimos una versión diferente de la leyenda *Tradición del lago de Yojoa*.
- Un miembro del equipo lee el trabajo realizado.

Recuerdo

Narrar es contar una historia, eventos y conflictos que se desarrollan en el tiempo.

Son partes de la narración: exposición, nudo y desenlace.

Argumento: conjunto de acontecimientos, ordenados estéticamente, que abarca desde el principio hasta el final de la historia contada de manera resumida.

Trama: se refiere al relato de los eventos tal como el narrador se los cuenta al lector.

José Antonio Velásquez (1906-1983) Nació en el departamento de Valle y desde 1930 vivió en San Antonio de Oriente, Francisco Morazán. Fue telegrafista, barbero, pintor autodidacta y amante de la modestia. Perteneció a la corriente del Arte primitivista o Arte naif. Retrató cada árbol y arbusto que encontró en su camino, además de las características casas con tejas rojas, pintó iglesias, sacerdotes y un pequeño perro.



Sugerencias metodológicas

2/5

Inicio

- Oriente a sus estudiantes para que identifiquen el personaje principal y los personajes secundarios de la leyenda.

Desarrollo

- Pida a sus estudiantes que narren oralmente cuentos de tradición oral, luego que los escriban en su cuaderno y a partir de ese escrito que elaboren un guion para representarlo en el aula.
- Organice a sus estudiantes para que trabajen con la la sección **Genero ideas** y **Redacto**.
- Deben describir la imagen tal como la observen y a partir de esa descripción elaborar otra pintura con el juego de la imaginación.

Cierre


- Revise los trabajos a sus estudiantes y pida a cada uno que lean sus textos.
- Comente con sus estudiantes las fortalezas y sus debilidades en cuanto a coherencia, uso de normas gramaticales y habilidades de comprensión e interpretación.

Expectativa de logro

- Demuestra las habilidades desarrolladas sobre comprensión e interpretación de textos.
- Redacta con coherencia y aplican las normas gramaticales.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, periódicos, material didáctico (páginas impresas con cuentos)



Los personajes pueden ser:

Principales: son aquellos que realizan más acciones relacionadas con el asunto.


Secundarios: realizan menos acciones.

Aprendo

Tradición oral: es la forma de transmitir y transferir conocimientos, saberes y experiencias populares. Los pueblos a lo largo de la historia de la humanidad se informan de los usos y costumbres familiares y locales, así como de otros temas diversos. El primer medio de comunicación fue la tradición oral que transmitió la historia, mitos y textos sagrados, técnicas, instituciones políticas, aspectos lingüísticos, códigos éticos y morales, entre otros.

Personajes: forman parte del discurso narrativo o dramático de quien se narran las acciones que realiza o las cosas que suceden. Aparecen caracterizados por su nombre, su aspecto, sus actos de habla, sus gestos o su entorno. El personaje se va construyendo progresivamente a lo largo de la acción o de su papel en la obra.

- **Personaje principal o primario:** este tipo de personaje está presente en toda la historia o trama y alrededor de él gira toda la acción.
- **Personaje secundario:** tiene menor importancia que el personaje principal o primario, su papel depende del grado de intervención en el relato; su actuación gira alrededor del personaje principal. Su actuación es de menor importancia que la del personaje principal.
- **Personajes de fondo:** sirven para darle ambientación o ambientar el relato, generalmente no actúan, solamente se mencionan.




Recuerdo

Para describir a un personaje, debe tomar en cuenta:

Aspecto físico: estatura, complexión, forma de la cabeza y de la cara, nariz, ojos, entre otros.

Aspecto moral o psicológico: pensamientos, reacciones y sentimientos.



Genero ideas

Organizados en equipo preparamos un bosquejo para escribir una leyenda. Tomamos en cuenta el siguiente esquema:

- Un fenómeno que se va a explicar o el origen de algo.
- Los personajes
- Lo real y lo maravilloso
- El lugar de la historia
- Frase de inicio y del final

Redacto

- Escribimos la leyenda siguiendo los lineamientos dados.
- Elegimos a una compañera o compañero para que lea nuestra leyenda; escuchamos las observaciones del docente.

Lección: 1

Expectativa de logro

- Demuestra las habilidades desarrolladas sobre comprensión e interpretación de textos.
- Redacta con coherencia y aplican las normas gramaticales.

Materiales

- Libro de texto, lápiz, cuaderno

Sugerencias metodológicas

3/5

Inicio


- Haga preguntas de inducción de la lectura *El diamante del rico*.
- Pregunte a sus estudiantes si saben qué significa la palabra tacaño, comente acerca de las personas que acumulan riquezas.
- Pida a sus estudiantes que observen las imágenes y el título de la lectura *El diamante del rico*, para que las comenten e imaginen.
- Pregunte ¿Qué es un diamante? ¿de qué nacionalidad parece el hombre de la imagen. ¿Qué harían si tuvieran un diamante? ¿Les gustaría saber qué hizo el rico con su diamante?

Desarrollo

- Oriéntenlos a leer el texto *El diamante del rico*.
- Para la lectura, puede hacerlo individualmente, en silencio o hacer una lectura dirigida. puede hacerlo usted o pedir a un alumno que lea atentamente el texto.

Cierre

- Haga preguntas después que haga la lectura de cada párrafo.
- Solicite la opinión de los estudiantes y pídale que comenten la relación entre el cuento con ejemplos de la vida real.
- Pida a sus estudiantes que comenten las diferencias entre solidaridad y mezquindad, entre compartir y atesorar.
- Pida que escriban en su cuaderno las ventajas de la solidaridad, del compartir en la sociedad hondureña.



Me expreso con claridad

1. ¿Qué haría si tuviera mucho dinero?
2. ¿He escuchado la palabra tacaño?
3. Si soy tacaño, ¿qué debo hacer para cambiar?





Figura de moneda con F&W (moneda USA) (Gibson) (L. Cortez)



Interpreto

El diamante del rico

Un hombre muy rico tenía un vecino muy pobre. Una vez, un adivino le dijo al rico que todas sus riquezas pasarían algún día a manos de su vecino.

El rico se impresionó mucho, porque era un hombre muy tacaño. Entonces vendió todo lo que tenía y con ese dinero compró un gran diamante, que escondió en el turbante con que cubría siempre su cabeza.

- Así -dijo- cuando me muera me enterrarán con el turbante y mi vecino jamás podrá disfrutar de lo que es mío.

Algún tiempo después, el hombre rico tuvo que viajar al otro lado del río. Mientras iba en el bote, el viento, llevo el turbante, que cayó en el agua y se hundió.

Ya pueden imaginarse la desesperación del rico, al ver que su fortuna desaparecía bajo el agua. Pero luego se consoló pensando: "De todos modos, si he perdido el diamante, mi vecino nunca podrá tenerlo".

Pero, pocos días después, el vecino pobre compró un pescado en el mercado y al abrirlo encontró el diamante que el pez se había tragado.

Glosario

Tacaño: mezquino, que escatima o disminuye excesivamente en los gastos.

Turbante: tocado propio de las naciones orientales, que consiste en una faja larga de tela que envuelve la cabeza.

Sugerencias metodológicas

4/5

Inicio

- Realice un repaso del contenido de la lectura.
- Comente con sus estudiantes los tipos de estructura del texto narrativo.
- Lea con sus estudiantes diferentes tipos de cuentos con distintos diseños.
- Explique a sus estudiantes los tipos de diseño: lineal, invertido, mosaico, circular y espiral.

Desarrollo

- Oriente a sus estudiantes para que resuelvan las preguntas de la sección **Infiero**.
- Explíqueles que el cuento que leyeron tiene diseño lineal.
- Dé instrucciones a sus estudiantes para que trabajen la **Redacto**.

Cierre

- Invite a sus estudiantes para que participen voluntariamente y que cada uno lea sus cuentos, usando una buena dicción.
- Felicite a sus estudiantes por sus creaciones y aproveche sus cuentos para formar valores.

Expectativa de logro


- Demuestra las habilidades desarrolladas sobre comprensión e interpretación de textos.
- Redacta con coherencia y aplican las normas gramaticales.

Materiales

- Libro de texto, lápiz, cuaderno

Infiero

- Identifico ¿Cuál de las opciones contiene la secuencia cronológica de los acontecimientos?
 - El turbante cayó al agua y se hundió; compró un gran diamante.
 - Compró un pescado, el turbante cayó al agua, vendió todo lo que tenía.
 - El rico vendió todo lo que tenía; compró un gran diamante; el viento se llevó el turbante.
- ¿Cuál es el diseño del cuento?
 - Lineal
 - Circular
 - Mosaico
- ¿Qué puedo deducir de la actitud del hombre rico?
 - debo ser generoso.
 - a los ricos siempre les va mal.
 - los pobres tienen buena suerte.



Redacto

Redacto un cuento cuyo personaje principal tenga una actitud contraria a la del cuento anterior. Tomo en cuenta las partes del texto narrativo.

| Introducción | Nudo | Desenlace |
|--------------|------|-----------|
| | | |

Aprendo

Los textos narrativos pueden tener diferente diseño o estructura, entre ellos:

- **Estructura lineal:** forma de composición de un texto narrativo o dramático en el que tiempo avanza progresivamente siguiendo su curso natural.
- **Estructura circular:** forma de composición de un texto narrativo o dramático que inicia por el final y termina donde inició.
- **El diseño mosaico** se caracteriza por tener saltos en el tiempo, luego se salta al futuro o al pasado. No hay un orden lógico. Es un diseño complicado de escribir.

La coherencia es una propiedad de los textos estructurados que permite concebirlas como entidades unitarias, de manera que las ideas secundarias detallan adecuadamente, amplían, aclaran información que se desprende de la idea principal del texto.

Para relacionar las ideas coherentemente utilizamos las palabras que funcionan como nexos en el texto, entre ellas: pues, de este modo, luego, por lo tanto, ahora bien, conque, por consiguiente. También existen nexos que indican condición y son aquellos que establecen un requisito para que se cumpla lo expresado en la oración principal. Entre los elementos que se utilizan para este fin, están con tal que, ya que, así que, siempre que.



Lección: 1

Expectativa de logro

- Demuestra las habilidades desarrolladas sobre comprensión e interpretación de textos.
- Redacta con coherencia y aplican las normas gramaticales.

Materiales

- Libro de texto, lápiz, cuaderno

Sugerencias metodológicas

5/5

Inicio

- Leen y comentan la leyenda *El cerro de la Cruz*.

Desarrollo


- Pídeles que contestan las preguntas de la sección **¿Qué aprendí?** de la página del libro de actividades.
- Comente con sus estudiantes las respuestas de las preguntas de la sección **¿Qué aprendí?**

Cierre

- Hable con sus estudiantes sobre el proyecto que deben desarrollar al final de la unidad.
- En esta unidad el proyecto consiste en hacer un programa radial educativo, se pretende que expresen libremente y con respeto, su posición sobre la tradición oral, las creencias y costumbre populares la aceptación o el rechazo sobre los textos tradicionales..(cuentos, leyendas, mitos, etc.), el folclore (canciones, bombas, refranes, adivinanzas, etc.), la educación y la música.
- Por cada lección el alumno estará en capacidad de hacer aportes al proyecto.

¿Qué aprendí?

El cerro de la cruz



Se cuenta que hace muchísimos años, los habitantes de un valle que existió en el municipio de La Campa, despertaron sobresaltados por unos fuertes temblores que empezaron a sacudir la tierra. Alarmados por lo que estaba sucediendo, se vistieron apresuradamente y se reunieron en la plaza, acompañados del señor cura, quien ya para rayar el alba celebró misa, rogando para que cesara aquel fenómeno. Por fin dejó de temblar y los vecinos, tranquilizados, se retiraron a sus casas. No obstante, a partir de aquella ocasión, todos empezaron a notar que, a medida que transcurría el tiempo, los temblores volvían mientras el valle iba cambiando de forma, hasta que se transformó en un cerro.

Un día de tantos, el sacerdote convocó a los vecinos para que se reunieran en la plaza, llevando imágenes sagradas; después de que se dirigieron hacia la cima del cerro, donde plantaron la Santa Cruz y el Ministro del Señor rezó unas plegarias y roció agua bendita. Concluida la ceremonia, la paz volvió al lugar, pero el valle continuó convertido en cerro, mismo que desde entonces se conoce como *Cerro de la Cruz*.

Recuerdo

Las leyendas son narraciones que tienen principio en recuerdos históricos o en hazañas a las que se agregan fantasías y habladurías populares. No sólo refieren los sucesos reales ocurridos sino a otros de dudosa veracidad o misteriosos.

- Contesto en el cuaderno.
 1. ¿Cuáles son las características de la leyenda?
 2. ¿Por qué las leyendas son anónimas?
 3. ¿Por qué se reunieron los vecinos del municipio de La Campa?
 4. ¿Qué fenómeno ocasionó el cambio del valle?
 5. ¿Qué fue lo que plantaron en el cerro?
 6. ¿Quién ayudó para que volviera la paz al lugar?
- Con la ayuda de personas mayores escribo una leyenda.
- Copio el texto tal como me lo narran y lo ilustro.

¿Cómo será el proyecto?

- Al finalizar esta unidad, realizaré un proyecto sobre un programa radial. Con cada lección me preparo para el proyecto.
- Busco la forma de obtener material para la elaboración de mi programa radial (grabadoras, material de apoyo), me esforzaré por tener a tiempo todos los materiales para la elaboración del proyecto.
- Busco más información sobre los mitos de mi pueblo.

Leyenda es un género narrativo de transmisión oral, con abundantes componentes fantásticos, misteriosos y folklóricos. Una leyenda, a diferencia de un cuento, relata hazañas de héroes míticos, lugares, personajes históricos entre otros; este tipo de narración entra muchas veces en el mundo cotidiano o de la historia de una comunidad. Comparte con el mito la función de caracterizar e identificar una determinada cultura. Generalmente la leyenda presenta la historia de criaturas, cosas o lugares con características sobrenaturales.



Sugerencias metodológicas

1/5 2/5

Inicio

- Active conocimientos previos a través de la sección **Comparto lo que sé**.
- Inicie la clase con una lectura de un cuento y, luego pregunte a sus estudiantes ¿Qué tipo de texto es según la estructura? Después de observar la imagen y el título del cuento ayude a sus estudiantes a inferir el tema de la narración.

Desarrollo

- Guíe a sus estudiantes para que deduzcan el significado de las palabras desconocidas según el contexto.
- Antes de identificar las ideas principales y secundarias, formule preguntas que ayuden a establecer la diferencia.

Cierre

- Ayude a sus estudiantes a identificar las ideas principales del cuento y que las escriban en su cuaderno.
- Solicite a sus estudiantes que lleven un diccionario de sinónimos y antónimos para que busquen las palabras subrayadas en el cuento, y que las escriban en su cuaderno. Presente otros ejemplos para que sus estudiantes afianzen el uso de los sinónimos.

Expectativa de logro

- Aplica la descripción y la narración en la construcción de discursos orales.
- Identifica las ideas principales de un texto literario.
- Infiere y analiza las relaciones semánticas de las palabras.

Materiales

- Libro de texto, material didáctico (páginas impresas con cuentos)

Lección 2 Desarrollo la imaginación

Comparto lo que sé

• Comparto la experiencia sobre mi primer día de escuela.

Cuento

Caracteres: estilos o formas de los signos de la escritura o de los tipos de la imprenta.

Tiestos: pedazos de cualquier vasija de barro.

Horquillas: piezas de un mecanismo con forma de Y, que suele servir para sujetar otras piezas o hacerlas girar.

Cancela: verja pequeña que se pone en el umbral de algunas casas para reservar el portal o zaguán del libre acceso del público.

Tinajero: sitio donde se tienen las tinajas, cántaros, jarras y demás vasijas para el servicio del agua potable.

Yerbajos: hierba, generalmente mala.

Ribazos: porción de tierra con elevación y declive.

La i latina

¡No, no era posible! andando ya en siete años y burrito, burrito, sin conocer la o por lo redondo y dando más que hacer que una ardilla. ¡Nada! ¡Nada! dijo mi abuelita. A ponerlo en la escuela...

Y desde ese día, con aquella eficacia activa en el milagro de sus setenta años, se dio a buscarme una maestra. Mi madre no quería; protestó que estaba todavía pequeño, pero ella insistió resueltamente. Y una tarde al entrar de la calle, deshizo unos envoltorios que le trajeron y sacando un bulto, una pizarra con su esponja, un libro de tipo gordo y muchas figuras y un atadito de lápices, me dijo poniendo en mí aquella grave dulzura de sus ojos azules: ¡Mañana, hijito, casa de la señorita que es muy buena y te va a enseñar muchas cosas...!

Yo me abracé a su cuello, corrí por toda la casa, mostré a los sirvientes mi bulto nuevo, mi pizarra flamante, mi libro, todo marcado con mi nombre en la magnífica letra de mi madre, un libro que se me antojaba un cofrecillo sorprendente, lleno de maravillas! Y la tarde esa y la noche sin quererme dormir, pensé cuántas cosas podría leer y saber en aquellos grandes libretos forrados de piel que dejó mi tío el que fue abogado y que yo hojeaba para admirar las viñetas y las rojas mayúsculas y los monotonitos de caracteres manuscritos que llenaban el margen amarillento.

Algo definitivo decíame por dentro que yo era ya una persona capaz de ir a la escuela.

¡Hace cuántos años, Dios mío! Y todavía veo la casita humilde, el largo corredor, el patiecillo con tiestos, al extremo una cancela de lona que hacía el comedor, la pequeña sala donde estaba una mesa negra con una lámpara de petróleo en cuyo tubo bailaba una horquilla. En la pared había un mapa desteñido y en el cielo raso otro formado por las goteras. Había también dos mecedoras desfondadas, sillas, un pequeño aparador con dos perros de yeso y la mantequillera de vidrio que fingía una clueca echada en su nido; pero todo tan limpio y tan viejo que dijérase surgido así mismo, en los mismos sitios desde el comienzo de los siglos.

Al otro extremo del corredor, cerca de donde me pusieron la silla enviada de casa desde el día antes, estaba un tinajero pintado de verde con una vasija rajada; allí un agua cristalina en gotas musicales, largas y pausadas, iba cantando la marcha de las horas. Y no sé por qué aquella piedra de filtrar llena de yerbajos, con su moho y su olor a tierras húmedas, me evocaba ribazos del río o rocas avanzadas sobre las olas del mar...

Lección: 2

Expectativa de logro

- Aplica la descripción y la narración en la construcción de discursos orales.
- Expresa mensajes con claridad utilizando sinónimos y antónimos.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno

Pero esa mañana no estaba yo para imaginaciones, y cuando se marchó mi abuelita, sintiéndome sólo e infeliz entre aquellos niños extraños, que me observaban con el raballo del ojo, señalándome; ante la fisonomía delgadísima de labios descoloridos y nariz cuyo lóbulo era casi transparente, de la Señorita, me eché a llorar. Vino a consolarme, y mi desesperación fue mayor al sentir en la mejilla un beso helado como una rana.

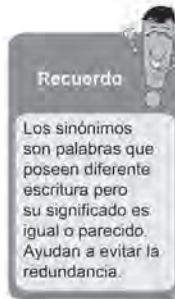
José Rafael Pocaterra

**Amplio mi vocabulario**

- Leo de forma rápida el texto anterior y anoto en mi cuaderno las palabras desconocidas.
- Leo el cuento nuevamente y deduzco el significado de las palabras según el contexto.
- Identifico las ideas principales del cuento y las escribo en el cuaderno.
- Busco sinónimos para las palabras del glosario.

Comprendo e interpreto

- Copio en el cuaderno y encierro en un círculo la respuesta correcta:
1. ¿Quién de los personajes es el más interesado en la escuela?
 - a) El niño
 - b) La mamá
 - c) La abuela
 2. En el cuento, ¿qué significa la frase: "sin conocer la o por lo redondo"?
 - a) Que no conoce las letras vocales
 - b) Que no tiene conocimientos
 - c) Que no conoce las cosas redondas
 3. Según la lectura, ¿qué forma tenía la mantequillera?
 - a) Forma de vaca
 - b) Forma de pollo
 - c) Forma de gallina
 4. ¿En cuál de las frases se perciben los recuerdos del personaje?
 - a) ¡Nada! ¡Nada! dijo mi abuelita
 - b) ¡Hace cuántos años, Dios mío!
 - c) iba cantando la marcha de las horas.
 5. ¿A qué hacen referencia las palabras envoltorios, atadito y bulto?
 - a) A las pertenencias de la abuela
 - b) A los útiles para ir a la escuela
 - c) A las pertenencias del abogado

**Sugerencias metodológicas**

3/5

Inicio

- Solicite a sus estudiantes que establezcan diferencias entre cuento, fábula, anécdota, leyenda, relato y novela.
- Organice a sus estudiantes en grupos de cinco y explique claramente las instrucciones.

Desarrollo

- Explique las normas gramaticales en el uso de la lengua oral y asegúrese de que sean aplicadas durante el juego. Pida a sus estudiantes que utilicen sinónimos para evitar la repetición de palabras, en el cuento que narren.
- Explíqueles que el cuento debe tener concordancia, coherencia y claridad.
- En caso de no contar con ovillo se recomienda utilizar, pita, hilo, papel higiénico u otro material similar.
- Oriéntelos para que trabajen la sección **Comprendo e interpreto**.
- Fragmente el concepto de cuento en oraciones y distribuya las mismas a cada estudiante, solicite a cada uno que lea en voz alta la oración que le corresponde; finalmente solicite a los estudiantes que estructuren el concepto de cuento.
- Clasifique con sus estudiantes diferentes conectores, ayúdeles a construir textos usando conectores y que las escriban en el cuaderno.

Cierre

- Comente con sus estudiantes el **Glosario**.

Explique a sus estudiantes a qué se le llama diseño en el texto narrativo, en un poema o una obra de teatro. El diseño generalmente se refiere a la estructura externa de una obra. Capítulos o partes; jornadas, cuadros, actos o escenas; uso de estrofas, agrupaciones de versos o espacios en blanco.



Sugerencias metodológicas

4/5

Inicio

- Pida a un estudiante que narre el cuento leído en la clase anterior.

Desarrollo

- Pregunte acerca de las características del cuento.
- Pida que lean la sección **Aprendo**.
- Haga que escriban en su cuaderno las características del cuento; luego que las tengan pídasles que se las dicten y usted las copia en la pizarra.
- Logre que comenten relaciones de semejanza y diferencia entre cuento y leyenda o fábula.
- Indique a sus estudiantes que identifiquen en el cuento leído adjetivos, verbos y sustantivos.
- Dé instrucciones para que con las palabras que indiquen sustantivos, adjetivos, verbos, artículos y nexos redacten una historia o un cuento.
- Indique a sus estudiantes las características que debe tomar en cuenta al momento de redactar o crear un cuento.
- Dígalos que para estructurar su relato utilicen las partes de la narración: exposición, nudo y desenlace.

Cierre

- Leen los relatos que redactaron.
- Recuerde las características del cuento.
- Aplauda la creatividad de sus estudiantes.


Expectativa de logro

- Reconoce las características del cuento.
- Enlaza palabras clave y redacta un texto coherente.

Materiales

- Periódico, cuaderno, libro de texto

Libros de texto





Aprendo

El cuento literario es el cuento concebido cuidadosamente por un escritor y transmitido en forma escrita.

Aprendo




El cuento es un género narrativo de extensión breve mediante el cual se relatan hechos reales o ficticios. Sus límites son muy inciertos y sus diferencias con la novela, en especial con la novela corta, son difíciles de establecer: suele ser más breve y caminar rápidamente hacia el final, pero a veces ninguna de las dos características se cumple; suele tener menos personajes, pero en ocasiones tiene más; suele ganarle en intensidad y concentración narrativa, centrándose en el argumento y prescindiendo de descripciones y de digresiones. Suele tener poco diálogo.





Redacto

- Observo las imágenes.

- Redacto un cuento tomando en cuenta las partes del texto narrativo, un lugar, caracterización de los personajes, las situaciones y el desenlace. Seguir el siguiente esquema.
- Copio el cuadro en el cuaderno y escribo una lista de lo que observo; lo completo según lo solicitado.



Recuerde que la estructura de un texto es la disposición u organización que adoptan los distintos componentes de una obra, que suponen una red de dependencias e implicaciones mutuas entre un elemento y todas las demás. Es un conjunto de componentes e interrelacionados e interdependientes con cohesión interna, que forman una totalidad.

Lección: 2

Expectativa de logro

- Organiza información para producir textos.

Materiales

- Libro de texto, láminas con ilustraciones, pizarrón y marcadores

Nombres o sustantivos
(Animales, cosas)

Adjetivos
¿Cómo son?

Verbos
¿Qué hacen?

Sabia que

Los conectores textuales son palabras que sirven para conectar diferentes partes de un mensaje y darle sentido a un texto. Funcionan como conectores las palabras además, porque, de esta manera, también, entre otras.

• En equipos invento una historia con la información escrita en el cuadro anterior. Sigo estas indicaciones:

1. Añado artículos, complementos, conectores textuales, etc.
2. Utilizo solo los adjetivos, verbos y sustantivos que tenga en el esquema, aunque no los emplee todos.
3. Utilizo sinónimos para evitar la repetición de palabras.
4. Recuerdo que debe tener la estructura de un texto narrativo.

¿Qué aprendí?

Convierto el cuento en una fábula; recuerdo las características y pienso en el valor que voy a destacar. trabajo en el cuaderno.

| Inicio | Nudo | Desenlace |
|--------|------|-----------|
| | | |

Mi aporte al proyecto

Investigo fábulas con enseñanzas sobre la amistad, el respeto y la tolerancia.

Sugerencias metodológicas

5/5

Inicio

- Haga que observen las imágenes y logre que sus estudiantes respondan: ¿Qué tienen en común las tres imágenes? ¿Qué saben de las mariposas?
- Oriente a sus estudiantes para que escriban un cuento a través de una secuencia de imágenes.
- Organice a sus estudiantes para que al finalizar la actividad cada uno comparta su producción literaria en la clase.
- Dirija la lectura *La i latina*.
- Después de comentar la lectura, haga que escriban en sus cuadernos las preguntas y respuestas del libro de texto.

Cierre

- Comente la lectura y socializan las respuestas.
- Asígneles la tarea de transformar el cuento en una fábula.



Mi aporte al proyecto: dícales que en su programa radial pueden incluir un debate donde un estudiante presenta argumentos, y el otro tiene argumentos opuestos. Pídeles que hagan un guion y se lo muestren antes de grabar el debate.

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Inicie la clase leyendo el artículo que aparece en el libro de texto. Puede preguntar: ¿De qué trata el texto? ¿Cómo van a ayudar las gafas a los ciegos? ¿Qué tipo de lenguaje predomina en el texto?

Desarrollo

- Pida a sus estudiantes que deduzcan el significado de las palabras desconocidas del texto, que caractericen el lenguaje del texto.
- Antes de identificar las ideas principales y secundarias, formule preguntas que ayuden a establecer la diferencia: ¿Quiénes serán los más beneficiados con las gafas Retriever?, ¿Cómo funcionarán las gafas Retriever?, ¿De qué serán capaces las gafas Retriever?, ¿Con las características de qué animal son comparadas las gafas Retriever?

Cierre

- Tarea: pida a sus estudiantes que busquen en periódicos o revistas, textos científico-técnico, narrativos, descriptivos, noticiosos.
- Sugiera a sus estudiantes que peguen en su cuaderno los diferentes artículos y que escriban un comentario por cada uno.
- Haga que sus estudiantes redacten un texto descriptivo sobre su casa, su comunidad o el país.

Expectativa de logro

- Expresa mensajes con claridad utilizando lenguaje científico-técnico y lenguaje popular.
- Emite mensajes con claridad y coherencia en el uso de distintos contextos discursivos formales e informales.

Materiales

- Libro de texto

Lección 3

Comunico ideas claras

Comparto lo que sé

- ¿Conozco algunos avances tecnológicos?
- ¿Qué entiendo por gafas inteligentes?
- ¿Cómo ayuda la tecnología en nuestras vidas?

Crean gafas inteligentes para guiar a los ciegos

Android: sistema operativo utilizado en teléfonos y tabletas.

Frecuencia: repetición mayor o menor de un acto o un suceso.

Giroscopio: aparato que gira sobre un eje libre y que sirve para medir la rotación de las cosas.

GPS: sistema de Posicionamiento Global, sirve para determinar la ubicación de un objeto a través de satélites.


Prototipo: primer ejemplar que se fabrica de algo.

Sensor: dispositivo que detecta una acción externa, temperatura, presión y la transmite adecuadamente.

Tono: cualidad de los sonidos que permite ordenarlos de graves a agudos.

Tridimensional: que tiene tres dimensiones: altura, anchura y largura.

Virtual: que tiene existencia aparente y no real.



La empresa española QualityObjects ha creado un prototipo de gafas de realidad aumentada para personas con ceguera o con visibilidad reducida que convierten los obstáculos en "sonidos tridimensionales" con las que sus creadores pretenden complementar o incluso "sustituir" otros métodos de ayuda como el bastón o el perro guía, según ha explicado la compañía responsable del invento.

Así, las nuevas gafas Retriever, conectadas a un teléfono inteligente con sistema operativo Android, emitirán sonidos distintos tonos y con diversas frecuencias para avisar a quien las lleva de la situación de los obstáculos y la distancia a la que están situados. Para ello, las lentes incluirán sensores parecidos a los que utilizan los automóviles modernos para ayudar a aparcar, mediante una "imagen sonora tridimensional", e incorporarán giroscopio, brújula y GPS para guiar al invidente.

De este modo, el nuevo aparato será capaz, no solo de guiar a la persona hasta una ubicación concreta, sino también de detectar muebles y escalones, evitar ramas a la altura de la cabeza, esquivar obstáculos como faroles o árboles y caminar en paralelo a una pared, "de forma parecida a como lo hace un murciélago en la oscuridad"; según ha indicado el director de QualityObjects, César Carralero, ha señalado que será necesario que los usuarios reciban "un sencillo entrenamiento de la mano de profesionales".

Además, ha explicado que el modelo incorporará un botón de emergencias para conectar con un servicio de asistencia y rescate en caso de necesidad y que podría resultar "muy útil" para personas de avanzada edad, según han indicado.

Sus creadores esperan empezar a comercializar las gafas de realidad virtual a partir del próximo mes de mayo por un precio que, según han anunciado, "no superará los 5000 lempiras" a través de centros de visión especializados.

<http://www.economista.es/tecnologia-gadgets>

13


Lección: 3

Expectativa de logro

- Reconoce lenguaje científico-técnico y lenguaje popular.

Materiales


- Libro de texto




Reconozco

En el cuaderno, copio un cuadro y establezco diferencias entre el texto científico, el informativo y el narrativo.

| Texto Científico | Texto Informativo | Texto Narrativo |
|------------------|-------------------|-----------------|
| | | |



Los textos científicos contienen información referida a la ciencia. Son objetivos, universales y están sujetos a verificarse.




Me expreso con claridad

- Converso sobre los avances tecnológicos en Honduras y las últimas noticias publicadas en los periódicos de la comunidad.
- Me organizo en equipo para preparar una dramatización.

Aprendo

Lenguaje científico técnico: modalidad del lenguaje que tiene como carácter específico de un grupo, es decir, que lo utiliza solo la comunidad hablante que ha recibido una preparación previa, y que es propio de actividades científicas, profesionales y académicas.



Recuerde que la discusión colectiva o en pequeños grupos enriquece la comprensión al ofrecer las interpretaciones realizadas por los demás, refuerza la memoria a largo plazo y contribuye a mejorar el pensamiento crítico si se ven obligados a argumentar sobre las opiniones emitidas.

Sugerencias metodológicas

2/5 3/5

Inicio

- Organice a sus estudiantes en equipo y desarrolle un conversatorio donde hablen de los avances tecnológicos en Honduras y acerca de las noticias ocurridas en su comunidad.

Desarrollo

- Leen y comentan los artículos solicitados en la tarea.
- Muéstreles otros modelos de artículos (informativos, descriptivos, narrativos, entre otros) para poder comparar el lenguaje.
- Oriéntelos a que escriban las diferencias y las similitudes que observan entre los artículos.
- Pida que copien un cuadro para establecer las diferencias entre el texto científico con otros señalados.
- Dígales que seleccionen una de las noticias para dramatizarla, utilizan lenguaje popular. Pueden grabarla con anticipación o pueden presentarla en la siguiente clase.
- Solicite que dramaticen un tema libre utilizando lenguaje popular.
- Sugiera que lean la sección **Aprendo**.

Cierre

- Aplauda la dramatización presentada y explique que hay diferentes tipos de lenguaje: científico, popular, informativo entre otros.
- Pida que para la próxima clase lleven un periódico.

Sugerencias metodológicas

4/5

Inicio

- Asegúrese de que los estudiantes hayan traído a la clase un periódico.

Desarrollo

- Pida a un estudiante que lea la sección aprendo.
- Pídeles que hagan una lectura de exploración del periódico.
- Eligen una noticia que para ellos sea interesante.
- Escriba en la pizarra el título: Texto informativo.
- Pregunte: ¿Qué es un texto informativo?
- Anote en la pizarra las ideas más importantes.
- Organice a los estudiantes en equipo para que lean y comenten la noticia que seleccionen de acuerdo a su importancia.
- Pida que guarden el resumen de la noticia o del artículo que más les llamó la atención.
- Organícelos en grupos para que elaboren el guión de una noticia y lo representen en la clase, si la noticia es negativa que la cambien a positiva.

Cierre

- Oriéntelos a que lean lo que escribieron; un trabajo por equipo.
- Pregunteles si en el futuro les gustaría escribir noticias para un periódico.
- Comente con sus estudiantes sobre la importancia de mantenerse informado.

Expectativa de logro

- Reconoce un texto informativo.

Materiales

- Periódico, cuaderno, libro de texto

Lección 3

Saber que
En los textos informativos la información debe ser clara, ordenada y veraz; debe alejarse del sentimentalismo y de la subjetividad.

Aprendo
Texto informativo: es un tipo de texto periodístico cuya intención es informar, contar hechos o acontecimientos.
El lenguaje que se utiliza en los textos informativos tiene como objetivo ayudar al lector para la comprensión de ideas y juicios. Para hacer esto, la construcción de la oración debe ser sencilla y con un léxico para la mayoría de los lectores.
Además, el texto debe ser ordenado, normalmente con la siguiente estructura: introducción, desarrollo y conclusión. Por otro lado, la información debe ser objetiva y es recomendable que aporte datos o ejemplos verificables.
¿Cómo escribir un texto informativo?
Para redactar un texto informativo, en primer lugar, hay que tener muy claras sus características y estructura. Estos textos deben ser objetivos (no se pueden incluir nuestras opiniones) y con una redacción clara y organizada.

Recuerdo
Para producir un texto informativo, es indispensable:
- Tener algo que comunicar.
- Introducir el tema.
- Ordenar la información en una secuencia que facilite la comprensión del lector.

Genero ideas
¡Noticias frescas!
Para hacer este ejercicio necesito un periódico. Puede ser impreso o digital, e incluso puede ser una edición anterior. Lo reviso, busco una noticia sobre cultura, sociedad o economía hasta encontrar una interesante.

Redacto
Recorto y pego la noticia en el cuaderno, la leo detenidamente y verifico si responde las preguntas: ¿Qué sucedió?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿quiénes?, ¿por qué?, ¿para qué?

Reviso y corrijo
Muestro el trabajo al docente para su revisión.

Escribo correctamente
Escribo el texto siguiendo las recomendaciones realizadas por el docente.



Explique a sus estudiantes que los textos Narrativos se caracterizan por presentar una secuencia de sucesos con orden temporal. Los textos expositivos se caracterizan por presentar ideas de forma clara y ordenada, se les llama también informativos, ya que su finalidad esencial es la de transmitir información.

Lección: 3

Expectativa de logro


- Construye discursos orales con la utilización de la descripción y la narración.

Materiales

- Libro de texto, periódicos, material didáctico (páginas impresas con cuentos)

¿Qué aprendí?

El pájaro más pequeño del mundo



De todos los pájaros, sin duda el colibrí es el más extraordinario; como todos los pájaros, poseen alas, pico y plumas, pero su cuerpo diminuto hace que se parezca a una mariposa o a una abeja grande. Tiene colores muy bonitos y su vuelo es tan rápido que el ojo humano no puede seguir el movimiento de sus alas.

Desde la mañana hasta la noche el colibrí es atraído por los vistosos colores de las flores que adornan la selva y se alimenta de su néctar. Para recogerlo introduce su pico con agilidad y precisión hasta el fondo de la flor y con movimientos veloces de su lengua extrae en un abrir y cerrar de ojos, el precioso jugo azucarado y cualquier insecto que se halle en ese momento en el interior de la flor.

El más pequeño de estos pájaros es el colibrí abeja, pesa 1.95 gramos y es del tamaño del dedo más pequeño de la mano (aproximadamente 5 centímetros).

Contesto lo siguiente:

1. ¿Cómo se llama el pájaro más pequeño de todos?
2. Por su tamaño, ¿a qué animal se parece?
3. ¿De qué se alimenta el colibrí?
4. ¿Cómo extrae el néctar de las flores?
5. ¿Cómo se llama al colibrí más pequeño de la especie?
6. ¿Cuál es la intención del texto narrativo y el texto informativo?

Investigo los últimos acontecimientos de mi comunidad y redacto un texto informativo.

Al punto de la lectura:
Busco un texto informativo interesante para incorporarlo en el programa radial.

Sugerencias metodológicas

5/5

Inicio

- Dirija la lectura en voz alta del texto informativo *El pájaro más pequeño del mundo*, luego sus estudiantes deben contestar en su cuaderno las interrogantes de evaluación, pídale que recorten de periódicos o revistas para ilustrar el texto; también pueden dibujar el colibrí.

Desarrollo

- Pida que contesten las preguntas del libro de texto.
- En la sección **¿Qué aprendí?** encontrará preguntas literales, preguntas de análisis relacionadas con la lectura. Con las preguntas de análisis usted podrá comprobar si el estudiante es capaz de establecer diferencias entre un texto informativo y un texto narrativo.
- Procure que sus estudiantes conviertan el texto informativo sobre el colibrí en un texto narrativo a través de la creación de un cuento.
- Pida a sus estudiantes que escriban un artículo.

Cierre

- Pida que comenten las actividades desarrolladas.
- Revise los textos escritos por sus alumnos sobre temas ambientales.



Recuerde que la competencia léxica de sus estudiantes influye en la competencia comunicativa como componente ideológico, social y cultural. El dominio del vocabulario se evidencia en el conocimiento de las palabras y de los conceptos.

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Iniciar la clase con la lectura de la carta. ¿A qué tipo de texto pertenece? ¿De qué trata el texto con relación al nombre y la imagen? ¿Cómo es el lenguaje utilizado en el texto?

Desarrollo

- Guíe a sus estudiantes para que deduzcan el significado de las palabras desconocidas de acuerdo con el contexto.
- Pregunte a sus estudiantes qué tipo de lenguaje se evidencia en el texto.
- Antes de identificar las ideas principales y secundarias, formule preguntas que ayuden a entender mejor el texto: ¿Qué le pide Juan a su abuela? ¿Cuál fue el motivo por el que Juan le escribió a su abuela? ¿Cuántos años estaba cumpliendo la abuela de Juan?

Cierre

- Haga que sus estudiantes escriban en su cuaderno una carta a su compañero más cercano (Indíqueles que eviten usar apodos o sobrenombres en sus cartas).

Expectativa de logro

- Expresa mensajes con claridad y coherencia en el uso de distintos contextos discursivos formales e informales.
- Describe, comprende y emite juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.

Materiales

- Libro de texto

Lección

4

Escribo cartas familiares

Contexto:


Ansias: anhelo, deseo vehemente que tiene una fuerza impetuosa, fogoso, vivo.

Ciclo: período de tiempo o cierto número de años que, acabados, se vuelven a contar de nuevo.

Extrañar: echar de menos a alguien o algo, sentir su falta.

Comparto lo que sé

- ¿A quién le he escrito cartas?
- ¿Qué sé de las cartas personales?
- ¿Cuál es el propósito de escribir una carta?
- ¿Cómo es el lenguaje en los poemas?



Carta de Juan a su abuela

Choluteca, 28 de octubre de 2015

Querida abuela:

Le escribo esta carta por su cumpleaños; le deseo muchas felicidades por esos 73 años que hoy cumple, aunque me entristece no poder estar compartiendo estos momentos con usted ahí en El Triunfo. Usted debe saber que la quiero mucho y doy gracias a Dios por haberme dado una abuela como usted, cariñosa y muy comprensiva.

Le cuento que pronto terminaré séptimo grado y así podré regresar con ustedes y pasar unos días en mi Triunfo querido, para disfrutar del campo y de todos los animales que tenemos en la casa. Extraño su compañía y la del resto de mi familia y como sé que a usted le gusta que le escriba que por eso hice esta carta para que mire como he mejorado mi redacción y también he aprendido a escribir versos para expresar de mis sentimientos.

Estoy contando los días para volver a casa para verla y abrazarla, le deseo el mejor y más feliz de los cumpleaños.

Abuelita, le dedico estos versos:

Su amor es como la miel
sus canas, sabiduría
a sus consejos seré fiel
la quiero abuelita mía.

La quiere, su nieto

Juan

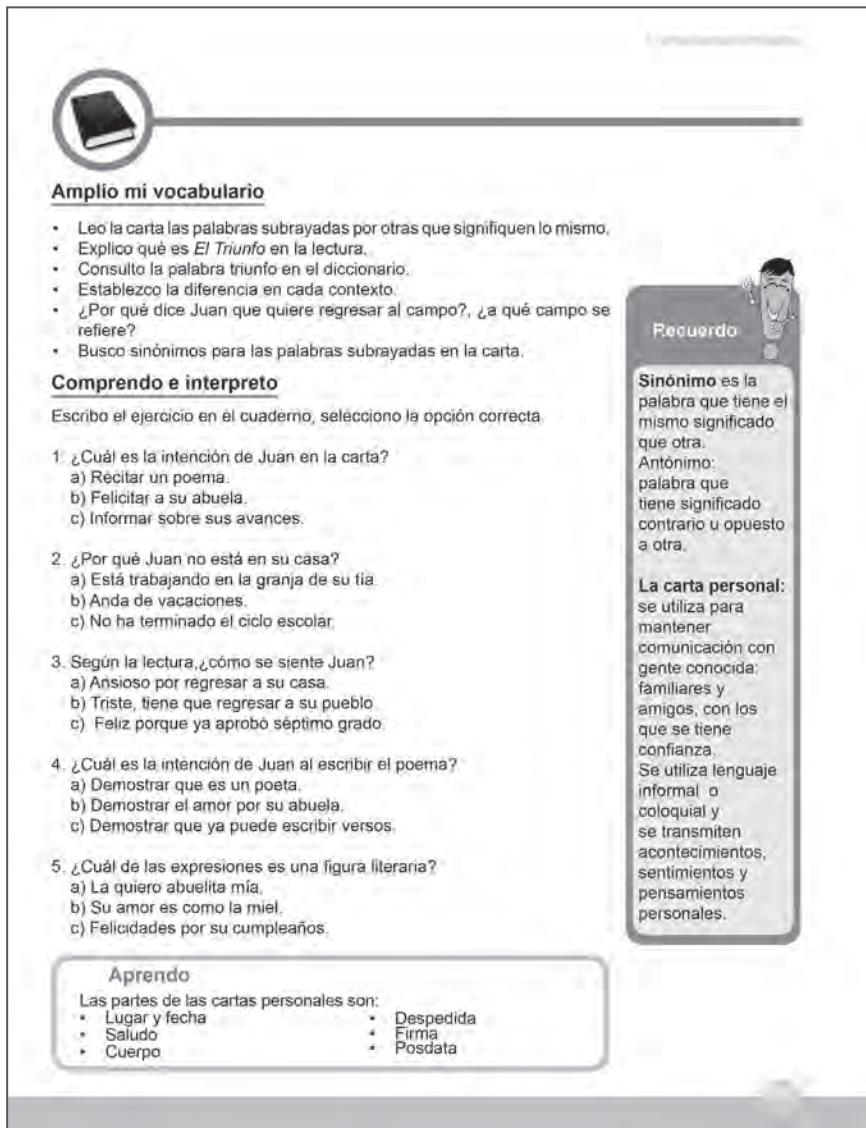
Lección: 4

Expectativa de logro

- Desarrolla capacidades para interpretar en textos lenguaje figurado y otros aspectos semánticos.

Materiales

- Libro de texto, material didáctico (páginas con poemas, cartas y cuentos breves). con cuentos)



Amplio mi vocabulario

- Leo la carta las palabras subrayadas por otras que signifiquen lo mismo.
- Explico qué es *El Triunfo* en la lectura.
- Consulto la palabra triunfo en el diccionario.
- Establezco la diferencia en cada contexto.
- ¿Por qué dice Juan que quiere regresar al campo?, ¿a qué campo se refiere?
- Busco sinónimos para las palabras subrayadas en la carta.

Comprendo e interpreto

Escribo el ejercicio en el cuaderno, selecciono la opción correcta.

1. ¿Cuál es la intención de Juan en la carta?
 - a) Recitar un poema.
 - b) Felicitar a su abuela.
 - c) Informar sobre sus avances.
2. ¿Por qué Juan no está en su casa?
 - a) Está trabajando en la granja de su tía.
 - b) Anda de vacaciones.
 - c) No ha terminado el ciclo escolar.
3. Según la lectura, ¿cómo se siente Juan?
 - a) Ansioso por regresar a su casa.
 - b) Triste, tiene que regresar a su pueblo.
 - c) Feliz porque ya aprobó séptimo grado.
4. ¿Cuál es la intención de Juan al escribir el poema?
 - a) Demostrar que es un poeta.
 - b) Demostrar el amor por su abuela.
 - c) Demostrar que ya puede escribir versos.
5. ¿Cuál de las expresiones es una figura literaria?
 - a) La quiero abuelita mía.
 - b) Su amor es como la miel.
 - c) Felicidades por su cumpleaños.

Recuerdo

Sinónimo es la palabra que tiene el mismo significado que otra.
Antónimo: palabra que tiene significado contrario u opuesto a otra.

La carta personal: se utiliza para mantener comunicación con gente conocida: familiares y amigos, con los que se tiene confianza. Se utiliza lenguaje informal o coloquial y se transmiten acontecimientos, sentimientos y pensamientos personales.

Aprendo

Las partes de las cartas personales son:

- Lugar y fecha
- Saludo
- Cuerpo
- Despedida
- Firma
- Posdata



Recuerde a sus estudiantes que el lenguaje figurado o connotativo es el que recurre al uso del significado sugerido no literal de un vocablo o frase y que puede tener implicaciones sociales, personales y culturales. En términos coloquiales se refieren a hablar o escribir con doble sentido.

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Leen nuevamente la carta que Juan le escribió a su abuela.

Desarrollo

- Pida que observen las palabras subrayadas y qué expliquen el significado, además de escribirlo en su cuaderno.
- Haga que mencionen y escriban otras palabras que signifiquen lo mismo que las palabras subrayadas.
- Pida que busquen otras palabras que signifiquen lo opuesto o contrario a las palabras subrayadas.
- Pida que recuerden los conceptos de sinónimos y de antónimos.
- Explique las características de la carta personal.
- Establezca las diferencias y similitudes de las cartas familiares, sociales, oficiales y comerciales.
- En la sección **Comprendo e interpreto** hay una serie de preguntas de selección que no necesariamente tienen que hacerlas en el cuaderno, las pueden desarrollar de forma oral. Pida que anoten las partes de una carta en su cuaderno.

Cierre

- Pida que traigan modelos de cartas a la clase. Haga una retroalimentación de la clase que incluya: partes de la carta; carta personal; conceptos de sinónimos y de antónimos.

Sugerencias metodológicas

2/5

Inicio

- Organice a sus estudiantes en un círculo y dirija una conversación que trate sobre la importancia de la carta personal. También deben comentar el papel tecnología en la actualidad y la ingerencia que ésta tiene en el proceso de escritura de la carta personal
- Comente las diferencias del lenguaje literario con el no literario.

Desarrollo

- Utilice la lectura dirigida de la sección **Aprendo** y destaque las frases con lenguaje figurado.
- Explíqueles la diferencia entre el lenguaje denotativo y el lenguaje connotativo.
- Para esta lección utilice los versos de Juan Ramón Jiménez del libro de texto. Explique que el lenguaje literario recurre a figuras como el símil.
- Pida que redacten una carta y un poema para la persona que ellos elijan.

Cierre

- Explique que la carta se diferencia del lenguaje literario. El cuento la novela y la poesía pertenecen al lenguaje literario.

Expectativa de logro:

- Establece la diferencia entre lenguaje literario y lenguaje no literario.

Materiales:

- Poemas, cartas, cuaderno, libro de texto

Recuerdo

Una carta se escribe con lenguaje no literario, pero si dentro de ella incluye un poema o versos, estoy combinando lenguaje literario con lenguaje no literario.

Aprendo

Lenguaje literario: implica un alto grado de elaboración y emplea una serie de recursos para conseguir que el lector se fije en el modo en que se ha utilizado la lengua. Se dice que es innovador, pues el afán de trascendencia y la preocupación por el estilo exigen una renovación de las posibilidades expresivas.

Lenguaje no literario: se fundamentan en el mensaje entregado y no en la intención de crear belleza en el lenguaje. Así, el testimonio, la nota periodística, la carta, y todo lo que hoy las editoriales engloban bajo el rubro de "no ficción" (excepto el ensayo, que es literario) son ejemplos de géneros que, aunque dentro de ellos a veces se produzcan textos de "valor literario", no son literarios en principio, ya que su principal función es la de transmitir una información.

Uno de los recursos que el escritor utiliza para crear belleza con el lenguaje es el símil.

El símil o comparación es una figura retórica que consiste en comparar dos elementos. En la estructura de esta figura se utilizan las palabras: como, cual, tal cual, parece, entre otras.

Ejemplo:

¡Oh, soledad sonora!
Mi corazón sereno se abre como un tesoro
al soplo de tu brisa

Juan Ramón Jiménez

Connotación

Connotación es la propiedad que poseen las palabras de agregar más de un significado al significado denotativo.

Redacto

- ¡Ahora escribiré una carta! Recuerdo a una persona querida a quien no veo desde hace mucho tiempo y en el cuaderno le escribo una carta personal. Después la comparto con mis compañeros y con el docente.
- Escribo un poema para mi mamá, utilizo el símil o comparación.
- Comparo el lenguaje que utilicé en los dos escritos y redacto un comentario sobre lo que más me gusta y por qué.



Recuerde que el lenguaje literario y el lenguaje no literario se diferencian porque el lenguaje literario es el utilizado por escritores o autores de obras o composiciones literarias y se caracteriza por la función estética o poética el uso de figuras o tropos como característica del lenguaje connotativo. El lenguaje no literario es el lenguaje familiar, coloquial, conversacional o directo, se caracteriza por ser explícito.

Lección: 4

Expectativa de logro

- Reconoce el símil o comparación en diferentes ejemplos de textos literarios.

Materiales

- Poemas, libro de texto

Comprendo e interpreto

- Señalo en cada actividad el verso que contiene el símil o comparación
 - a) Es un león herido.
 - b) Hace siglos que te espero.
 - c) Tu cabellera es como la noche.
 - a) "Somos muertos en vida".
 - b) "En abril aguas mil".
 - c) cabellera como una enredadera.
- a) "Aquel país fue su cuna y su sepulcro".
- b) "Cual gusano que va de sí tejiendo su cárcel y su eterna sepultura".
- Cual gusano que va tejiendo su cárcel.....
- Copio las siguientes expresiones y pienso en frases que comuniquen lo mismo en lenguaje connotativo; las escribo en el cuaderno.


La vida es muy corta.


Sandra tiene los ojos azules.


Mi mamá es muy buena conmigo.

Las mariposas vuelan sobre las flores.

- Invento expresiones con lenguaje connotativo a partir de las siguientes imágenes.







Recuerdo

Las figuras retóricas son recursos lingüísticos que utiliza el escritor para darle estilo y embellecer el lenguaje. Entre ellas: el símil o comparación, la metáfora, la hipérbole entre otras.

Sabía que

Recitar es declamar en voz alta y con gran carga de sentimiento los versos de un poema.

Declamar es recitar la prosa o el verso con la entonación, los ademanes y el gesto convenientes para expresar el sentimiento del autor.

Ejemplos de Símil o comparación

- Eres duro como el acero
- La calle estaba oscura como la boca del lobo
- Tus ojos son como dos esmeraldas
- Hoy he dormido como un bebé
- Sus mejillas, rugosas como la corteza de una vieja encina (Pío Baroja)
- El árbol es como una casa para los pájaros
- Es manso como un corderillo
- Tus dientes blancos como perlas
- Sus ojos azules como el cielo
- Tus labios son rojos como rubíes

Sugerencias metodológicas

3/5

Inicio

- Repase los contenidos de la clase anterior.

Desarrollo

- Oriente a los estudiantes para que realicen las actividades de la sección **Comprendo e interpreto**.
- Explique la función de las figuras retóricas en el lenguaje literario.
- Trabaje con sus estudiantes el símil como figura literaria y como lenguaje connotativo.
- Elabore con sus estudiantes una antología de poemas de autores hondureños.
- Haga que sus estudiantes lean e interpreten poemas.
- Analice poemas desde el punto de vista formal y de la estructura del poema.
- Identifique con sus estudiantes figuras retóricas, en los poemas leídos.
- Pueden recitar poemas, explique el concepto de recitar y compárelo con el de declamar.
- Recuerden el concepto de símil.
- Oriente a los estudiantes para que desarrollen las actividades propuestas en el libro de actividades.

Cierre

- Enfatice las características de las figuras retóricas en el lenguaje literario.
- Logre que los alumnos establezcan la diferencia entre un símil y una metáfora o entre el símil y la simple comparación.

Sugerencias metodológicas

4/5

Inicio

- Pregunte a sus estudiantes qué conocen acerca de los pregones.
- Explíqueles que son seres mitológicos que forman parte de las leyendas y los escritores recurren a estos motivos para escribir cuentos, poemas, leyendas, composiciones y otros.

Desarrollo

- Pida a uno de sus estudiantes que lea el poema *Pregón* de Rafael Alberti.
- Narre la biografía de Rafael Alberti y haga hincapié en la importancia que tiene para la literatura universal.
- Analice el poema y haga que sus estudiantes identifiquen las palabras desconocidas y que escriban su significado en el cuaderno, con apoyo del **Glosario** y del diccionario.
- Pida que contesten las preguntas de la sección **Comprendo e interpreto**.
- Pida que identifiquen en el poema el número de estrofas y el número de versos por cada estrofa.
- Explique las características y la estructura de un poema. Hable a sus estudiantes de la rima y de la métrica.
- Haga que sus alumnos deduzcan el tema del poema.

Cierre

- Deje de tarea que investiguen la vida y obra de Rafael Alberti y que le escriban una carta como lo sugiere el libro de actividades.
- Explique a sus estudiantes que hay variedad de poemas de acuerdo con el número de estrofas y versos.

Expectativa de logro:

- Identifica el tema y la estructura primaria de un poema.

Materiales:

- Poemas, cuaderno, libro de texto

Libro de estudiante

Amplio mi vocabulario
Dirigidos por el docente, declamo el poemas.

Pregón


¡Vendo nubes de colores:
las redondas, coloradas,
para endulzar los calores!

¡Vendo los cirros morados
y rosas, las alboradas,
los crepúsculos dorados!

¡El amarillo lucero,
Cogido a la verde rama
del celeste duraznero!

Vendo la nieve, la llama
y el canto del pregonero.

Rafael Alberti



Comprendo e interpreto


- Leo el poema y contesto en el cuaderno.
 1. ¿De qué se trata el poema?
 2. ¿Por qué las estrofas están entre signos de admiración?
 3. ¿Qué cosas vende el pregonero?
 4. ¿Se puede vender lo que ofrece el pregonero?, ¿por qué?
- Investigo algunos pregones que usan los vendedores de mi comunidad.
- Investigo sobre la vida y obra del autor del poema: Rafael Alberti.
- Imagino que vivo en la época del escritor y que soy su amigo; le escribo una carta, aprovecho para hacerle algunas preguntas sobre el poema.

Glosario

Cirros: órgano de algunas plantas para asirse a los tallos de otras.

Crepúsculo: claridad que precede a la salida del sol.

Pregonero: persona que anuncia en voz alta en la calle una mercadería o servicio.



Recuerdo

Estrofa es la combinación de cierto número variable de versos. Un poema puede componerse de una o varias estrofas.

Lección: 4


Expectativa de logro

- Reconoce textos literarios y no literarios.
- Cambia el contenido de un texto utilizando antónimos.
- Crea textos paralelos.

Materiales

- Libro de texto

¿Qué aprendí?




La lámpara

Borracha de aceite una lámpara y lanzando una luz poderosa, se jactaba de ser más brillante que el sol. Pero en eso sopló un fuerte viento y se apagó enseguida. Alguien volvió a encenderla y le dijo: —Ilumina, lámpara, pero cállate; el resplandor de los astros nunca se eclipsa tan fácilmente como el tuyo.

Esopo

- Leo el texto y contesto lo siguiente:
 1. ¿Qué es una lámpara?
 2. ¿Qué significa la frase "Borracha de aceite" en la lectura?
 3. ¿Cuál es la enseñanza de la lectura?
 4. ¿Qué nombre recibe esta enseñanza?
- Señalo la diferencia entre el texto poético y la narración.
- Escribo la fábula en el cuaderno y sustituyo las palabras subrayadas por antónimos.
- Leo de nuevo el texto para verificar si cambió su significado.
- Escribo un poema de dos estrofas de cuatro versos. Busco un nombre relacionado con con la palabra lámpara, e invento un símil.



¡El aporte al ambiente!

Practicamos la lectura del poema *Pregón* de Rafael Alberti, luego elegimos en nuestro equipo de trabajo al que mejor declame el poema, lo grabamos para nuestro programa radial.

Sugerencias metodológicas

5/5

Inicio

- Revise la tarea asignada en la clase anterior.
- Comente la tarea.

Desarrollo

- Pida que uno de sus estudiantes lea el texto *La lámpara* de Esopo.
- Haga que trabajen individualmente las preguntas de análisis de la sección **¿Qué aprendí?**
- Pida que sus estudiantes le definan qué es cuento y cuáles son las características.
- Deben establecer las diferencias entre textos poéticos y narrativos.
- Pídeles que observen las palabras subrayadas, las cambien por antónimos y escriban un cuento con estos cambios.

Cierre

- Recuérdeles que en equipos deben organizarse y decidir quién recitará el poema *Pregón* como un preparativo para su proyecto de unidad.
- Pídeles que hagan ejemplos de símil y comparación.
- Recuerdeles la importancia del uso de sinónimos y antónimos.

Explique a sus estudiantes que un símil es una figura retórica que consiste en relacionar dos términos por analogía o semejanza y que se utilizan ciertos nexos: como, tan, igual que, parecido a, semejante a.



Sugerencias metodológicas

1/5 2/5

Inicio

- Propicie una conversación dirigida a través de las preguntas de la sección **Comparto lo que sé**.
- Inicie la clase con una lectura de la conversación, ¿A qué tipo de texto pertenece esta lectura? ¿De qué trata el texto de acuerdo con el nombre y la imagen? ¿Cómo es el lenguaje utilizado en la lectura?

Desarrollo

- Guíe a sus estudiantes para que deduzcan el significado de las palabras desconocidas según el contexto, haga que dos de ellos dramaticen la conversación, para una cita de trabajo. Pida al resto del curso que se fije el movimiento de las manos y del rostro de los compañeros que representan la conversación.
- Pregunte a sus estudiantes cuales son las características del texto en estudio.
- Logre que identifiquen el tema de la conversación
- Oriente la deducción de sus estudiantes formulando preguntas: ¿De qué hablan? ¿Cómo finaliza la conversación?

Cierre

- Pida a sus estudiantes que escriban en su cuaderno un texto similar utilizando lengua estándar.

Expectativa de logro

- Reflexiona sobre el contenido semántico del discurso en lengua estándar enfocándose en los movimientos de las manos, cuerpo y rostro.

Materiales

- Libro de texto

Lección 5 La conversación formal

Comparto lo que sé

- ¿Qué tipo de lenguaje utilizo con mis amigos y amigas?
- ¿Utilizo el mismo lenguaje con los profesores? ¿por qué?
- ¿Qué tipo de lenguaje usan las personas que no se conocen?
- ¿Cuál es el tratamiento que le damos a las personas mayores, a nuestros padres, y vecinos?


Sabía que

Las fórmulas sociales de intercambio son saludos, formas de tratamiento según la edad de los interlocutores y el grado de confianza.

Recuerdo

Las palabras homónimas son aquellas cuya pronunciación es igual o similar pero diferente en su significado. Las palabras homónimas pueden ser homógrafas u homófonas.

Conversaciones



A: - Hola, buenos días.
B: - Buenos días, ¿qué desea?
A: - Quiero ver al Sr. Rodríguez.
B: - En este momento está muy ocupado.
A: - ¿Cuándo podría verlo para hablar con él?
B: - Pues... vamos a ver. ¿Qué tal mañana por la mañana.
A: - ¿A qué hora?
B: - ¿Le conviene a las 9:30 a.m.?
A: - Sí, muy bien.
B: - ¿Su nombre, por favor?
A: - Soy Daniel López, él ya me conoce.
B: - De acuerdo. Entonces mañana a las 9:30 a.m.
A: - Muy bien, gracias y hasta mañana.
B: - Por nada, hasta luego.

José: ¡Hola! ¿Está Juan?
Padre: Sí, un momentito, ¿de parte de quién?
José: Soy José, un compañero de clase.
Padre: Ahora te lo paso.
Juan: ¡Hola, José! ¿Qué tal estás?
José: Bien... oye, te llamo para decirte que mañana voy a ir a la fiesta de Pedro.
Juan: ¡Ah! pues voy con ustedes. ¿Quedamos a las nueve?
José: ¿En dónde?
Juan: En la calle del comercio.
José: Muy bien, entonces nos vemos mañana.
Juan: Adiós, hasta mañana.

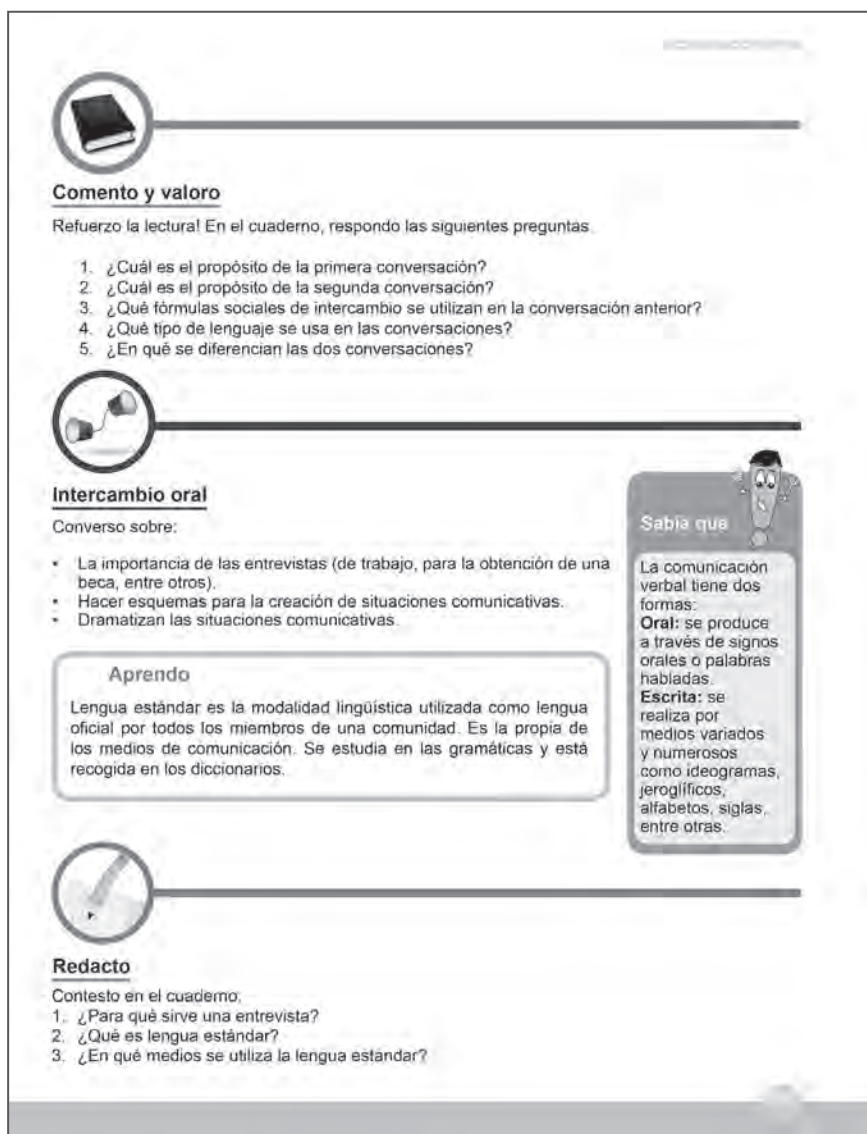
Lección: 5

Expectativa de logro

- Identifica palabras conocidas en diferentes textos y contextos.
- Entiende el significado de palabras desconocidas a través del uso de diccionarios técnicos.
- Produce textos coherentes siguiendo las normas gramaticales.

Materiales

- Libro de texto, conversaciones en lengua estándar (diferentes contextos)



Comento y valoro
Refuerzo la lectura! En el cuaderno, respondo las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es el propósito de la primera conversación?
2. ¿Cuál es el propósito de la segunda conversación?
3. ¿Qué fórmulas sociales de intercambio se utilizan en la conversación anterior?
4. ¿Qué tipo de lenguaje se usa en las conversaciones?
5. ¿En qué se diferencian las dos conversaciones?

Intercambio oral
Converso sobre:

- La importancia de las entrevistas (de trabajo, para la obtención de una beca, entre otros).
- Hacer esquemas para la creación de situaciones comunicativas.
- Dramatizan las situaciones comunicativas.

Aprendo
Lengua estándar es la modalidad lingüística utilizada como lengua oficial por todos los miembros de una comunidad. Es la propia de los medios de comunicación. Se estudia en las gramáticas y está recogida en los diccionarios.

Sabia que
La comunicación verbal tiene dos formas:
Oral: se produce a través de signos orales o palabras habladas.
Escrita: se realiza por medios variados y numerosos como ideogramas, jeroglíficos, alfabetos, siglas, entre otras.

Redacto
Contesto en el cuaderno:

1. ¿Para qué sirve una entrevista?
2. ¿Qué es lengua estándar?
3. ¿En qué medios se utiliza la lengua estándar?

Sugerencias metodológicas

3/5

Inicio

- Pida a sus estudiantes que contesten en su cuaderno las preguntas de la sección **Comento y valoro**.

Desarrollo

- Cree situaciones donde sus estudiantes hablen sobre los tipos de conversación en diferentes ámbitos: para la obtención de una beca de estudio, para conversar con sus padres, para solicitar un permiso de salida de la institución, entre otras.
- Organice a sus estudiantes en equipos para que dramatizen situaciones comunicativas utilizando diferentes tipos de lenguaje, los demás estudiantes deberán prestar especial atención a los movimientos kinésicos o corporales.

Cierre

- Cierre dramatizando las situaciones comunicativas



Explique a sus estudiantes de la importancia de una entrevista de trabajo y del conocimiento previo a la entrevista, que debe adquirir el interesado antes de presentarse ante los encargados de la empresa.

Sugerencias metodológicas

4/5

Inicio

- Explique y escriba en la pizarra el concepto de resumen o sinopsis.
- Pida que desarrollen las actividades de la sección **Redacto**.

Desarrollo

- Pida que organicen el concepto.
- Explique las características del resumen.
- Explíqueles sobre la importancia de un diccionario para ampliar el conocimiento y comprender la lectura.
- Luego que copien en el cuaderno las ideas más importantes del texto.
- Solicite que revisen la coherencia, cohesión, redacción y ortografía del resumen. Después que lean las ideas anotadas y a partir de éstas elaboren un resumen o síntesis del texto.

Cierre

- Oriéntelos a que escriban en el cuaderno los pasos para hacer un resumen.

Expectativa de logro

- Redacta un resumen siguiendo un procedimiento.

Materiales

- Diferentes textos. Libro de texto

Sabja que

Los aspectos de un resumen son:

1. Orden en las ideas.
2. Claridad.
3. Concisión.
4. Usar abreviaturas, códigos y signos.

Aprendo

Procedimiento para hacer un resumen

- Lectura exploratoria del capítulo o fragmento que se estudiará.
- Lectura pormenorizada hasta su total comprensión, de los párrafos fundamentales.
- Colocar el procedimiento después del texto para hacer el resumen.
- Subrayado de las ideas más importantes.
- Comprobación de que lo subrayado tiene unidad textual y sentido.
- A partir de lo subrayado, escribe las ideas del autor; procura que exista ilación en el contenido; para que el tema no pierda su significado.

La Metamorfosis
Fragmento

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el cual casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, pensosamente delgadas en comparación al grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto.

Franz Kafka

Redacto

- Leo el texto detenidamente.
- Identifico los párrafos.
- Subrayo las ideas principales de cada párrafo.
- Interpreto las ideas principales del autor y hago el resumen.
- Escribo el resumen.
- Reviso la redacción, la puntuación y la ortografía.



Aclare a sus estudiantes que el resumen es una sinopsis del texto, que ofrece la visión de conjunto de un texto.

Lección: 5

Expectativa de logro

- Produce textos coherentes siguiendo las normas gramaticales.
- Evita en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias.


Materiales

- Libro de texto

¿Qué aprendí?

- Leo el texto siguiente:

El diccionario



Érase un gran edificio llamado Diccionario de la Lengua Castellana, de tamaño tan colosal y fuera de medida, que, al decir de los cronistas, ocupaba casi la cuarta parte de una mesa, de estas que, destinadas a varios usos, vemos en las casas de los hombres. Si hemos de creer a un viejo documento hallado en viejísimo pupitre, cuando ponían al tal edificio en el estante de su dueño, la tabla que lo sostenía amenazaba desplomarse, con detrimento de todo lo que había en ella. Formábanlo dos anchos murallones de cartón, forrados en piel de becerro jaspeado, y en la fachada, que era también de cuero, se veía, un ancho cartel con doradas letras, que decían al mundo y a la posteridad el nombre y significación de aquel gran monumento.

Por dentro era un laberinto tan maravilloso, que ni el mismo de Creta se le igualara. Dividíanlo hasta seiscientas paredes de papel con sus números llamados páginas. Cada espacio estaba subdividido en tres corredores o crujiás muy grandes, y en estas crujiás se hallaban innumerables celdas, ocupadas por los ochocientos o novecientos mil seres que en aquel vastísimo recinto tenían su habitación. Estos seres se llamaban palabras.

Benito Pérez Galdós

- Contesto las siguientes preguntas:
 1. ¿Qué tipo de texto es?
 2. ¿A quién se describe en el texto?
 3. ¿De qué manera se describe?
 4. ¿Cómo se llama este tipo de lenguaje?
 5. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza el autor?
 6. ¿Cuál es la intención del autor al describir de esa forma?
 7. ¿Qué palabras utiliza para referirse a páginas, diccionario, portada, palabras, (edificio anchos murallones, tapas, fachada).
- Consulto las palabras desconocidas en el diccionario.
- Escribo mi opinión sobre la importancia de consultar el diccionario.
- Redacto dos textos descriptivos del diccionario en el cuaderno; utilizo en el primero lenguaje denotativo y en el segundo connotativo.

El punto de destino

Resumo un cuento y lo grabo para nuestro programa radial. Hago mi resumen siguiendo todos los pasos. Antes de grabar practicamos la lectura.

- Muestre a sus estudiantes los diferentes diccionarios que existen.
- Explique a sus estudiantes las diferencias entre la estructura interna del diccionario y del libro de contenidos variados.
- Utilice el diccionario para explicar a sus estudiantes cómo se presentan las palabras y sus variantes en el diccionario: Entrada, definición, abreviaturas, acepciones, entre otras.

**Sugerencias metodológicas**

5/5

Inicio

- Organice una plenaria donde los estudiantes expongan sus puntos de vista acerca de la importancia del diccionario en el ámbito educativo, así como la importancia que tiene un léxico amplio en las conversaciones.

Desarrollo

- Pida a un estudiante que lea el Texto *El diccionario* del escritor español Benito Pérez Galdós.
- Haga énfasis en las frases que hacen referencia al diccionario.
- Diga que copien las preguntas del texto en el cuaderno y las contesten.
- Identifican el lenguaje literario en el texto y escriben la interpretación.
- Es un texto literario porque describe al diccionario como un edificio, como un monumento habitado por ochocientos mil seres que son las palabras que contiene el diccionario.
- Pida que hagan un resumen de la lectura.
- Como aporte al proyecto dígales que se deben preparar la actividad propuesta.

Cierre

- Pregúnteles qué aprendieron en la semana, si los temas les han parecido interesante y por qué.
- ¿Qué tipo de diccionarios existen en la actualidad? ¿Por qué es importante conocer y usar el diccionario?

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Genere una conversación con las preguntas de la sección **Comparto lo que sé**.
- Haga que los estudiantes se expresen respetando los turnos en el uso de la palabra.

Desarrollo

- Escriba el título de la lectura en la pizarra y pregúnteles ¿Qué les sugiere el título? ¿conocen los venados? ¿Qué significa la palabra careta? ¿Han escuchado hablar de esta leyenda?
- Solicite a uno de sus estudiantes que inicie la lectura de la leyenda, haga preguntas dirigidas a todo el grupo, por ejemplo: ¿Quién relata la leyenda? ¿Dónde se desarrollan los acontecimientos? ¿Quiénes son los personajes?
- Si presentan dificultades para entender algunas palabras haga que consulten el diccionario.
- Pida a sus estudiantes que le narren la leyenda de acuerdo con las versiones que ellos conozcan.

Cierre

- Recuerde las características de la leyenda, además del concepto de la misma.
- Haga que sus estudiantes hagan una antología mínima de leyendas hondureñas.

Expectativa de logro

- Reconoce la leyenda como un vehículo de cultura e identidad nacional.

Materiales

- Libro de texto


Lección 6

En Honduras se cuentan leyendas

Comparto lo que sé

- ¿Qué otra leyenda hondureña he leído o escuchado?
- ¿Conozco alguna leyenda?
- ¿A través de qué medio conocemos las leyendas?

La Venada Careta



... Cuentan que esa tarde Pompilio no comió ni habló con nadie.

El terreno en que tengo establecida mi escuela tiene una legua cuadrada de superficie y perteneció al Vicario Carranza, de Comayagua. Sea por respeto al Padre o a saber por qué, este lugar permaneció solitario hasta que muerto el señor Vicario, mi cuñado compró todas las acciones, de los que heredaron, de modo que poco después estableció aquí un hato de ganado. En cierta ocasión tenía como vaquero o campista a un individuo llamado Pompilio Padilla, quien era buen cazador de venados y, por consiguiente, siempre que salía a sabanear en estas lomas, entonces lóbregas y solitarias, llevaba su escopeta. Un día, a eso de las tres

de la tarde, vio el cuerpo de un venado, extrañándole que no tuviera cabeza, pero más se extrañó, cuando al aproximarse, notó que, tanto la cabeza como el cuello eran negros. El señor Padilla, que sabía muchas historias de venados que tienen arrimo, se subió a un árbol de nance para dispararle. Salir el tiro y ver venir aquella venada hacia él, fueron una sola cosa.

En el pie del árbol hay mucha roca ígnea y la venada hacía sonar allí sus cascos, daba resoplidos y miraba al pobre cazador, que temblaba de miedo; gracias que pudo agarrarse a una rama con la correa de barriga, de no hacer esto, cae desplomado sobre el diabólico animal.

Cuando se le calmaron los nervios, que yo creo que nunca se le calmaron, le disparó todos los cartuchos que llevaba, y la venada, fuera de quedar ilesa, lo miraba con unos ojos bamboleantes que estremecían al pobre Pompo, sin dejar de dar resoplidos y casi sacando chispas de los pedernales con los cascos. Dos horas mortales pasó atado a aquella rama el héroe de esa verídica historia, pues la venada careta después de permanecer largo rato al pie del árbol se alejó muy despacio, y viendo siempre hacia atrás.

Cuentan que esa tarde Pompilio no comió ni habló con nadie; otro día se fue para el pueblo, de donde regresó con un escapulario y camándula al cuello, porque según él, la tal venada careta no era más que el mismísimo demonio.

Rara coincidencia: aquel hombre llevaba mi nombre, y hay quien diga que a mí me ha salido la venada careta en el mismo lugar; no aquel híbrido cabeza negra, sino la otra, la más temible, la



Explique las similitudes y las diferencias entre hondureñismos y regionalismos.

Lección: 6

Expectativa de logro

- Demuestra comprensión de la lectura en textos literarios.

Materiales

- Libro de texto

Sugerencias metodológicas

2/5 3/5

Inicio

- Pida a un estudiante que narre la leyenda estudiada en la clase anterior.

Desarrollo

- Comenten sobre los siguientes aspectos:
 1. Las leyendas de nuestra comunidad.
 2. Diferencias del lenguaje literario y no literario.
 3. Opinión sobre el relato anterior. ¿Habrá sucedido? ¿Qué pienso sobre la cacería de venados?
 4. ¿Por qué la leyenda se llama *La venada careta*?
 5. ¿Qué pasa con la persona a la que le aparece la venada careta?
- Indúzcalos a que identifiquen el lenguaje coloquial en el texto.
- Pregúnteles qué tipo de lenguaje se utiliza en esta leyenda.

Cierre

- Pregunte acerca de lo que aprendieron en esta clase, la importancia que tienen las leyendas para la formación de valores y la construcción de identidad del hondureño.

que no da miedo al cuerpo, sino que dolor en el alma y desaliento en el espíritu: ese mito atroz que entre nosotros simboliza el fracaso, con la más hiriente sorna. Y puedo asegurar que no, pero no puedo negar que su fantasma me asedia y mortifica desde hace muchos años: y si es cierto que yo me le opongo con esos poderosos amuletos que se llaman fe y fuerza de voluntad, no podría, sin embargo asegurar, si en la debida proporción; de modo que, si vencido en la lucha bajo la tumba, no es remoto que mis sobrevivientes vean una nota necrológica en al que alguien, refiriéndose al vínculo que llevó mi espíritu, diga, haciendo cómica justicia, al que ya no se puede defender:

"He aquí un hombre a quien le salió la venada careta".

Pompilio Ortega

Comento sobre:

1. ¿Qué hecho real explica la leyenda?
2. ¿Se conoce una fecha exacta de cuándo ocurrieron los hechos?
3. ¿Se pueden comprobar los hechos?
4. ¿Los protagonistas existieron realmente?

Me expreso con claridad

Conversemos sobre

- Las leyendas de nuestra comunidad.
- Diferencias del lenguaje literario y el no literario.
- ¿Qué opino sobre el relato anterior? ¿Sucedió realmente?
- ¿Qué pienso sobre la cacería de venados?
- ¿Por qué la leyenda se llama la venada careta?
- Según la lectura, ¿qué le sucede a quien le aparece la venada careta?

Como en toda narración, las partes de la leyenda son:

- Introducción
- Desarrollo, nudo o conflicto
- Desenlace

Además, aparecen personajes y se menciona el tiempo y el lugar donde transcurre la acción.

Redacto

Investigo una leyenda de mi comunidad, la escribo en el cuaderno; tomo en cuenta la estructura del texto narrativo y los aspectos siguientes:

- Frase de inicio
- El lugar donde sucedió
- Un fenómeno o hecho
- Los personajes
- Lo real y lo sobrenatural
- Frase de desenlace



- Explique a sus estudiantes que el dominio del vocabulario de un texto contribuye a la comprensión y velocidad lectora.
- Escriba en la pizarra en qué consiste la exposición, el nudo o conflicto y el desenlace en el texto narrativo.

Sugerencias metodológicas

4/5

Inicio

- En clases anteriores conocieron la leyenda La venada careta, ahora pídeles que le definan qué es una leyenda.

Desarrollo

- Pida a un estudiante que lea en voz alta la sección **Aprendo**.
- Después de que leen la sección **Aprendo**, pídeles que copien en su cuaderno las ideas más importantes de la sección.
- Enfatice que en muchas leyendas se utilizan los hondureñismos, solicite que los estudiantes mencionen algunos de ellos.
- Pida que le relaten algo humorístico o accidental que les haya sucedido en su vida.
- Pida que escriban una anécdota que les haya pasado conjuntamente con un amigo ya sea en la escuela o en la comunidad.
- Explique las características de la anécdota.
- Haga que los estudiantes valoren la importancia de la anécdota y lo interesante que es escribir anécdotas.

Cierre

- Leen las anécdotas.
- Aplauda el trabajo de los estudiantes.

Expectativa de logro

- Reconoce la leyenda como un vehículo de cultura e identidad nacional.

Materiales

- Libro de texto

Aprendo

La leyenda es el género narrativo de transmisión oral, que en sus inicios, relataba vidas de santos o hazañas de héroes, con abundantes componentes fantásticos, misteriosos y folklóricos. Las leyendas han sido transmitidas de generación en generación. Generalmente, el relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, que le confiere cierta singularidad. Se ubica en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud. En su proceso de transmisión a través de la tradición oral las leyendas experimentan a menudo supresiones, añadidos o modificaciones, surgiendo así todo un mundo lleno de variantes. En Honduras existen muchas leyendas y uno de los personajes que se ha encargado de divulgar este género es Jorge Montenegro, quien además de transmitir por radio y en varias emisoras del país, ha publicado varias ediciones con el nombre de Cuentos y Leyendas de Honduras.

Hondureñismos son los vocablos propios de los hondureños y hondureñas.
Ejemplos:
• Agüevado.
• Chingo.
• Chigüin.
• Guacal.
• Güirro.

Sabía que

La anécdota narra un incidente interesante o entretenido, una narración breve de un suceso curioso, algo que se supone que le haya pasado a alguien y que recuerde con gracia o humor.

Escribo correctamente

Escribo en el cuaderno una situación curiosa o interesante que me haya ocurrido. Después contesto lo siguiente:

1. ¿Quién narra la historia?
2. ¿Quién es el protagonista?
3. ¿Qué tipo de lenguaje utilicé?
4. ¿Cuál es el hecho curioso o penoso?
5. ¿Qué aprendí de esta situación?



Explique las diferencias entre anécdota y leyenda. La anécdota es un relato breve de algún suceso humorístico o no. En la vida real son hechos o accidentes no graves y que causan gracia o humor.

Lección: 6

Expectativa de logro


- Demuestra comprensión lectora a través de un texto literario.
- Diferencian entre una anécdota y una leyenda.

Materiales

- Libro de texto

¿Qué aprendí?

Los cíclopes



Entre los indígenas de la aún poco explorada selva Misquita existe la creencia en un ser que se asemeja a los cíclopes. La antropóloga Anne Chapman recogió en los años 70 relatos que tenían por protagonista a esta criatura y los publicó en su libro *Los hijos de la muerte: el universo mítico de los Tolupanes de Honduras*. Una de estas historias se remonta a mediados del siglo pasado y habla de un indio, Julián Velásquez, que no quiso ser bautizado. Vivía cerca de la Laguna Seca (departamento de Olancho), pero viajó hacia la costa atlántica en compañía de un brujo. Allí encontró a una tribu de antropófagos que poseían un sólo ojo. Julián fue capturado y estuvo prisionero junto con tres ladinos (como se denomina a blancos y mestizos) para ser engordados. "Los matan con cuchillo, degollados; la carne la comen frita y la echan con manteca en una botella", cuenta un informante de Chapman. Julián Velásquez logró escapar de la infame tribu. Nunca más se ha oído hablar de tales cíclopes.

- Contesto lo siguiente:
 1. ¿Qué es un cíclope?
 2. ¿Dónde está ubicada la selva misquita?
 3. ¿Qué significa la palabra antropófago?
 4. ¿Cómo se comen los cíclopes a las personas?
 5. ¿Cuál es la diferencia entre una leyenda y una fábula?
 6. ¿Cuál es la forma más común de conocer las leyendas?
- Escribo alguna historia de hechos sobrenaturales que me hayan contado.
- Tomo en cuenta los signos de puntuación y la ortografía.

MI aporte al proyecto

Grabamos una de las leyendas que escribimos para incluirla en nuestro programa radial. Debe ser una leyenda corta, bien redactada cuyo acontecimiento sea atractivo.



Recuerde a sus estudiantes que el personaje principal en un cuento, en una leyenda o en una novela puede ser protagonista o antagonista. El personaje antagonista es el que se opone en la trama al protagonista.

Sugerencias metodológicas

5/5

Inicio

- Antes de leer el texto Los cíclopes haga las siguientes preguntas: ¿Qué significa la palabra cíclope? ¿Dónde se ubica la Misquita hondureña?
- Explíqueles que los cíclopes son seres mitológicos que tienen un solo ojo.
- La Misquita hondureña se ubica en la parte nororiental de Honduras y por falta de vías de comunicación adecuadas se aísla del resto de tierra firme del territorio hondureño.

Desarrollo

- Leen la leyenda misquita *Los cíclopes*.
- Compruebe que todos llevan la lectura, haga que todos participen en la lectura.
- Pida a un estudiante que narre la leyenda.
- Pida que respondan las preguntas de la sección **¿Qué aprendí?**
- Logre que establezcan diferencias entre leyenda y cuento.
- Oriéntelos para escribir una anécdota de un hecho sobrenatural que les haya sucedido a ellos o a alguien de su familia o amigo cercano.

Cierre

- Dedique este tiempo para dar instrucciones sobre el proyecto de la unidad.
- Dígalos que el aporte que harán con lo estudiado en esta lección será narrar una leyenda y una fábula y grabarla, de preferencia de su producción.

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Solicite a los estudiantes que se organicen en círculo de manera que todos puedan verse.
- Active conocimientos previos mediante las preguntas de la sección **Comparto lo que sé**.
- Explique a sus estudiantes las características de una buena lectura oral, enfatice en cuanto a entonación y la articulación adecuada.

Desarrollo

- Pida a un estudiante que lea el texto *Palabras de bienvenida*.
- Comenten sobre la importancia de las asambleas escolares como contribución a la formación de ciudadanos y ciudadanas comprometidos con su país.
- Explique a sus estudiantes que debemos ser tolerantes cuando otros opinan con ideas que no compartimos.
- Sugiera que lean de forma rápida nuevamente el discurso, que anoten el glosario y otras palabras desconocidas y que busquen el significado en el diccionario.
- Explique que en un discurso encontramos párrafos expositivos y argumentativos.

Cierre

- Guíe a sus estudiantes para que identifiquen los tipos de párrafos del discurso.
- Pida para la próxima clase un periódico.

Expectativa de logro

- Desarrolla capacidades para comprender los niveles del uso de la lengua en la comunidad a través de asambleas escolares, respetando la opinión de los demás.

Materiales


- Libro de texto, cuaderno

Lección 7 El discurso en las asambleas educativas

Comparto lo que sé

- ¿Dónde he escuchado discursos?
- ¿Quiénes son las personas que pronuncian un discurso?
- ¿En qué ocasiones se dicen discursos?

Palabras de bienvenida



Estimados docentes, compañeras y compañeros del Centro Básico Estado de Israel, ¡Buenos días!

Una vez más, estamos aquí reunidos para dar formal inicio a este nuevo año escolar 2015; es por ello que en representación de los estudiantes les hago llegar un afectuoso saludo y les ofrecemos una cordial bienvenida, recibiendo con renovadas expectativas y deseos de compartir un intenso ciclo de trabajo en conjunto.

Saludo muy especialmente a los estudiantes que a partir del presente año se incorporarán a nuestra institución, invitándolos a integrarse y a que juntos participemos en todas las actividades de esta comunidad educativa que hoy nos recibe.

Las autoridades educativas han dado por inaugurado un nuevo año escolar, una nueva oportunidad para crecer como individuos y como comunidad e iniciamos con la alegría y la esperanza de poder lograr los objetivos que nos proponemos, orientados hacia una formación integral centrada no sólo en los aprendizajes académicos sino en la tarea de recuperar y afianzar la convivencia y la transmisión de valores y principios humanos y éticos.

Glosario

Expectativa: posibilidad de conseguir algo beneficioso.

Inaugurar: dar principio o comienzo a una cosa, especialmente si se hace de manera solemne.

Imprescindible: que no puede faltar o ser reemplazado.

Las nuevas propuestas educativas nos comprometen a cumplir con una tarea muy importante: descubrir a través de la práctica diaria lo imprescindible que es el trabajo en equipo; el cual exige aportar lo que cada uno sabe, de la mejor manera, porque en la integración de conocimientos está la verdadera riqueza del aprendizaje.

En este sentido, hoy los estudiantes les damos la bienvenida y les ofrecemos un espacio donde podremos: escuchar, respetar, elegir, decidir, preguntar, compartir, en síntesis construir. Por eso deseamos que la palabra bienvenida, no sea solo la palabra del inicio escolar, sino que sea la bienvenida de todos los días del año, a nuestras tareas, a nuestras ganas de aprender, a crecer juntos y a compartir.

Muchísimas gracias



El discurso oral es la materia prima de la oratoria. La oratoria es la disciplina que forma parte de la Retórica y que estudia el dominio de la elocuencia expresiva, el fin del discurso oratorio es convencer y persuadir.

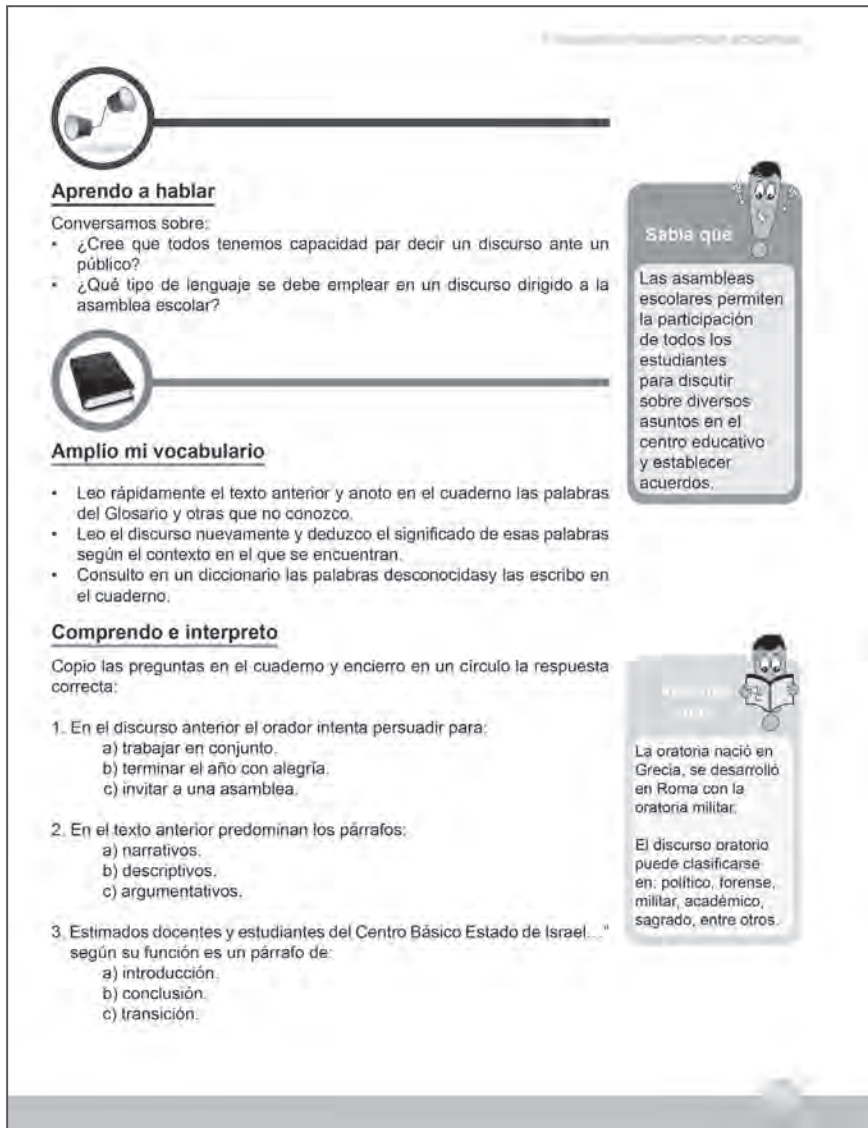
Lección: 7

Expectativa de logro

- Comprende las ideas globales, principales y secundarias en textos funcionales.

Materiales

- Periódico, tijeras, pegamento, cuaderno



Aprendo a hablar

Conversamos sobre:

- ¿Cree que todos tenemos capacidad para decir un discurso ante un público?
- ¿Qué tipo de lenguaje se debe emplear en un discurso dirigido a la asamblea escolar?

Amplío mi vocabulario

- Leo rápidamente el texto anterior y anoto en el cuaderno las palabras del Glosario y otras que no conozco.
- Leo el discurso nuevamente y deduzco el significado de esas palabras según el contexto en el que se encuentran.
- Consulto en un diccionario las palabras desconocidas y las escribo en el cuaderno.

Comprendo e interpreto

Copio las preguntas en el cuaderno y encierro en un círculo la respuesta correcta:

1. En el discurso anterior el orador intenta persuadir para:
 - a) trabajar en conjunto.
 - b) terminar el año con alegría.
 - c) invitar a una asamblea.
2. En el texto anterior predominan los párrafos:
 - a) narrativos.
 - b) descriptivos.
 - c) argumentativos.
3. Estimados docentes y estudiantes del Centro Básico Estado de Israel... " según su función es un párrafo de:
 - a) introducción.
 - b) conclusión.
 - c) transición.

Sabía que

Las asambleas escolares permiten la participación de todos los estudiantes para discutir sobre diversos asuntos en el centro educativo y establecer acuerdos.

Sabía que

La oratoria nació en Grecia, se desarrolló en Roma con la oratoria militar.

El discurso oratorio puede clasificarse en: político, forense, militar, académico, sagrado, entre otros.

Sugerencias metodológicas

2/5

Inicio

- Retroalimente los conocimientos adquiridos sobre asambleas de grado, el discurso, los tipos de párrafos y otros aspectos relevantes.
- Revise las actividades de **Comprendo e interpreto**.
- Recuérdeles sacar sus periódicos y recortar los anuncios que reúnan las características solicitadas.

Desarrollo

- Solicite que peguen los anuncios en su cuaderno.
- Deberán identificar: ¿Quién envía el mensaje?, ¿cuál es el producto o servicio que ofrecen?, ¿a quién va dirigido el mensaje?, ¿cuál es el propósito del anuncio? .
- Prepare un cartel para la siguiente clase con un formato de carta comercial de solicitud de información.

Cierre

- Pida que respondan las preguntas de la sección **Comprendo e interpreto**.
- Vuelva a solicitar el periódico para la próxima clase.



Establezca las similitudes y las diferencias entre asambleas estudiantiles y sesiones de cursos o directivas de aula.

Explique las características de un buen orador.

Sugerencias metodológicas

3/5 4/5

Inicio

- Juegan con la cajita de sorpresa donde encontrarán dulces, vistas, adivinanzas y tarjetas con preguntas relacionadas con temas aprendidos en clases anteriores.
- Responden a las preguntas, comentan y enriquecen sobre los temas tratados.
- Pida a sus estudiantes que recorten uno o dos anuncios de la sección de clasificados de un periódico.

Desarrollo

- Pida que recorten un anuncio de venta de una vivienda y lo peguen en su cuaderno.
- Oriéntelos para que identifiquen: quién envía el mensaje, cuál es el mensaje, cuál es el producto o servicio que ofrecen, a quién va dirigido el mensaje, cuál es el propósito del anuncio.
- Presente en un cartel un formato de carta comercial de compraventa. Recuérdeles que toda carta debe llevar párrafos de inicio, de transición y de cierre.
- Formule preguntas sobre el anuncio para verificar si han comprendido el contenido del mismo. Una vez constatada su comprensión, pídale que identifiquen el tipo de carta que deben redactar.
- Explíqueles que existen diversos tipos de cartas comerciales: de compraventa, de reclamación, de ofertas, de crédito, de publicidad, entre otras.

Cierre

- Corrija las cartas redactadas por sus estudiantes. Retroalimente el tema.

Expectativa de logro

- Comprende las ideas globales, principales y secundarias en textos funcionales.

Materiales

- Periódico, pegamento, tijeras, cuaderno

Tipos de carta comercial:

- Compraventa
- Reclamación
- Ofertas
- Solicitud de información
- Publicidad

Sabía que

La carta comercial es un medio de comunicación entre empresas comerciales o bien una empresa con un particular. Su contenido puede ser formal, oficial y/o confidencial.

MEMBRETE

DESTINATARIO **LUGAR Y FECHA**

SALUDO

CUERPO

CIERRE **FIRMA**

ANEXO **NOMBRE** **CARGO**



- Explique a sus estudiantes los diferentes tipos de cartas.
- Establezca las diferencias entre una carta familiar, una carta social y una carta oficial.
- Caracterice los tipos de párrafo de acuerdo con el contenido de las cartas.

Lección: 7

Expectativa de logro

- Desarrolla capacidades para comprender los niveles del uso de la lengua en la comunidad a través de asambleas escolares, respetando la opinión de los demás.

Materiales

- Pizarra, borrador, urna, papeletas

Me expreso con claridad

Conversamos sobre:

- Los tipos de párrafos utilizados en los periódicos.
- La desaparición de los telegramas.
- La importancia de las asambleas escolares en los centros educativos.

Hablo con cortesía

Sigo las instrucciones del docente para realizar una asamblea.

- Desarrollamos una asamblea escolar para elegir la directiva del grado.
- Ahora formamos comisiones (disciplina, estudio, limpieza, entre otras) que serán las encargadas de guiar las actividades de la escuela.
- Al finalizar la asamblea o en una posterior el secretario o la secretaria lee el acta al resto de los compañeros.

¿Qué aprendí?

Al inicio de clases
Personal administrativo, docente, padres de familia y compañeros:
El día de hoy me dirijo a ustedes, pues se me ha asignado la responsabilidad de representar a mi curso y expresar el sentir y el pensar de la juventud que lo conforma.
Una tarea enorme y compleja, la cual asumo con gusto, pues considero un honor, el poder en nombre mío y de mis compañeros, transmitir el mensaje de nuestras inquietudes de una manera clara.
Cuando inicia el año, pensamos en todas las metas y objetivos que queremos alcanzar; los sueños que aún quedan por concretar. Es tiempo de crear un puente entre lo planeado y lo alcanzado, entre aquello que nos permitió ser mejores personas y lo que nos queda por trabajar todavía.
¡Adelante, que nos espera un gran año!

• Contesto lo siguiente:

1. ¿Quién es el emisor? ¿a quién se dirige?
2. ¿Cuál es el motivo del discurso anterior?
3. ¿Cuál es la intención del emisor del discurso?

• Redacte un texto con un párrafo de introducción, dos de transición y uno de conclusión; los párrafos deberán ser expositivos y el título deberá estar relacionado con el medio ambiente.

Sabía que

Hay diversos tipos de textos funcionales: la carta comercial, el anuncio, el telegrama, entre otros.

Párrafos de introducción: son los párrafos que sirven para iniciar un texto o introducir al lector al tema.
Párrafos de transición: nos sirven para dar un cambio en el tema, también sirven de puente para la continuación del texto.
Párrafos de conclusión: Cierran un tema o un apartado.

- Oriéntelos para que desarrollen las actividades propuestas en la sección **¿Qué aprendí?**
- Discutan los resultados obtenidos en la asamblea y en la evaluación.
- Oriente a la directiva electa para que presenten un plan de trabajo de las actividades que van a desarrollar en su periodo. Pídales que redacten borradores de cartas para solicitar ayuda o apoyo en las actividades propuestas.

Sugerencias metodológicas

5/5

Inicio

- Comience la clase conversando sobre los temas presentados en la sección **Me expreso con claridad**.
- Pida a sus estudiantes hablar con cortesía, respetar las normas parlamentarias y participar activamente del proceso democrático del cual serán partícipes.
- Explíqueles los pasos para desarrollar una asamblea escolar para elegir el gobierno de grado.
- Dé instrucciones oportunas para el buen desarrollo de la asamblea.

Desarrollo

- Pida a sus estudiantes que nombren a dos estudiantes para dirigir la asamblea y elegir la directiva. Harán el papel de presidente o presidenta y de secretario o secretaria.
- Explique que se deciden los cargos que llevarán a votación, los comités que se formarán y cuáles son sus funciones.
- Se definen los cargos y la forma de elección de los mismos.
- Recuérdeles que es muy importante que se respete la opinión de los demás.
- Facilite un formato de acta para anotar los resultados de la asamblea y dejar constancia.

Cierre

- Oriente a la secretaria o secretario electo y pídale que lea el acta al final de la asamblea.

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Comience la clase conversando con los estudiantes partir de las preguntas de la sección **Comparto lo que sé.**

Desarrollo

- Pídales que lean el título de la lectura y que anticipen el contenido.
- Haga la lectura dirigida del texto.
- Es importante que todos lleven la lectura.
- Una vez que hayan terminado de leer, pregunte si lo que anticiparon acerca de la lectura coincidió con lo que el autor expresó.
- Explique las ventajas y las desventajas de las redes sociales.
- Pregúnteles si forman parte de una red social.

Cierre

- Pregúnteles si están de acuerdo con el autor del texto.
- Enfatice en la importancia de la tecnología y su aporte al desarrollo de los pueblos.
- Pídales un periódico para la próxima clase.

Expectativa de logro

- Comprende las ideas de un artículo de opinión.


Materiales

- Libro de texto

Lección 8 Mi opinión como aporte

Comparto lo que sé

- ¿Cuáles son las redes sociales que conozco?
- ¿En qué me benefician las redes sociales?



Las redes sociales


No niego que la Sociedad de la Información es un avance tremendo, que pueden leerse periódicos, por medio de internet en tu computadora o en tu móvil, y que la capacidad de comunicación tecnológica hoy es casi de ciencia-ficción. Sin embargo, tantas posibilidades están llevando a nuestra sociedad a que cada individuo se aisle en su madriguera, sentado delante de una pantalla y ajeno a lo que ocurre en su entorno inmediato.

Las redes sociales pueden ser un buen mecanismo de comunicación pero resulta que hay gente que tiene "amigos" virtuales que viven a miles de kilómetros de distancia y no se hablan con el vecino de al lado.

Me decía hace unos días un cartero con muchos años de servicio que antes llegaba a un barrio, y cuando una dirección no estaba clara preguntaba a cualquiera dónde era la casa de fulano, y todo el mundo se lo indicaba, e incluso le daban detalles sobre la mejor hora para entregarle una carta certificada. Ahora es imposible, pregunta por una persona y nadie lo conoce, aunque vive en el mismo barrio.

Me incluyeron en Facebook hace un par de años, tengo casi 500 amigos y cuando entro me pierdo en un bosque de saludos que luego tienen poca incidencia en la vida cotidiana, porque los que siguen funcionando son los amigos de siempre, esos con los que te ves o hablas con ellos por teléfono. Y es que una cosa es la capacidad tecnológica de comunicación y otra muy distinta la comunicación real. De todas formas, hay que estar ahí, porque es un canal que no podemos despreciar.

Emilio González Déniz



Ficción: que utiliza situaciones o personajes imaginarios.

Fulano: para aludir a alguien cuyo nombre se ignora o no se quiere expresar.

Incidencia: influencia o repercusión.

Madriguera: cueva donde habitan algunos animales.

Virtual: que tiene apariencia real.



Desarrolle en sus estudiantes la actitud crítica sobre el buen uso de internet.

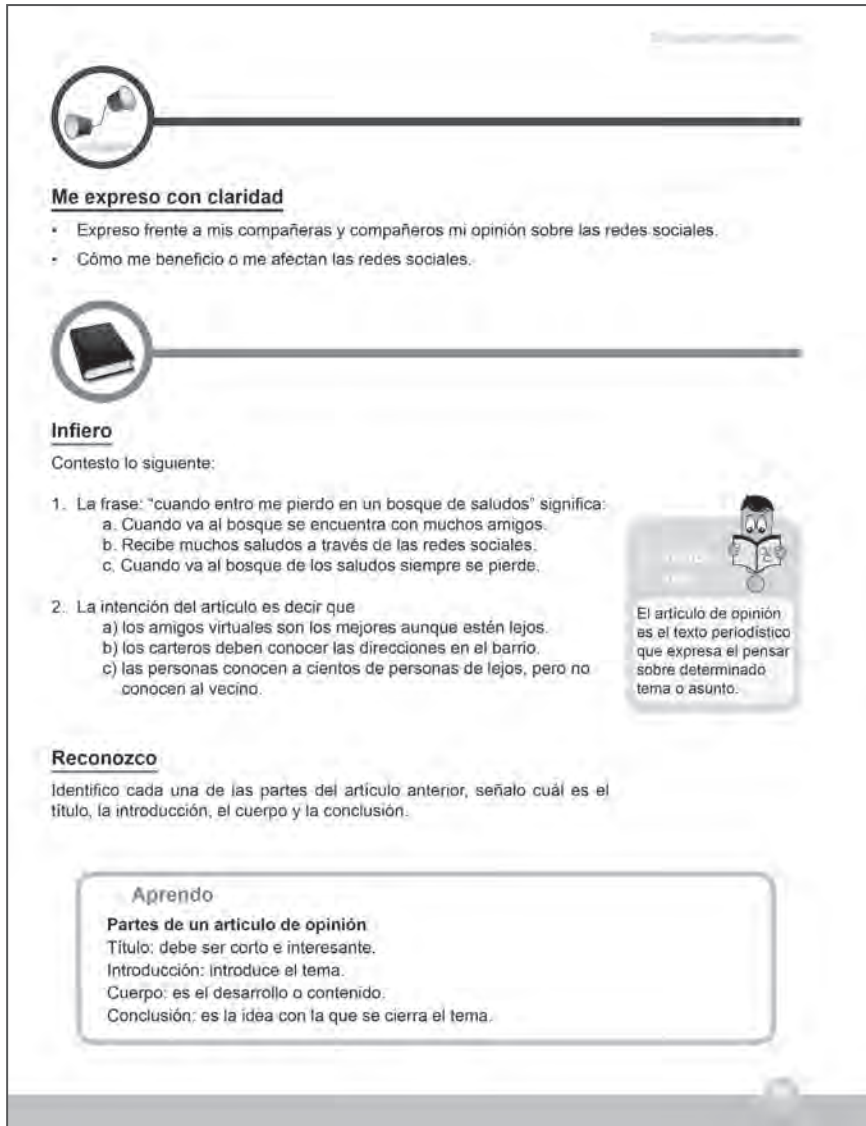
Lección: 8

Expectativa de logro

- Identifica las partes de un artículo de opinión.

Materiales

- Periódico, libro de texto, pegamento, tijeras



The screenshot displays a digital learning interface with three main sections:

- Me expreso con claridad:** Includes a list of bullet points: "Expreso frente a mis compañeras y compañeros mi opinión sobre las redes sociales." and "Cómo me beneficio o me afectan las redes sociales."
- Infero:** Starts with "Contesto lo siguiente:" followed by two numbered questions. Question 1 asks for the meaning of a phrase about a "bosque de saludos" with three options (a, b, c). Question 2 asks for the author's intention with three options (a, b, c). A small cartoon character is shown reading a book.
- Reconozco:** Asks the student to identify parts of a previous article (title, introduction, body, conclusion).
- Aprendo:** A box titled "Partes de un artículo de opinión" defining:
 - Título: debe ser corto e interesante.
 - Introducción: introduce el tema.
 - Cuerpo: es el desarrollo o contenido.
 - Conclusión: es la idea con la que se cierra el tema.



Puede programar con sus estudiantes un recorrido por las oficinas del correo de su localidad. También les puede pedir que investiguen la manera en que llegan o llegaban las cartas a su familia.

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Haga preguntas inferenciales acerca del texto que leyeron por ejemplo: ¿Qué significa bosque de saludos? ¿Debemos utilizar las redes sociales? y demás preguntas presentadas en la sección **Me expreso con claridad**.
- Orientelos a responder el ejercicio mostrado en la sección **Infero**.

Desarrollo

- En la sección **Aprendo más** encontrará la definición de artículo de opinión y las partes o estructura de un artículo de opinión. Puede anotar en la pizarra esa información o en una lámina.
- Pida a sus estudiantes que hagan equipos de trabajo.
- Leen nuevamente el artículo e identifican cada parte de su estructura: título, introducción cuerpo y conclusión.
- Invite a que hagan bien su trabajo y que todos identifiquen la estructura del artículo. Recuérdeles que no pueden rayar el libro, solamente lo indicarán verbalmente.
- Hacen el mismo procedimiento anterior con un editorial de un periódico, lo pegan en su cuaderno y marcan cada una de las partes.

Cierre

- Enfatique en las características e intención del artículo de opinión.
- Recuerde los tipos de párrafos, el respeto y tolerancia a la opinión de otros.
- Logre que elaboren resúmenes.
- Recuerde la importancia de los sinónimos y antónimos.

Sugerencias metodológicas

2/5

Inicio

- Pregúnteles si han estado en una biblioteca; y si han usado el fichero que contiene la información de los libros.

Desarrollo

- Lea con ellos la sección **Aprendo**.
- Lleve un libro a la clase y pida que alguno o varios de los niños le busquen los datos que debe tener la ficha.
- Pida que elaboren la ficha bibliográfica de uno de los libros que llevaron a la clase. Este trabajo lo pueden hacer por equipos para facilitar su corrección y aprovechar el trabajo conjunto.
- Haga que elaboren fichas con las medidas establecidas.
- Establecer las características y la importancia que tienen las fichas en la biblioteca.
- Explique que los datos de las fichas se rige a estándares establecidos para clasificar este documento en los ficheros a nivel mundial.

Cierre

- Deje como tarea que hagan una ficha electrónica y una ficha de trabajo, explíqueles que las fichas de trabajo son más grandes y que generalmente miden 20x12.5 cms.
- Recuerde que la expectativa es que enumeren los diferentes tipos de fichas.

Expectativa de logro

- Enumera los diferentes tipos de fichas que existen.

Materiales

- Periódico, pegamento, tijeras, cuaderno, cartulina, libro

Aprendo

Utilizo las fichas para registrar los datos de un libro, una revista, un artículo o un periódico.
En la ficha se enumeran los datos más importantes de la fuente.
Hay distintas clases de fichas:

- Bibliográficas: las que contienen los datos de un libro. Generalmente miden 12.5x7.5 y se hacen en cartulina.
- Catálogicas: también contienen los datos de un libro o texto, pero además tienen un código que se sirve para poderlo localizar en los estantes de la biblioteca.
- Electrónicas: contienen la dirección de la página de donde se consultó la información en internet.
- De Trabajo: en ellas podemos hacer un resumen, copiar textualmente una idea interesante o escribir nuestra opinión.

Modelo de ficha

Bibliográfica (sin el código)
Catálogica (con el código)

| | |
|------|-------------------------|
| 963 | |
| V242 | Vallé, Rafael Heliodoro |
| | Tierras de Juan Nieves |
| | Litografía López |
| | 2004 |
| | Tecunogalan, 136 p. |

Redacto

Elaboro una ficha sobre el artículo.

¿Cómo lo hago?

- Investigo cómo debo hacer una ficha para artículos de internet.
- Enumero los datos que debe contener la ficha.
- Hago la ficha en el cuaderno.

Reviso y corrijo

Presento la ficha al docente para su revisión.

Escribo correctamente

Escribo nuevamente la ficha si es necesario para la presentación final.



- Repase con sus estudiantes las partes del libro.
- Haga que sus estudiantes relacionen el título, el dibujo de la carátula con el contenido del libro.
- Comente con sus estudiantes la importancia y el cuidado de los libros.

Lección: 8

Expectativa de logro

- Demuestra los logros alcanzados.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno

¿Qué aprendí?

- Ordeno los siguientes datos y elaboro una ficha bibliográfica.
 - Cuentos completos
 - Editorial Iberoamericana
 - Froylán Turcios
 - 1995
 - 391 páginas
 - Tegucigalpa, Honduras
- Contesto las siguientes preguntas:
 1. ¿Por qué son importantes las fichas bibliográficas?
 2. ¿Cuál es la ficha que se utiliza para registrar los datos de las siguientes fuentes de consulta:

| | |
|-----------|-------|
| Novela | _____ |
| Periódico | _____ |
| Internet | _____ |
- Redacto un artículo de opinión sobre el embarazo en adolescentes. Debo recordar sus partes.

Aprendo

Título: debe ser corto e interesante.

Introducción: es el primer párrafo, el escritor trata de llamar la atención, introduce el tema.

Cuerpo: es la idea que tiene el escritor sobre el tema, expone su punto de vista, se presenta como una afirmación o una negación. Por ejemplo: Las redes sociales están aislando a las personas, son las ideas que refuerzan la tesis.

Conclusión: es el cierre, se presenta como un resumen de todo lo argumentado en el texto.



- Visite la biblioteca de su centro o de su comunidad para que los estudiantes revisen los ficheros y la forma de catalogar los libros.
- Prepare una entrevista para que sus estudiantes entrevisten a la persona encargada de la biblioteca.
- Pida que elaboren un artículo de opinión sobre la importancia del libro y de las bibliotecas, sobre la educación sexual en los adolescentes.

Sugerencias metodológicas

3/5

Inicio

- Revise la tarea asignada.

Desarrollo

- Escriba en desorden los datos de un libro para que los estudiantes elaboren la ficha.
- Pida que abran su libro del estudiante y que lean las actividades a desarrollar.
- Solicite que ordenen los datos que se le proporcionan para elaborar una ficha bibliográfica.
- Comente con sus estudiantes el ejercicio de la sección **¿Qué Aprendí?**
- Valore conjuntamente con los estudiantes las dificultades que conlleva convertirse en padres sin estar preparados para ello, utilice como tema el embarazo en adolescentes.
- Pida a sus estudiantes que escriban un artículo sobre el embarazo en adolescentes y la urgencia de una educación sexual efectiva.
- Haga que cada estudiante lea su texto, aproveche este espacio para desarrollar la formación en valores: respeto, responsabilidad, honradez, tolerancia, saber escuchar.

Cierre

- Lean por lo menos un artículo por grupo, lo comentan y respetan los puntos de vista de los demás.

Sugerencias metodológicas

4/5

Inicio

- Explique a los estudiantes que realizarán un proyecto el cual prepararán y enriquecerán con las actividades de cada lección.

Desarrollo

- El proyecto de esta unidad consiste en hacer un programa radial educativo.
- Los estudiantes deberán:
 1. Seleccionar material para desarrollar un programa radial, como: grabadoras, el guión radial, material impreso acerca de los mitos, las leyendas, las anécdotas, entre otras.
 2. Practicar o ensayar el guión a desarrollar en el programa radial, al final del ensayo evaluar a las mejores voces y más fluidas en cuanto a la dicción para elegir a los que harán el programa.
 3. En la programación debe presentarse lectura de poemas, de cuentos, de leyendas, anécdotas; además de comentarios y valoraciones de los textos y la formación ciudadana.
 4. Hacer un resumen siguiendo todos los pasos. Antes de grabar practican la lectura.
 5. Grabar una de las leyendas que escribieron para agregarla al programa radial.

Cierre

- Revise el trabajo realizado.

Expectativa de logro

- Hace preparativos para la realización del proyecto de la unidad que consiste en un programa radial educativo.

Materiales

- Grabadora, libro de texto

Proyecto Comunicativo

Título: Programa radial educativo

Objetivo:

Contribuir con el diseño e implementación de una propuesta de un programa radial, como proceso pedagógico y comunicativo que sirva para mejorar la convivencia y sea eje transversal en las diferentes áreas en la institución educativa.

Producto esperado


Una grabación de audio con duración de cincuenta minutos como mínimo y cincuenta y cinco como máximo, en la cual participen la mayoría de estudiantes del grado, unos como apoyo técnico y otros como parte de las voces. Asimismo, los alumnos expresen libremente y con respeto su posición ante algunas situaciones de la vida, tradición oral (cuentos, leyendas, mitos, etc.), el folclore (canciones, bombas, refranes, adivinanzas, etc.), la educación y la música.

Descripción de la actividad

El programa radial educativo es un proyecto, en el cual se pretende que los alumnos expresen libremente y con respeto su posición ante la vida, valores, tradición oral (cuentos, leyendas, mitos, etc.), el folclore (canciones, bombas, refranes, adivinanzas, etc.), la educación y la música. Su objetivo principal es contribuir con la libre expresión de los jóvenes a través de la lengua estándar, la solución de conflictos y el desarrollo de la comunidad educativa.

Actividades

- Buscar información sobre temas de actualidad (sociales, educación, música, etc.).
- Conseguir el equipo para el desarrollo del programa radial (grabadoras, material de apoyo).
- Montar la escena para la grabación.
- Grabar el programa de radio.
- Presentar el programa de radio.



Lección: 8

Expectativa de logro

- Realiza un programa radial educativo.

Materiales

- Grabadora, escenografía ambientando una radioemisora

**Evalúo mi proyecto**

| Categoría | 4 | 3 | 2 | 1 |
|-----------------------------|---|--|---|---|
| Volumen | El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de todo el programa. | El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos 90% del tiempo. | El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo. | El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia. |
| Oraciones completas | Habla con oraciones completas (99-100%) siempre. | Mayormente (80-98%) habla usando oraciones completas. | Algunas veces (70-80%) habla usando oraciones completas. | Raramente habla usando oraciones completas. |
| Limite-Tiempo | La duración de la presentación es de 45-55 minutos. | La duración de la presentación es de 30-44 minutos. | La duración de la presentación es de 20-29 minutos. | La duración de la presentación es de menos de 20 minutos o más de 55. |
| Seguimiento del tema | Se mantiene en el tema todo (100%) el tiempo. | Se mantiene en el tema la mayor parte (89-90%) del tiempo. | Se mantiene en el tema algunas veces (89%-75%). | Fue difícil decir cuál fue el tema. |

Buscaré información sobre temas de actualidad (sociales, educación, música, entre otros.), luego debe leer e informarse sobre estos temas.

Procuraré tener el material necesario y valioso para el montaje de mi programa radial (grabadoras, material de apoyo), trataré de tener a tiempo todos los materiales para la elaboración del proyecto.

Sugerencias metodológicas

5/5

Inicio

- Dedique este día para la culminar el proyecto de la unidad.
- Motive a los estudiantes para desarrollar las actividades en orden y con esmero.
- Montan escenografía para realizar el proyecto.

Desarrollo

- Explique los criterios de evaluación o rúbrica.
- Díales que usted respetará la opinión de cada uno de ellos, pero que es necesario que se evalúen objetivamente, por lo que deben ser honestos al momento de autoevaluarse.
- Sortee el orden de participación.
- Pídales que escriban una evaluación por grupo, deberán presentarla al final de la presentación.
- Dé la oportunidad a cada equipo de trabajo para que haga la presentación de la grabación de su programa radial.
- Haga que practiquen la evaluación y coevaluación como un ejercicio para enseñar valores como la honradez, la responsabilidad y el compromiso, el respeto, la tolerancia y el saber escuchar.

Cierre

- Felicite a todos sus estudiantes ya que todo esfuerzo debe valorarse.
- Hable de la ética como un valor que encierra la formación de un buen ciudadano listo para contribuir con el desarrollo del país.



Unidad 2

En esta unidad desarrollará su comprensión lectora, expresión oral y escrita a través de la realización de un foro, exposiciones orales, lectura de textos breves y redacción de textos como anuncios publicitarios, comentarios personales, cuentos, mitos. Además, enriquecerá su vocabulario con el estudio de las palabras homónimas, polisémicas, extranjerismos, lenguaje figurado, por otra parte, reforzará sus conocimientos en gramática a través del estudio de reglas básicas. Finalmente, planificará, desarrollará y evaluará su participación en un proyecto de grado relacionado con el fortalecimiento de la competencia oral.

Indicadores de logro

- Describe, comprende y emite juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.
- Comprende e identifica las ideas globales, principales y secundarias en textos funcionales.

Contenido de la unidad

- Lección 1: Adquisición e innovación del lenguaje
- Lección 2: Las letras en el aroma y sabor nacional
- Lección 3: Aprendo de historias cotidianas
- Lección 4: Con las palabras defendiendo los recursos naturales
- Lección 5: El oxígeno: fuente de vida
- Lección 6: El mito: una explicación del origen del mundo
- Lección 7: Contextualizo las palabras y comprendo su significado
- Lección 8: Todo es posible en un mundo literario

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Para generar un ambiente armonioso y lleno de confianza, en el cual se desenvuelvan con toda tranquilidad, puede hacer la técnica grupal que consiste en “subastar” a un compañero, tomando como referencia una de sus cualidades.
- Motívelos a comentar sobre los aspectos mencionados en la sección **Comparto lo que sé**.

Desarrollo

- Pida que inicie la lectura del libro del texto *Cien años de soledad*.
- Ayúdelos con la comprensión del texto; que consulten las palabras desconocidas.
- Explíqueles los conceptos relacionados con la alquimia.
- Oriéntelos sobre la importancia de la lectura silenciosa o con la vista, la postura, la entonación y la buena dicción para expresarse.
- Pídales que identifiquen las ideas principales y secundarias de la lectura, además de los mitos y las creencias de la cultura gitana.

Cierre

- Comente con sus estudiantes los mitos y prácticas de la cultura gitana y su adaptación en Europa.
- Explique a sus estudiantes que este fragmento de *Cien Años de Soledad*, es una muestra mínima del contenido de un

Expectativa de logro

- Participa en la lectura del fragmento de *Cien años de soledad*.
- Desarrolla habilidades de la lectura.

Materiales

- Libro de texto, diccionario

Lección 1

Adquisición e innovación del lenguaje

Comparto lo que sé

- Comento con mis compañeras y compañeros acerca de la publicidad y la propaganda.
- Comparto con sobre los aspectos que identifican a una nación (cultura, tradiciones, vestimenta, idioma, personas) y comento sobre la incorporación de elementos extranjeros.



Cien años de soledad
Fragmento

Hace muchos años. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarraigados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquiades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacia mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiades. “Las cosas tienen vida propia —pregonaba el gitano con áspero acento—, todo es cuestión de despertarles el ánima”. José Arcadio Buendía, cuya desafortada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza, y aun más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquiades, que era un hombre honrado, le previno: “Para eso no sirve”. Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula Iguarán, su mujer, no consiguió disuadirlo. “Muy pronto ha de sobranos oro para empedrar la casa”, replicó su marido.

Gabriel García Márquez

Desaforada: excesivo, desmedido.
Desentrañar: descubrir lo más difícil y oculto de algo.
Diáfanas: claro, limpio.
Disuadir: inducir, mover a uno a desistir de una idea o propósito de hacer algo.
Montaraz: rudo, insociable, grosero.

Aprendo

La alquimia fue un conjunto de prácticas y experiencias antiguas, relativas a la conversión de la materia, que influyó en el origen de la ciencia química. Tuvo como fines principales la búsqueda de la piedra filosofal (sustancia capaz de convertir los metales como el plomo en oro y plata) y de la panacea universal (la cura para todos los males).

capítulo de la novela. Informe que con esta novela Gabriel García Márquez obtuvo el premio nobel de literatura.

Lección: 1

Expectativa de logro

- Desarrolla la expresión oral y crítica a través de la realización de actividades de discusión grupal.
- Narra anécdotas de la vida cotidiana.

Materiales

- Libro de texto, diccionario

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Narre a sus estudiantes algunos pasajes de la novela *Cien años de soledad*.


Desarrollo

- Organice a sus estudiantes en equipos o en parejas para que escriban en su cuaderno las respuestas de las preguntas de la sección **Me expreso con claridad**.
- Pida a sus estudiantes que presenten las respuestas al grupo.
- Organice a sus estudiantes para que compartan y comenten sus anécdotas.
- Valore las participaciones, recalque los valores: respeto, la tolerancia, la honradez y el honor.

Cierre


- Evalúe la participación de sus estudiantes y valore la expresión oral y escrita.
- Revise sus anécdotas escritas en el cuaderno.
- Diga a sus estudiantes que para la próxima clase deben traer anuncios de productos comerciales, ya sea recortes de periódico o carteles de presentación de productos.

Adquisición e innovación del lenguaje




Leo

Sigo las instrucciones del docente y participo en la lectura del fragmento de la novela *Cien años de soledad*.




Cien años de soledad es una novela del reconocido escritor colombiano Gabriel García Márquez (1927-2014). Fue publicada en 1967. Úrsula Iguarán, es quien vive cien años en la peor de las soledades debido a una maldición que desaparecerá con el último integrante de la familia, que nace con cola de cerdo.



Me expreso con claridad

- Después de leer el fragmento, me organizo en equipo y discutimos las siguientes preguntas:
 1. ¿Cuál es el tema tratado?
 2. ¿Cómo es el lugar donde se desarrollan los hechos?
 3. ¿Quiénes son los personajes?
 4. ¿Cuál es el suceso que se destaca en el texto?
 5. ¿Qué hicieron los gitanos para impresionar a los pobladores de Macondo? ¿Cómo reaccionaron?
 6. ¿Qué valores morales se destacan en el texto? ¿Quiénes lo representan?
 7. Considerando los sucesos, ¿qué título le daría al texto? ¿por qué?
- Elegimos a un representante del equipo para que haga la presentación oral de nuestras respuestas.
- Al momento de realizar la discusión de la actividad, escucho atentamente a cada uno de mis compañeros. Si quiero hacer algún aporte solicito la palabra.



Recuerdo

Al momento de efectuar una participación oral hay que tener en cuenta el uso adecuado de expresiones para que el mensaje sea claro y no haya ambigüedad en los mismos.

Hablo con cortesía

Tomo como referencia el contenido del texto anterior y comparto con mis compañeros de clase y con el docente una anécdota en la que un vendedor, en la tienda o en la calle, me haya convencido para comprarle un producto u objeto novedoso. Explico qué argumentos empleó para convencerme.

Aprendo

Para una comprensión eficaz de la lectura se deben considerar:

- El manejo de los términos usados en el texto.
- El manejo de los conectores textuales.
- La organización coherente de la información.



Cien años de soledad es una novela del reconocido escritor colombiano Gabriel García Márquez (1927-2014). Fue publicada en 1967. La novela recibe este nombre debido a que sus acontecimientos suceden a lo largo de 100 años. Siendo las seis generaciones de la estirpe de los Buendía los personajes protagónicos de la triste y extensa historia. Uno de sus personajes principales, Úrsula Iguarán, es quien vive cien años en la peor de las soledades debido a una maldición que desaparecerá con el último integrante de la familia, el cual nace con cola de cerdo.

Sugerencias metodológicas

2/5

Inicio

- Haga reflexionar a sus estudiantes sobre los valores de la honestidad y la honradez.
- Organice el espacio pedagógico y coloque los anuncios publicitarios.
- Haga una valoración sobre la publicidad y el consumismo como necesidad inherente a los anuncios publicitarios.

Desarrollo

- Pida a sus estudiantes que comenten los anuncios publicitarios y que escriban en sus cuadernos sus opiniones o valoraciones.
- Explique las características generales de los anuncios presentados y haga que interpreten la finalidad y los conceptos de la publicidad.
- Escriba en la pizarra las ventajas y desventajas, las similitudes y las diferencias de la publicidad y la propaganda.
- Pida a sus estudiantes que con el apoyo del diccionario definan el concepto de publicidad y de propaganda.

Cierre

- Comente con sus estudiantes cada una de las definiciones.
- Pídales que trabajen en sus cuadernos las actividades de la sección **Reconozco**, que justifiquen las respuestas cuando afirmen si es publicidad o propaganda el texto que leen.

Expectativa de logro

- Comprende y define el concepto de publicidad.
- Identifica la publicidad en textos narrativos e imágenes comerciales.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno e imágenes

Sabia que

La publicidad ha estado presente desde la antigüedad. Desde el año 3000 a.C. se encuentran registros de ello grabado en una tablilla de arcilla. Una de las ciudades a la que se le atribuye los primeros textos publicitarios es Tebas, debido a su esplendor económico y religioso.

Aprendo

La **propaganda** es una forma de comunicación que tiene como objetivo influir en la actitud de una comunidad respecto de alguna causa o posición, presentan el aspecto bueno del producto. Es decir, no pretende hablar sobre la verdad, sino convencer a la gente: pretende inclinar la opinión general, no informarla.

La **publicidad** es una forma de comunicación comercial que intenta incrementar el consumo de un producto o servicio a través de los medios de comunicación y de técnicas de propaganda.

El papel de la publicidad en la sociedad pasó a ser indispensable, esto debido a la enorme cantidad de diversos productos y servicios que surgen día a día y a la necesidad de dar a conocer e informar sobre los cambios que se producen en los mismos.

A veces se confunden estos dos términos, pero se diferencian en que la publicidad intenta vender algo, por lo tanto su finalidad es económica y comercial. Por su parte, la propaganda intenta transmitir ideas, doctrinas, opiniones o creencias.

Reconozco

Propaganda es una palabra latina moderna, del gerundio de propagare, que significa difundir o propagar, por lo tanto, la propaganda significa que ha de ser propagado.

Leo silenciosamente el fragmento que se me presenta.

... Todos los años, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento... hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia...

- Identifico qué utilizan los gitanos en el texto: la publicidad o la propaganda. Argumento mi respuesta.
- Reconozco cuáles son los mecanismos utilizados por los gitanos para atraer a la gente y explico las prácticas que emplean para atraer al público.

La publicidad y la educación en valores: *los antivalores en la publicidad de televisión.*



| Contravalor | Valor positivo |
|-----------------------|--|
| Consumismo excesivo | Consumo responsable |
| Delgadez extrema | Imagen adecuada de sí mismo |
| Discriminación sexual | Igualdad sexual |
| Sexo como reclamo | Relaciones afectivo-sexuales adecuadas |
| Agresividad | Tolerancia |


Lección: 1

Expectativa de logro

- Identifica la publicidad en diferentes textos e imágenes comerciales.
- Reconoce el uso de extranjerismos en textos de uso cotidiano (anuncios, avisos, señales de tránsito).

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, imágenes de anuncios publicitarios, textos con extranjerismos



Comento y valoro

Participo en una plenaria para expresar y argumentar mis ideas a través de las siguientes actividades:

- Observo los anuncios, los leo e interpreto las imágenes.
- Identifico aquellas palabras que no son propias del idioma español, las escribo en mi cuaderno e investigo su significado.
- Emito juicios valorativos acerca del uso de este tipo de palabras en la publicidad y en la propaganda y cómo influye en nuestro idioma.



Imágenes tomadas de: www.google.es/search?q=extranjerismos+en+la+publicidad

- Comento el mensaje de los anuncios. Hago énfasis en el uso de expresiones que no son propias del idioma español y consulto en un diccionario, o con alguien que conozca el significado de las mismas. También menciono el contexto en el que se realiza.



Según su origen, los extranjerismos tienen un nombre:

- Latín (sin cambios): cultismos
- Francés: galicismos
- Inglés: anglicismo
- Alemán: germanismo
- Griego: helenismo
- Italiano: italianismo
- Árabe: arabismos
- Portugués: lusitanismo

Aprendo

Se llaman **extranjerismos** a las palabras o expresiones que un idioma toma de otro. En algunos casos se mantiene su misma escritura (basket, puzzle), en otros, se castellanizan (chalé, escáner). Solo debemos utilizar los extranjerismos cuando no exista en nuestro idioma una palabra equivalente y de no poderse crear por haber arraigado la foránea, se utilizará la extranjera adaptada a nuestra escritura.

Toda lengua a lo largo de la historia ha incorporado extranjerismos provenientes de varios países.

Hay dos tipos de extranjerismos:

- **Innecesarios o superfluos:** son aquellos que tienen su término equivalente en español, por lo que su uso es innecesario: *backstage* / bambalinas...
- **Necesarios:** son aquellas palabras foráneas para las cuales, actualmente, no existe un equivalente en español.

**Sugerencias metodológicas**

2/5

Inicio

- Al desarrollar las actividades de la sección **Comento y valoro**, pida que relacionen y comenten las imágenes de los textos. Reutilice la publicidad mostrada anteriormente y busque semejanzas con los ejemplos del libro.

Desarrollo

- Explíqueles el nombre que reciben los extranjerismos dependiendo del origen o lugar de procedencia, auxílese del recuadro **Aprendo más**.
- Caracterice las actividades, explíqueles lo más sencillo y claro qué son los extranjerismos y cómo se han ido incorporando en nuestro idioma; proporcióneles algunos ejemplos concretos: *El show estuvo espectacular; Nos vemos en el mall, O.k.; Me encanta el pan baguette*, etc.

Cierre

- Pida a sus estudiantes que enumeren y escriban en su cuaderno cinco extranjerismos diferentes de los que se han comentado en clases.
- Aproveche el cierre de la clase para comentar la importancia que tiene el dominio de la lengua materna, conocer bien su lengua les permite aprender mejor una segunda lengua, en la actualidad es necesario y urgente saber hablar y escribir más de dos lenguas.

Sugerencias metodológicas

3/5

Inicio

- Proponga una actividad que incorpore y ponga a prueba la habilidad para convencer a los demás mediante una improvisación oral.
- Haga un repaso de la clase anterior, recalque los aspectos necesarios.
- Identifique los aspectos del tema que los estudiantes necesitan reforzar.

Desarrollo

- Organice los mismos grupos de la clase anterior para que continúen el trabajo del esquema y redacción de un anuncio publicitario.
- Establezca el tiempo necesario para cumplir con la tarea y explíqueles que la elaboración de un anuncio es parte del proyecto de grado.
- Trabaje con las actividades de las secciones **Redacto**.
- Comente con sus estudiantes el significado de los diferentes extranjerismos.
- Solicite que copien el texto de la sección **Escribo correctamente** y que sustituyan los extranjerismos por términos del idioma español. Insista en las fases para una buena redacción y el buen uso de la gramática.

Cierre

- Aplique una estrategia para realizar un repaso del contenido.
- Recuérdeles que deben mejorar el anuncio publicitario, ya que lo utilizarán en la próxima clase.

Expectativa de logro

- Redacta textos publicitarios a partir de un esquema.
- Lee textos con términos extranjeros y los reescribe con corrección.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, palabras en tarjetas, diccionarios

Genero ideas

Me organizo en equipo, hacemos un esquema para la redacción de un anuncio publicitario. Consideramos estos aspectos:

1. Definir el problema
2. Determinar objetivos
3. Establecer el público o mercado al que va dirigido
4. Delinear el producto o servicio
5. Definir el objetivo de comunicación
6. Decidir el tratamiento creativo: animación, moda
7. Producir
8. Diseñar

Redacto

- Con base en el esquema anterior, redactamos un primer borrador del anuncio publicitario (relacionado con situaciones del entorno institucional) y se lo presentamos al docente. Corregimos los aspectos que nos indique y concluimos el trabajo en la parte del proyecto de grado.
- Organizados en equipos, comentamos acerca del significado de las siguientes palabras:

| | | | | |
|---------|-------|---------|----------|---------|
| Ranking | short | glamour | internet | amateur |
| weekend | chat | casing | twitter | confort |

- Redacto en el cuaderno un texto narrativo en el cual utilice los términos equivalentes a los extranjerismos anteriores. Mantengo la estructura del texto y la coherencia en las ideas expresadas.

Escribo correctamente

Copio en el cuaderno el siguiente texto y sustituyo los extranjerismos por términos propios de nuestro idioma:

Hoy, desde el mediodía, fuimos a pasear al mall con mi amiga Fernanda. Almorzamos unos **hot dogs** que estaban riquísimos, y luego, salimos a caminar; después de un rato, nos encontramos con Pablo y nos invitó a saborearnos un **ice cream**, pero nos pidió que lo acompañáramos porque andaba de **shopping**. Pasamos una linda tarde, y ya para despedirnos, compartimos unos **snack**. Disfrutamos de un ambiente agradable y de una buena compañía. Aprovechamos para planear una **party**, pues ya se acerca el cumpleaños de nuestro **bestfriends** Peter. Pasamos un día **cool**.



Nombre del extranjerismo según el origen:

- Anglicismo: palabras que provienen del inglés: chat, bluetooth, look...
- Galicismos: palabras que provienen del francés: chef, capó, élite, beige...
- Arabismos: palabras que derivan de la lengua árabe: albañil, albahaca, adalid, almohada, alcoba...

Lección: 1

Expectativa de logro

- Aplica los conocimientos sobre publicidad y propaganda, así como de los extranjerismos, para la resolución de ejercicios prácticos.
- Desarrolla actividades sobre la publicidad como parte del proyecto de grado.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, anuncios publicitarios trabajados en clase

4. Sesión 4 | Proceso de Aprendizaje

¿Qué aprendí?

- Leo con mucha atención el siguiente caso que se me presenta y contesto en el cuaderno las interrogantes siguientes:

Gabriela es una joven muy dinámica y trabajadora. Ella ha decidido abrir un negocio de ropa interior para damas y caballeros, por lo que solicita ayuda para dar a conocer los productos de su tienda.

 1. ¿Qué necesita Gabriela, publicidad o propaganda? ¿Por qué?
 2. ¿Cuál sería el mensaje más llamativo y eficaz que puede utilizar?
 3. ¿Cuáles son los medios de divulgación más apropiados?
- Escribo en el cuaderno los siguientes enunciados y sustituyo el extranjerismo (entre paréntesis) por el término en español más adecuado.
 1. El dependiente de esta _____ (boutique) es muy hábil: me ha vendido los _____ (jeans) más caros que tenía.
 2. Al cargar el _____ (container), al _____ (trailer) se le ha roto un eje.
 3. El _____ (mister) es un _____ (amateur): ha sido incapaz de formar una buena alineación.
 4. El actor con más _____ (glamour) del momento ha cambiado de _____ (manager).
 5. El _____ (barman) nos sirvió un _____ (cocktail) delicioso.
- De las palabras dentro del recuadro, elijo la que corresponde a cada extranjerismo y la escribo en su respectivo lugar. Trabajo en el cuaderno.

Baloncesto, bocadillo, vigilante, conductor de vehículo, señora, jefe de cocina, tienda, adiós.

| | |
|----------|----------|
| Watchman | Chofer |
| Sandwich | Madame |
| Basket | Bye |
| Chef | Souvenir |

Mi aporte al proyecto

Tomando como base el esquema para la planificación del mensaje publicitario, mejoramos la redacción del mismo y nos auxiliamos de otros elementos de los anuncios de la radio, la televisión o del internet (frases hechas, uso de figuras retóricas, imágenes llamativas, productos patrocinados, entre otros). Finalmente, hacemos la presentación del trabajo a través de la elaboración de murales.

En el lenguaje publicitario cumple con la función de alcanzar el objetivo propuesto haciendo uso de argumentos persuasivos para que el emisor piense o actúe de una forma determinada. En el caso de la publicidad es convencer o persuadir al público a consumir.

**Sugerencias metodológicas**

4/5 5/5

Inicio

- Para estas dos horas clase desarrolle actividades introductorias relacionadas entre sí, con el objetivo de continuar con la formación de valores morales.
- Siempre es oportuno realizar repases de las clases anteriores, ya que así se aclaran las dudas de los estudiantes.

Desarrollo

- En la primera hora clase (4/5) los estudiantes desarrollarán las actividades de la sección **¿Qué aprendí?** En el primer ejercicio deben resolver un caso práctico, guiados por medio de preguntas. En el segundo y tercer ejercicio, deben completar las frases con el término equivalente en español del extranjerismo utilizado en los enunciados.
- En la siguiente clase (5/5) se trabajará solamente con el proyecto de grado y necesitan los anuncios publicitarios que redactaron en clase. Si el tiempo no es suficiente, adecúe las actividades según la necesidad.

Cierre

- Para concluir con esta lección, prepare una especie de exposición con todos los trabajos realizados por sus estudiantes (mural).
- Felicítelos por el esfuerzo realizado durante esta semana y siga motivándolos para que continúen aprendiendo más sobre lengua y literatura.

Lección 2

Lección: Las letras en el aroma y sabor nacional
Lectura: Honduras tras tercera marca de origen

Lección: 2

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Para la clase de este día propóngales a sus estudiantes que realicen la dinámica Lo bello de mi país, que consiste en mencionar cualidades y actividades positivas de Honduras. Con esto se pretende reforzar el sentido de pertenencia e identidad.
- Invítelos a explorar el título de esta lección y que la relacionen con el título de la lectura.

Desarrollo

- Introduzca la lectura con un comentario breve acerca de la producción de nuestro país y de la capacidad de los hondureños para crear y aprovechar los recursos, diríjase con la sección **Comparto lo que sé**.
- Pida la colaboración de un estudiante para que realice la lectura; recuérdelos que deben hacer énfasis en la entonación.
- Antes de analizar el texto, dirija la lectura de las palabras del glosario y comente sus significados.
- Verifique la comprensión lectora a través de la plenaria propuesta en la sección **Comprendo e interpreto**.

Cierre

- Para finalizar, haga un resumen de lo tratado en esta hora clase.
- Prepare información sobre la producción de Honduras, para el desarrollo de las actividades que realizarán en la próxima clase: informe y foro.

Expectativa de logro

- Aplica diferentes estrategias para la lectura de textos técnicos e identifican la intención del autor.
- Emite juicios valorativos sobre el contenido expresado en textos técnicos.


Materiales

- Libro de texto

Lección 2 Las letras en el aroma y sabor nacional

Comparto lo que sé
Comento con mis compañeras y compañeros acerca de las características geográficas y culturales de mi país, haciendo énfasis en la producción y mano de obra calificada.

Honduras tras tercera marca de origen



La búsqueda por el reconocimiento de la calidad del café hondureño apunta hacia la tercera iniciativa concentrada en Santa Bárbara, en el momento en que su segundo proyecto: Cafés del Occidente Hondureño (HWC, por sus siglas en inglés), está en procesos de independización.

"La iniciativa nueva es Cafés de Santa Bárbara", indicó René León Gómez, Gerente General del Instituto Hondureño del Café (IHCAFE), al detallar que los productores de la zona ya se están organizando "para poder producir un café de calidad diferenciada vinculado a origen".

Ciclo de vida:

Aromático: que tiene aroma u olor agradable.

Marca colectiva: signo externo reconocido legalmente que certifica la autenticidad de un producto.

Potencial: fuerza o poder del que se dispone para lograr un fin.

Usurpación: apoderarse de la dignidad, empleo u oficio de otro y usarlos como si fueran propios.

La calidad diferenciada posiciona mejor al aromático en el mercado internacional, por el sabor, calidad y precios diferenciados, hacia ahí apuntan los cafetaleros santabarbarenses. Según Mario Ordóñez, Asistente Técnico de IHCAFE, "el país tiene ese potencial para poder ofrecerle al mundo cafés de diferentes sabores y con características muy especiales".

Cafés del Occidente Hondureño (HWC) es la primera Indicación Geográfica Protegida (IGP) y Marca Colectiva (MC) reconocida y registrada por el Instituto Hondureño de la Propiedad (IHP). La idea es ofrecer al mercado, de acuerdo a la nueva normativa, un café de occidente con preparación especial y premium (grado 1 y 2) de acuerdo a las características organolépticas, geográficas, de clima, suelo y proceso.

La Denominación de Origen de Café Marcado (DO Marcado) es la primera legalmente registrada en Honduras y Centroamérica. Desde su creación y puesta en marcha en el año 2005 ha sido liderada por un grupo de productores de la región preocupados por la usurpación del nombre que distingue la calidad del café.

EL HERALDO, 4 de febrero de 2014



La comprensión lectora es una de las habilidades lingüísticas relacionada con la interpretación del discurso escrito.

Lección: 2

Expectativa de logro

- Realiza la lectura comprensiva de un texto y preparan un informe oral para participar en un foro.

Materiales

- Libro de texto, lecturas complementarias

Leo

- Leo e interpreto el título del texto.
- Participo en la lectura dirigida del texto *Honduras tras tercera marca de origen*.

Comprendo e interpreto

Comento en plenaria lo siguiente:

- ¿Qué tipo de texto es el anterior?
- ¿Cuál es el significado del título del texto?
- ¿Cuál es el tema específico del café que se trata en el texto?
- ¿Qué zonas del país son productoras de café?
- ¿Qué importancia tiene el café en la economía nacional?

Hablo con cortesía

Nos organizamos en equipo y comentamos el texto *Honduras tras tercera marca de origen* a través de las siguientes preguntas:

- ¿Conocemos personas que se dediquen a la producción e industrialización del café?
- ¿Cómo será el proceso de producción de café?
- ¿Cómo será el proceso de industrialización del café?
- ¿Existen instituciones encargadas de regular estos procesos?
- ¿Qué noticias he escuchado acerca de las dificultades que han enfrentado los productores de café?
- ¿Qué importancia tiene la producción cafetalera en la economía del país?

Me expreso con claridad

- Organizados siempre en equipo, leemos y analizamos la información relacionada con la producción de nuestro país proporcionados por el docente.
- Identificamos las ideas principales y preparamos un informe oral.
- Participamos en un foro. Para esto, seguimos el procedimiento.

Pasos para realizar un foro

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Anunciar el tema u objetivo y presentar a los panelistas | Establecer el tiempo de la discusión | Iniciar la discusión, bajo la conducción del moderador |
|--|--------------------------------------|--|

Aprendo

Una ficha bibliográfica es un recurso de estudio que permite registrar los datos más importantes de una fuente consultada en un trabajo de investigación. Se elaboran en cartulina y miden 7.5 x 12.5 cms.

Recuerdo

Leer comprensivamente significa identificar las ideas básicas, captar los detalles más relevantes y emitir un juicio crítico sobre lo que se lee. El procedimiento es:

- Buscar en el diccionario el significado de las palabras nuevas.
- Aclarar dudas con ayudas de otros libros: atlas, enciclopedias o preguntar a otra persona.
- Reconocer los párrafos de unidad de pensamiento.
- Distinguir las ideas principales de las secundarias.

Algunas de las técnicas de presentación oral:
El foro es un tipo de reunión donde distintas personas conversan en torno a un tema de interés común. Es una técnica oral realizada en grupos.

El informe oral consiste en un discurso presentado de manera clara y pormenorizada. En él se presenta el resumen de acontecimientos o actividades realizadas, partiendo de datos comprobados.

Sugerencias metodológicas

2/5

Inicio

- Aplice una de sus estrategias para realizar un breve repaso de la clase anterior.
- Presente a sus estudiantes el caso de un caficultor que ha perdido su cosecha a causa de un hongo desconocido; indúzcales a predecir los efectos que traerá a la economía del agricultor.

Desarrollo

- Retome la actividad de la clase anterior; para ello, organice a sus estudiantes en equipos y asígneles el desarrollo de las actividades de las secciones **Hablo con cortesía** y **Me expreso con claridad**. En la primera realizarán un comentario de la lectura inicial, guiados por las preguntas; en la segunda, realizarán una lectura y análisis de la información (que usted les proporcionará y que preparó con anticipación), acerca de la producción de Honduras. Esto servirá de base para que escriban un informe y presenten la información en un foro. Explique claramente en qué consiste esta técnica y cuáles son los pasos para desarrollarla.

Cierre

- Para concluir, asigne a sus estudiantes que investiguen cuáles son los tipos de fichas que sirven como auxiliar en los trabajos de investigación.



Algunas de las técnicas de presentación oral:
El foro es un tipo de reunión donde distintas personas conversan en torno a un tema de interés común. Es una técnica oral realizada en grupos.

El informe oral consiste en un discurso presentado de manera clara y pormenorizada. En él se presenta el resumen de acontecimientos o actividades realizadas, partiendo de datos comprobados.

Sugerencias metodológicas

3/5

Inicio

- Revise la tarea asignada; luego, indíqueles que mencionen lo que aprendieron a través de la misma.

Desarrollo

- Presénteles el ejemplo de ficha bibliográfica. Usted puede elaborarla en un cartel para una mejor visualización de los datos que contiene.
- Aproveche los libros de texto que tienen al alcance, organícelos en grupos y asígneles uno para que redacten la ficha bibliográfica del libro asignado.
- Dirija la lectura de la información acerca de la poesía y de las figuras literarias utilizadas por los poetas, especialmente, la comparación. Pida la participación de un estudiante para que lea los versos que la ejemplifican.
- Organíceles en parejas e indíqueles que lean el poema titulado *El olor del café*.
- Discuta el contenido del poema a través de las preguntas sugeridas. Usted puede agregar las que considere necesarias.
- Para reafirmar la comprensión lectora y ejercitar el uso de sinónimos, indíqueles que realicen el ejercicio de la sección **Amplí mi vocabulario**.

Cierre

- Asigne la investigación relacionada con la producción de Honduras: agrícola, industrial y ganadera.

Expectativa de logro

- Elabora una ficha bibliográfica de un libro de texto, utilizando los datos que las conforman.
- Identifica el mensaje en un poema alusivo al café y resuelve ejercicios de expresión oral y de vocabulario: sinónimos y antónimos.

Materiales

- Libro de texto, poemas, diccionario, cuaderno de trabajo.

Sabla que

En la poesía el autor hace uso del lenguaje figurado para expresar el mensaje, entre las figuras literarias más usadas es el símil o comparación. Esta figura es la que más emplea el autor para valorar el café como el grano más preciado. Los siguientes versos son un ejemplo:

Un buen café debe ser: negro **como** la noche, dulce **como** el amor.

El café, néctar de dioses, ha de ser, para ser bueno, ardiente **como** tus ojos, negro **como** tus cabellos, tan puro **como** tu alma, tan dulce **como** tus besos.

Los datos que deben tener una ficha bibliográfica son:

- Apellido y nombre del autor, separados por una coma.
- Título del libro que deberá ir en cursiva.
- Editorial.
- Edición.
- Lugar y año en que fue editado.
- Número de páginas.

BALESTRINI ACUÑA, Miriam. *Procedimientos Técnicos de la Investigación Documental. Orientaciones para la presentación de informes, monografías, tesis, tesis, trabajos de ascenso y otros.* Caracas, EDITORIAL PANAPO C.A., 1987. 318 p.

Comento y valoro

- Organizados en parejas, leemos el poema.

El olor del café
 Octubre, Otoño las hojas se vuelven rojas,
 el color del otoño se acentúa en ellas.
 En la mesa del balcón viendo el nuevo octubre y
 saboreando el humeante café, oloroso café, el café.
 La conversación alrededor del café fluye íntima.
 El amor de octubre huele y sabe a café, dulce y tranquilo.
 La luz roja de las hojas, se refleja en la taza de café.
 ¡Ah! El café.
 ¿Tú también tomas café? Se refleja también en tu otoño,
 el olor de mi café.
 Aire, agua y sol y café.
 El café que da vida al espíritu.
 El olor del café haces recordar el pasado.
 El amor perdido, el dolor que se siente al perderlo.
 Olor a café, olor a calor a ternura a vida.
 En la mesa del café renaca la inquietud.
 Emerge del alma el deseo de vivir.
 El café calienta el corazón.

Carmen Feito Maesú

Recuerdo

Los sinónimos son palabras que tienen un significado total o parcialmente idéntico a otra.

Amplio mi vocabulario

- Investigo el significado de las palabras desconocidas.
- Relaciono los términos del grupo A con los del grupo B y escribo los pares en el cuaderno.

Grupo A

acentúa, caliente, cariño, emerge, íntima

Grupo B

inseparable, recalca, humeante, ternura, surge

A través de la lectura se pueden alcanzar estos objetivos:

- Desarrollar la capacidad de juicio y de análisis crítico
- Facilitar la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad.
- Ser un acto de creación permanente.

Lección: 2

Expectativa de logro

- Identifica y comprende el significado de las siglas y acrónimos en diversos textos: expositivos y científicos.
- Realiza una exposición grupal (producción de Honduras) aplicando las normas y pasos de la presentación oral.

Materiales

- Libro de texto, lecturas complementarias, cuaderno, fichas bibliográficas, materiales varios (exposición)

Selección de palabras

Completo el cuadro en el cuaderno y escribo el significado de las siglas y de los acrónimos. Me auxilio del cuadro **Aprendo más:**

| Siglas | Acrónimos |
|--------|------------|
| ONU | Telemática |
| IHCAFE | Emoticono |
| ENEE | Olym |
| SANAA | Unesco |
| TIC | Unicef |

Busco

- Leo nuevamente el texto inicial e identifico las palabras con más de un significado (polisemia) y las escribo en el cuaderno.
- Investigo en el diccionario cada término y escribo las diferentes acepciones.
- Nos organizamos en equipos. Basándonos en la lectura inicial, realizamos una investigación acerca de los principales productos agrícolas, ganaderos e industriales de Honduras. Destacamos los siguientes aspectos:
 - Proceso de siembra y cosecha
 - Exportación
 - Mano de obra requerida
- Elaboramos las fichas bibliográficas de las fuentes consultadas.
- Para presentar la investigación realizada, elaboramos un mapa conceptual. Nos guiamos del esquema:

```

graph TD
    A[Producción de Honduras] --> B[Productos agrícolas]
    A --> C[Productos ganaderos]
    A --> D[Productos industriales]
    B --> B1[Ejemplo]
    C --> C1[Ejemplo]
    D --> D1[Ejemplo]
  
```

¿Qué aprendí?

Escribo en el cuaderno un comentario personal y crítico acerca de:

- La importancia de las fichas bibliográficas en el proceso educativo.
- Las ventajas y desventajas del foro.

Recuerdo

El mapa conceptual es una técnica usada para la representación gráfica del conocimiento. Un mapa conceptual es una red de conceptos.

¿Cómo elaborarlo?

- Después de leer el texto, seleccionar los conceptos.
- Agrupar los conceptos, cuya relación sea próxima.
- Ordenar los conceptos del más abstracto y general, al más concreto y específico.
- Representar y situar los conceptos en el diagrama.
- Conectar los conceptos mediante enlaces.

Una **sigla** es una palabra formada con las letras iniciales de varias palabras. Generalmente se escriben con mayúsculas y sin puntos. Ejemplo:

DNIC: Dirección Nacional de Investigación Criminal.

Por otra parte, un **acrónimo** es un tipo de sigla que se pronuncia como una palabra y son también palabras formadas por parte de otras palabras. Ejemplo:

Ofimática: Oficina informática

Mercosur: Mercado Común del Sur.

Sugerencias metodológicas

4/5 5/5

Inicio

- Realice la actividad: ¿Qué significa mi nombre? Esta consiste en escribir una cualidad con cada letra de sus nombres propios. La intención es fortalecer la creatividad y aumentar la autoestima. Mencioneles que lo que hicieron fue un acróstico.

Desarrollo

- Aproveche la primera actividad para leer y explicar el concepto de siglas y de acrónimos. Establezca las diferencias y semejanzas entre estos dos términos.
- En la primera hora de clase (4/5), dirija a sus estudiantes para que completen el cuadro de siglas y acrónimos en sus cuadernos, si el tiempo lo permite, si no, puede asignarlo como tarea.
- Guíe de cerca las actividades de la sección **Busco**, en la cual deberán identificar palabras polisémicas en la lectura inicial y escribir las acepciones. Luego, elaborarán un mapa conceptual con la información que investigaron sobre la producción en Honduras.
- En la segunda hora (5/5), desarrollarán las actividades de la sección **¿Qué aprendí?**
- Recuérdeles la importancia de trabajar progresivamente en las actividades del proyecto y organícelos en equipos para la asignación correspondiente.

Cierre

- Pida a sus estudiantes que comenten sobre lo aprendido en esta lección.

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Relate alguna anécdota personal y motívelos para que compartan experiencias personales o ajenas parecidas a la suya.
- Guíese con la sección **Comparto lo que sé**.

Desarrollo

- Explíqueles que, al relatar la anécdota, también han narrado.
- Explore los títulos de la lección y de la lectura; pídale que comenten la relación que pueden establecer entre estos relatos.
- Desarrolle la etapa de la prelectura a través de las cinco preguntas sugeridas en la sección **Leo y anticipo** de la siguiente página.
- Solicite la colaboración de un/a estudiante para la lectura del texto presentado; haga énfasis en la entonación, pausas y dicción.
- Formule preguntas directas para verificar la comprensión lectora.
- Presente situaciones reales que estén relacionadas con la del texto y procure que ellos aporten otras.

Cierre

- Dirija la lectura del **Glosario** y solicite que identifiquen e investiguen otros términos desconocidos. Anticípeles que, en la próxima clase, realizarán un ejercicio de lectura rápida.

Expectativa de logro

- Lee comprensivamente una anécdota.

Materiales

- Libro de texto

Lección 3

Aprendo de historias cotidianas

Comparto lo que sé

- Comento con mis compañeras y compañeros alguna anécdota divertida que me haya sucedido en la escuela, casa u otro lugar.
- Utilizo la narración para contar hechos personales.

Mi mula Venada



El primer **semoviente** que yo compré, fue una mula de **Cholabana**. Era alta, delgada y resistente como un puente. Esto fue en 1921, siendo entonces Director de la Escuela Normal de Tegucigalpa. La Escuela ocupaba varios edificios de La Leona, había permiso de que las mujeres vendedoras de frutas entraran a los patios interiores con sus ventas. La **Venada**, que así le habían puesto los alumnos, **sabía** quién iba a comprar plátanos, pues se iba detrás para que le dieran la cáscara. **Tenía** un paso como de **boyote** y siempre que había paseos a caballo nadie le quitaba la cabeza de la fila a no ser que yo la obligara a lo contrario. Luego se hizo famosa. **Llegaron** a ofrecirme 500 pesos por ella; pero tenía una particularidad, que sus buenos portes los gastaba solamente conmigo. En cierta ocasión que un amigo solicitaba una buena **bestia** para un paseo con su novia a Santa Lucía, ella tuvo las más altas recomendaciones, pero el novio regresó echándole rayos, porque lo hizo **ir** a paso de carga, convirtiéndolo en el hazmerreir de todos, pues cuando la tocaba con las espuelas daba unos bríncos que por poco lo sacaba de la **motomera**. El caso se **repitió** varias veces, con distintas personas, hasta que nadie volvió a solicitar sus servicios.

La Venada hizo de las suyas, siempre le gustaba jugarme bromas pesadas. Un día se salió del **potrero** y no regresó por mucho tiempo, entonces **decidí** comprarme otra bestia para hacer mis mandados, cuando menos acordamos ella estaba aquí nuevamente. La Venada nunca se juntó con los demás animales que habíamos comprado. Me sirvió durante 14 años consecutivos; y todavía de buen servicio, le dio una **enfermedad rara** que le pudrió toda la pierna; casi un año **tardó** en recuperarse, pero siempre le quedó **malito** el casco.

Una de tantas veces, estaba ella en la casa, y con mirada fija observaba que me **evitaban** otra bestia. Hizo unos movimientos raros y se alejó muy lentamente, para no volver más; al **día** siguiente la encontraron muerta.

Sería interesante saber si mi querida mula Venada murió de **vengüenza** porque ya no podía ser útil o de resentimiento con el amo, por lo que ella se imaginó, un desprecio; y sin embargo, cómo la **quise** y la quiero todavía.

Pompilio Ortega

Bestia: animal, especialmente el cuadrúpedo doméstico que se usa para carga o como cabalgadura.

Ensillar: colocar la silla de montar a una caballería (bestia).

Espuelas: arco metálico en forma de una estrella con puntas que se ajusta al talón del calzado del jinete para picar a la cabalgadura.

Hazmerreir: persona que por su figura ridícula y porte extravagante sirve de diversión a los demás.

Semoviente: ganado de cualquier especie.



Explique a sus estudiantes la ventaja de la lectura rápida.


Lección: 3

Expectativa de logro

- Lee con rapidez textos narrativos en un promedio de 2 minutos con 20 segundos.
- Resuelve ejercicios de comprensión lectora.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, cronómetro



Leo y anticipo

Interpreto el título de la lección y el contenido de la lectura. Analizo y expreso mi opinión ante la clase.

1. ¿Cómo es una "mula venada"?
2. ¿Qué relación existe entre la "mula venada" y las "grandes historias"?
3. ¿Qué personajes participan en esta anécdota?
4. ¿Qué entiendo por anécdota?
5. ¿Cuál es el argumento de esta anécdota?

Leo con rapidez

- Nos organizamos en parejas.
- Leemos por turnos el texto *Mi mula Venada*. Cada uno de nosotros verificaremos el proceso de lectura rápida contabilizando el tiempo que tardamos en leer el texto. Recordamos que debemos hacerlo con clara dicción y respetando los signos de puntuación.
- El texto tiene 385 palabras. Las y los estudiantes de séptimo grado debemos leer un promedio de más de 180 palabras por minuto, por lo que, en la lectura del texto, debemos tardar 2 minutos con 20 segundos. Con base en esto, completo en el cuaderno el esquema:

| Nombre de mi compañero/a | | | |
|--------------------------|-----------|-------|---------|
| Aspecto | Excelente | Buena | Regular |
| Entonación | | | |
| Dicción | | | |
| Rapidez | | | |
| Pausas | | | |
| Tiempo | | | |

Comprendo e interpreto

Después de leer el texto *Mi mula Venada*, copio en el cuaderno las preguntas, selecciono y escribo la respuesta correcta.

1. La lectura anterior hace referencia a
 - a) la reproducción de los equinos.
 - b) la laboriosidad de los campesinos.
 - c) la buena relación entre el hombre y los animales.
 - d) la exposición de bestias salvajes en un concurso.
2. Venada era muy conocida por ser
 - a) una bestia de grueso pelaje.
 - b) la mula más longeva de la región.
 - c) hija del caballo más caro del pueblo.
 - d) una bestia muy inteligente y selectiva.

Recuerdo

La lectura es un proceso que requiere de mucha concentración para poder interpretar y comprender lo que el escritor nos quiere dar a conocer. Por ello es muy importante que se tomen algunas medidas durante su proceso:

- Realizar una lectura exploratoria del texto e identificar cómo es su estructura.
- Leer detenidamente cada frase u oración, sin omitir letras o palabras.
- Respetar los signos de acentuación y entonación.
- Identificar las palabras claves de texto, así como las ideas principales de cada párrafo.
- Buscar el significado de las palabras nuevas o desconocidas.
- Establecer relaciones con otras lecturas y con situaciones de la vida cotidiana.
- Realizar una serie de preguntas reflexivas sobre el mensaje del texto.

La evaluación de la comprensión lectora puede centrarse en algunas de las siguientes microdestrezas:

1. Leer con fluidez y a una velocidad acorde con su nivel.
2. Deducir el significado y uso de unidades léxicas poco frecuentes.
3. Captar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, etc.;
4. Transcodificar información, p.ej., de un texto a un gráfico.

**Sugerencias metodológicas**

2/5

Inicio

- Presente a sus estudiantes la galería divertida (imágenes con situaciones cómicas) en la que, por grupos, expresarán una anécdota basándose en las imágenes.
- Pídales que reflexionen sobre la actividad realizada.

Desarrollo

- Enfatique en la importancia de los aspectos que debemos considerar en el proceso de lectura. Explíqueles que la lectura rápida pretende aumentar la velocidad lectora, pero sin reducir la comprensión del texto.
- Organizados en parejas, según su criterio, diríjalos para que realicen la actividad de la sección **Leo con rapidez**.
- Controle el tiempo de lectura y luego, diríjalos en el proceso de coevaluación a través de la rúbrica.
- Manténgales organizados en parejas e indíqueles que analicen y contesten en sus cuadernos las dos preguntas de la sección **Comprendo e interpreto**. Dirija la discusión de las mismas.

Cierre

- Para la próxima clase, sugiéralos que investiguen qué son las anécdotas y copien anécdotas familiares o de amigos.

Sugerencias metodológicas

3/5

Inicio

- Entregue a sus estudiantes unos papелitos con palabras claves de la lectura inicial: mula, Venada, pueblo, potrero, cerco, profesor, plátanos, escuela, escolares, deben improvisar una frase coherente (estímulo a la agilidad mental y a la libre expresión).

Desarrollo

- Organícelos nuevamente en parejas e invíteles a analizar y a comentar la lectura a través de las actividades de las secciones **Comento y valoro** y **Me expreso con claridad**.
- Brinde la oportunidad para que expresen sus conclusiones e indúzcales a establecer semejanzas entre el argumento del texto con lo que sucede en la vida cotidiana.
- Aprovechando la asignación de la clase anterior, dirija la lectura del concepto, partes y características de la anécdota.
- Recuérdelos las etapas de la redacción de un texto escrito e instrúyalos para que redacten una anécdota.

Cierre

- Recopile las anécdotas en borrador.
- Asigne la investigación del uso de la g y la j

Expectativa de logro

- Emite juicios valorativos referentes a algunos elementos de la obra literaria.
- Define qué es la anécdota y cuáles son sus características.
- Redacta anécdotas aplicando la estructura del texto narrativo.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, papелitos con las palabras

Sabia que

La mula o mulo (macho) es un animal híbrido estéril que resulta del cruce entre una yegua y un burro o asno. Comparte algunas características con los burdéganos (resultantes del cruce entre un caballo y una burra o asna), pero difiere en otras debido a ciertos genes, que varían su efecto en función de si se reciben de la madre o del padre.

Comento y valoro

Nos organizamos en parejas y comentamos los siguientes aspectos:

- El mensaje de la lectura
- La estructura del texto
- El ambiente en que se desarrollan los hechos
- Las semejanzas que puede tener esta anécdota con experiencias personales o particulares.

Me expreso con claridad

Continuamos con el análisis del texto. Ahora comentamos:

- ¿Todos los acontecimientos son reales?
- ¿Cuál es el beneficio que nos brindan algunos animales?
- ¿Cuál fue la razón por la que murió la mula Venada?

Aprendo

La anécdota es una historia que narra un incidente interesante o entretenido, una narración breve de un suceso curioso, algo que se supone que le haya pasado a alguien. Aunque a veces sean humorísticas, las anécdotas no son chistes, pues su principal propósito no es simplemente provocar entusiasmo, sino expresar una realidad más general que el cuento corto por sí mismo.

Genero ideas

Siempre organizados en parejas, relatamos una anécdota personal y el argumento de la misma.

Redacto

Una vez definido el argumento, proseguimos a la redacción del borrador. Para ello, tomamos en cuenta las características de la anécdota y las partes de un texto narrativo, así como el uso de la ortografía y los signos de puntuación.

Estructura del texto narrativo:

- Introducción o planteamiento:** presenta los personajes en un tiempo y lugar determinados.
- Nudo o conflicto:** desarrollo de los acontecimientos en los cuales se presenta la problemática.
- Desenlace o final:** resolución del conflicto.

Características de la anécdota:

- La narración ha de ser flexible y expresiva. Los ojos del narrador deben encontrarse con los del oyente. La voz (tono, ritmo, entonación...)
- El buen narrador se apropia de la historia, la enriquece con sus vivencias.



Lección: 3

Expectativa de logro

- Redacta textos narrativos, anécdotas, aplicando los pasos del proceso de escritura y las reglas de ortografía.
- Identifica las funciones de las palabras en un texto narrativo.
- Valora y practica el aprendizaje adquirido referente a las anécdotas.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lecturas, textos trabajados en clase

Sugerencias metodológicas

4/5 5/5

Inicio

- Realice un repaso de la clase anterior y puntualice los aspectos que necesita reforzar.

Desarrollo

- En la primera hora clase (4/5), devuelva los textos con las observaciones para que los corrijan e indíqueles cuándo los deben entregar en su versión final.
- Pídales que lean nuevamente el texto inicial. Solicíteles que identifiquen las palabras que se encuentran resaltadas en colores diferentes para que las clasifiquen, según lo solicitado en el cuadro que se presenta en la sección **Amplíe mi vocabulario**.
- Revise la tarea asignada (uso de g y j). Discuta lo investigado y complemente otras reglas que no tengan. Proporcione más ejemplos.
- Según lo explicado, sugiérales que desarrollen en sus cuadernos el ejercicio ortográfico. Puede sugerir ejemplos con fragmentos textuales para complementar.
- En la segunda hora (5/5) desarrolle los ejercicios ortográficos del uso de **g**, **j** y el ejercicio de la sección **¿Qué aprendí?**
- Organice la exposición de las anécdotas (ya corregidas por los estudiantes).

Cierre

- Explíqueles que en sus aportes al proyecto, deberán registrar, comparar y seleccionar los relatos de sus compañeros para participar en un conversatorio.

Reviso y corrijo
Presentamos el borrador y analizamos las observaciones del docente.

Escribo correctamente
Escribimos y presentamos la versión final del texto. Verificamos que el texto cumpla con las características y condiciones enunciadas en la etapa de redacción.

Amplio mi vocabulario

- En la lectura inicial hay palabras destacadas en diferentes colores. Identifico cuáles son verbos, sustantivos, adjetivos y pronombres, de acuerdo con su función. Copio y completo en el cuaderno.

| Palabras que indican acción | Palabras que nombran sujetos u objetos | Palabras que describen a alguien o algo | Palabras que sustituyen un nombre |
|-----------------------------|--|---|-----------------------------------|
| | | | |

- Trabajo en el cuaderno y completo las palabras con **g** o **j** según las reglas:

naran_ero
chanta_e
obli_ará
emlicida
var_üenza
embar_o
_en_ibre

prote_ido
_somático
_pluma_e
te_er
mensa_eria
ba_eza
hi_astro

re_resó
_untó
Te_luci_alpa
_SI_üente
en_entro
_eopolitica
ale_o

¿Qué aprendí?
Reproduzco y completo en el cuaderno el siguiente cuadro, con base en lo aprendido en esta lección.

| | Lo que aprendí | Lo que me gustaría aprender |
|--------------|----------------|-----------------------------|
| La anécdota | | |
| Uso de g y j | | |

Recuerdo
Las etapas en la redacción de un texto son las siguientes:

- Planación
- Redacción
- Revisión
- Reescritura
- Publicación

Mi siguiente proyecto
En esta ocasión mi aporte al proyecto será la exposición y presentación oral de los textos referidos a las anécdotas personales. Registro en el cuaderno los acontecimientos principales de cada una de las anécdotas de mis compañeros. Comparo quiénes tienen anécdotas similares, cuáles me parecen más interesantes y por qué. Participo en un conversatorio en el que expondré mis conclusiones.

La evaluación...

Un principio fundamental a tomar en cuenta para decidir cómo evaluar debe ser que “cada alumno, es decir en relación a sí mismo y no al grupo”, factores que son de suma trascendencia debido a que de acuerdo a lo que pretendemos, determinamos cómo hacerlo.



Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Para iniciar la lección (puesto que ya ha pasado algún tiempo), realice esta actividad: en cada una de las paredes del aula coloque imágenes de paisajes muy diferentes (ciudades, bosques, desiertos, ríos contaminados, desiertos, selvas, fábricas, aldeas) y pregúnteles en cuál de ellos les gustaría vivir y por qué.

Desarrollo

- Después de la dinámica, invítelos a que exploren rápidamente la lección (títulos, lecturas, ejercicios).
- Indúzcalos para que compartan los conocimientos previos; oriéntese por las dos actividades de la sección **Comparto lo que sé**.
- Pídales que lean el título de la lectura inicial y diríjalos a la anticipación, a través de la sección **Leo y anticipo**.
- Inicie el proceso de lectura dirigida. Indique quiénes deberán continuar y recuérdelos que los demás deberán llevar la lectura.

Cierre

- Pregúnteles si les pareció interesante el relato.
- Establezca la relación entre la lectura y la situación de las cuencas hidrográficas de nuestro país.

Expectativa de logro

- Disfruta la lectura de textos descriptivos para mejorar la comprensión lectora.

Materiales

- Libro de texto

Lección


4

Con las palabras definiendo los recursos naturales

Comparto lo que sé

- Comento con mis compañeros y compañeras la situación ambiental que nos afecta actualmente.
- Comparto mis conocimientos acerca de las principales fuentes hidrográficas de Honduras.
- Propongo soluciones para resolver los grandes problemas ambientales de Honduras.

Viendo el río Acelhuate



Bajo la luz de la tarde, recostado en uno de los pasamanos del puente, miro correr sus aguas turbias y cenagosas. Se arrastra sin impetuosidad entre los pedruscos, lamiendo sus orillas, donde se alzan árboles raquíticos, plantas acuáticas, malezas estrujadas por la última corriente. Es un río vergonzante, tímido y modesto, que no escandaliza la ciudad con turbulenta canturnía. Y pasa en silencio, deslizándose, bajo los puentes, arrastrando las basuras de las casas vecinas, avergonzándose de su ruin papel.

¡Ah, pobre río Acelhuate! Nunca llegarán las gacelas de ojos de mujer a hundir en tus ondas sus delicados hocicos; ni en tu curso, en un remanso tranquilo, en cuyo fondo brilla la arena de oro, bajo un manto de verdura, formarás un sitio misterioso, donde se crea oír la música de las carcajadas de las niñas de Diana; ni al mediodía, a la sombra de un árbol amigo, una garza de nieve en actitud hierática, se mirará en tus ondas de cristal.

Condenado a arrastrarte miserablemente, como una culebra entorpecida por un golpe de vara, irás bordeando la ciudad, murmurando apenas de tu suerte, insultado por los chiquillos que te escupen desde los puentes, llevándote las basuras, los andrajos, todo lo que te arrojen desde las espaldas.

Y viéndote tan abatido, tan humilde, se piensa en los grandes ríos que riegan los continentes; en las mangas de agua que descienden de las cordilleras, enronqueciendo el aire, bramando entre las márgenes que sombrean árboles corpulentos, donde cantan pájaros extravagantes y multicolores, y chillan los monos velludos, asomando entre los claros de las hojas sus caras cómicas; en los hermosos ríos cristalinos, anchos y profundos, que dialogan entre las márgenes floridas, se estrechan entre las gargantas de rocas, y saltan, y forman cascadas, y vuelven a correr arrastrando su sábana de espuma.

Y como tú, pobre Acelhuate, no eres un río de muerte, ni en tus detritus están confundidos algunos huesos humanos, al contrario del río parisienense, donde se han precipitado tantos locos y tantos recuerdos, parecés menos feo; y hasta se me figura que eres un lindo arroyo, "que va la yerba lamiendo", bajo los follajes de un soto aromatizado, donde se oyen arrullos de palomas.

Cenagosas: lodo blando que forma depósito en ríos, y sobre todo en lagunas o en sitios bajos y húmedos.

Estrujadas: apretar algo blando con fuerza para deformarlo o arrugarlo.

Espuertas: especie de cesto de mimbre.

Hierática: de rasgos rígidos y solemnes.

Impetuosidad: energía y fuerza con que se desempeña algo.

Raquíticos: demasiado delgado, endeble.

Remanso: detención o suspensión de una corriente de agua.

MOLINA TOTAL

Etapas del proceso lector:

- 1ª etapa: desarrollo de la madurez lectora;
- 2ª etapa: estadio inicial en el que se aprende a leer.
- 3ª etapa: estadio de rápido desarrollo de las habilidades lectoras;
- 4ª etapa: estadio de amplitud de la comprensión lectora;
- 5ª etapa: perfeccionamiento de las habilidades lectoras.



Lección: 4

Expectativa de logro

- Lee textos descriptivos con rapidez y buena dicción.
- Identifica palabras nuevas en textos leídos.

Materiales

- Libro de texto, cronómetro, diccionario, cuaderno

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Haga preguntas puntuales para verificar si entendieron el significado de las palabras contenidas en el **Glosario**.

Desarrollo

- Organícelos en parejas para que realicen el ejercicio de la sección **Leo con rapidez**. Explique que la habilidad de la rapidez lectora se debe fortalecer en este ciclo, ya que pronto tendrán un nivel más alto de exigencias en las lecturas.
- Controle el tiempo de la lectura y guíelos en el proceso de coevaluación a través de la rúbrica sugerida.
- Realice una discusión guiada sobre la actividad anterior, en la cual expresen las dificultades presentadas en la lectura rápida. Brinde algunos consejos para mejorar esta habilidad.

Cierre

- Pídales que investiguen el significado de los términos nuevos identificados en la lectura. Con estas mismas palabras, deberán redactar un texto descriptivo en el cual ilustren un lugar de su preferencia.

Leo y anticipo

Exploro la lección que empezaré a estudiar. Observo detenidamente el nombre de la lección, el título, imagen y la estructura de la lectura principal y las actividades a desarrollar. Analizo y contesto:

1. ¿Qué me sugiere el nombre de la lección?
2. ¿Qué relación hay entre el nombre de la lección y el título de la lectura?
3. ¿Qué significado tiene la palabra Acelhuate?
4. ¿Cuál podría ser el objetivo o propósito de esta lección?

Leo con rapidez

- Participo en la lectura dirigida del texto *Viendo el río Acelhuate*.
- Nos organizamos en parejas y, por turnos, leemos nuevamente el texto con el propósito de medir el tiempo que tardamos en realizar la lectura. Recuerdo que a este nivel somos capaces de leer 180 palabras por minuto (ppm); el texto tiene 369 palabras, por lo que debemos tardarnos aproximadamente 2 minutos. Con base en esto, completo en el cuaderno el esquema y lo comparo con el de la lección anterior para verificar mi avance.

| Nombre de mi compañero/a | | | | |
|--------------------------|-----------|-------|---------|-------------|
| Aspecto | Excelente | Buena | Regular | Observación |
| Entonación | | | | |
| Dicción | | | | |
| Rapidez | | | | |
| Pausas | | | | |
| Tiempo | | | | |

- Comentamos:
 1. ¿Qué dificultades se nos presentaron al momento de realizar la lectura?
 2. ¿Qué elementos nos facilitaron la comprensión del texto?
- Expresamos la importancia del control del tiempo en una lectura.

Aprendo

La prosopopeya o personificación es la figura retórica que consiste en atribuir comportamientos humanos a animales, seres inanimados, o incluso a conceptos abstractos.

Ejemplo:

- La silla me llama.
- Mi gato me sonríe feliz.
- La muerte me sigue los pasos.

Esta figura es de uso común en las fábulas y los cuentos maravillosos.

Sabía que

Juan Ramón Molina (1875-1908), nació en Comayagüela, Honduras, es uno de los poetas hondureños que salió de Centroamérica para embeberse en las corrientes culturales de otras latitudes. Se define como un poeta modernista de Honduras y del mundo. El 13 de enero del 2009, Rodolfo Pastor Fasquelle, Secretario de Estado en los Despachos de Cultura, Artes y Deportes renombró la Biblioteca Nacional de Honduras con el nombre de Juan Ramón Molina.

Recuerdo

El proceso de lectura requiere de concentración para entender y comprender las ideas que el autor expresa o transmite a través de un texto.

El segundo ciclo de educación primaria y la lectura:



En este ciclo los alumnos y alumnas dominan los aspectos mecánicos de la lectura, son capaces de enfrentarse a textos largos de 80 a 100 páginas aproximadamente, siempre organizados en capítulos, para una mayor facilidad de lectura y comprensión de los mismos.

Debemos tener en cuenta que en la etapa educativa en la que nos encontramos, nuestros estudiantes cambian sus gustos y amplían las posibilidades de lectura del lector o lectora.

Sugerencias metodológicas

2/5

Inicio

- Escriba en la pizarra esta frase: *“Las palabras son tan livianas como el viento..., pero tienen un poder tan grande como el universo, que con una palabra se puede vivir y por una palabra se puede morir”*. Dirija los comentarios e introduzca el tema a desarrollar.

Desarrollo

- Verifique la comprensión del texto *Viendo el Río Acelhuate* a través de las tres preguntas tipo selección única que aparecen en el libro de actividades. Verifique las respuestas.
- Lean y comenten el significado y datos geográficos del río, auxíliense del **Aprendo más**.
- Escriba en la pizarra frases con lenguaje connotativo: Juan se vuelve un león cuando pierde su equipo; Pedro se vuelve loco cuando entra a una juguetería; Su mano parecía una paleta. Explique esas frases.
- Explíqueles en qué consiste la connotación y la denotación. Proporcione más ejemplos contextualizados.
- Explique a través de estos ejemplos en qué consiste la personificación o prosopopeya: En la cueva hacen tertulia el gato, el loro, el can y el librero; Lloran las hojas muertas; El sillón bostezaba su aburrimiento. Escríbalos en la pizarra y solicite sus comentarios.

Cierre


- Asígneles que escriban una canción e identifiquen ejemplos de personificación.

Expectativa de logro

- Aplica diferentes estrategias para la resolución de ejercicios de comprensión lectora.
- Conoce y diferencia algunos elementos del lenguaje figurado: denotación, connotación y personificación.

Materiales


- Libro de texto, cuaderno, diccionario, pizarra



Comprendo e interpreto

Después de leer el texto *Viendo el río Acelhuate*, copie en el cuaderno las preguntas, seleccione y escriba la respuesta correcta:

- En la lectura se nos hace referencia a
 - la destrucción provocada por un río.
 - el abandono de las fuentes hidrográficas.
 - la construcción de un puente sobre un río.
 - la vegetación acuática con la que contamos.
- “Es un río vergonzante, tímido y modesto, ¿Qué significa esta frase en el texto?”
 - Que es un río de aguas mansas.
 - Que es un río turbulento.
 - Que es un río muy caudaloso.
 - Recorre miles de kilómetros por la ciudad.
- “Bajo la luz de la tarde, recostado en uno de los pasamanos del puente, miro correr sus aguas turbias y cenagosas”, ¿Qué significa la palabra turbias en el texto?
 - Oscuras
 - Confusas
 - Turbulentas
 - Transparentes



Aprendo más

El Río Acelhuate (agua de riego, vocablo indígena salvadoreño) pertenece a la cuenca hidrográfica del Río Lempa. Nace en Panchimaco y desemboca en el Cantón El Tule, San Salvador. Tiene una longitud de 40 km. El río empezó a ser contaminado en los años de 1950, cuando empezaron a asentarse comunidades en sus alrededores.

Aprendo

Denotación y connotación
La denotación es el significado explícito de un vocablo o frase que coincide con la definición del diccionario o el sentido literal del escrito. La connotación es el significado sugerido o sentido que se agrega al significado denotativo, no literal de un vocablo o frase.
Ejemplo:

| Tus manos de seda. | |
|---|---|
| Denotación | Connotación |
| <i>La seda es una fibra natural que produce el gusano de seda; es utilizada en la industria textil para la fabricación de la tela del mismo nombre.</i> | <i>suaves, tersas, delicadas, finas, pulcras.</i> |

Siempre asociamos el valor denotativo con el sentido explícito de las palabras, y el valor connotativo con un sentido sugerido, figurado, simbólico. Elementos que están muy relacionados con estos dos términos son las figuras retóricas o lenguaje figurado.



En un texto puede haber diversos niveles de coherencia, cada uno de los cuales es susceptible de ser enfocado desde disciplinas diversas, pero ninguna dará cuenta del texto artístico como tal. Solo la connotación garantizará, desde el punto de vista estético, la coherencia de un texto artístico (Greimas en Talens 1978:5).

Lección: 4

Expectativa de logro

- Reconoce en textos leídos ejemplos de personificación e identifican las características humanas que representan.
- Utiliza diversas estrategias para conocer el significado de palabras nuevas: homónimos.
- Emite juicios críticos en textos leídos.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, hojas de papel bond

Sugerencias metodológicas

3/5

Inicio

- Revise y discuta la tarea asignada.
- Organice a sus estudiantes y desarrolle la dinámica del cadáver exquisito, cuya temática sea el valor de la vida.
- Aproveche la producción de sus alumnos a través de la dinámica realizada para reforzar la temática.

Desarrollo

- Organice a sus estudiantes en tríos, o como usted considere necesario, para que resuelvan el ejercicio de la sección **Reconozco**. Discuta los ejemplos.
- Explique el concepto de homonimia; haga que los estudiantes den ejemplos de homonimia a través de ejercicios contextualizados.
- Pídales que desarrollen la actividad de **Amplío mi vocabulario**.
- Motive la reflexión personal. Pídales que descubran cuál es la intención del autor del texto *Viendo el Río Acelhuate*.
- Guíe las actividades de las secciones **Infiero** y **Me expreso con claridad**.

Cierre

- Haga un repaso de las ideas principales tratadas en esta clase.

Con la actividad de Reconozco y Me expreso con claridad

Algunos ejemplos de personificación o prosopopeya son:

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| El sol brillaba entre sonrisas. | El televisor no paraba de hablar. |
| La casa se quejaba por la edad. | El retrato le miraba fijamente. |
| La luna reía a carcajadas. | Empieza el llanto de la guitarra. |
| El reloj corre rápido. | El cielo está llorando. |

Reconozco

Nos organizamos en tríos e identificamos en la lectura *Viendo el río Acelhuate* ejemplos de personificación. Realizamos y completamos el esquema en los cuadernos:

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| Ejemplos de personificación | Características humanas |
|-----------------------------|-------------------------|

Amplío mi vocabulario

Copio el cuadro en el cuaderno y escribo el significado de las palabras homófonas y homógrafas que aparecen en el texto *Viendo el río Acelhuate*.

| Homófonas (igual sonido) | | Homógrafos (igual escritura) | |
|--------------------------|-------------|------------------------------|-------------|
| Palabra | Significado | Palabra | Significado |
| ondas | | mangas | |
| hondas | | vara | |
| vellos | | verdura | |
| bellos | | rio | |
| casa | | caras | |
| caza | | | |

Infiero

Según el texto, ¿cuál es la intención de describirnos el río? Escribo mi opinión en el cuaderno.

Me expreso con claridad

Con base en la lectura *Viendo el río Acelhuate*, comento y comparto en plenaria lo siguiente:

1. ¿Qué impresiones me dejó la lectura?
2. ¿Qué elementos empleó el autor para hacer llamativo y poético el texto?
3. ¿Cómo es el lenguaje empleado por Juan Ramón Molina en este texto? ¿Es fácil de entender?, ¿por qué?
4. ¿Cuál es la relación que se establece entre el río Acelhuate y los demás ríos del mundo?
5. ¿Existe alguna relación en lo expresado en la lectura con nuestra realidad?
6. ¿Qué problema ambiental se refleja en la lectura? ¿Cuál sería una posible solución a este problema?

Sabía que

En la obra *Alicia en el país de las maravillas*, todos sus personajes son personificados, a excepción de ella. Por ejemplo el Conejo Blanco, el Gato de Cheshire, la oruga azul. Estos personajes hablan, entre otras cosas.

La Homonimia es la cualidad de dos palabras, de distinto origen y significado por evolución histórica, que tienen la misma forma, es decir, la misma pronunciación o la misma escritura. Es posible distinguir dos tipos de homónimos:

- Las palabras **homógrafas**, que coinciden en su escritura, aunque no necesariamente en pronunciación.
- Las palabras **homófonas**, que coinciden en pronunciación, aunque no necesariamente en su escritura.

El cadáver exquisito

El cadáver exquisito se juega entre un grupo de personas que escriben o dibujan una composición en secuencia. Cada persona sólo puede ver el final de lo que escribió el jugador anterior. El nombre se deriva de una frase que surgió cuando fue jugado por primera vez en francés: « Le cadavre - exquis - boira - le vin - nouveau » (El cadáver exquisito beberá el vino nuevo). En resumidas cuentas se combinan cosas de una idea agregando elementos que pueden o no pertenecer a la realidad.

Sugerencias metodológicas

4/5

Inicio

- Organice a sus estudiantes para desarrollar la dinámica del espejo, que consiste en que los estudiantes se miren uno al otro imitando un espejo y comiencen a describirse física y psicológicamente. Oriente para que hagan comentarios positivos.
- Pregunte si tienen algunas dudas. Amplíe la información si es necesario.

Desarrollo

- Presente una serie de imágenes: animales, objetos, paisajes, personajes célebres, y pídales que describan lo que observan.
- Explore conocimientos previos acerca de los tipos de descripción.
- Explique acerca de la descripción. Enfátice a través de ejemplos los tipos de descripción, pero que en esta clase solo verán la topografía y la crinografía. Proporcione ejemplos de cada uno.
- Desarrolle las actividades de las secciones **Genero ideas**, **Redacto**, **Reviso y corrijo** y **Escribo correctamente**, con sus estudiantes, con la redacción de textos de diferentes clases de descripción. Guíelos con el fin de comprobar la redacción de un texto en el cual apliquen adecuadamente las normas gramaticales.

Cierre

- Si el tiempo es un limitante, asigne la redacción del texto como tarea, pero verifique que ellos hagan el trabajo.
- Los estudiantes pasan al frente y leen sus trabajos. Corríjales la dicción.

Expectativa de logro

- Define la descripción y sus tipos.
- Redacta textos descriptivos, enfatizando en la topografía y la crinografía.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, imágenes variadas

Sabia que


La crinografía es la descripción de cosas u objetos minuciosamente sin olvidar ningún detalle. Ejemplo: La guitarra tiene la forma de un pecho, y los dos remales de dos arcos árabes unidos componen su círculo negro.

Aprendo

La descripción
Es la representación de objetos o personas mediante el lenguaje; implica mostrar o retratar cómo es alguien o algo explicitando sus características.

Existen diferentes clases de descripciones: topografía, cuando se describe un paisaje; Prosopografía; cuando hace el retrato físico de un personaje; etopeya, cuando se ocupa de las cualidades morales; cronografía, si describe una época.

La descripción se usa con frecuencia en los textos narrativos para mostrar el lugar de acción los rasgos de los personajes.






Recuerdo

He tenido que contar alguna vez... Cómo es mi mascota, Cómo soy yo, Cómo se hace una receta, Cómo es el lugar más bonito que he visto, Qué he sentido en una película de terror, Cómo es mi cantante favorito/a. Si he realizado esto, entonces he hecho descripción.

Genero ideas

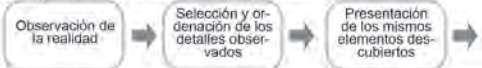
- Observo detenidamente las imágenes que se me presentan.
- Comento de forma oral las características y los datos que conozco de ellas.

- Planifico la redacción de tres textos descriptivos: una de mi persona, otra de mi lugar favorito y una de un objeto que me llame la atención.

Redacto

- Continúo con la redacción de mi texto descriptivo. Para ello tomo en cuenta la creatividad, la ortografía y caligrafía. Organizo mis textos en un trifolio (folleto informativo doblado en tres partes) en el que incluya tres tipos de descripción (puedo trabajar con imágenes del periódico o revistas), sin olvidar estas fases del proceso:



- Entrego la primera versión de mi texto para que lo revise el docente.

Reviso y corrijo

Una vez revisado mi trabajo por el docente, corrijo el texto.

Escribo correctamente

- Escribo la versión final de mi texto y lo entrego para su valoración final.



En relación con la escritura, con frecuencia se olvida un factor de gran importancia, de tipo cognitivo, que es la relación directa que hay entre pensamiento y lengua escrita. Escribir es la manera más precisa de reflexionar y de construir y de ordenar la propia visión del mundo. Está claro que no es necesario saber escribir para saber pensar, pero es cierto que la lengua escrita tiene unas características de lenguaje estándar, objetividad, precisión, complejidad de sintaxis, etc.

Lección: 4

Expectativa de logro

- Resuelve ejercicios aplicando lo aprendido en clase: denotación y connotación, personificación, la descripción y los homónimos.
- Realiza actividades de expresión oral y escrita como aporte al proyecto de grado.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno carteles, textos descriptivos (redactados por los estudiantes)

Sugerencias metodológicas

5/5

Inicio

- Reciba y revise el texto que dejó como tarea.
- Retroalimente el contenido de la clase anterior.

Desarrollo

- Haga que sus estudiantes resuelvan los cuatro ejercicios de la sección **¿Qué aprendí?** En el primero, deberán identificar el significado denotativo o connotativo de las frases; en el segundo, identificar la característica humana e interpretar el significado de algunas personificaciones; en el tercero, escribir el homónimo correspondiente; y en el cuarto, escribir el significado del homógrafo empleado en las oraciones.
- Oriente de cerca la realización de las dos actividades de **Mi aporte al proyecto**: exposición gráfica de los textos descriptivos y la realización de carteles con los homófonos.

Cierre

- Haga una discusión dirigida sobre lo aprendido durante esta lección; tome nota de algunas debilidades en los estudiantes.
- Haga una retroalimentación en los aspectos que necesiten mejorar.

¿Qué aprendí?

Copio y resuelvo en el cuaderno los siguientes ejercicios.

1. Leo cada oración o frase e identifico el tipo de lenguaje.

| Frase | Denotación / connotación | Personificación |
|------------------------------|--------------------------|-----------------|
| Más fresco que una lechuga. | | |
| Este mueble es muy pesado. | | |
| El oro es un metal precioso. | | |
| Abre tus ojos y tu corazón. | | |
| Piel de porcelana. | | |
| La operación fue un éxito. | | |
2. Identifico la característica humana utilizada en el ejemplo de personificación o prosopopeya:

| Frase | Característica humana | Personificación |
|-----------------------------------|-----------------------|-----------------|
| El libro me platica plácidamente. | | |
| Las llamas agarraron fuerza. | | |
| El reloj nos grita la hora. | | |
| La pluma dice lo que pienso. | | |
| El tren tose asmáticamente. | | |
3. Copio en en el cuaderno los siguientes ejercicios. Seleccione una de cada par de palabras para completar las oraciones.

onda-honda hecho-echo grabar-grabar siervo-ciervo cima-sima

Ese cantante se encuentra en la _____ del éxito.
 El _____ huyó despavorido al ver a los cazadores.
 Es una piscina muy _____; así que ten cuidado.
 Voy a _____ el programa, ya que lo transmitirán muy temprano.
 Siempre _____ los desperdicios en los recipientes para reciclar.
4. Escribo el significado de las palabras destacadas en negrita en las siguientes oraciones:

Al amanecer izó la **vela** con prontitud. _____
 Pasó la noche en **vela** para cuidarlo. _____
 Antes vivía muy **cerca** de aquí. _____
 El ladrón saltó la **cerca** y huyó. _____

Sabía que

Los estudios demuestran que cuando la gente está aprendiendo cosas nuevas, su cerebro cambia muy rápidamente... aquellos que aprenden nuevos juegos o actividades mostraron cambios en el cerebro en tan sólo siete días. Por esto y más, ¡ánimo para seguir aprendiendo todo lo relacionado con la lengua y la literatura, así como de las demás áreas del conocimiento!

Mi aporte al proyecto:

- Auxiliándonos de lo aprendido en esta lección, nos organizamos en equipos y preparamos una exposición gráfica (galería) con los textos descriptivos que redactamos en clase.
- Con el propósito de enriquecer el vocabulario en los estudiantes de nuestra institución, elaboramos carteles creativos con los significados de diferentes homófonos y los colocamos en lugares estratégicos.

La evaluación:

Hoy en día, la función de la evaluación ha cambiado de manera radical. Con la evaluación no se trata de valorar el grado de competencia de los niños, sino de descubrir el tipo de ayuda que necesitan para lograr el máximo nivel de competencia posible. Esta herramienta no es el final del proceso educativo sino que es una parte fundamental de dicho proceso. Por medio de ella, al valorar el progreso de los niños, se valora también su motivación, sus dificultades específicas y la eficacia de los procedimientos de enseñanza utilizados. Además, la evaluación también tiene como cometido evaluar al profesor y si su metodología es apropiada o no.



Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Organice el espacio para realizar la dinámica grupal ¿Quién soy? Para ello, prepare una hoja con las preguntas: ¿Quién soy? ¿Qué quiero ser? ¿Cómo actúo para llegar a ser lo que quiero ser?
- Aproveche las opiniones de los estudiantes para enlazar las actividades posteriores. Recuerde que siempre debe estimular la autoestima y participación.
- Después de realizar la actividad, invite a sus estudiantes a leer y explorar el título de la lección.
- Explore conocimientos previos a través de las preguntas acerca de la importancia de habitar en un ambiente sano y de lo que es el cambio climático.

Desarrollo

- Motive para que participen en la lectura dirigida. Haga hincapié en la entonación, modulación y las pausas marcadas por los signos de puntuación.

Cierre

- Indíqueles que identifiquen palabras desconocidas y que las consulten en el diccionario.
- Pídales que representen con un dibujo el mensaje que comprendieron del texto.

Expectativa de logro

- Lee comprensivamente el texto *El aire que nos rodea* y establecen relaciones con otros aspectos cotidianos.

Materiales

- Libro de actividades, diccionario, cuaderno, hojas con preguntas (dinámica).

Lección


5

El oxígeno: fuente de vida

Comparto lo que sé

- Expongo frente a mis compañeros y compañeras acerca de la importancia de vivir en un ambiente libre de contaminación.
- Comento y comparto lo que sé sobre el cambio climático.

El aire que nos rodea



Vivimos en un planeta maravilloso, completamente rodeado de aire.

El aire es una mezcla de varios gases. Entre ellos están el dióxido de carbono y el oxígeno. El dióxido de carbono ayuda a las plantas a crecer. El oxígeno nos permite respirar. Sin aire no podríamos vivir; los animales ni las plantas.

El aire es a menudo ensuciado por el humo de las fábricas y de los coches que hay en las ciudades. A eso se le llama "polución" o "contaminación". Esto afecta nuestra salud y la de las plantas que nos rodean, por eso es necesario que aprendamos a cuidarlo.

El aire pasa por todos los sitios. Transporta los ruidos, la música, las voces e incluso los olores y alimenta la llama de las velas y del fuego. Puede ser seco, como en el desierto o húmedo y cargado de lluvia. Puede ser caliente o frío. También le da al cielo ese hermoso color azul que vemos.

Y sobre todo, se mueve; entonces le llamamos viento. Puede servir para hacer avanzar los veleros y para hacer girar los molinos que producen electricidad. Pero cuando sopla muy fuerte puede volverse peligroso y provocar tempestades que destruyan pueblos y ciudades enteras.


El aire es como un mago maravilloso que está en todos lados, aunque no lo podamos ver.

Dióxido: compuesto químico cuya molécula contiene dos átomos de oxígeno y uno de otro.

Oxígeno: elemento químico gaseoso, importante para la respiración.

Polución: contaminación ambiental provocada por ciertas sustancias o desechos.

Veleros: barco de vela.



Leo

Participo en la lectura dirigida del texto *El aire que nos rodea*.



No sólo es importante reflexionar sobre qué enseñar sino también sobre cómo hacerlo, ya que los niños aprenden mejor en ambientes lúdicos, a través de juegos guiados, con contenidos apropiados

Lección: 5

Expectativa de logro

- Realiza la lectura comprensiva del texto *El aire que nos rodea* y establece relaciones con otros aspectos cotidianos.
- Conoce qué es un texto informativo.

Materiales

- Libro de actividades, diccionario, cuaderno, hojas con preguntas (dinámica)

Hablo con cortesía

- Después de leer, nos organizamos en parejas y desarrollamos las actividades siguientes:
 - Resumo oralmente lo tratado en el texto.
 - Compartimos historias relacionadas con los elementos naturales: el fuego, el aire, la tierra y el agua.
- Nombramos a un representante del grupo para que haga la presentación oral del trabajo asignado.
- Al momento de realizar la discusión de la actividad, escucho atentamente a cada uno de mis compañeros. Si quiero realizar algún aporte pido la palabra.
- Escribo mis conclusiones.

Me expreso con claridad

- Nos organizamos en equipo.
- Ahora compartimos el mensaje del texto:
 - Comento qué pasaría sin el aire.
 - Respondo críticamente: ¿Qué efectos tiene la industrialización en el medio ambiente?
- Formulamos y presentamos una propuesta para una exposición oral acerca de la conservación del medio ambiente. Nos guiamos por este esquema:

Presentación del tema Objetivo Desarrollo del contenido Características Aplicación en el contexto Problemas relacionados Conclusiones

- Valoro mi trabajo, contesto dentro del paréntesis **Si** o **No** a cada interrogante.
 1. ¿Mantuve la motivación en las diferentes actividades?()
 2. ¿Entendí sin dificultad la temática desarrollada?()
 3. ¿Tengo las competencias básicas para expresarme bien de forma oral?()
 4. ¿Expresé mis ideas de una forma clara y coherente?()

Aprendo

El texto informativo

El texto informativo es el que da a conocer hechos o circunstancias sobre algún acontecimiento en particular. Estos textos son narraciones de sucesos actuales o pasados en forma objetiva. Se clasifican en:

- Textos informativos periodísticos • Textos informativos científicos • Textos informativos técnicos

Estos textos presentan las siguientes características:

- Objetividad • Coherencia y lógica • Introducción, desarrollo y una conclusión breve.

Sugerencias metodológicas

2/5

Inicio

- Resuma la actividad del día anterior.
- Establezca un tiempo destinado para cada actividad.

Desarrollo

- Organice en parejas para que desarrollen las actividades de la sección **Hablo con cortesía**.
- Indíqueles que ahora deberán organizarse en equipos para que comenten acerca de la importancia del aire y de los efectos negativos que produce el desarrollo industrial en el medio ambiente.
- A partir de los comentarios anteriores, motive a formular una propuesta orientada a la conservación del medio ambiente.
- Dígales cuáles son las etapas para la realización de una exposición oral a través del esquema del libro de actividades.
- Prepare la exposición de la propuesta de sus estudiantes.

Cierre

- Pídales que autoevalúen el trabajo con una rúbrica preparada anteriormente.
- Refuerce la actividad realizada a través de la lectura del concepto y la clasificación de los textos informativos.



La autoestima es importante en la educación, ya que tiene que ver con el rendimiento escolar, con la motivación, con el desarrollo de la personalidad, con las relaciones sociales y con el contacto afectivo del niño consigo mismo.

Sugerencias metodológicas

3/5

Inicio

- Para comenzar la clase haga una reflexión sobre los valores.
- Realice un repaso de la clase anterior.

Desarrollo

- Prepare una galería en la cual se expongan señales iconográficas y solicite la colaboración de sus estudiantes para que interpreten y comenten sus significados.
- Indíqueles que deberán realizar el mismo procedimiento con los ejercicios propuestos en la sección **Comprendo e interpreto**.
- Amplíe la información explicando acerca de los tipos de lenguaje, específicamente el iconográfico.
- Cambie de ambiente y ubíquelos en una zona recreativa o en las áreas verdes de la institución y oriéntelos para que realicen las actividades propuestas en la sección **Comento y valoro**.

Cierre

- Verifique los ejercicios y proporciónelos más ejemplos.
- Refuerce con los ejercicios propuestos en el guion multimedia.

Expectativa de logro

- Interpreta el significado contextual de las imágenes iconográficas y su relación con el texto informativo.
- Emite juicios valorativos acerca situaciones cotidianas.

Materiales

- Lectura reflexiva, libro de actividades, imágenes iconográficas, cuadernos

Sabía que

Hay dos tipos de comunicación: la verbal y la no verbal. La comunicación verbal consiste en el uso de la palabra, ya sea de forma oral o escrita. La comunicación no verbal se auxilia de elementos paralingüísticos: gestos, ademanes, posturas corporales, movimientos, es decir, todo aquello en donde no se use la palabra.

Comprendo e interpreto

Copio en el cuaderno el esquema que se me presenta. Luego, leo los mensajes y los relaciono con las imágenes y escribo sobre la línea el número correspondiente:

Salida de emergencia Estación de combustible Recurso auxiliar

Necesidades especiales Apague su automotor

1 2 3 4 5

Observo las imágenes y las interpreto, después escribo en el cuaderno el mensaje que transmiten.

Mensaje de las imágenes:

Comento y valoro

Nos trasladamos del aula para observar y explorar uno de los lugares recreativos o áreas verdes de nuestra institución. De manera individual, hacemos lo siguiente:

1. Seleccione un lugar cómodo en ese espacio.
2. Observe y conteste lo siguiente: ¿Cómo es este ambiente? ¿Qué calidad de aire respiro? ¿Cuáles de estos elementos permiten relajarme? ¿Qué interferencias identifico? ¿De qué manera influye este ambiente en mi vida?

Nos organizamos en equipo. Comento con mis compañeros y compañeras las reflexiones a partir del ejercicio y emitimos juicios valorativos sobre el ambiente que nos rodea.



- La lectura reflexiva la puede encontrar en esta dirección: [www. Lecturasparacompartir.com](http://www.Lecturasparacompartir.com)
- También puede hacer uso de textos especializados en esta temática. Sea cuidadoso con la selección de las lecturas, ya que hay algunas que traen mensajes ideológicos implícitos o bien la entonación que se le puede dar al momento de leer.

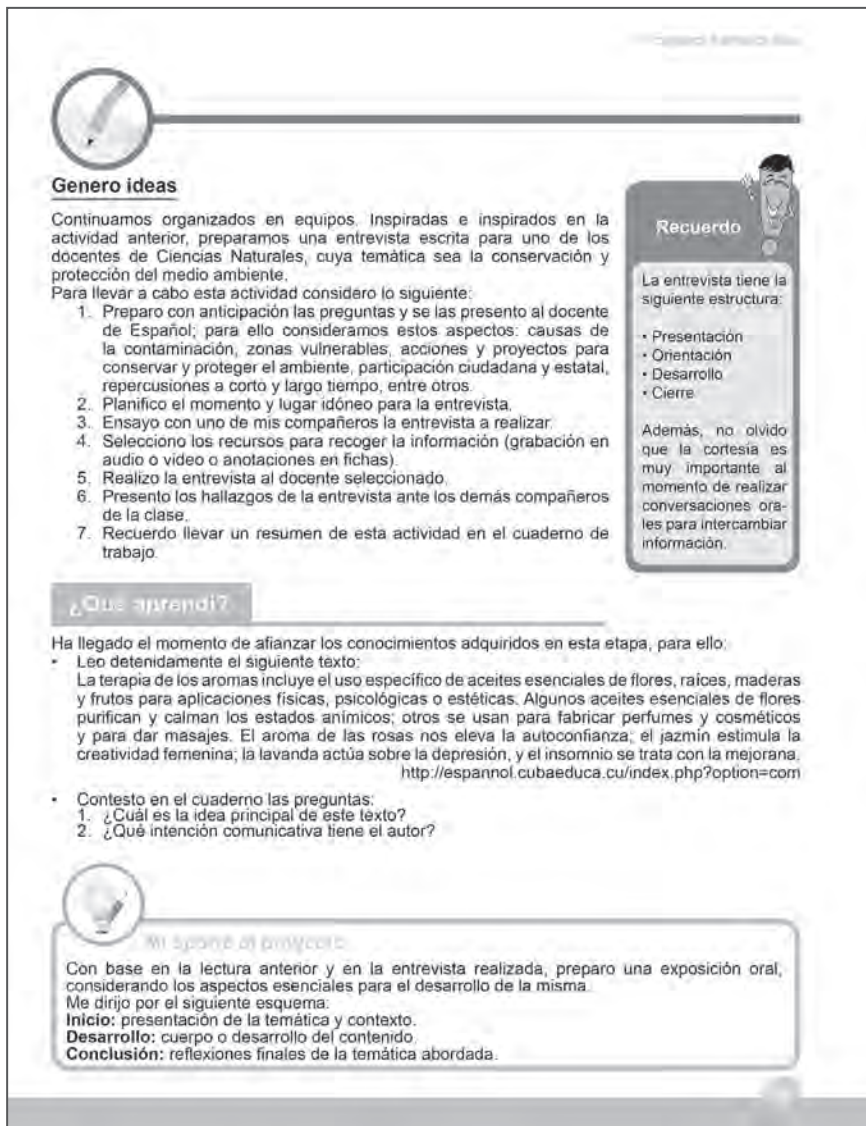
Lección: 5

Expectativa de logro

- Planifica y aplica una entrevista tomando en cuenta los diferentes aspectos y pasos de la misma.
- Aplica los conocimientos adquiridos en la resolución de ejercicios.

Materiales

- Libro de actividades, lámina con la frase del día, cuaderno, materiales para la exposición



Genero ideas

Continuamos organizados en equipos. Inspiradas e inspirados en la actividad anterior, preparamos una entrevista escrita para uno de los docentes de Ciencias Naturales, cuya temática sea la conservación y protección del medio ambiente.

Para llevar a cabo esta actividad considero lo siguiente:

1. Preparo con anticipación las preguntas y se las presento al docente de Español; para ello consideramos estos aspectos: causas de la contaminación, zonas vulnerables, acciones y proyectos para conservar y proteger el ambiente, participación ciudadana y estatal, repercusiones a corto y largo tiempo, entre otros.
2. Planifico el momento y lugar idóneo para la entrevista.
3. Ensayo con uno de mis compañeros la entrevista a realizar.
4. Selecciono los recursos para recoger la información (grabación en audio o video o anotaciones en fichas).
5. Realizo la entrevista al docente seleccionado.
6. Presento los hallazgos de la entrevista ante los demás compañeros de la clase.
7. Realizo llevar un resumen de esta actividad en el cuaderno de trabajo.

Recuerdo

La entrevista tiene la siguiente estructura:

- Presentación
- Orientación
- Desarrollo
- Cierre.

Además, no olvido que la cortesía es muy importante al momento de realizar conversaciones orales para intercambiar información.

¿Qué aprendí?

Ha llegado el momento de afianzar los conocimientos adquiridos en esta etapa, para ello:

- Leo detenidamente el siguiente texto:
La terapia de los aromas incluye el uso específico de aceites esenciales de flores, raíces, maderas y frutos para aplicaciones físicas, psicológicas o estéticas. Algunos aceites esenciales de flores purifican y calman los estados anímicos; otros se usan para fabricar perfumes y cosméticos y para dar masajes. El aroma de las rosas nos eleva la autoconfianza; el jazmín estimula la creatividad femenina; la lavanda actúa sobre la depresión, y el insomnio se trata con la mejorana.
<http://espanol.cubaeduca.cu/index.php?option=com>
- Contesto en el cuaderno las preguntas:
1. ¿Cuál es la idea principal de este texto?
2. ¿Qué intención comunicativa tiene el autor?

Mi aporte al proyecto:

Con base en la lectura anterior y en la entrevista realizada, preparo una exposición oral, considerando los aspectos esenciales para el desarrollo de la misma.
Me dirijo por el siguiente esquema:
Inicio: presentación de la temática y contexto.
Desarrollo: cuerpo o desarrollo del contenido.
Conclusión: reflexiones finales de la temática abordada.

La evaluación...

Un principio fundamental a tomar en cuenta para decidir cómo evaluar debe ser que "cada alumno será comparado con los logros anteriores, es decir en relación a sí mismo y no al grupo", factores que son de suma trascendencia debido a que de acuerdo a lo que pretendemos, determinamos cómo hacerlo.

Sugerencias metodológicas

4/5 5/5

Inicio

- Presente a sus estudiantes una frase como esta: *"El hombre no posee el poder de crear vida. No posee tampoco, por consiguiente, el derecho a destruirla"* M. Gandhi.
- Invítelos a reflexionar sobre este personaje y su pensamiento.
- Realice un repaso de la clase anterior.

Desarrollo

- Aproveche la motivación anterior, organice a sus estudiantes en equipos para que planifiquen una entrevista que les permita investigar sobre del tema del medio ambiente.
- Pídales que se dirijan por los lineamientos de la sección **Genero ideas**.
- Revise la entrevista y haga las observaciones necesarias.
- Pídales que transcriban la entrevista con las correcciones sugeridas.

Cierre

- Indíqueles que reforzarán los conocimientos a través de la lectura y análisis de un texto informativo, comprendido en la sección **¿Qué aprendí?**
- Tomando como base la lectura inicial y la entrevista aplicada, oriente a sus estudiantes para que realicen una exposición oral acerca de la información obtenida. Este será un aporte al proyecto de grado.
- Haga observaciones de la presentación oral y reconozca el esfuerzo de sus estudiantes, motivándolos a seguir mejorando.

Lección 6

Lección: El mito: una explicación del origen del mundo

Lectura: Cómo nacieron el sol y las estrellas

Lección: 6

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Motive a sus estudiantes mediante la presentación de audios con (leyendas, canciones, bombas, cuentos, refranes).
- Propicie comentarios acerca de la actividad desarrollada anteriormente.
- Aproveche las opiniones acerca de la identidad nacional como un valor.

Desarrollo

- Invite a sus estudiantes a explorar el título de la nueva lección.
- Explore al máximo los conocimientos previos de sus estudiantes; puede orientarse con las actividades propuestas en la sección **Comparto lo que sé**.
- Solicite la atención de sus estudiantes para realizar la lectura dirigida del texto *Cómo nacieron el sol y las estrellas*.

Cierre

- Verifique la comprensión de la lectura y que consulten en el diccionario las palabras desconocidas.
- Pídales que escriban un resumen de la lectura, recuérdelos que no olviden el uso de palabras que funcionan como nexos para estructurar su texto de manera coherente.

Expectativa de logro

- Realiza la lectura comprensiva del texto mitológico y establecen relaciones con situaciones reales.
- Narra historias de hechos fantásticos considerando la estructura y elementos de la narración.

Materiales

- Equipo de audio, disco compacto (CD) con las narraciones orales, libro de texto, cuaderno, diccionario

Lección 6 El mito: una explicación del origen del mundo

Comparto lo que sé

- Comento con mis compañeros algunas anécdotas o historias fantásticas relacionadas con el origen de algo.
- Comparto mi opinión acerca de la existencia de seres sobrenaturales (mágicos, fantásticos, divinos) y su relación con este mundo.

Cómo nacieron el sol y las estrellas



El mundo, dicen los tawahkas, fue creado por dos hermanos, el mayor se llamaba Papang, que significa padre.

Habiendo dado existencia a las montañas, lagunas, ríos y sabanas, los dos hermanos creadores remaron sobre el río en un pipante pequeño. Pero al precipitarse el pipante en una corriente, se volcó y los dos hermanos cayeron al agua y tuvieron que nadar hacia la orilla para salvarse. Sintiendo frío encendieron un fuego y como también tenían hambre, se fueron al monte donde encontraron algo de maíz, que cortaron y tostaron.

Terminada la comida echaron unas mazorcas de maíz al suelo, donde de inmediato se transformaron en animales; otras mazorcas echadas en el agua se cambiaron pecas, mientras que del resto salieron pájaros al aire.

Glosario:

Alevosas: alusivo a la traición, perfidia, deslealtad.

Ascender: subir de un sitio a otro más elevado.

Firmamento: cielo, bóveda celeste en la que se encuentran los astros.

Manifestación: declaración, comunicación.

Pipante: medio de transporte acuático, similar a las lanchas.

Asombrados por esta manifestación inesperada de vida alrededor de ellos y sorprendidos por las formas extrañas que mostraban, los dos hermanos olvidaron sus circunstancias hasta que Papang volvió en sí, cuando de repente lo alcanzó el fuego.

Cuando este empezó a arder en llamas, se desprendió de la tierra y subió siempre más alto hasta que su hermano menor pudo verle solamente como un punto grande, redondo y ardiente en el cielo. Así llegó a ser el sol.

Mientras el hermano menor estaba mirando hacia arriba, esperando que regresara, él también se encendió por las llamas alevosas y a su vez empezó a ascender; pero no deseando compartir el destino de su hermano, luchó por mantener su gravedad, echando de tal manera gran cantidad de chispas; pero luego tuvo que rendirse y siguió subiendo, acompañado de las chispas que se desplegaron por todo el firmamento, quedando él en el centro, de esta manera se formaron la luna y las estrellas.

Los sumos se consideran hijos de Papang, habiendo sido formados por sus rayos.

UNESCO: Proyecto "Cultura del Agua" / TAWAHKAS

Lección: 6

Expectativa de logro

- Realiza la lectura comprensiva del texto mitológico y establecen relaciones con situaciones reales.
- Narra historias de hechos fantásticos considerando la estructura y elementos de la narración.

Materiales

- Equipo de audio, disco compacto (CD) con las narraciones orales, libro de texto, cuaderno, diccionario

Leo
Participo en la lectura dirigida del texto *Cómo nacieron el sol y las estrellas*.

Hablo con cortesía
Después de leer y analizar el texto, contestamos las siguientes interrogantes en el cuaderno.

¿De qué trata el texto? ¿Quiénes y cómo son los personajes? ¿Los hechos son reales o fantásticos? ¿Por qué? ¿Cómo termina la historia?

Me expreso con claridad

- Intervengo oralmente para hablar acerca de los grupos étnicos en Honduras y la importancia de conocer su historia y cultura.
- Respondo a las preguntas, según el contenido del texto:
 1. ¿Por quién fue creado el mundo?
 2. ¿Qué criaturas se formaron a partir del maíz?
 3. ¿Qué papel tiene el fuego en esta historia?
 4. ¿Qué sucedió con Papang y su hermano?
- Comparto con mis compañeras y compañeros diferentes opiniones acerca de cómo se originó el mundo y el hombre, según las enseñanzas de nuestros padres o abuelos.
- Para descubrir los elementos en este texto narrativo me auxilio de las siguientes preguntas:

¿Dónde? ¿Quiénes? ¿Qué sucedió? ¿Por qué? ¿Cómo terminó?
- Expreso mi opinión sobre la importancia de las historias de tradición oral (mitos, leyendas, cuentos) para la conservación e identificación de cultura de un pueblo o nación.

Recuerdo
Para una comprensión eficaz de la lectura se debe considerar:

- Consultar las palabras nuevas
- Identificar todas las ideas

Consejo
Durante una intervención oral es importante mantener el ritmo y la coherencia en la narración. Esta se puede reforzar mediante el uso de elementos no verbales, también llamados paralingüísticos. Entre estos podemos mencionar:

- Gestos faciales.
- Contacto visual.
- Postura corporal.
- Movimiento de las manos, entre otros.

Sugerencias metodológicas

2/5

Inicio

- Pida a un estudiante que haga un resumen de la lectura anterior.

Desarrollo

- Organice pequeños grupos de trabajo para la realización de las actividades de la sección **Hablo con cortesía**. Aquí se debe hacer una discusión oral acerca de la lectura inicial; para ello, se le presentan cuatro preguntas, que deben responder y compartir con los demás grupos.
- Indúzcalos a descubrir los elementos de la narración a través de las preguntas: ¿Dónde ocurrió? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucedió? ¿Por qué sucedió? Permítales culminar con una reflexión sobre la importancia de los textos orales en la tradición cultural.

Cierre

- Asigne trabajo: investigar mitos (dos mitos) para la siguiente clase.



La palabra "Folklore" es de origen inglés y significa: ciencia del pueblo. Se le llama folklore al conjunto de costumbres, tradiciones y creencias de un pueblo, las cuales se heredan de generación en generación. Esta palabra fue usada originalmente por el Arqueólogo Ingles Williams John Tom, en una carta firmada con el seudónimo de Ambrose Merton.

Sugerencias metodológicas

3/5 4/5

Inicio

- Prepare una actividad en la cual se fomente el valor de la verdad.
- Para entrar en un ambiente didáctico genere espacios que estimulen la participación para que recuerden lo visto en la clase anterior.
- Retroalimente si es necesario.

Desarrollo

- Presente una serie de imágenes (sobre mitología) e indague cuáles conocen o qué saben los estudiantes acerca de ellas. Ubíquelas de forma estratégicas para luego hacer un esquema.
- Aproveche los comentarios realizados para explicar qué es el mito y cómo se puede clasificar. Durante la clasificación es importante que dé algunos ejemplos y aclarar que esto es en el sentido literario y no popular. (Haga comparaciones con los mitos cotidianos: la olla de oro al final del arcoiris, entre otros).

Cierre

- En la clase anterior asignó una investigación sobre los mitos, revísela y discútalas.
- Auxiliándose de esa tarea, asígneles la realización en sus cuadernos de las actividades **Comento y valoro**.
- Supervise constantemente el trabajo que asignó.
- Revise y discuta.

Expectativa de logro

- Define el mito y cómo se clasifica.
- Emite juicios valorativos acerca del mito como parte de la cultura de una nación.

Materiales

- Libro de actividades, cuaderno, imágenes de la mitología, pizarra, cinta adhesiva






Sabia que

A diferencia de la ciencia, que da explicaciones racionales y lógicas a los fenómenos, el mito da explicaciones mágicas y hasta cierto punto fantásticas.

Aprendo

El mito

Un mito es un relato tradicional basado en antiguas creencias de diferentes comunidades y que presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos naturales. Están protagonizados por dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos. El propósito del mito no es entretener, como ocurre con el cuento, sino brindar una explicación del origen de algo. Hay diversidad de mitos y según su contenido se pueden clasificar en:

-  **Cosmogónicos**
Explican la creación del mundo.
-  **Teogónicos**
Explican el origen de los dioses.
-  **Etiológicos**
Explican situaciones políticas, religiosas y sociales.
-  **Morales**
Explican principios éticos contrarios como el bien y el mal.
-  **Antropogónicos**
Explican la aparición del hombre.

El mito presenta las siguientes características:

- Trata de explicar la realidad.
- Surge de la invención, imaginación y fantasía del hombre.
- Por lo general narra el origen del hombre y del universo.
- Puede tener tres bases: hecho real, histórico y filosófico.
- Tiene un sentido simbólico.
- Los protagonistas son seres sagrados o dioses.
- Relatan hechos muy antiguos desde los inicios de la vida de un pueblo.

Recuerdo

El mito, como todo texto narrativo, tiene tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.

Comento y valoro

- Investigo los mitos referidos a la literatura, la comida, el mundo, el hombre, objetos caseros, belleza, valores, fenómenos naturales o sobrenaturales. Para ello visito la biblioteca más cercana (escuela o comunidad) o pido la colaboración de una persona mayor que conozca acerca de esta temática. Reproduzco y completo en el cuaderno un esquema como el siguiente:

| Mito | Explicación |
|------|-------------|
| | |



Consejos para escribir bien

- Pensar en lo que se va a escribir antes de hacerlo.
- No abusar de los adjetivos y los adverbios.
- Ser auténtico.
- Establecer una estructura.
- Tener un principio y un final contundentes.

Lección: 6

Expectativa de logro

- Emite juicios críticos acerca de la relación entre el mito y la realidad, así como su incidencia en el desarrollo cultural de un pueblo o nación.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, grabadora, cámara filmadora o celular

Genero ideas

- Organizados en equipos preparamos una visita a un adulto mayor para pedirle que comparta con nosotros algunos mitos y leyendas.
- Para recopilar la información nos apoyamos de elementos para grabación de video o audio (grabadora, cámara filmadora, celular) o tomamos apuntes en nuestra libreta.

Redacto

- Presentamos nuestro trabajo al docente y hacemos las correcciones necesarias. Para una mejor presentación, ilustramos el texto.
- Exponemos los trabajos y los colocamos en el lugar seleccionado.

¿Qué aprendí?

- Leo silenciosamente el siguiente texto:

Las rosas

Cuenta una historia que la diosa Afrodita luego de nacer de la espuma del mar, quiso ver hasta dónde llegaban sus poderes y se propuso crear algo verdaderamente hermoso, algo que pudiera rivalizar incluso con ella misma, así del fruto de su seno nació una flor, precisamente una rosa blanca sin color, símbolo que ella adoptó y desde ese momento siempre la llevó como adorno. Un día Dionisio pasó a su lado y volcó sin querer unas gotas de vino sobre la rosa, ésta se tiñó con la bebida y obtuvo así su tono característico.

Tomado de: <http://mitoscortos.org.mx/>

- Investigo en el diccionario el vocabulario desconocido.
- Escribo en el cuaderno el esquema y contesto los aspectos solicitados.

| | |
|---------------|--|
| Tipo de texto | |
| Hechos | |
| Intensión | |
| Personajes | |

Recuerdo

Las etapas en la redacción de un texto son las siguientes:

```

  graph TD
    A[Planeación] --> B[Redacción]
    B --> C[Revisión]
    C --> D[Reescritura]
    D --> E[Publicación]
  
```

Mi aporte al proyecto

- Leo nuevamente los mitos y hago conclusiones acerca de la temática abordada.
- Redacto un comentario reflexivo acerca de los siguientes aspectos:
 - La relación entre el mito y la realidad
 - La importancia del mito en la tradición cultural de una nación.
- Posteriormente, hago la presentación oral de mi trabajo.
Mi comentario acerca del mito es:

Para evaluar el contenido visto en esta lección puede hacer uso de la técnica La Ruleta.

Esta es una técnica que estimula la participación del alumnado, la cual consiste en suministrar preguntas o plantear problemas por escrito a los alumnos y distribuir a cada alumno o equipo un color que está en la ruleta; al girar la rueda señala un color que posee su correspondiente paquete de preguntas, las que deben ser resueltas por el equipo que tiene ese color.



Sugerencias metodológicas

5/5

Inicio

- Realice la lectura y discusión de la frase: *"El elixir de la eterna juventud está escondido en el único lugar en donde a nadie se le ocurre buscar, en nuestro interior"*.

F. Javier González Martín

- Proponga a sus estudiantes que desarrollen la dinámica el bingo de los valores, con la cual fomentará la amistad y la autoestima.
- Realice la actividad para reforzar el contenido que proponen las secciones **Genero ideas y Redacto**.

Desarrollo

- Para la realización de las siguientes actividades, es recomendable que reorganice a sus estudiantes en equipos pequeños.
- En la sección **¿Qué aprendí?**, está contenido *La rosas*. Indíqueles que lo lean silenciosamente.
- Explíqueles cada una de las actividades a desarrollar con el texto.

Cierre

- Ha llegado el momento de hacer el aporte al proyecto. Los estudiantes escribirán un comentario acerca del mito, para lo cual se solicita de su colaboración constante.
- Revise y comente el trabajo realizado.

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Realice una exploración de la nueva lección.
- Genere un ambiente cálido en el cual los estudiantes puedan compartir experiencias en las que hayan participado en una conversación, cuyo significado dependiera del contexto.
- Motive la participación oral de sus estudiantes y haga las observaciones pertinentes.
- Oriente por las actividades de la sección **Comparto lo que sé**.

Desarrollo

- Presénteles la imagen de un niño saliendo por una ventana.
- Aproveche las opiniones de los estudiantes para realizar una exploración visual de la lectura *Abandonar el nido*.
- Es muy probable que surjan opiniones acerca de lo que trata el texto. Para ello formule las preguntas: ¿Qué sugiere la lectura?, ¿Qué relación se establece con la realidad?, ¿Cómo se relacionan el título con la imagen presentada?, ¿De qué creen que se tratará la lectura?, entre otras.

Cierre

- Enfatique sobre la importancia de escuchar a las personas y de ser críticos con los mensajes transmitidos por los medios de comunicación social.

Expectativa de logro

- Lee comprensivamente el texto *Abandonar el nido* y establecen relaciones con aspectos de la vida cotidiana.
- Demuestra habilidades de expresión oral en la emisión de mensajes.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, pizarra, marcadores / tiza, borrador


Lección

7

Contextualizo las palabras y comprendo su significado

Comparto lo que sé

- Comento con mis compañeras y compañeros sobre situaciones en las que no haya comprendido la lectura o una conversación por algunas palabras desconocidas.
- Explico acerca de la importancia de escuchar a las personas y reflexionar sobre los mensajes transmitidos por los medios de comunicación social.



Abandonar el nido

El adolescente saca por la ventana la maleta forzosamente lista para su gran escape. El motivo: la negación de su madre ante su deseo de ir al río con sus compañeros de travesuras.

Diego cree que ya fue suficiente, pues tiene 13 años y aún su madre es quien decide por él: ¡Diego has esto, Diego te prohíbo hacer esto! Se siente abrumado por sus pensamientos y los consejos de quienes dicen ser sus amigos: "Eres un gobernado por tu mamá" "Niñita de mamá".

Sin embargo, su hazaña fue descubierta por su abuelo, hombre de campo graduado en la universidad de la vida sosegada y sabia; anciano amante de usar el sombrero al estilo de la pedrada, de mirada fija, manos rudas por el trabajo y de mentalidad lúcida y vivaz. Sorprende a su nieto en su gran escape. Lo toma de la mano sin pronunciar palabra hasta llevarlo a un árbol caído que les servirá de banco y testigo del relato de una gran enseñanza:

Glosario

Abrumado: agobiado con algún peso o trabajo.

Hazaña: proeza, acción importante o heroica.

Lúcida: claro en el pensamiento, en las expresiones y en el estilo.

Obvio: evidente, muy claro o que no tiene dificultad.

Sosegada: tranquila, pacífica, reposada.

- "¿Sabes por qué las aves pueden volar?, una pregunta obvia para Diego, alguien que cree saberlo todo. Sin embargo, aprendió algo nuevo aquella tarde. "No solo vuelan porque tienen alas. Vuelan porque se preparan para hacerlo. Cuando un pajarito imprudentemente quiere volar antes de tiempo, sube al borde de su nido y se lanza. Pero sus pequeñas alas no están preparadas para ese instante de su vida. Y entonces, ¡el gran chasco! Se estrella contra el suelo. La caída puede lesionarle de por vida. Y un pájaro que no vuela no es un pájaro. No te adelantes a tu tiempo. Tu madre y los que te amamos sabemos que no es tu tiempo de volar. Además, el pajarito que se lesiona no solo no puede volar sino que no regresa al nido".

Aquel anciano toma su modesto sombrero. Se levanta en silencio; y se aleja. Diego mira su nido y piensa que algún día volará a otro lugar. Pero hoy no será ese día.

Danny Vega Méndez

71

Lección: 7

Expectativa de logro

- Demuestra habilidades de expresión oral en la emisión de mensajes.
- Establece el significado de una palabra según el contexto en el cual se emplee.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, pizarra, marcadores / tiza, borrador

Leo
Participo en la lectura dirigida del texto *Abandonar el nido*.

Hablo con cortesía

- Después de la lectura del texto, expreso mis opiniones a través de una discusión guiada. Para ello consideramos:

| | | |
|--|-------------------------------------|----------------------|
| Título de la fábula | Relación con nuestro entorno social | Tipo de texto |
| Personajes | Mensaje | Estructura del texto |
| Características más relevantes de los personajes | Contexto o ambiente | Finalidad del texto |

- Siguiendo este esquema, escribo en mi cuaderno los puntos principales de la discusión realizada.

Me expreso con claridad

Nos organizamos en equipos y dialogamos sobre otros aspectos de la lectura:

- Explicamos qué hubiera sucedido si Diego no hubiera escuchado los consejos de su abuelo.
- Comentamos la importancia de seguir los consejos en la toma de decisiones.
- Contamos una anécdota en la que otra persona nos haya aconsejado para tomar la decisión correcta respecto a una situación personal.
- Identificamos en el texto palabras con más de un significado y las escribo en el cuaderno.
- Ejemplificamos usándolas en expresiones.

Aprendo
La Polisemia es la relación semántica que consiste en el significado múltiple de una palabra. Así, las palabras polisémicas son aquellas que comparten origen etimológico y que tienen significado diverso. Ejemplo: la palabra *mano* es una palabra polisémica. En la oración *Dale la mano a Juan*, mano significa: parte del cuerpo humano. En la oración *Dale otra mano a la pared*, mano significa: capa de pintura.

Recuerdo

Para mejorar la expresión oral, sigo los siguientes consejos:

- Pensar antes de hablar.
- Leer constantemente para enriquecer el vocabulario.
- Usar solo las palabras cuyo significado se conoce.
- Hacer ejercicios de respiración y dicción.
- Apoyarse de aspectos no verbales.

El significado exacto de una palabra está determinado por el resto de las palabras de la oración, es decir, por el contexto.

...viene

- Usar la voz de un modo significativo y agradable.
- Leer por unidades de sentido.
- Interpretar los pensamientos y sentidos del texto.
- Captar la atención de la audiencia.
- Ajustar la expresión a los cambios de tono del texto.
- Controlar la respiración y los movimientos corporales.

Mendoza Fillola, Antonio. *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. PEARSON EDUCACIÓN, Madrid, 2003 (pág. 402)

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Pregunte a los estudiantes el significado de la frase "abandonar el nido".

Desarrollo

- Pida que lean el texto. Para un proceso más dinámico, pídeles que identifiquen el cambio de narrador en el texto.
- Durante la lectura es muy importante que haga reflexión sobre la importancia del uso correcto de los signos de puntuación y de los elementos paralingüísticos.
- Para una mejor comprensión del texto, solicite a sus estudiantes que consulten en el diccionario el significado de palabras que desconozcan, que las escriban en sus cuadernos y que redacten una oración con cada una.
- Organice el espacio y, a través de una discusión guiada, indúzcales a descubrir los elementos y características del texto anterior.
- Motive la reflexión en equipo a través de las actividades de la sección **Me expreso con claridad**.

Cierre

- Enlace todas las actividades anteriores y explique el contenido conceptual sobre la polisemia. Es recomendable que haga uso de ejemplos cotidianos y contextualizados.

Sugerencias metodológicas

2/5 3/5

Inicio

- Realice la dinámica “el obsequio”, que consiste en darle a un estudiante un regalo por poseer cierta cualidad, lo mismo harán ellos con los demás compañeros. Aproveche esta situación para afianzar el valor de la amistad y la tolerancia.
- Haga preguntas a sus estudiantes sobre el tema tratado en la clase anterior y refuerce lo que sea necesario.

Desarrollo

- Invite a sus estudiantes a que lean nuevamente el texto *Abandonar el nido* y que identifiquen en él las palabras polisémicas.
- En este momento, bríndeles información acerca de la pragmática y el contexto. Es muy importante que establezcan una relación entre estos términos.
- Proporcione a sus estudiantes ejemplos de sinónimos, antónimos y parónimos para que recuerden en qué consiste cada uno.

Cierre

- Después de las explicaciones, guíe a sus estudiantes para que realicen las actividades propuestas en **Amplío mi vocabulario** y **Selección palabras**. (La actividad de la sección **Busco** asígnela en la clase 4/5 para que ya tengan los insumos en la próxima hora de clase).
- Revise y discuta las actividades realizadas.

Expectativa de logro


- Valora la importancia del contexto para comprender el significado de las palabras.
- Interpreta el significado contextual de las imágenes polisémicas empleadas en la publicidad.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, pizarra, marcadores / tiza, recortes (imágenes) del periódico

Sabia que

La pragmática es la disciplina encargada del estudio del contexto lingüístico. El contexto es la agrupación de circunstancias específicas de lugar y tiempo en el que se da el acto de la comunicación.



Amplio mi vocabulario


- Leo nuevamente el texto *Abandonar el nido*.
- Menciono y escribo en el cuaderno los significados que pueden tener, en diferentes contextos o situaciones, las palabras que se me presentan:

Lista

Banco

Estrella

Alas




Selección palabras

- En la lectura inicial hay palabras que puedo sustituir por otras, ya sea con el mismo o diferente significado. Hago y completo en el cuaderno el cuadro que se me presenta:

| Palabra | Sinónimo | Antónimo |
|-------------|----------|----------|
| adolescente | | |
| motivo | | |
| pronunciar | | |
| pequeñas | | |
| modesto | | |
| silencio | | |





- Hay palabras que tienen sonidos similares, pero diferente escritura y significado, las parónimas. Escribo en el cuaderno el parónimo de cada palabra del siguiente listado:

| | | | |
|---------|---------|----------|--|
| elipsis | elixir | calavera | |
| especia | | abeja | |
| prever | | hambre | |
| actitud | emulir | | |
| docena | adaptar | adoptar | |



Busco

Busco en el periódico o en revistas anuncios publicitarios cuyo elemento principal sean las imágenes polisémicas, las pego y escribo en el cuaderno las interpretaciones. Tomo como referencia estos ejemplos:

- Para tener un apoyo extra en lo referente a la pragmática, es recomendable consultar lo siguiente:
- Significado contextual. Fundamentos pragmáticos.
- Los actos de habla.
- El significado como forma de cooperación.
- El papel fundamental de la pragmática.

Mendoza Fillola, Antonio. *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. PEARSON EDUCACIÓN, Madrid, 2003 (pág. 79)

73

Lección: 7

Expectativa de logro

- Aplica diferentes estrategias para la comprensión del significado de las palabras según el contexto.
- Emite juicios valorativos y críticos acerca de los mensajes publicitarios.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, frase de reflexión (lámina o cartel), dodecaedros (sólidos geométricos)

¿Qué aprendí?

Ahora que he estudiado y practicado lo referente a la polisemia, resuelvo en el cuaderno los ejercicios que se me presentan:

- Escribo frases u oraciones con los distintos significados de las siguientes palabras.

| | | | |
|-----------|--------|--------|--------|
| Operación | Planta | Muñeca | Bonito |
|-----------|--------|--------|--------|
- Consulto en el diccionario las diferentes acepciones de la palabra **ejercicio** y escribo frases u oraciones con sus distintos significados.
Ejemplo: *ejercicio físico, matemático...*
Ejercicio: _____
- Explico el significado de la palabra **errar** en las siguientes oraciones:
 - a) Si has errado, aún estás a tiempo de rectificar. _____
 - b) El muchacho erraba por las calles sin saber adónde ir. _____
- Relaciono cada palabra polisémica con su significado.

| | | |
|-----------------------------|--------|--|
| Prenda de vestir | Pie | Parte del cuerpo de la que surge el cuello |
| Parte leñosa de los árboles | Tronco | Parte baja de un monte |
| Extremidad de la pierna | Faldá | Base o parte en la que se apoya algo |
- Trabajo en el cuaderno. Leo con atención las expresiones y escribo la palabra correcta sobre la línea, si no estoy seguro las consulto en el diccionario.
 1. En la _____ (apertura/apertura) de la tienda llegaron muchas personas que querían conocerla.
 2. En _____ (cesto/sesto) grado todos los niños saben leer y escribir.
 3. Yo _____ (contexto/contesto) esa pregunta, es muy sencilla.
 4. La _____ (apertura/abertura) en la pared se debe a exceso de humedad.
 5. Ese niño tiene _____ (actitud/aptitud) para el canto, debería ser profesional.

MI actividad proyecta:

En la lección 1 trabajé la planificación de un anuncio publicitario y avancé con la producción del mismo; ahora retomo esa actividad, preparo una exposición, el desarrollo de un foro en el que se haga una crítica social a la publicidad; de igual manera se destaquen los valores morales del hombre.

**Dodecaedro:**

Para el juego puede utilizar las palabras: armar, bolsa, bomba, canal, café, cubo, calculador, cura, capital, cólera, cometa, carta, cuadro, corriente, derecho, gato, local, mango, merengue, pico, radio, traje, yema, taco, salsa, serie, pendiente.

Sugerencias metodológicas

4/5 5/5

Inicio

- Discuta con sus estudiantes la frase: *“La confianza rota es como una copa de cristal quebrada, aunque la pegues nunca estará completa”.*
- Retroalimente el contenido de las clases anteriores.

Desarrollo

- Organice a sus estudiantes en pequeños equipos y realice la dinámica de los dodecaedros (en las caras escribirá palabras polisémicas).
- Incentive la participación de sus estudiantes y refuerce cuando sea necesario.
- Invite a los estudiantes a realizar individualmente y en sus cuadernos las actividades de la sección **¿Qué aprendí?** en los cuales ejercitarán el vocabulario con palabras polisémicas y parónimas.
- Es muy importante que observe el desempeño y trabajo individual de sus estudiantes; para ello, movílese constantemente y brinde el apoyo necesario. No olvide motivar y reconocer el esfuerzo realizado.
- En la clase 5/5 solo trabajará con el proyecto de grado (puede hacer la adecuación del tiempo según la necesidad).

Cierre

- Revise y discuta los trabajos realizados en el aula de clases.
- Prepare a sus estudiantes para que expongan el proyecto.

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Para comenzar con la clase y generar un ambiente reflexivo y armonioso, cuénteles a sus estudiantes una anécdota en la que se pueda apreciar una enseñanza para la vida personal.
- Aprovechando la atención de sus estudiantes, propicie un diálogo crítico sobre la enseñanza que les deja la anécdota. Es muy importante que desarrolle la parte cognitiva y afectiva en cada uno de ellos, esto los aproximará hacia la crítica reflexiva ante las situaciones sociales reflejadas en la literatura.

Desarrollo

- Enlazando lo anterior, invítelos a explorar visualmente el contenido de la lección y pregúnteles: ¿Qué les parece el título de la lección?, ¿Qué les llama la atención?, ¿Cuál es el significado de la frase?

Cierre

- Indúzcales a comentar acerca de las dos actividades de la sección **Comparto lo que sé**. Usted puede orientar esos comentarios e intervenir si se evidencian opiniones de discriminación sociocultural, étnica y de género.

Expectativa de logro

- Desarrolla capacidades para comprender los niveles de uso del lenguaje en la literatura.

Materiales

- Libro de texto


Lección

8

Todo es posible en un mundo literario

Comparto lo que sé

- Explico y argumento ante mis compañeras y compañeros las diferencias entre las formas del habla de los habitantes de una zona rural y las de una zona urbana.
- Comento y ejemplifico sobre la doble interpretación que puede tener una frase.



Naranjos del patio

Aquel patio... aquellos naranjos... Mi infancia trascendía al perfume que daba la casona. Primavera, domingo, fragancia distante. Y la abuela se levantaba de mañanita a verlos florecer en aquel aire que era azul a fuerza de inocencia. En las tapias ya estaban retozando los pajarracos. Teníamos una vecina encantadora, que temblaba del frío en el oro del sol: la señora Pío, que hacía pan sabroso y rezaba trisagios cuando en las noches relampagueaba horriblemente. Entre las dos casas había una barda de madreselvas, y en los dos patios se movían, llenos de sol, los naranjos de esmeralda y azahar.

Glosario

Ambrosía: alimento material o espiritual que resulta placentero, suave y delicado

Azahar: flor del naranjo, del limonero y del cidro; es de color blanco y muy aromática.

Barda: cubierta de rameje, paja, etc., asegurada con tierra o piedras, que se pone sobre las tapias de huertas y corrales para protegerlos de la lluvia.

Caireles: guarnición a modo de flecos que cuelga de los extremos de algunas ropas

Madreselvas: planta arbustiva muy olorosa de la familia de las caprifoliáceas, con tallos largos trepadores y flores blancas o rosadas, muy común en España.

Al mediodía yo me quedaba bobo viendo caer el azahar. El sol se saciaba de besar el húmedo azul de las montañas; las mujeres iban y venían, lavando y cantando, mientras la señora Marcelina daba de comer a los gatos en un cuarto oscuro y yo sentía en mi pecho el frescor deshojado de la rosa de los vientos. Para miel la de aquellas naranjas, en la luz de aquel patio. Cuando empecé a estudiar geografía, yo las acariciaba con deleite, y poco a poco fui comprendiendo la redondez de la tierra. Oro afuera y ambrosía dentro.

Después supe la leyenda de la toronja en que se había encerrado un hada y la travesura del enano negro que se la comió. Después me hablaron de aquel monje pintor que vino desde un país distante solo para ver el color dorado que tenía en el gajo y que se desesperaba buscando un oro nuevo para los caireles de los ángeles.

Y el día se me iba de las manos como una cometa azul y yo la veía perderse entre las nubes. Se me iba, cantando, hacia la distancia en que abrían y cerraban sus ojos unos ópalos que solo había visto en las pozas del río y en los ojos de mi madrina Carmen. Mi infancia eso fue: un patio con fragancia de azahares.

Rafael Heliodoro Valle

Importancia de la lectura

La lectura actuará como un fenómeno que nos permite alentar nuestra imaginación, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, entrar en contacto con nuestro idioma o con otros, mejorar nuestra ortografía, conocer más sobre otras realidades, etc. Es siempre relevante para que la lectura rinda sus mejores frutos que la misma se realice en ambientes relajados y tranquilos, que inviten a la concentración, que permitan que la persona se olvide de aquello que lo rodea y se sumerja en la historia que lee.



Lección: 8

Expectativa de logro

- Desarrolla capacidades para comprender los niveles de uso del lenguaje en la literatura.
- Usa correctamente la lengua oral para expresar emociones y sentimientos.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, diccionario, pizarra, marcadores / tiza

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Brinde información sobre la biografía de Rafael Heliodoro Valle.
- Presénteles el título de la lectura y, antes de leerla, solicíteles que imaginen en qué lugar se desarrollan los hechos del relato.

Desarrollo

- Guíe el proceso de lectura dirigida del texto *Naranjos del patio*. Recuerde hacer énfasis en la importancia de la lectura y en cómo se debe leer.
- A través de las seis preguntas sugeridas en la sección **Hablo con cortesía**, y otras que usted estime conveniente, verifique si hubo comprensión de la lectura.
- Indíqueles que identifiquen palabras cuyo significado es desconocido y las consulten en un diccionario.
- Explíqueles qué es el lenguaje poético y su uso en situaciones cotidianas. Deles ejemplos.
- Complemente la explicación anterior con la información sobre los niveles de lenguaje.

Cierre

- Solicíteles que escriban un resumen del contenido tratado en la clase.

Leo

- Leo el título del texto.
- Imagino el lugar en el cual se desarrollan los hechos de este relato.
- Participo en la lectura dirigida del texto *Naranjos del patio*.

Hablo con cortesía

Nos organizamos en equipo y discutimos el texto a través de estas preguntas:

1. ¿A qué me remite el título de este texto?
2. ¿Quiénes y cómo son los personajes?
3. El texto está narrado en primera persona, ¿cómo lo identifico?
4. Según lo leído, ¿dónde ocurren los hechos?
5. ¿He sentido alguna vez la misma sensación que el personaje cuando estoy en un lugar rodeado de tanta naturaleza?
6. Según esta frase "Mi infancia eso fue: un patio con fragancia de azahares" ¿Qué nivel del lenguaje se evidencia en el personaje?

Me expreso con claridad

Menciono expresiones en las que se utilice un lenguaje poético para nombrar las cosas que me rodean. *Ejemplo:* los cabellos de oro de mi hermana, su padre ya pinta de plata sus sienes.

Aprendo

La edad, la educación, el nivel social y la profesión son factores que generan diferentes niveles del lenguaje:

- Nivel culto: el lenguaje es claro, preciso y riguroso.
- Nivel coloquial: adopta las exigencias normativas de la lengua.
- Nivel vulgar: altera las normas gramaticales por desconocimiento y por un uso incorrecto.

Recuerdo

El volumen de la voz debe adecuarse conforme al entorno, al número de interlocutores o al tipo de actividad que se realice.



Rafael Heliodoro Valle

(Tegucigalpa, 1891-México, 1959) Escritor hondureño. Afincado en México desde 1907, fue profesor en la Universidad Nacional Autónoma, y embajador de Honduras en EE UU (1949-1956). Su producción comprende obras históricas (*Cómo era Iturbide*, 1922, *El espejo historial*, 1937), ensayos (*Cronología de la cultura*, 1939, *Índice de la poesía centroamericana*, 1941) y libros de poemas (*Ánfora sedienta*, 1922, *Poemas*, 1954).

Sugerencias metodológicas

2/5

Inicio

- Lea y discuta esta frase con sus estudiantes: *“Lo que tú tienes muchos lo pueden tener... pero lo que tú eres nadie lo puede ser”*. Aproveche este recurso para hacer conciencia sobre la autoestima.

Desarrollo

- En su salón de clases conoce muy bien a sus estudiantes; seleccione a uno de ellos para que realice la lectura del poema.
- Explíqueles que en el poema, el poeta hace uso del lenguaje figurado. Lea la información al respecto y amplíe con ejemplos el concepto de denotación y connotación.
- Discuta el contenido del poema y pídale que identifiquen las frases con lenguaje figurado.
- Dirija los ejercicios de la sección **Comprendo lo que leo** en los cuales interpretarán lenguaje denotativo y connotativo así como la identificación de figuras literarias y frases coloquiales.

Cierre

- Para concluir, coménteles que también hay otros elementos lingüísticos cuyo significado depende del contexto.


Expectativa de logro

- Interpreta el lenguaje figurado en textos narrativos y líricos.
- Reconoce la anfibología en textos escritos como un vicio del lenguaje.

Materiales


- Libro de texto, cuaderno, pizarra, marcadores / tiza, frase y poemas (lámina o cartel)

La metáfora



La metáfora es una figura retórica que consiste en denominar, describir o calificar algo a través de su semejanza o analogía con otra cosa. Ejemplo: *Tus ojos son el mar.*

En el lenguaje figurado es muy importante mencionar dos términos: denotación y connotación. La **denotación** es el significado universal y objetivo. Ejemplo: **Tu cabello es largo y rubio.** La **connotación** es subjetiva y es el significado que le imprime cada persona. Ejemplo: **Tu cabello es una cascada dorada.** En el primer ejemplo el lenguaje es literal, denotativo; en el segundo el lenguaje es connotativo porque se relaciona lo largo del cabello con la cascada; y el rubio del cabello con el color del oro. Entre las más empleadas está la metáfora, el símil, la hipérbole.



Recuerdo

Conocer el contexto es muy importante para la comprensión de un mensaje, así se evita la doble interpretación o ambigüedad.

Comprendo e interpreto

- Escribo y relaciono en el cuaderno las frases con lenguaje connotativo y su significado literal y los uno con una línea.

| | |
|---|--|
| Y el día se me iba de las manos como una cometa azul... | El sol se saciaba de besar el húmedo azul de las montañas. |
| Contacto con la frescura. | El tiempo pasa luego. |

- Leo el texto, identifico las metáforas y las escribo en el cuaderno. Celeste cree que mi tío es un pozo de sabiduría y eso me levantó el ánimo. Le afirmé todo lo dicho y le mencioné algunas de las maravillas que él hace con el tiempo disponible además le comenté que su corazón está en llamas por el hecho de estar en la flor de su edad. Fue entonces cuando toqué el cielo con las manos por las sinceras palabras de ella hacia mi tío.

Frases retóricas

Aprendo

Otro término relacionado con el significado de las palabras es la **anfibología**, que es el empleo de frases o palabras con más de una interpretación. También se le llama **disemia** (dos significados). Ejemplo: *Mi padre fue al pueblo de José en su coche.* ¿En el coche de quién?

- *Mi padre fue en su coche al pueblo de José.*
- *Mi padre fue al pueblo de José en el coche de éste.*

Lección: 8

Expectativa de logro

- Redacta un cuento y hacen uso del lenguaje figurado.
- Resuelve ejercicios aplicando los conocimientos adquiridos.
- Realiza actividades para aportar al proyecto de grado.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, material publicitario

Sugerencias metodológicas

3/5

Inicio

- Para motivar más a sus estudiantes en la clase prepare y desarrolle dinámicas de grupo variadas y con propósitos didácticos para lograr participación mayor y positiva de sus estudiantes.
- Los estudiantes de estas edades requieren el reforzamiento para el desarrollo de la parte cognitiva, por lo que se recomienda aplicar estrategias lúdico-didácticas.
- Brinde una retroalimentación de los temas tratados en las clases anteriores.

Desarrollo

- Como puede observar en el libro del estudiante, hay tres ejercicios que requieren como mínimo una hora clase. Por ello
 - En la 3/5 solicíteles que desarrollen la actividad de la sección **Genero ideas**, la cual consiste en la redacción de frases, empleando el lenguaje culto y el coloquial. En esta hora, dé las indicaciones para que avancen en los aportes para el proyecto de grado.
 - En la 4/5 guíelos para que resuelvan los tres ejercicios de la sección **¿Qué aprendí?** Refuerce con el uso del guion multimedia.
 - Finalmente, en la 5/5 organice y dirija las actividades referentes al proyecto de unidad.

Cierre

- Cada actividad realizada debe ser discutida con sus estudiantes; por lo tanto, tómese el tiempo y haga las observaciones pertinentes; recuerde motivar al grupo para que participen en todas las actividades.

Genero ideas
 Escribo frases en el cuaderno y evidencio los niveles del lenguaje, para ello me apoyo de las palabras: **choza, caballo, montaña, río, rosa y bosque.**
 Ejemplo:
Río: ¿Qué podemos decir de un río? *Nace en un lugar, tiene desembocadura, agua fresca, transparente.* ¿Con qué lo puedo comparar? *Con un sentimiento, con un suceso.*
 La frase quedaría:
 La noticia se convirtió en un río de chismes. (Lenguaje coloquial)
 Un río de amor corre entre nosotros. (Lenguaje literario)

¿Qué aprendí?

- Realizo los ejercicios en el cuaderno.

1. Leo las expresiones y escribo el significado.
 - Tus labios, pétalos perfumados.
 - Dientes de marfil.
 - Empieza el llanto de la guitarra.
 - Tus ojos son dos luceros.
2. Identifico lo ambiguo en las expresiones y las corrijo.
 - La vaca de Filomena.
 - Medias para señoras de seda.
 - Cuento para niños de suspenso.
3. Adapto este texto al nivel coloquial del lenguaje.
 No he dormido ná. Anduve toda la noche buscando ayuda de la pasma. Semos pocos vecinos en la zona. Palante está aún pior. No se me ocurre cómo vamos a salir de esta. Tengo los pieses mojados. Espero que haiga comida caliente en el estadio de futbol.
 (Silvia Demorchí Santos. Nivel II "D" Variedades de la lengua)

Mi aporte al proyecto

- Nos organizamos en equipos y preparamos un trabajo de campo cuyo objetivo es identificar y recolectar mensajes publicitarios que contengan: uso de lenguaje figurado, nivel coloquial o vulgar del lenguaje y evidencia de anfibología.
- Copiamos los ejemplos en los cuadernos y continuamos corrigiendo el trabajo.
- Elaboramos un mural con las tres secciones trabajadas.

Técnica de evaluación: **el portafolio**

Es una colección del trabajo del estudiante que exhibe sus esfuerzos, progresos y rendimientos por asignaturas o más áreas, debe incluir la participación del estudiante en seleccionar contenidos, criterios para juzgar su trabajo y evidencias de la auto-reflexión sobre su trabajo.



Sugerencias metodológicas

4/5

Inicio

- Desarrolle las actividades diarias: disciplina, hábitos de higiene, de cortesía y la formación de valores.
- Realice un repaso de las clases anteriores.

Desarrollo

- Durante las lecciones se han venido trabajando aportes para el proyecto de fin de unidad, en esta ocasión corresponde desarrollarlo de forma general integrando los aportes anteriores. El proyecto consiste en el desarrollo de la expresión oral a través de presentaciones con grados superiores o inferiores, para ello:
- Organice los equipos de trabajo. Explíqueles en qué consiste el proyecto.
- Proponga que seleccionen los temas que más les interese, además de los más significativos dados por usted.
- Una vez elegidos los temas, sugiera que se reúnan en los grupos para que planifiquen y discutan la propuesta de presentación oral.
- Pida con tiempo la autorización en los demás grados para hacer las presentaciones y asignarle a cada grupo un grado o sección diferente, pueden ser grados superiores o inferiores dependiendo de la naturaleza de su institución.
- Proporcioneles material bibliográfico según la temática.

Cierre

- Sugiera el tipo de material didáctico a utilizar en las presentaciones: mural, afiches, música y brinde directrices de cómo elaborarlos.

Expectativa de logro

- Participa en la planificación del proyecto de unidad relacionado con el fortalecimiento de la expresión oral.

Materiales

- Libro de texto, material bibliográfico variado

Proyecto

Título: Lengua oral, puente hacia la interacción grupal.

Objetivos:

1. Demostrar el avance en el dominio de la expresión oral por medio de actividades interactivas con estudiantes de diferentes grados.
2. Planificar, desarrollar y evaluar una presentación oral según tema asignado.


Producto esperado:
Realización de presentaciones orales.

Duración:
Cuatro horas: dos horas para preparación y dos horas para las presentaciones.

Actividades:

Escuchamos y atendemos las indicaciones del docente:

1. Nos organizamos en equipos de cuatro estudiantes y designamos a una coordinadora o un coordinador.
2. Elegimos, entre las propuestas presentadas, el tema para realizar una presentación oral dirigida a compañeros y compañeras de otros grados.
 - Importancia del ejercicio para la salud.
 - Cultura y costumbres de Honduras.
 - Valores en la juventud: respeto, tolerancia, honradez.
 - El valor de la amistad en la escuela.
 - Equidad de género.
 - Redes sociales, televisión y música: efectos en los adolescentes.
 - Hábitos alimenticios de los adolescentes.
3. Nos reunimos en los grupos y preparamos una propuesta de la presentación que realizaremos con los demás grados, se la entregamos al docente para que la revise y nos dé el visto bueno; si nos hace correcciones, se las incorporamos a la propuesta.
4. Una vez autorizada la propuesta, seguimos con la investigación y preparación del material conceptual a utilizar, según el tema seleccionado.
5. Preparamos un cronograma de las actividades a desarrollar.
6. Preparamos los materiales necesarios, la dinámica de presentación que utilizaremos (exposición, taller, charla, juegos) y el tiempo que designaremos a cada actividad.





La autora María Elena Rodríguez (2000), en su texto “Hablar en la escuela ¿para qué? ¿cómo?”, en la adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria”, nos indica que la escuela es un ámbito privilegiado donde los niños pueden adquirir y desarrollar los recursos y las estrategias lingüísticas necesarias para superar la desigualdad comunicativa y es responsable de la enseñanza de los géneros más formales, como la exposición, el debate, la entrevista, etc., géneros que no se aprenden espontáneamente sino que requieren una práctica organizada.

Lección: 8

Expectativa de logro

- Participa en la presentación del proyecto de unidad relacionado con el fortalecimiento de la expresión oral.

Materiales

- Murales, afiches, fichas de trabajo, hojas de evaluación

Sugerencias metodológicas

5/5

Inicio

- Haga una reflexión sobre la importancia del trabajo en equipo.
- Realimente las actividades realizadas en la clase anterior.

Desarrollo

- Acompáñelos en el ensayo de las presentaciones orales y deles las estrategias básicas para una presentación oral: adecuación de la voz, dicción, contacto visual, la actitud positiva, empatía, entre otras.
- Explíqueles el uso de la rúbrica de evaluación que llenará el docente del grado asignado.
- Acompañe a sus estudiantes al salón asignado y explíquele a la profesora o profesor la actividad. Determine el espacio pedagógico más adecuado para estas actividades.
- Supervise todas las presentaciones de sus estudiantes y escriba las observaciones de cada una.
- Una vez terminadas las presentaciones, realice una socialización de las experiencias de esta actividad.
- Practique una evaluación y autoevaluación en la participación en el proyecto.

Cierre

- Pídales sugerencias para futuras presentaciones orales y que relaten el aprendizaje adquirido con este proyecto.

- Trabajamos en la elaboración del material didáctico que utilizaremos. Nos podemos auxiliar de un mural y de afiches llamativos alusivos a cada aspecto del tema a presentar.
- Dejamos el mural donde hicimos la presentación y los afiches (estilo publicitario) en los lugares más visibles de la institución y en donde se preserven durante un buen tiempo.
- Solicitamos al docente que nos asigne el grado para la presentación.
- Durante la presentación, consideramos los siguientes aspectos:
 - Introducción del tema.
 - Modulación de la voz
 - Organización de ideas
 - Control del tiempo
 - Los gestos y movimientos al hablar
 - Desplazamientos
 - Recursos visuales
 - Buena dicción y articulación
 - El contacto visual
 - Conclusión del tema
- Le entregamos una hoja de evaluación al docente encargado del grado.
- Socializamos en clase las experiencias vividas en las presentaciones y hacemos una valoración crítico-reflexiva de la actividad del proyecto de unidad.
- Planteamos propuestas y sugerencias para futuras presentaciones.

Hoja de evaluación

Nombre: _____ Tema: _____

Fecha: _____ Grado atendido: _____

| Estructura del discurso: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | El orador: | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|
| Introducción | | | | | | Conocimientos | | | | | |
| Propuesta del tema | | | | | | Claridad | | | | | |
| Organización y desarrollo de ideas | | | | | | Concreción | | | | | |
| Confirmación de ideas | | | | | | Coherencia | | | | | |
| Conclusión | | | | | | Convicción | | | | | |
| Uso de apoyos visuales | | | | | | Voz, movimientos | | | | | |
| Forma de presentación | | | | | | Manejo del tiempo | | | | | |
| Escala de valoración (-) 1 2 3 4 5 (+) | | | | | | Calificación global (-) 1 2 3 4 5 (+) | | | | | |
| Comentario: | | | | | | | | | | | |



El enseñar lengua oral no significa dejar a un lado la lengua escrita, pues aunque cada modalidad tiene características diferentes éstas se fusionan en un mismo fin y son fundamentales dentro del aula de clases, tanto para la planificación como para la comprensión y producción de géneros y estructuras textuales.

Unidad 3

En esta unidad las y los estudiantes reforzarán habilidades en expresión oral y escrita, a través de actividades como dramatizaciones, debates, redacción de discursos, redacción de cuentos; ampliarán su vocabulario reconociendo palabras sinónimas, antónimas, homónimas, homófonas, parónimas y polisémicas. Practicarán el uso correcto de adjetivos, sustantivos, verbos, pronombres en diversos textos; de igual forma aprenderán a clasificar información de libros, periódicos y revistas por medio de la elaboración de fichas. Identificarán características o rasgos propios de la poesía y textos de tradición oral, conocerán datos biográficos sobre escritores hondureños; este proceso de aprendizaje lo llevarán a cabo por medio de actividades creativas y divertidas, para desarrollar su imaginación y hacer más agradable la enseñanza del idioma español.

Indicadores de logro

- Reconoce y valora la importancia de la lengua oral y escrita a través de una variedad de actividades.
- Refuerza habilidades en el área de redacción por medio de la creación de cuentos, discursos, reflexiones.
- Analiza diversos textos y pone en práctica su juicio crítico emitiendo opiniones sobre los mismos.

Contenido de la unidad

- Lección 1: Con palabras expreso mis sentimientos
- Lección 2: Entre gestos y palabras
- Lección 3: La lectura aviva mi fantasía
- Lección 4: Disfrutando la poesía
- Lección 5: Los versos despiertan sentimientos
- Lección 6: El discurso, instrumento para convencer
- Lección 7: La realidad en el texto literario
- Lección 8: El español: una lengua de historia

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Solicite a sus estudiantes que observen y comenten la imagen del niño que aparece en el libro de lectura.
- Explíqueles que la lectura del texto es muy importante para conocer la vida del niño.

Desarrollo

- Recuérdeles que al leer el texto deben pronunciar correctamente y respetar los signos de puntuación.
- Inicie el proceso de lectura dirigida. Luego permita la mayor participación de los estudiantes.

Cierre

- El cuento no tiene un final. Pida a sus estudiantes que redacten el final del cuento y que lean y comenten el final del cuento.
- Reflexione con sus estudiantes sobre la realidad que enfrentan muchos niños en nuestro país y que alternativas de solución proponen.

Expectativa de logro

- Utiliza recursos lingüísticos en los discursos orales plurigestionados.
- Adecua el nivel de formalidad del registro a las distintas situaciones de comunicación.

Materiales

- Libro de texto, lectura *Riqueza y pobreza*

Lección 1

Con palabras expreso mis sentimientos

Comparto lo que sé
 Observo la imagen y reflexiono:

- ¿Cómo será la vida de ese niño?
- ¿Por qué el autor habrá escrito este cuento?

Glosario

Acomodada: con muchos recursos económicos.

Cristalina: parecido al cristal.


Horizonte: línea aparente que separa el cielo y la tierra.

Importadas: introducir en un país productos o costumbres de otro.

Móvil: teléfono portátil.

Ordenador: máquina electrónica dotada de gran capacidad y de métodos de tratamiento de la información, capaz de resolver problemas, gracias a programas registrados. En nuestro país se les llama computadoras.

Riqueza y pobreza



Un día, un padre de familia rica y muy acomodada, llevó a su hijo de viaje al campo, con el firme propósito de que el joven valorara lo afortunado que era de poder gozar de tal posición, y se sintiera orgulloso de él.

Estuvieron fuera todo el fin de semana, y se alojaron en una granja con gente campesina muy humilde. Al finalizar el viaje, de regreso ya a casa, el padre preguntó a su hijo:

- ¿Qué te pareció la experiencia?
- Buena, contestó el hijo con la mirada puesta en la distancia.
- ¿Te diste cuenta de lo pobre que puede llegar a ser la gente?
- Sí, papá
- ¿Y qué aprendiste, pues? -insistió el padre.
- Muchas cosas, papá... que nosotros tenemos un perro y ellos tienen cuatro... nosotros tenemos una piscina con agua estancada que llega a la mitad del jardín... y ellos tienen un río sin fin, de agua cristalina, donde hay pececitos y otras bellezas... que nosotros tenemos lámparas importadas para alumbrar nuestro jardín, mientras que ellos se alumbran con las estrellas y la luna... que nuestro patio llega hasta la cerca, y el de ellos abarca el horizonte... que nosotros compramos nuestra comida... ellos siembran y cosechan la de ellos... nosotros cocinamos en cocina eléctrica... ellos, todo lo que comen tiene ese glorioso sabor del fogón de leña... para protegernos, nosotros vivimos rodeados por un muro, con alármas... ellos viven con sus puertas abiertas, protegidos por la amistad de sus vecinos... nosotros vivimos conectados al móvil, al ordenador y al televisor... ellos, en cambio, están conectados a la vida, al cielo, al sol, al agua, al verde del monte, a los animales, a sus labores agrícolas... tú y mamá tenéis que trabajar tanto que casi nunca os veo... ellos tienen tiempo para hablar y convivir cada día en familia..."

Al terminar el hijo, el padre se quedó mudo. Entonces, su hijo añadió:

- ¡Gracias papá, por haberme enseñado lo pobres que somos, y lo ricos que podemos llegar a ser!

<http://cuentosqueyocuento.blogspot.com/2007/10/riqueza-y-pobreza.html>

83

Lección: 1

Expectativa de logro

- Describe, comprende y emite juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características estructura y función.
- Infiere y analiza las relaciones semánticas de las palabras

Materiales

- Libro de texto, lápices de colores, diccionario

Sugerencias metodológicas

2/5

Inicio

- Pregunte a sus estudiantes si conocen a algún niño que viva la misma situación narrada en el texto.
- Comente con sus estudiantes la situación que viven muchos niños en Honduras.
- Forme equipos y asígneles que discutan las cinco preguntas relacionadas con el papel que juegan los padres en la vida de los hijos y del futuro que les espera a los niños que sufren maltrato, mostradas en la sección me expreso con claridad.

Desarrollo

- Solicite que enlisten las posibles soluciones que puede tener el problema presentado en la lectura.
- Organizan sus ideas siguiendo el esquema indicado en esta página.

Cierre

- Pida que mencionen nombres de ex presidentes de Honduras. Hágales preguntas como: ¿Cuál es la función de un político? ¿Les gustaría sobresalir en la política? ¿A qué cargo aspirarían? ¿Por qué?
- Indíqueles que lean el texto de la sección **Leo**.

Leo y anticipo

Observo la imagen y leo el título del cuento. Contesto las preguntas:

1. ¿¿Son semejantes u opuestos los términos: **riqueza** y **pobreza**?
2. ¿Cómo se define la pobreza?
3. ¿Cómo se define la riqueza?

Me expreso con claridad

- Participo en la lectura dirigida del texto *Riqueza y pobreza* y luego analizo el contenido a través de las preguntas y expreso mis ideas en una plenaria:
 1. ¿Cuál es el papel de los padres?
 2. ¿Con qué propósito llevé a su hijo al campo?
 3. ¿Cuál fue la lección que aprendió el padre?
 4. ¿Cuál fue la lección que aprendió el hijo?
 5. ¿Qué valores se destacan en el cuento?
- Nos organizamos en equipos y dialogamos acerca de la forma en que debemos valorar lo que tenemos, independientemente de la situación económica.
- Para redactar el texto argumentativo escribimos las ideas en el cuaderno. Seguimos el esquema.

Introducción → Desarrollo de las ideas → Conclusión

Leo

- Sigo las instrucciones del docente y participo en la lectura.

“...Compatriotas, invitados todos:
Durante la campaña electoral expuse bien mis principios y asumí con firmeza un compromiso con el pueblo hondureño.
Hoy estoy aquí para ratificar esos compromisos, para decirles a los hondureños que hoy mismo empezamos a cumplir, que consultaré e informaré al país un día sí y otro también sobre qué hacemos y cómo lo hacemos en beneficio del pueblo, de los trabajadores y campesinos, los que pertenecen a organizaciones y los que trabajan por su propia cuenta, en las ciudades y aldeas y tierra adentro, en el interior profundo de Honduras...” Juan Orlando Hernández

Se denomina maltrato infantil o abuso infantil a cualquier acción (física, sexual o emocional) u omisión no accidental en el trato hacia un menor, por parte de sus padres o cuidadores, que le ocasiona daño físico o psicológico y que amenaza su desarrollo tanto físico como psicológico.

Sugerencias metodológicas

3/5

Inicio

- Después de haber leído el texto, contestan las dos preguntas relacionadas con el contenido.
- Verifique las respuestas.

Desarrollo

- Recuérdeles que al iniciar el año leyeron discursos como elemento esencial de la oratoria. Destaque que el origen de este arte se encuentra en Grecia y analicen otros aspectos: -Concepto de oratoria -Aspectos que deben tomarse en cuenta al momento de emitir un discurso - Partes que estructuran un discurso.
- Organícelos en parejas y pídale que analicen las cualidades de un buen orador.
- Pídale que identifiquen entre sus compañeros y compañeras, a aquellos con habilidades para la oratoria.
- Pídale que completen el ejercicio de la sección **Leo y anticipo**.

Cierre

- Organice una actividad para que sus estudiantes se propongan como candidatos a gobernar Honduras, pida que presenten su propuesta de gobierno en donde recalquen el apoyo a la niñez y la juventud.

Expectativa de logro

- Infiere y analiza las relaciones semánticas de las palabras.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices

Lección 1: Oratoria

• Después de leer el texto, complete el enunciado con la respuesta correcta.

1. Según lo leído, el tipo de discurso es:

religioso político didáctico

2. La intención del emisor es:

convencer entretener instruir

Aprendo


La oratoria es el arte de hablar con elocuencia. Se concreta en distintas formas como el discurso, la conferencia, el sermón, entre otras. Su objetivo principal es convencer al receptor, con fundamentos sólidos, sobre un tema o asunto de interés general. Un discurso es el razonamiento o exposición sobre algún tema que se lee o pronuncia en público.

Los aspectos que se toman en cuenta al momento de dar un discurso son los siguientes: **voz, respiración y dicción.**

¡Entonces el texto que leí anteriormente es un _____!

Las partes del discurso son:

- **Apertura:** su función es fijar el interés del receptor y establecer el tema.
- **Exposición:** parte más extensa del discurso y es donde se exponen las ideas principales.
- **Cierre:** es la parte de las conclusiones generales.



Comento y valoro

Me reúno con una compañera o compañero y profundizo en las cualidades de un buen orador.

Leo y anticipo

Después de haber leído el discurso del presidente en su toma de posesión, imaginé que soy presidente de Honduras y planteo lo siguiente:

Lo primero que haré como presidente es: _____

Resolveré los siguientes problemas sociales del país: _____

Siempre practicaré estos valores: _____



La oratoria se desarrolló fundamentalmente en Grecia, donde fue considerada un instrumento para alcanzar prestigio y poder político. Había personajes llamados logógrafos que se encargaban de redactar discursos para los tribunales. El más famoso de estos logógrafos fue Lisias. En este tipo de oratoria llegó a considerarse el mejor en su arte a Demóstenes. De Grecia la oratoria pasó a la República Romana, donde Marco Tulio Cicerón lo perfeccionó.

Lección: 1

Expectativa de logro

- Produce con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno y lápices

Sugerencias metodológicas

4/5

Inicio

- Recorra nuevamente a la lectura inicial y solicite que lean el **Glosario**.
- Pregunte cuál es la importancia de conocer nuevas palabras.

Desarrollo

- De ser posible, establezca una competencia de busca rápido en el diccionario con las palabras que se indican en la sección **Amplí mi vocabulario**.
- Comente y explique a través de ejemplos los conceptos de sinonimia, antonimia; y las palabras homófonas y establezca diferencias.
- Para el siguiente ejercicio, es importante que les recuerde que en el diccionario pueden encontrar varias acepciones y que deben utilizar la que se relacione con el texto.
- Recuérdeles que en el diccionario se pueden encontrar los sinónimos de las palabras

Amplio mi vocabulario

Reconozco que el diccionario es una fuente que debo consultar cuando tengo dudas ortográficas, ya que en él se recogen y explican en orden alfabético las palabras de una o más lenguas. En el cuento *El niño ciego*, resaltan las siguientes palabras que debo investigar y escribirlas en el cuaderno.

pavor hostil baldosas azar martirio

-La palabra "rostro" tiene el mismo significado de la palabra "cara", por lo tanto son: _____

-Si algo no es "fácil" es "complicado", entonces estas palabras son opuestas, es decir son: _____

-La palabra "vello" suena igual que "bello", aunque tienen diferente escritura y significado, por lo tanto son: _____

Leo y anticipo

Ahora leo el siguiente texto. Observo detenidamente las palabras subrayadas e investigo el significado en el diccionario. Reflexiono sobre cuáles de estas palabras tienen sinónimos y antónimos.

AMIGOS

Dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron. El otro, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena: "Hoy mi mejor amigo me pegó una bofetada en el rostro". Siguieron adelante y llegaron a un oasis donde decidieron bañarse. El que había sido abofeteado y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse tomó un estilete y escribió en una piedra: "Hoy mi mejor amigo me salvó la vida".

Intrigado, el amigo preguntó: -¿Por qué, después que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en una piedra? Sonriendo, el otro amigo respondió: -Cuando un gran amigo nos ofende, deberemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo y apagarlo; por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, deberemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón donde viento ninguno en todo el mundo podrá borrarlo.

Anónimo

La **sinonimia** se produce cuando dos o más palabras tienen significados iguales o parecidos, según el contexto.

La **antonimia** se produce cuando dos o más palabras tienen significados contrarios u opuestos.

Las palabras **homófonas** son las que tienen igual sonido, pero diferente escritura y significado.

Cierre

- Luego elija a un voluntario para que lea el texto *Amigos*.
- Pida que identifiquen el tema y los subtemas del texto leído, aproveche para cerrar la clase valorando la amistad y la importancia de los amigos a lo largo de la vida.

La información que el diccionario proporciona acerca de las palabras es el significado, definición, etimología, ortografía y, en el caso de algunos idiomas, fija su pronunciación, separación silábica y forma gramatical. La información que proporciona varía según el tipo de diccionario del que se trate. La disciplina que se encarga, entre otras tareas, de elaborar diccionarios es la lexicografía.



Sugerencias metodológicas

5/5

Inicio

- Haga un repaso del tema tratado en la clase anterior, comente con sus estudiantes qué sería la vida sin amigos.

Desarrollo

- Refuerce el proceso para ordenar palabras alfabéticamente.
- Indíqueles que ordenen las palabras subrayadas del texto.
- De forma individual y en el cuaderno, los estudiantes responden las preguntas de la sección **Genero ideas** de la página 87.
- Comente con sus estudiantes las respuestas de la sección **Genero Ideas**. Al terminar, verifique y comente las respuestas.
- Oriénteles para que redacten un discurso sobre el valor de la amistad. Enfatique en el uso de signos de puntuación, la correcta ortografía y las partes en que se estructura este tipo de texto

Cierre

- Logre que se intercambien los discursos para que los lean y comenten, además de evaluarlos.
- Seleccione un número representativo de sus estudiantes para que pasen al frente a leer sus discursos.


Expectativa de logro

- Produce con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.

Materiales


- Libro de texto, cuaderno y lápices

Lección 1



Genero ideas

Después de haber leído la historia *Amigos* reflexiono sobre los siguientes aspectos y los escribo en el cuaderno:



1. ¿Cuáles son sus cualidades?
2. ¿Quién es mi mejor amigo o amiga?
3. ¿Cuál es el tema central de la historia?
4. ¿Qué otras aventuras tendrán estos dos amigos?
5. ¿Alguna vez me he molestado con él o ella?, ¿por qué?
6. Si mi amiga o amigo me ofendiese, ¿qué actitud debo tomar?
7. Si por alguna razón yo ofendiera a una amiga o amigo, ¿cómo debo reparar mi falta?

Redacto

Escribo un discurso, elijo como tema La amistad. Recuerdo sus partes.

Reviso y corrijo

Una vez terminado el discurso, me reúno con un compañero o compañera. Luego, intercambiamos nuestros escritos, revisamos y hacemos las correcciones pertinentes.

Escribo correctamente

Después de haber corregido el texto, lo transcribo en el cuaderno y lo presento al docente.

¿Qué aprendí?

¡Es mi oportunidad de demostrar lo que aprendí! Trabajo en el cuaderno. Enumero lo que se me pide:

1. La oratoria se presenta a través de:
2. Las partes del discurso son:
3. Son las cualidades de un buen orador:

Al momento de escribir o dar un discurso, el orador se propone alcanzar algunos propósitos:

- **Entretener:** busca una reacción de agrado.
- **Informar:** persigue la comprensión de un asunto o idea, resuelve una incertidumbre.
- **Convencer:** pretende influir sobre los oyentes para modificar o transformar sus ideas.
- **Persuadir:** busca una respuesta de adhesión o acción.



Lección: 1

Expectativa de logro

- Manifiesta lo aprendido en la lección resolviendo ejercicios de manera correcta sobre sinónimos y antónimos y haciendo uso correcto del diccionario.

Materiales

- Diccionario, cuaderno, libro de texto, regla y colores

Sugerencias metodológicas

5/5

Inicio

- Retroalimente los temas de la lección.
- Indúzcalos a que valoren el aprendizaje obtenido

Desarrollo

- Permítales trabajar de manera individual.
- Estipule un tiempo suficiente destinado para resolver cada actividad de la sección **¿Qué aprendí?**.
- Recuerde que los ejercicios están orientados hacia el aprendizaje conceptual y procedimental.
- Al terminar el trabajo grupal, comente las respuestas y haga que sus estudiantes escriban en el cuaderno las respuestas completas y claras

Cierre

- Motívelos a comenzar un nuevo proyecto en esta unidad.
- Note que el proyecto está orientado hacia el logro de competencias actitudinales, por lo que deberá enfatizar este aspecto.
- Asigne al discurso un puntaje y genere tiempo para podérselos revisar de manera individual.
- No olvide revisar ortografía y redacción.
- Cierre la clase enfatizando en el valor de la solidaridad.

Ordeno alfabéticamente las siguientes palabras y redacto oraciones.

| Palabras | Oraciones |
|------------|-----------|
| 1. Amigo | |
| 2. Comenzó | |
| 3. Hablar | |
| 4. Pavor | |
| 5. Pedir | |
| 6. Ruidoso | |

Escribo los sinónimos y antónimos de las palabras anteriores. Sigo el mismo orden.

Palabra: _____
Sinónimo: _____ Antónimo: _____

Palabra: _____
Sinónimo: _____ Antónimo: _____

Palabra: _____
Sinónimo: _____ Antónimo: _____

Palabra: _____
Sinónimo: _____ Antónimo: _____

Palabra: _____
Sinónimo: _____ Antónimo: _____

Palabra: _____
Sinónimo: _____ Antónimo: _____

Palabra: _____
Sinónimo: _____ Antónimo: _____

Me ayudo al proyecto

1. Recorto imágenes del periódico para representar la historia de hondureños que pasan dificultades como la pobreza o la falta de empleo.
2. Imagino que soy el presidente de Honduras y redacto un breve discurso dirigido a los niños que viven en la pobreza. Incluyo en él un mensaje de esperanza y optimismo.

Recuerde a sus alumnas y alumnos las partes del discurso:



- **Apertura:** su función es fijar el interés del receptor y establecer el tema.
- **Exposición:** parte más extensa del discurso y es donde se exponen las ideas principales.
- **Cierre:** es la parte donde se dan las conclusiones generales.

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Motive a sus estudiantes a que comenten y deduzcan el contenido del texto.
- Aproveche para hablar de la necesidad de preservar las especies que se encuentran en peligro de extinción.
- En caso de que no lo conozcan, pídeles que le describan los animales que existen en la comunidad o lugares aledaños.

Desarrollo

- Recuérdeles que al leer deben hacerlo con clara dicción, tono de voz adecuado y respetar las pausas indicadas por los signos de puntuación.
- Lea usted el primer párrafo, seguidamente señale a los estudiantes que continuarán con la lectura, de tal manera que todos estén atentos en llevar la lectura.
- Comente con sus estudiantes las palabras del **Glosario** y pídeles que comparen el significado del glosario con el que aparece en su diccionario.

Cierre

- Forme cuatro equipos. Explíqueles que deberán dramatizar, únicamente con gestos, una historia en la que manifiesten actitudes de protección hacia los animales.
- Recuérdeles no olvidar diccionario para la próxima clase.
- Pídeles que investiguen sobre las especies en peligro de extinción en la foresta hondureña.

Expectativa de logro

- Desarrolla competencias comunicativas aplicando fórmulas sociales de intercambio y los elementos que componen el circuito del habla.

Materiales

- Libro de texto, lectura *A la deriva*, cuaderno, lápices

Lección 2 Entre gestos y palabras

Comparto lo que sé

- ¿Qué es en lo primero que pienso al leer el título del cuento *A la deriva*?
- ¿Alguna vez he visitado el bosque o una selva?

Glosario:

Yararacusú: es una especie de serpiente venenosa que habita en las selvas del centro-este de Sudamérica.

Trapiche: molino para extraer el jugo de algunos frutos de la tierra, como la caña de azúcar.

Caña: bebida alcohólica obtenida a partir de la caña de azúcar.

Damajuana: recipiente de vidrio o barro cocido, de cuello corto, a veces protegido por un revestimiento, que sirve para contener líquidos.

Lívido: amoratado.

Somnolencia: pesadez y torpeza de los sentidos motivados por el sueño.

A la deriva

El hombre pisó blanduzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yararacusú que arrollada sobre sí misma esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La vibora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que como relámpagos habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho, y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

—¡Doroteal! —alcanzó a lanzar en un estertor—. ¡Dame cañal!

Su mujer comió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

—¡Te pedí caña, no agua! —rugió de nuevo. ¡Dame cañal!

—¡Pero es caña, Paulino! —protestó la mujer espantada.

—¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.

—Buena, esto se pone feo —murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relámpagueos, y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta que el aliento parecía caldear más, aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentóse en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

Lección: 2

Expectativa de logro

- Comprende información implícita y explícita en textos diversos para después crear mapas conceptuales.
- Infiere y analiza textos con lenguaje técnico y palabras con múltiples significados.

Materiales

- Cuaderno, libro de texto, diccionario, lápices

El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito —de sangre esta vez—dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo; el bajo vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lividas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

—¡Alves! —gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano.

—¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! —clamó de nuevo; alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebramente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbotones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semi tendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza; se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex patrón mister Dougald, y al recibidor del obraje.

¿Llegaría pronto? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su fresca crepuscular, en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbotón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entretanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente.


De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho. ¿Qué sería? Y la respiración también...

Al recibidor de maderas de mister Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un viernes santo... ¿Viernes? Sí, o jueves... El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

—Un jueves...

Y cesó de respirar.

Horacio Quiroga



Me expreso con claridad

- Reflexiono y expreso en plenaria lo siguiente:
 1. ¿Qué les pareció el cuento?
 2. ¿Es el final que se esperaba?
 3. ¿Tenemos derecho a invadir el hábitat de algunas especies?
- En equipos, dramatizamos algunas escenas del cuento.

Las palabras que tienen escritura igual o parecida se clasifican en:

Homófonas: son las que tienen igual sonido, pero diferente escritura y significado. (Bazo-Vaso),
Homógrafas: son las que se escriben igual, tienen el mismo sonido, pero diferente significado. (Lima-Lima)

**Sugerencias metodológicas**

2/5

Inicio

- Genere un espacio para conversar con estudiantes sobre las preguntas de la sección **Me expreso con claridad** y de alguna anécdota que conozcan acerca de las víboras.
- Contextualice la lectura *A la deriva* y propicie un diálogo en el que expresen sus sentimientos hacia los animales.

Desarrollo

- Organice a sus estudiantes en grupos.
- Converse con sus estudiantes sobre el origen del cine y los tipos de películas que se produjeron en sus inicios.
- Organícelos en equipos para la preparación de la historia planificada en la clase anterior.
- Distribuya el espacio y el tiempo para las presentaciones, recordándoles las normas de conducta.
- Al terminar las presentaciones, desarrolle un debate para comentar las diferencias entre la comunicación verbal y no verbal.
- Ahora, explique a los estudiantes que existen palabras que tienen algunas similitudes. Escriba en la pizarra dos ejemplos diferentes (bazo-vaso), (lima-lima) y por medio de una lluvia de ideas establezca las diferencias de significado y las similitudes de pronunciación.
- Pídales que escriban en sus cuadernos textos que contengan palabras homófonas.

Cierre

- Escriba una lista de oraciones en la pizarra para que sus alumnos las copien en su cuaderno y empleen palabras homógrafas.

Sugerencias metodológicas

3/5

Inicio

- Nuevamente retroalimente los temas de palabras homófonas y homógrafas. Recuérdeles que el prefijo *homo* significa igual, y *graphé* escritura, *phoné* sonido.

Desarrollo

- Inicie la lectura del texto e identifique conjuntamente con sus estudiantes otros significados de las palabras homógrafas.
- Pídales que realice los ejercicios de la sección **Amplio mi vocabulario**.

Cierre

- Pídales que lean la carta comercial y que identifiquen los pronombres y las formas pronominales de los mismos.
- Comente con sus estudiantes las similitudes y las diferencias entre una carta personal y una carta comercial.




- **Pronombres personales:** primera persona (emisor), segunda persona (receptor), tercera persona (de quien se habla).
- **Pronombres posesivos:** indica a quién pertenece la persona o cosa de la que se habla.
- **Pronombres numerales:** expresan una cantidad exacta de cosas o personas.
- **Pronombres demostrativos:** remiten a sustantivos, indican-

Expectativa de logro

- Formula y aplica adecuadamente en textos escritos los elementos normativos de la lengua (morfosintaxis, ortografía, semántica y pragmática).

Materiales

- Cuaderno, libro de texto, lápices



Amplio mi vocabulario

Escribo sobre la línea la palabra homófona que completa el sentido correcto de cada oración. Utilizo las que están en el recuadro.

Luisa no _____ su vestido.
 Espero _____ comida en casa.
 Debo ir a _____ la basura.
 _____ es un deber ciudadano.

Mary empezó a _____ la carne.
 Tengo que _____ un pantalón

haya, halla, botar, votar, coser, cocer

Aprendo

Los pronombres son palabras que usamos para sustituir el nombre. Pueden ser:

- **Personales:** primera (yo), segunda (tú) y tercera persona (él).
- **Poseivos:** mi, tu, su, mío, tuyo, suyo.
- **Demostrativos:** esta, esa, aquella
- **Numerales:** cardinales (dos, tres), ordinales (segundo, tercero).
- **Indefinidos:** un, unas, unos
- **Interrogativos y exclamativos:** ¿Quién? ¡Cuál!

Comprendo e interpreto

Leo la carta comercial e identifico sus partes:

DISTRIBUIDORA PANTEX
 Segunda Avenida
 Calle Real, Comayagüela
 Tel. 22201354

14 de febrero de 2014

Señor Francisco López
 Gerente Tiendas "Ropa y más"
 Colonia El Pedregal, Calle Principal

Estimado Señor López

Por este medio lo saludo cordialmente, deseándole éxitos en sus labores. Como es de su conocimiento, nuestra compañía distribuidora siempre se ha caracterizado por darles a sus clientes los mejores precios del mercado.

En este sentido, lamentamos tener que hacerle un aumento del 5% al precio de los pantalones, como consecuencia del alza en los costos de transporte de las telas que nos abastece la empresa TELASMAX desde Lima, Perú. Esta situación no afectará la calidad de los productos que siempre le hemos ofrecido. Esperamos su comprensión y que esto no sea inconveniente en las buenas relaciones comerciales que hemos tenido durante años.

Con muestras de consideración y respeto
 Atentamente,

Enrique Moncada
 Gerente General PANTEX

- do la distancia a la que se encuentran del hablante
- **Pronombres indefinidos:** señalan a personas o cosas sin precisar la cantidad de forma exacta.
- **Interrogativos/Exclamativos:** designan a personas o cosas cuya identidad o cantidad se desconoce.

Lección: 2

Expectativa de logro

- Produce con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices

Genero ideas

- Con base en la lectura de la carta anterior, contesto las siguientes preguntas:
 1. ¿Quién envía la carta?
 2. ¿Quién recibe la carta?
 3. ¿Por qué aumentaron el precio a los pantalones?
- Seleccione oraciones que contengan artículos definidos y las escribo en el cuaderno.

Redacto

Escribo una carta comercial y señalo con flechas cada una de sus partes.

Reviso y corrijo

Intercambio mi carta comercial con una compañera o compañero para que la lea y me dé sugerencias.

Escribo correctamente

- Leo las oraciones e identifico las palabras que deberían iniciar con letra mayúscula.
 1. el registro nacional de las personas estaba cerrado.
 2. marta, roberto y yo viajaremos a Barcelona.
 3. mi libro favorito es mananela de Benito Pérez galdós.
 4. la biblia había quedado en la mesa de madera.
 5. llegó muy molesto. después pidió disculpas.
- Escribo correctamente las oraciones anteriores e indico por qué se debe usar letra mayúscula en esos casos.

¿Qué aprendí?

Realizo las siguientes actividades en el cuaderno:

- Observo la imagen e interpreto los gestos. Escribo un diálogo; uso adecuadamente las letras mayúsculas e identifico los artículos y los pronombres.
- Imagino que mi padre tiene una sastrería y necesita confeccionar unos trajes para futbolistas, por esta razón, debe enviar una carta a la Tienda Ditec, ubicada entre 4 y 5 Ave. Comayagüela, Honduras, Centro América. Le ayudo a redactarla.

MI APORTE AL PROYECTO

1. Nos organizamos en dos equipos y buscamos más información sobre los pronombres y el uso de letras mayúsculas.
2. Elaboramos un mural alusivo al tema.
3. Lo ubicamos en un sitio para que todos lo puedan ver.

Sabía que

Los artículos sirven para precisar el género (F-M) y el número (S-P) del sustantivo.

Definidos: el, la, los y las.

Indefinidos: un, una, unos y unas.

Las letras mayúsculas se usan:

- Al inicio de una oración
- Después de un punto.
- En sustantivos propios.
- En los nombres de libros sagrados y obras literarias.

Sugerencias metodológicas

4/5 5/5

Inicio

- Comente con sus estudiantes el contenido de la carta comercial de la página 91 del libro de actividades.
- Escribe en la pizarra las partes de una carta familiar o informal y las partes de una carta comercial u oficial.

Desarrollo

- Explique a sus estudiantes la importancia del uso de los artículos en el discurso oral y en el discurso escrito. Haga ejemplos en donde se refleje la concordancia o no concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo.
- Pregunte a sus estudiantes cuál es la particularidad en esos ejemplos y refuerce el tema con la información acerca de la clasificación de los artículos.
- Exploran la carta comercial anterior para buscar artículos definidos e indefinidos y los clasifican en su cuaderno.
- Pídales que organicen una empresa donde participen como propietarios o propietarias, que nombren un gerente para que reciba y responda las cartas comerciales.
- Refuerce ortografía a través de la lectura y discusión de las reglas del uso de las letras mayúsculas. Pregúnteles si conocen otros casos y pídales mencionarlos.
- Asígneles la actividad relacionada con las letras mayúsculas de la sección **¿Qué aprendí?**, luego enfatice que en el cuaderno deben hacer la corrección pertinente del ejercicio.

Cierre

- Por último, en el cuaderno y de forma individual, deben escribir el diálogo sugerido y redactar una carta comercial, a partir de una situación imaginaria.
- Revise los ejercicios.

La Real Academia Española nunca ha establecido una norma en sentido contrario.

La acentuación gráfica de las letras mayúsculas no es opcional, sino obligatoria, y afecta a cualquier tipo de texto.

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Comente con sus estudiantes, a través del título de la lección y de la lectura.
- Logre que cuenten los sucesos misteriosos que han experimentado ya sea personal o familiar.

Desarrollo

- Inicie la lectura y enfatice en la buena dicción y en la entonación al leer en voz alta.
- Comente con sus estudiantes el contenido de la leyenda y pregunte qué otra versión conocen o cuántas versiones conocen de esta leyenda.
- Pida a sus estudiantes que identifiquen las figuras literarias que aparecen en el texto.

Cierre

- Organícelos en grupos para que comenten el contenido de la leyenda y de las palabras del glosario.
- Pídales que identifiquen adjetivos y sustantivos y que los escriban en su cuaderno.
- Al final, de forma voluntaria pueden compartir algunos relatos ante las compañeras y compañeros.

Expectativa de logro

- Aplica los procesos de descripción y narración en la construcción de discursos orales.

Materiales

- Libro de texto, lectura *La carreta chillona*

Lección 3 La lectura aviva mi fantasía

Comparto lo que sé

- ¿Alguna vez me ha ocurrido algo misterioso?
- ¿Conozco algún lugar donde sucedan hechos inexplicables?

Glosario:

Apacible: manso, dulce y agradable en el trato.

Chasquido: ruido seco que produce el romperse o rajarse algo.


Estampido: ruido fuerte y seco como el producido por el disparo de un cañón.

Grotesca: apariencia de mal gusto.

Promontorio: cosa que hace demasiado bulo.

Puya: punta que tienen las varas.

Chicotazos: golpe dado con látigos.



La carreta chillona

Sale durante la media noche. Se considera un mal espíritu. Camina sola, sin bueyes y solamente se oye el chasquido. Cualquiera que la ve se enloquece. Se dice que se lleva a niños y niñas que se portan mal.

Conta la historia que en un pueblcito situado en las faldas del Cerro Santa Catalina, del departamento de San Vicente, esta Carreta Bruja te apareció a una mujer chismosa llamada Cirinla. Era una carreta del tamaño normal sin bueyes, pero en las puntas de los palos que componían el estacado llevaba una calavera humana con **grotesca** mueca de sonrisa. La carga de la carreta consistía en un **promontorio** de cadáveres decapitados que se retorcián como tentáculos de mil pulpos. Los arrieros, en vez de cabeza tenían un pequeño manojó de zacate.

En la mano izquierda aseguraban una **puya** y en la mano derecha el mango de enorme látigo negro. Danzaban y haciendo estallar latigazos sobre los cuerpos gritaban y mencionaban los nombres de todas las personas en el pueblo que eran conocidas como mentirosas, falsas e hipócritas.

Y mientras decían los nombres, los **chicotazos** sonaban como **estampidos** de balazos en los lomos desnudos de los cuerpos torturados. Era tal la curiosidad de Cirinla que cuando escuchó el ruido de la Carreta Bruja salió de su casa a verla y su espanto fue tan grande que al día siguiente amaneció muerta encima de un charco de su propia sangre de curiosa, chismosa, revoltosa, crítica y juzgona.

Y desde entonces la Carreta Bruja ya no se escuchaba rodar sobre el suelo empedrado de las calles del **apacible** pueblcito.



Un relato de tradición oral es un suceso transmitido a lo largo de los años y que expresa un suceso épico, misterioso o sobrenatural, social o religioso, difícil de comprobar, pero apegado a la cultura local. Forma parte del folklore de los pueblos, no tiene un autor determinado, porque en su transmisión puede sufrir modificaciones. Transmite un consejo para beneficio de quienes puedan escucharlo.

Lección: 3

Expectativa de logro

- Identifica sinónimos y antónimos en expresiones orales y escritas.

Materiales

- Cuaderno, tarjetas con adjetivos, pelota de papel

Sugerencias metodológicas

2/5

Inicio

- Pida a los estudiantes ejemplos de: sustantivos, adjetivos, sinónimos y antónimos.
- Retroalimente y trate de que definan los términos anteriores. Utilice la pizarra.

Desarrollo

- Forme parejas. Entrégueles una tarjeta con un adjetivo, al cual deberán buscarle un sinónimo y un antónimo. Después de un tiempo prudente, pida a cada pareja que comparta la asignación con el resto de sus compañeros. Pueden dar más de un sinónimo o antónimo.
- Elabore con ellos una pelota de papel y organícelos en círculo. Explíqueles que jugarán La papa caliente enfocándose ahora en sinónimos de sustantivos.
- Usted dirá un sustantivo, luego lanzará la pelota al azar, y quien la reciba deberá dar un sinónimo del sustantivo; el siguiente en recibirla, deberá dar el antónimo, y así continúan hasta que hayan participado todos.
- Invite a que realicen la actividad de la sección **Reconozco**.

Aprendo a hablar
Me reúno con una compañera o compañero y me relata un cuento popular. Después comparto el relato con el resto del grupo.

Me expreso con claridad
Continúo trabajando con mi compañera o compañero. El docente nos entrega una tarjeta con adjetivos, luego pensamos en un sinónimo y un antónimo para cada uno. Seguidamente, los compartimos con el resto del grupo.

Hablo con cortesía
Decimos sinónimos y antónimos de sustantivos jugando la papa caliente.

1. Elaboramos una pelota de papel. Nos formamos en círculo.
2. El docente dice un sustantivo y rápidamente lanza la papa a uno de nosotros. Quien la reciba, debe decir un sinónimo del sustantivo y tirarla nuevamente a otra compañera u otro compañero.
3. El tercero en recibirla debe decir el antónimo.
4. Continuamos así hasta que todos hayamos participado.

Reconozco
Observo las imágenes y las enumero según la secuencia de los hechos.

Sabía que
Los adjetivos sirven para describir cualidades de una persona, lugar o cosa.
Los sustantivos son vocablos que usamos para referirnos a diversas realidades. Se clasifican en:
• **Comunes:** lápiz
• **Propios:** Honduras
• **Abstractos:** amor
• **Concretos:** silla
• **Individuales:** niño
• **Colectivos:** enjambre
• **Contables:** pájaro
• **Incontables:** leche
La historieta es un conjunto de imágenes que componen un relato. El diálogo se presenta en pequeños globos o nubes y los cuadros que la componen se llaman viñetas.

Palabras sinónimas: son las que poseen significados iguales o parecidos. Ejemplo: cómodo-confortable

Palabras antónimas: son las que presentan significados opuestos o contrarios. Ejemplo: pesado-liviano

Los adjetivos: sirven para describir las cualidades del sustantivo. Puede estar antes o después del sustantivo.

- La sabrosa comida encantó a todos.
- La fiesta está divertida.
- Los niños corren felices por el campo.

Cierre

- Asígneles como tarea que elaboren en sus cuadernos un mapa conceptual sobre los tipos de sustantivos y su definición; también escribirán un relato en el cual deberán subrayar los adjetivos y sustantivos.
- Recuérdeles la importancia y función del artículo.



Sugerencias metodológicas

3/5

Inicio

- Muestre a los estudiantes una historieta del periódico y pregúnteles: ¿qué es?, ¿dónde la han visto? ¿cuáles son sus características?

Desarrollo

- Pídales que observen las imágenes en el libro de texto que piensen en una historia según las imágenes. Luego las enumeran según la secuencia de los hechos.
- Comente las respuestas.
- Interpreten la historieta a través de las preguntas contenidas en la sección **Comento y valoro**.
- Pídales que lean nuevamente el texto *La carreta chillona*; luego, solicíteles que extraigan las acciones más relevantes y que las representen por medio de una historieta; recalque las características que ésta debe poseer.
- Organícelos en parejas para realizar y evaluar el ejercicio de la sección **Leo con rapidez** con el fragmento de *La carreta chillona*; utilizan la rúbrica sugerida en el texto.

Cierre

- Verifique la comprensión del párrafo a través de la discusión de las preguntas contenidas en la sección **Comprendo lo que leo**.



Para referirse a historieta en los países hispanoparlantes se usan varios términos autóctonos, como **monos** y su variante **monitos** (antes muy usado en México), y, sobre todo, historieta, que procede de Hispanoamérica y es el más extendido. Algunos países hispanohablantes mantienen, además, sus propias denominaciones locales: *muñequitos* en Cuba, y *tebeo* en España. Hacia los años setenta comenzó a imponerse en el mundo hispanoparlante el término de origen anglosajón *cómic* (procedente a su vez del griego *kōmikos*, “de o perteneciente a la comedia”).

Expectativa de logro

- Desarrolla estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes géneros periodísticos ya sea tipo enunciativo o bien argumentativo.
- Interpreta en textos lenguaje figurado y otros aspectos semánticos.

Materiales

- Libro de texto, lápices normales y de colores, historietas de periódicos

The worksheet is titled 'La carreta chillona' and features a book icon. It is divided into several sections:

- Sabiz que:** A box containing text about the structure of a story (real vs. fictitious, beginning, middle, end, and open endings) and instructions for an interview activity.
- Comento y valoro:** A section with four numbered questions for discussion and a list of four actions to be identified in the story.
- Leo y anticipo:** Instructions to read the story again and create a new story based on key actions, with a space for drawing and writing.
- Leo con rapidez:** An activity where students read a fragment of the story and evaluate it using a rubric.
- Comprendo lo que leo:** Four comprehension questions related to the story fragment.

The rubric for 'Leo con rapidez' includes columns for 'Nombre', 'Clara dicción', 'Pausas', and 'Tono de voz', with a scale from 'E: excelente' to 'NM: necesita mejorar'.

Lección: 3

Expectativa de logro

- Evita en sus producciones textuales el uso de expresiones lingüísticas que manifiesten actitudes discriminatorias hacia las personas, grupos sociales o pueblos, atendiendo especialmente las que evidencian abuso de poder, sexismo, racismo o cualquier otra forma de marginación social.

Materiales

- Cuaderno, lápices

Genero ideas

- Nos organizamos en parejas y analizamos una lista de valores y antivalores en los seres humanos.
- Pensamos en alguna persona que pueda ampliarnos este tema a través de una entrevista. Puede ser a estudiantes de otros grados, docentes del centro educativo, familiares o amigos.

Redacto

Elaboramos un plan de entrevista orientado a profundizar en el tema de los valores en los seres humanos para convivir en paz y armonía.

Reviso y corrijo

- Una vez terminado nuestro plan de entrevista, lo intercambiamos con otras compañeras o compañeros para que nos compartan su punto de vista y nos hagan sugerencias.
- Hacemos las correcciones necesarias.
- Desarrollamos la entrevista. Recordamos los pasos para su realización.
- De forma individual y guiándose con las respuestas obtenidas en la entrevista, redacto un artículo de opinión.

¿Qué aprendí?

- Ahora demuestro lo que aprendí en esta lección. Completo los siguientes cuadros:

| ADJETIVO | SINÓNIMO | ANTÓNIMO | SUSTANTIVO | SINÓNIMO | ANTÓNIMO |
|----------|----------|----------|------------|----------|----------|
| Enorme | | | Ganancia | | |
| Valiente | | | Fuerza | | |
| Fuerte | | | Amigo | | |
| Leal | | | Caos | | |
| Prudente | | | Inicio | | |

- Ordeno con números del 1 al 4 los pasos para hacer una entrevista:

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| ___ Aplicar la entrevista | ___ Elegir al entrevistado |
| ___ Redactar el cuestionario | ___ Elegir el tema |

Un artículo de opinión es un texto que manifiesta el sentir o el pensar (punto de vista) de una persona. Consta de las siguientes partes:

1. Introducción: presentación del problema o la situación sobre lo que se opina.
2. Tesis: idea que se defiende.
3. Argumentos: razonamientos del autor para defender la tesis.
4. Conclusión: es un resumen de lo expuesto o una motivación al lector a tomar acción.

Mi aporte a la proyección:

Organizados en equipos, realizamos lo siguiente:

1. Buscamos información acerca del valor asignado por el docente.
2. Investigamos la historia de un personaje hondureño o miembro de la comunidad que se haya destacado por sus valores.
3. Hacemos un cartel para demostrar la importancia del valor asignado y lo ilustramos con el personaje destacado.
4. Lo colocamos en un lugar visible del centro educativo.

La entrevista en ocasiones suele ir acompañada de fotografías del personaje o de imágenes relacionadas con el tema que se trata.

Las preguntas y las respuestas, se marcarán con una raya. A veces, la pregunta va precedida de una P (que indica 'Pregunta'), y las respuestas, de una R (que indica 'Respuesta'). En este caso, la primera vez que aparecen es conveniente escribir la palabra Pregunta y la palabra Respuesta completas.

**Sugerencias metodológicas**

4/5 5/5

Inicio

- Cuestione a los estudiantes sobre los valores y antivalores que pueden manifestar los seres humanos.
- Pídales que piensen en una persona que les pueda proporcionar más información sobre ese tema (docentes, estudiantes u otras personas).

Desarrollo

- Explíqueles que deben redactar un plan de entrevista o cuestionario enfocado en las cualidades que debe tener un ser humano para lograr una convivencia en paz y armonía.
- Recuérdeles los pasos a seguir en la redacción de la misma.
- Intercambie los cuestionarios entre todos los estudiantes para que compartan sus puntos de vista y aporten sugerencias.
- Permítales salir del aula a buscar docentes u otros compañeros del instituto para aplicar la entrevista.
- Discuta con los estudiantes la experiencia obtenida a través de la actividad anterior.
- Pregunte si alguna vez han leído un artículo de opinión y si conocen las partes que lo integran.
- Ahora pídale, que de forma individual, redacten un artículo de opinión sobre el tema principal de la entrevista, guiándose de las respuestas obtenidas.

Cierre

- Finalmente como tarea pida que, en sus cuadernos, resuelvan los ejercicios para buscar sinónimos y antónimos y para identificar las partes de la entrevista comprendidos en la sección **¿Qué aprendí?**

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Pregunte a los estudiantes si alguna vez han leído un poema, ¿De qué trataba?, ¿Recuerdan quién era el autor?

Desarrollo

- Pida la ayuda de un voluntario para que pueda iniciar con la lectura; recalque el tono de voz y el uso de los signos de puntuación. Puede asignar una estrofa a diferentes estudiantes para lograr la mayor participación hasta finalizar la lectura del poema.

Cierre

- Lean y discutan los términos del **Glosario**.
- Organíceles en equipos para que a través de las preguntas de la sección **Aprendo a hablar** profundicen en el tema de los valores y antivalores, específicamente en el amor y en la amistad.
- Presentan las conclusiones por medio de una plenaria.



José Julián Martí Pérez (La Habana, 28 de enero de 1853 – Dos Ríos, 19 de mayo de 1895) fue un político

republicano democrático, pensador, escritor, periodista, filósofo y poeta cubano de origen español, creador del Partido Revolucionario Cubano y organizador de la Guerra del 95 o Guerra Necesaria. Perteneció al movimiento literario del Modernismo.

Expectativa de logro

- Formula y aplica adecuadamente en exposiciones orales los elementos sistemáticos, entonacionales (prosódicos, vocalización, pausa y entonación) del discurso.

Materiales

- Libro de texto, lectura *La niña de Guatemala*

Lección 4 Disfrutando la poesía

Comparto lo que sé

- ¿He leído algún poema?
- ¿Recuerdo de qué trataba?
- ¿Recuerdo el nombre del autor?

Glosario

Bóveda: obra de fábrica curvada, que sirve para cubrir el espacio comprendido entre dos muros o varios pilares.

Candente: dicho de un cuerpo, generalmente metal que se enrojece o blanquea por la acción del calor.

Lirios: planta con flores de seis pétalos azules o morados y a veces blancos.

Orias: adorno que se dibuja, pinta o imprime en las orillas de una hoja de papel.

Reseda: planta con tallos ramosos, con hojas alternas, enteras o partidas en tres gajos.

Tandas: cada uno de los grupos en que se dividen las personas o bestias empleadas en una operación o trabajo.

La Niña de Guatemala

Quiero, a la sombra de un ala,
contar este cuento en flor:
la niña de Guatemala,
la que se murió de amor.

Eran de lirios los ramos;
y las orlas de reseda
y de jazmín; la enterramos
en una caja de seda...

Ella dio al desmemoriado
una almohadilla de olor;
él volvió, volvió casado;
ella se murió de amor.

Iban cargándola en andas
obispos y embajadores;
detrás iba el pueblo en tandas,
todo cargado de flores...

Ella, por volverlo a ver,
salió a verlo al mirador;
él volvió con su mujer,
ella se murió de amor.

Como de bronce candente,
al beso de despedida,
era su frente -la frente
que más he amado en mi vida!...

Se entró de tarde en el río,
la sacó muerta el doctor;
dicen que murió de frío,
yo sé que murió de amor.

Allí, en la bóveda helada,
la pusieron en dos bancos:
besé su mano afilada,
besé sus zapatos blancos.

Callado, al oscurecer,
me llamó el enterrador,
nunca más he vuelto a ver
a la que murió de amor.

José Martí

En el campo de la poesía sus obras más conocidas son: *Ismaelillo* (1882), *Versos sencillos* (1891), *Versos libres* y *Flores del destierro*. Sus ensayos más populares son: *El presidio político en Cuba* (1871) y *Nuestra América* (1891)

97

Lección: 4

Expectativa de logro

- Utiliza lenguaje apropiado a la situación o contexto.

Materiales

- Libro de texto, cesta con papeles que contengan valores y anti valores, marcadores para pizarra



Aprendo a hablar

- Nos organizamos en equipos. Compartimos opiniones acerca del tema del amor.
 1. ¿Qué entiendo por valores morales? Menciono algunos.
 2. ¿Qué entiendo por antivalores? Menciono algunos.
 3. ¿Qué pienso de las parejas que se aman?
 4. Cuando conozco a alguien, ¿me importa la clase social, religión o partido político al que pertenece?
 5. ¿Qué importancia tiene la apariencia física al momento de relacionarme con alguna persona?
 6. ¿Qué es necesario para mantener una relación de amistad?
- Continuamos organizados en equipo. Presentamos en plenaria nuestras conclusiones.

Me expreso con claridad

- El docente presenta una cesta con papelitos en los cuales están anotados algunos valores y antivalores; siempre organizados en los mismos equipos, tomamos un papel y analizamos el valor o antivalor que nos corresponde. Elegimos un representante para que presente nuestras conclusiones.
- Escuchamos atentamente cada uno de los expositores y expresamos nuestra opinión crítica sobre los mismos. Recordamos hablar con claridad, corrección y coherencia.

Hablo con cortesía

Al hablar con claridad evitamos cometer errores de dicción o vicios de lenguaje. Uno de ellos es la cacofonía, que es la repetición de sonidos dentro de varias palabras cercanas y que producen un efecto desagradable en el texto oral o escrito.

¡Juguemos X-O!

- Nos dividimos en dos equipos. Escuchamos atentamente la explicación del docente acerca de la cacofonía.
- Elegimos a dos representantes quienes se colocarán en el lugar indicado.
- El docente mostrará una frase u oración que contenga cacofonía.
- Los representantes de cada equipo analizarán la oración para proponer la forma correcta y escribirla en la pizarra. El primero en escribirla correctamente, se anota una **X** o un **O** en la pizarra.
- Al final, el equipo que haga las tres marcas seguidas gana.

Sabia que

Al momento de escribir o hablar debemos hacerlo con concordancia, para eso es necesario tomar en cuenta los siguientes aspectos:

Claridad: el texto (oral o escrito) debe expresar claramente las ideas.

Corrección: en un texto escrito consiste en revisar y corregir las ideas expresadas.

Coherencia: consiste en la relación y el orden lógico de las ideas enunciadas.

| | | |
|---|---|---|
| | O | X |
| O | X | O |
| X | O | |

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Organícelos en equipos, luego muéstrelas una cesta con papeles en los cuales estén anotados valores y anti valores; pida que elijan a un representante para que éste tome un papel y luego analicen el valor o antivalor elegido.

Desarrollo

- Luego el representante expresa las conclusiones a las que llegó el equipo. Enfatice que al momento de hablar, deben hacerlo con claridad, corrección y coherencia.
- Fórmelos en dos equipos para que jueguen **X-O**; explíqueles en qué consiste la cacofonía.
- Solicíteles a los equipos que elijan a dos representantes para que corrija la frase u oración con cacofonía. Deles tiempo para la deliberación en equipo antes de anotar la frase en la pizarra.

Cierre

- Finalmente el equipo que mejor haga la corrección se anota una marca a su favor. Si quiere puede cambiar de representante en cada ronda. Al final el equipo que tenga las tres marcas seguidas, gana.

Oraciones para el juego X-O (usted puede buscar otros ejemplos):



- Siempre salen solos al sol.
- Carmen caminó con calma hacia la carreta.
- Rápidamente corre con Ramón y entrégale la rosa.
- Para poder pasar por ahí debes pensarlo primero.
- Los vaqueros venían vestidos y listos para las vacaciones.
- Mi mamá me miró muy molesta.

Sugerencias metodológicas

2/5

Inicio

- Explíqueles en qué consiste la métrica, la rima y ritmo de un poema. Apóyese en la información que aparece en la sección **Aprendo**.

Desarrollo

- Pídales que siguiendo el esquema, analicen la segunda estrofa del poema *La niña de Guatemala*. Deberán identificar métrica, rima y ritmo.
- Escriba la estrofa en la pizarra, puede pedir cuatro voluntarios para que pasen a analizar cada uno un verso.
- Después expóngales sobre la información que aparece en la sección **Aprendo más**, relacionada con las licencias métricas. Refuerce el tema con los versos:
*Un manotazo duro,
 un golpe helado,
 un hachazo invisible y homicida,
 un empujón brutal te ha derribado.
 No hay extensión más grande que mi herida;
 lloro mi desventura y sus conjuntos
 y siento más tu muerte que mi vida...*
- Elija estudiantes al azar para que pasen a la pizarra a contar los versos y hacer uso de las licencias métricas.

Cierre

- Asigne como tarea el análisis del resto del poema.



La poesía es un género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. Los griegos entendían que podría haber tres tipos de poesía, **la lírica** o canción cantada con acompañamiento de lira o arpa de mano, que es el significado que luego se generalizó para la palabra, incluso sin música.

Expectativa de logro

- Desarrolla las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos, argumentativos y literarios.

Materiales

- Libro de texto, poema *La niña de Guatemala*, cuaderno, lápices

Las licencias métricas son:

Sinalefa: consiste en la unión de la última vocal de una palabra con la primera vocal de la siguiente, se usa cuando se le quiere restar sílabas al verso.
 Quie-ro a la som-bra de un a-lá= 8

Sinéresis: es cuando se dejan juntas dos vocales que por norma deberían separarse, para restarle sílabas al verso.
 La-au-reo-la ra-dian-te= 7

Diéresis: se usa para sumarle una sílaba al verso a través de la separación de un dip-tongo.
 Mez-qui-no i-dí-o-ma

Aprendo

La poesía es un texto literario que expresa sentimientos y emociones del autor.
 Tiene los siguientes elementos formales:

- Métrica:** el número de sílabas en un verso.
- Rima:** Igualdad completa o parcial entre los sonidos de dos o más palabras a partir de la última vocal acentuada. Puede ser:
 - Rima asonante:** Igualdad entre los sonidos vocálicos de dos o más palabras a partir de la última vocal acentuada.
Ejemplo: roca - mariposa
 - Rima consonante:** Igualdad entre todos los sonidos de dos o más palabras a partir de la última vocal acentuada.
Ejemplo: mañanita - bonita
- Ritmo:** es la distribución melodiosa de los acentos y las pausas en los versos.

Reconozco

- Después de la lectura del poema *La niña de Guatemala* y de haber escuchado la explicación del docente, analizo la siguiente estrofa:

| ESTROFA | Métrica | Rima | Ritmo |
|---|---------|--------------------------------------|------------------|
| Eran de lirios los ramos, y las orlas de reseda y de jazmín; la enérramos en una caja de seda... | ○ | ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ | ○ ○ ○ ○ |

Comento y valoro

Los versos de este poema deben tener ocho sílabas. Al contarlas puedo notar que uno de ellos posee nueve. Para que todos queden de igual medida, el poeta utiliza las licencias métricas, que son recursos que se usan para restar o sumar sílabas a un verso.

Cuento las sílabas de cada verso en las restantes estrofas del poema. Si es necesario hago uso de las licencias poéticas.

Lección: 4


Expectativa de logro


- Clasifica los tipos de programas televisivos.
- Identifica y corrige vicios de dicción, entre ellos, la pobreza de vocabulario.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices




Disfrutando la poesía







Leo y anticipo

- Observo las siguientes imágenes y las clasifico según el tipo de programa. Utilizo los números de la sección **Aprendo más**. Lo comento con mis compañeras y compañeros.






- Hago un cuadro sinóptico en el cuaderno sobre la clasificación de los programas televisivos.

Tipos de programas:

- 1. Informativos:** telediario, entrevistas, opinión.
- 2. Culturales:** documentales, musicales, educativos.
- 3. Ficción:** series, telenovelas.
- 4. Entretenimiento:** shows, reality shows.
- 5. Deportes:** eventos especiales, transmisión de competiciones.



Amplío mi vocabulario

Además de la cacofonía, existen otros vicios del lenguaje que dificultan la interpretación de los textos orales o escritos. Uno de ellos es la monotonía o pobreza del lenguaje. Se refiere a la repetición innecesaria de vocablos, debido a la carencia de vocabulario al momento de hablar o expresarnos de forma escrita.

Leo los siguientes textos, identifico las palabras repetidas. Escribo el texto correctamente.

| Ejemplo | Corrección |
|--|------------|
| Tengo que hacer mis tareas, porque después de eso tengo que empezar mis clases de inglés, porque después viene mi mamá y me regaña. | |
| Padro le dijo a su amigo que le dijera a Marisela que pasaría por el pastel por la tarde, porque le dijo que por la mañana no podía. | |

Algunos poetas hondureños:

- Roberto Sosa
- Clementina Suarez
- Daniel Laínez
- Juan Ramón Molina
- Froylán Turcios
- Luis Andrés Zúñiga
- Ramón Ortega
- Julián López Pineda
- Augusto Constantino coello Estévez

**Sugerencias metodológicas**

3/5

Inicio

- Por medio de lluvia de ideas redactan el concepto de *televisión*. Pregunte: ¿Cuáles son los programas que miran en la TV?

Desarrollo

- Indíqueles que, al realizar el ejercicio de la sección **Leo y anticipo**, deben observar las imágenes e identificar el tipo de programa, de acuerdo con la clasificación que aparece en la sección **Aprendo más**.
- Luego, asígneles la elaboración de un cuadro sinóptico sobre clasificación de los tipos de programas.
- Proporcíóneles ejemplos de monotonía o pobreza de palabras; luego, pida que corrijan en sus cuadernos las expresiones del recuadro en la sección **Amplío mi vocabulario**.
- Verifique la corrección en las expresiones pidiendo a algunos estudiantes que las lean, haga comparaciones con el resto de la clase.

Cierre

- Realice una visita a la biblioteca para que consulten información sobre los poetas hondureños.
- Pídales que traigan hechas las tarjetas de cartulina para elaborar fichas bibliográficas y hemerográficas.

Sugerencias metodológicas

4/5

Inicio

- Haga un repaso del tema analizado en la clase anterior.

Desarrollo

- Hábleles sobre la importancia de utilizar las fichas bibliográficas y hemerográficas en los trabajos de investigación.
- Dirija la lectura de la información contenida en la sección **Aprendo más**. Detalle los datos que debe contener las fichas bibliográficas y auxílese de los ejemplos del libro de actividades.
- Indúzcales a establecer la diferencia entre las fichas bibliográficas y las fichas hemerográficas. Lean los datos.
- Indíqueles que con las fuentes consultadas elaboren las fichas bibliográficas y hemerográficas.
- Puede organizarles en equipos de tres integrantes para que intercambien fuentes de consulta. Guíeles en el proceso

Cierre

- Si es necesario, puede dejarles las fichas para terminar en casa.


Expectativa de logro

- Registra diferentes tipos de textos haciendo uso de fichas bibliográficas y hemerográficas.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices, fichas de cartulina, libros, periódicos, revistas

Lección 4



Los datos que debe contener una **ficha bibliográfica** son:

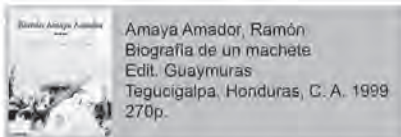
- Autor (apellido, nombre)
- Título del libro (subrayado)
- Edición (si es la primera, no se escribe)
- Editorial
- Lugar y año de publicación
- Número de páginas

Los datos que debe contener una **ficha hemerográfica** son:

- Apellidos y nombres del autor
- Nombre del artículo (entre comillas)
- Nombre del periódico (subrayado)
- País
- Año (en números romanos) o volumen
- Número
- Fecha
- Página (del artículo)

Leo

- Leo la siguiente ficha bibliográfica que contiene los datos de la novela del escritor hondureño Ramón Amaya Amador, presto mucha atención en su estructura.
- Investigo tres poemas de autores hondureños. Puedo hacerlo con los siguientes: Froylán Turcios, Juan Ramón Molina, Roberto Sosa, entre otros.

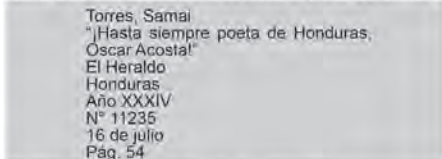


- Elaboro las fichas bibliográficas de las fuentes consultadas.

Busco

Al investigar, además de libros, puedo usar otras fuentes, como las revistas y los periódicos. En este caso, los datos de identificación debo registrarlos en una ficha hemerográfica.

- Leo atentamente la siguiente ficha hemerográfica que contiene información de un artículo relacionado con el poeta Oscar Acosta.



- Busco periódicos y elaboro fichas hemerográficas.

Aprendo

Al redactar un texto se puede hacer uso de dos tipos de lenguaje:

| Lenguaje denotativo | Lenguaje connotativo |
|---|---|
| El lenguaje denotativo es el lenguaje objetivo, acorde con la realidad. Esta forma de expresión se utiliza para decir las cosas tal como son o se presentan. Su objetivo es comunicar con toda claridad, por lo que el lenguaje denotativo es usado, con el ánimo de ser entendido por los oyentes, sin utilizar ningún tipo de simbología. | El lenguaje connotativo es aquel que se emplea en forma simbólica o figurada y no sólo comunica información sino sensaciones y sentimientos. Generalmente es utilizado en el lenguaje cotidiano o coloquial y en los textos literarios. |

Además de las fichas bibliográficas y hemerográficas las hay:

- Electrónicas:** son aquellas fichas que registran datos de una página de Internet.
- Catalográficas:** se utilizan en las bibliotecas para registrar los datos de las diversas publicaciones que ahí se hallan.
- Textuales:** son aquellas fichas cuyo contenido es la transcripción exacta del texto consultado o parte de él.
- De resumen:** es en las que se hace un resumen sobre las ideas de un autor determinado.
- De opinión:** en ellas se plasma la opinión personal sobre un texto o tema específico.



Lección: 4

Expectativa de logro

- Desarrolla capacidades para interpretar en textos lenguaje figurado y otros aspectos semánticos.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices

Carmelo y la Poesía

Interpreto

- Después de establecer la diferencia entre los conceptos anteriores, leo y escribo cada oración y marco con una **X** la interpretación.
 - Juan es una piedra para dormir. _____ Juan endurece su cuerpo al dormir.
 - Siempre estoy en las nubes. _____ Siempre habito en edificios altos. _____ Siempre estoy despistado.
 - Hoy, mi amiga tuvo un día gris. _____ Hoy, mi amiga tuvo dificultades. _____ Hoy, mi amiga estuvo en un cuarto oscuro.
- Los siguientes son ejemplos de metáfora, es decir, expresan su significado en un lenguaje connotativo; mi trabajo será cambiar estas expresiones a lenguaje denotativo.

| | | |
|-------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| Tus dientes son perlas. | Rocé su cabello de algodón. | Acaricié tus manos de nieve. |
|-------------------------|-----------------------------|------------------------------|

¿Qué aprendí?

- ¡Resuelvo la siguiente actividad para demostrar lo que aprendí!
- Escribo en el rectángulo el concepto definido en cada cuadrante.

La metáfora es una figura literaria en la cual se traslada el significado de un concepto a otro estableciendo una relación de semejanza. **Tus labios son rubios** (existe una relación de semejanza entre el rojo de los rubios con el rojo de los labios). Por lo tanto, el lenguaje que se identifica en el ejemplo anterior es connotativo.

Me acuerdo al proyecto

1. Recuerdo haber elaborado fichas bibliográficas de poetas hondureños.
2. Nos organizamos en tres equipos.
3. Seleccionamos un poeta y elaboramos un mural con su biografía, fotografías y fragmentos de sus obras.
4. Podemos hacer una exposición del mural al resto de los estudiantes del centro educativo.
5. Al final solicitamos una comisión de profesores para que seleccione el mural mejor elaborado.

Sugerencias metodológicas

5/5

Inicio

- Establezca la diferencia entre denotación y connotación por medio de lluvia de ideas o preguntas directas. Auxílese de la información contenida en la página anterior.

Desarrollo

- Pídales que resuelvan la actividad relacionada con lenguaje denotativo y connotativo indicada en la sección **Interpreto**. Trabajan en sus cuadernos.
- Discuta las respuestas en plenaria.
- Explique en qué consiste la metáfora y qué otros recursos emplean los poetas.
- Escriba ejemplos en la pizarra para reforzar la explicación.

Cierre

- Dígalos que observen los ejemplos de metáforas en los recuadros; propicie que descubran por qué están en lenguaje connotativo están y motíelos a escribir el significado.
- Indíqueles que deberán completar, en forma individual y en el cuaderno, el esquema de la sección **¿Qué aprendí?**

La Metáfora *metá* (fuera o más allá) y *pherein* (trasladar) es una figura retórica que consiste en identificar un término real (R) con uno imaginario (I) entre los cuales existe una relación de semejanza o analogía:

• **Tus hermosos cabellos de oro**

Entre el término real (cabellos) y el imaginario (oro) existe una relación de semejanza (el color de los cabellos rubios se asemeja al dorado del oro).

La Metáfora pertenece a las figuras de significación (o tropos) y se distingue de la figura símil en que no emplea el nexa "como".



Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Indague el conocimiento previo de los estudiantes con las siguientes interrogantes: ¿Han leído algún poema de un autor centroamericano u hondureño?, ¿Quién era el autor?, ¿Recuerdan el tema del poema?
- Auxiliarse de las preguntas de la sección **Comparto lo que sé**.

Desarrollo

- Elija estudiantes, pídeles que pasen al frente del grupo y asígneles la lectura de una estrofa del poema *Del trópico*. Enfátice en que, al momento de leer un poema, deben utilizar la entonación adecuada para este tipo de texto.
- Dirija la lectura y comprensión de los términos desconocidos en el **Glosario**.
- Verifique la comprensión del texto a través de las preguntas de la sección **Reconozco**.

Cierre

- Organícelos en equipos para que comenten las preguntas relacionadas con sinónimos, antónimos, verbos y adjetivos propuestas en la sección **Me expreso con claridad**.
- Verifique las conclusiones en plenaria. Retroalimente si es necesario

Expectativa de logro

- Formula y aplica adecuadamente en textos escritos los elementos normativos de la lengua (morfosintaxis, ortografía, semántica y pragmática).

Materiales

- Libro de texto, lectura *Del trópico*

Lección 5 Los versos despiertan sentimientos

Comparto lo que sé

- ¿Conozco poemas sobre la vida del campo?
- ¿En qué se diferencia la vida del campo con la vida de la ciudad?

Del trópico

¡Qué alegre y fresca la mañanita
me agarra el aire por la nariz,
los perros ladran, un chico grita
y una muchacha gorda y bonita
sobre una piedra, muele maíz.

Un mozo trae por un sendero
Sus herramientas y su morral;
Otro, con gaites y sin sombrero,
Busca una vaca con su ternero
Para ordeñarla junto al corral.

Sonriendo a veces a la muchacha,
Que de la piedra pasa al fogón,
Un sabanero de buena facha,
Casi en cucullas, afila el hacha
Sobre una orilla del mollejón.

Por las colinas la luz se pierde
Bajo del cielo claro y sin fin;
Ahí el ganado las hojas muerde,
Y hay en los tallos del pasto verde
Escarabajos de oro y carmín.

Sonando un cuerno curvo y sonoro,
Pasa un vaquero, y a plena luz
Vienen las vacas y un blanco toro,
Con unas manchas color de oro
Por la barriga y en el testuz.

Y la patrona, bate que bate,
Me regocija con la ilusión
De una gran taza de chocolate,
Que ha de pasarme por el gaznate
Con las tostadas y el quesosón.

Rubén Darío

Glosario

Gaznate: palabra de uso coloquial para referirse a la garganta.

Testuz: en algunos animales, frente parte superior de la cara, en otros, la nuca.

Mollejón: piedra de amolar, redonda y colocada en un eje horizontal sobre una artesa con agua, donde se moja a medida que da vueltas.

Reconozco

- Después de leer el poema
 1. ¿De qué se trata el poema?
 2. ¿Qué actividades se realizan en el poema?
 3. ¿En qué verso se habla de una muchacha haciendo tortillas?
 4. ¿Cómo se viste el campesino según el poema?
 5. Escriba de otra manera el verso "Un sabanero de buena facha"
 6. ¿En qué estrofa se identifica el ganado pastando?
- Represento escenas que se describen en el poema. Trabajo en el cuaderno.

Los verbos a veces se presentan en **formas no personales**, son llamadas así por carecer de una forma que indique su persona, número, modo o tiempo. Se clasifican en:

- **Infinitivo:** los verbos terminan en ar, er, ir (estudiar, detener, percibir)
- **Gerundio:** su terminación es ando y endo (estudiando, deteniendo)
- **Participio:** los verbos terminan en ado e ido (estudiado, detenido)

103

Lección: 5

Expectativa de logro

- Desarrolla las tres etapas de la lectura integral de textos expositivos, argumentativos y literarios.

Materiales

- Marcadores para pizarra, Libro de texto, cuaderno, lápices

Sugerencias metodológicas

2/5

Inicio

- Explique la dinámica que realizarán en los primeros 10 minutos de la clase con el propósito de ejercitar sinónimos, antónimos, verbos y adjetivos en la expresión oral. Diga un adjetivo o verbo al primero de cada fila, entrégueles un marcador; cuente hasta tres, y señale que inicien a pasar el marcador y dicen la palabra en el oído al compañero o compañera que esté atrás y así, sucesivamente hasta llegar al último de la fila. Éste o ésta deberá correr hasta la pizarra, escribir un sinónimo y antónimo de la palabra dicha y después indicar si es un verbo o adjetivo. El estudiante que lo haga más rápido y de manera correcta gana la ronda, se rotan de manera que todos participen; al final, gana el equipo que más respuestas correctas acumule.

Me expreso con claridad
Participo en una conversación guiada por el docente a través de las siguientes preguntas:
1. ¿Para qué sirven los sinónimos y antónimos?
2. ¿Cuál es la ventaja de conocer los sinónimos y antónimos de una misma palabra?
3. ¿Qué puedo hacer para conocer sinónimos y antónimos?
4. ¿Qué expresa un verbo?
5. ¿Para qué nos sirven los adjetivos?
6. ¿Existen sinónimos de adjetivos y verbos? Menciono ejemplos.

Hablo con cortesía
¡Juguemos a escribir sinónimos y antónimos de verbos y adjetivos!
Nos formamos en cuatro filas para realizar una competencia de sinónimos y antónimos. Seguimos instrucciones del docente.

Reconozco

- Organizados en equipos, leeremos uno de los siguientes textos e identificamos por qué se produce la monotonía o pobreza de vocabulario.
- Lo escribimos nuevamente en nuestros cuadernos para corregirlos, pero haciendo uso de sinónimos y antónimos. Un representante del equipo pasará a leerlo.

Ayer fuimos a visitar el zoológico, fuimos con mis papás y mis hermanos, también ayer fuimos a comer a un restaurante y después del restaurante nos fuimos para nuestra casa.

Todos debemos respetarnos, porque así viviremos en tranquilidad, porque si no nos respetamos todos viviremos en un mundo sin tranquilidad y lleno de cosas negativas.

Tienes que ir a la farmacia a comprarme las pastillas, ahí en la farmacia también me compras los otros medicamentos que ocupo, también pasas por la librería porque ocupo un sobre para meter unas cosas.

Aprendo
El género lírico le permite al poeta expresar sentimientos y emociones por medio de la poesía. Las figuras literarias son recursos que usan los poetas para darle mayor expresividad a sus versos. Entre las más utilizadas están:
• **Metáfora:** consiste en referirse a un término relacionándolo con otro. *Las perlas de tu boca.*
• **Personificación:** es cuando se le atribuyen características de los seres humanos a seres inanimados. *El reloj caminaba lentamente.*
• **Simil o Comparación:** consiste en comparar un término con otro. *Tus labios son como pétalos de rosas.*
• **Hiperbole:** consiste en exagerar las cosas o las acciones, más allá de lo natural. *Corrieron ríos de sangre.*

Desarrollo

- Recuérdeles en qué consiste la monotonía o pobreza del lenguaje y la cacofonía.
- Reúnales en equipos para que lean y escriban los ejemplos de monotonía o pobreza de palabras mostradas en la sección **Reconozco**.
- Hacen las correcciones pertinentes para cada ejemplo.

Cierre

- Un representante de cada equipo lee las expresiones corregidas. Al final, eligen la mejor redactada.

Para la dinámica puede utilizar los siguientes verbos y adjetivos (si prefiere puede conjugar los verbos):



Verbos: hablar, ganar, arribar, apreciar, asear.

Adjetivos: adorable, suave, delicioso, entretenido, veloz

Sugerencias metodológicas

3/5

Inicio

- Lea nuevamente con los estudiantes el poema *Del trópico*.

Desarrollo

- Retome la página anterior y lea la información relacionada con el género lírico y la descripción de cada una de las figuras literarias.
- Relacione la información anterior y discuta con los estudiantes el significado intrínseco de las frases de la sección **Reconozco**.
- Organícelos en parejas y pídale que, basándose en las frases de la sección **Comento y valoro**, comparen los contextos.
- Ahora, de forma individual deberán indicar qué figura literaria se identifica en los versos de la sección **Leo y anticipo**.
- Verifique las respuestas.

Cierre


- Asígneles investigar la biografía de dos poetas hondureños. Elaboran una ficha del libro consultado.
- Recuérdeles que es importante disponer diariamente del diccionario.

Expectativa de logro

- Desarrolla capacidades para interpretar en textos lenguaje figurado y otros aspectos semánticos.

Materiales


- Libro de texto, lápices, lectura *Del trópico*



Sabia que

La denotación: se refiere al significado objetivo de una palabra, tal como aparece en el diccionario.

La connotación: se usa en los textos literarios, pues se refiere a las diferentes interpretaciones que una palabra puede tener según el contexto.



Reconozco

Leo el poema *Del trópico* del escritor Rubén Darío y luego interpreto y explico el lenguaje coloquial de los siguientes versos:

/Ahí el ganado las hojas muerde,
/Por la barriga y en el testuz/
/Que ha de pasarme por el gznate./

Comento y valoro

Me reúno con una compañera o compañero y comentamos sobre el mensaje que transmite el poeta a través del poema. Comparamos las actividades del campo con las actividades de la ciudad.

| Actividades del campo | Actividades de la ciudad |
|-----------------------|--------------------------|
| | |

Reconozco

Leo los siguientes versos e identifico las figuras literarias que usa el poeta:

/me agarra el aire por la nariz,
/Por las colinas la luz se pierde/
/Escarabajos de oro y carmín/
/Con unas manchas color de oro/

Amplio mi vocabulario

Busco el significado denotativo de las siguientes palabras.

RAYO

LEÓN

MIEL

Leo y anticipo

Leo las siguientes expresiones del cuadro y distingo las denotativas de las connotativas, las marco con una X. Luego, explico el significado

| Expresión | Denotación | Connotación | Significado |
|------------------------------------|------------|-------------|-------------|
| 1. Roberto es un león. | | | |
| 2. La miel me curó la tos. | | | |
| 3. El rayo cayó cerca del parque. | | | |
| 4. Mi profesora es una miel. | | | |
| 5. El león descansa con su manada. | | | |
| 6. Salí hecho un rayo. | | | |

Otras figuras literarias o retóricas:

- **Hipérbaton:** es alterar el orden gramatical en una oración. “En la ladera de un cerro por mi mano tengo plantado un huerto”.
- **Antítesis:** contrapone dos ideas o pensamientos. “Es tan corto el amor y tan largo el olvido”
- **Aliteración:** Es una repetición de dos o más sonidos iguales o parecidos en varias palabras consecutivas de un mismo verso. “Una torrentera rojiza rasga la roca...”
- **Asíndeton:** consiste en la omisión de nexos o conjunciones entre palabras. “Rajé, deshice, prendí...”



Lección: 5

Expectativa de logro

- Registra diferentes tipos de textos haciendo uso de fichas bibliográficas, hemerográficas y de comentario personal.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices, diccionario

Sugerencias metodológicas

4/5 5/5

Inicio

- Retroalimente los conceptos de denotación y connotación.
- Ejercite estos aspectos a través de los ejercicios de la sección **Amplíe mi vocabulario**.
- Lea las oraciones de la sección **Leo** y solicíteles que marquen con una **X** si la oración expresa un mensaje denotativo o connotativo. Culmine el ejercicio solicitándoles que expliquen el significado real de las expresiones con lenguaje connotativo.

Desarrollo

- Pregunte cuáles son los temas que abordan los poetas hondureños en los textos que consultaron en la biblioteca. Pídales que enumeren temas sociales vigentes en el país (Pobreza, corrupción, abuso infantil, entre otros).
- Deberán elegir un tema de su agrado y redactar un poema en el cuaderno, haciendo uso de las figuras literarias.
- Organícelos en parejas para la revisión y corrección de sus trabajos.
- Algunos voluntarios pueden leer su poema.
- Explique en qué consiste la ficha de comentario personal y las partes que la componen. Visitan nuevamente la biblioteca y redactan un comentario personal sobre un poema de su interés.

Cierre

- Asígneles de tarea resolver los ejercicios de la sección **¿Qué aprendí?**

Genero ideas

Visita la biblioteca de mi institución y recopilo información sobre tres poetas hondureños. Trabajo en una ficha como la que se ilustra.

Redacto

Enumero temas sociales vigentes en mi país, elijo uno de interés y luego redacto un poema con estrofas de cuatro versos. Recuerdo utilizar las figuras literarias estudiadas.

Reviso y corrijo

- Me reúno con una compañera o compañero para intercambiar nuestros poemas, hacemos las sugerencias y correcciones pertinentes.
- Transcribo mi poema y hago las correcciones necesarias. No olvido que al momento de redactar debo usar los signos de puntuación y acentuar correctamente.
- Lo decoro y presento en un papel preparado para este fin.
- Presento mi poema al docente.

Selecciono palabras

- Regreso nuevamente a la biblioteca y selecciono un poema. Interpreto el tema y mensaje.
- Elaboro una ficha de comentario personal sobre el poema.

¿Qué aprendí?

- Retomo el poema que redacté e identifico en él las figuras literarias utilizadas.
- Indico si los ejemplos están en lenguaje denotativo o connotativo:
 - Le cayó una lluvia de reclamos.
 - Las hojas de los árboles se secaron.
 - Ayer Pedro sacó las garras.
 - El día está soleado.
- Leo el siguiente fragmento y en el cuaderno elaboro una ficha de comentario personal:

BIBLIOGRAFIA

Español 1 Séptimo Grado
 María Raimunda Oriellana de Bú
 Heriberto Bú Mendoza
 Pág. 133

La ficha de comentario personal es una tarjeta en la cual se escriben valoraciones sobre un tema que se ha investigado o del que se hará una presentación.

Sus partes son:

- Título del libro, periódico o revista de donde se ha obtenido la información.
- Autor
- Página o capítulo donde se encuentra la información requerida.
- Comentario personal

MI POEMA Y PROYECTO

- Visito nuevamente la biblioteca de mi institución para conocer más sobre los poetas de mi país.
- Observo cómo están estructurados los libros internamente (sus partes).
- Puedo pedir prestado o copiar los poemas que más llamen mi atención.
- Hago las anotaciones pertinentes para la elaboración de mi poemario.

Algunos consejos para escribir un poema:

- Elegir el tema o sentimiento que se quiere expresar
- Buscar un lugar cómodo y agradable.
- Estar concentrado al momento de escribir.
- Dejar que las ideas fluyan.
- Leer varias veces lo escrito, para hacer las correcciones necesarias.



Lección 6

Lección: El discurso, instrumento para convencer Lectura: El misionero castiga a una mujer desnaturalizada

Lección: 6

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Inicie con las siguientes interrogantes: ¿Han visitado un teatro? ¿A qué se refiere el término dramático? ¿Han leído o visto alguna obra de teatro?

Desarrollo

- Elija a tres estudiantes para que representen los personajes de la historia.
- Pida que inicien con la lectura; recálqueles en el tono de voz y en la entonación que deben utilizar al momento de leer.

Cierre

- Dirija un análisis de la estructura textual a través de las preguntas:
 1. ¿Quiénes son los personajes de la obra?
 2. ¿Cuáles son las características del texto?, ¿es narrativo, dialogado, descriptivo, argumentativo o expositivo?
 3. ¿Contiene elementos reales?, ¿cuáles?
 4. ¿Contiene elementos misteriosos o fantásticos?, ¿cuáles?

Expectativa de logro

- Aplica la descripción y la narración en la construcción de discursos orales.

Materiales

- Libro de texto

Lección 6 El discurso, instrumento para convencer

Comparto lo que sé

- ¿Alguna vez he visitado un teatro?
- ¿He leído obras de dramaturgos hondureños?
- ¿Cuáles son algunas peculiaridades que presentan los textos dramáticos?

El misionero castiga a mujer desnaturalizada

Glosario:

- Desnaturalizada:** que falta a los deberes que la naturaleza impone a padres, hijos, hermanos, etc.
- Estupefacto:** sorprendido, pasmado.
- Feligreses:** personas que pertenecen a una determinada parroquia.
- Livida:** intensamente pálido.
- Muchedumbre:** abundancia y multitud de personas o cosas.
- Osadía:** atrevimiento, audacia.
- Predestinado:** que tiene que acabar de una manera determinada.
- Retornar:** hacer que algo retroceda o vuelva atrás.
- Trémulo:** que tiembla.

Personajes: Padre Subirana
Mujer desconocida
Feligreses

En una iglesia de Taulabé

—Padre Subirana: (silencioso, mirando en la muchedumbre, en busca de una persona conocida; señalando con el dedo)-Pasa a las gradas del altar.

—Mujer desconocida: (livida, temblorosa) - Si padre como usted me ordene.

—Feligreses: (murmuran y asombrados observan a la mujer) - Pero ¿Qué pasa? ¿Quién es ella?

—Padre Subirana: Vamos, ¡siganme todos! (Se dirigen hacia un cerro con paso trémulo, los feligreses detrás del padre y la mujer desconocida)

—Padre Subirana: Hemos llegado, este es el lugar.

—Mujer desconocida: ¿Qué significa esto? ¿Por qué me ha traído aquí?

—Padre Subirana: Levanta esa piedra.

—Mujer desconocida (intenta levantarla, pero no puede)- No puedo, me faltan fuerzas, es demasiado pesada.

—Padre Subirana: Ayer tuviste la osadía para colocar esa piedra donde está y hoy no la puedes levantar, haz un nuevo impulso; pues Dios quiere libértar tu conciencia y salvar a este pueblo de un gran peligro. (Finalmente la mujer levanta la piedra bajo la cual estaba enrollada una enorme serpiente)

—Feligreses: (estupefactos) Dios mío ¿Qué es eso?

Padre Subirana: Tómala en tus brazos.

—Mujer desconocida: (llorando e intentando escapar entre la muchedumbre) No puedo hacerlo, por favor no me pida eso.

—Padre Subirana: ¡Obedece desnaturalizada! (La mujer toma en sus brazos al animal, éste levanta la cabeza y se le pega a uno de los pechos, algunos de los feligreses salen corriendo, otros se desmayan)

—Padre Subirana: - Retornemos todos a la iglesia.

(Todos caminan detrás de la mujer desconocida, la cual continúa amamantando a la serpiente; llegan a la iglesia y el padre le ordena que coloque al animal en una esquina del templo)

—Mujer desconocida-Perdóneme padre, yo no quería hacerlo; pero tenía miedo de la reacción de mi familia y mis vecinos.

—Padre Subirana-Toma a tu hijo y ve a darle cristiana sepultura.

(Asombrados todos los presentes, pues en el lugar donde antes estaba la

Pompilio Ortega

Nació en La Libertad, Comayagua (1890), falleció (1959). Autor de: Nociones de agricultura. Tegucigalpa, 1921, *El cultivo del café en Honduras*. Tegucigalpa, 1946, Patrios lares. Tegucigalpa, 1946, y numerosas cartillas relativas al cultivo del cafeto. De acuerdo a José Reina Valenzuela, “dedicó sus estudios no solo al agro hondureño sino a recopilar sus tradiciones y leyendas, recogiendo pacientemente la música nacional en pueblos y aldeas para formar el alma musical de nuestro folklore”.



Lección: 6

Expectativa de logro


- Describe, comprende y emite juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características estructura y función.

Materiales

- Cuaderno, lápices

serpiente; se hallaba un niño con moretones en la garganta: lo habían estrangulado)
 —Padre Subirana-Condeno la conducta de algunas mujeres que por salvar efímeras apariencias sociales, asesinan a sus propios hijos. Los cuales quizá estaban predestinados a ser útiles a la humanidad. (Sale primero la mujer cargando a su hijo, detrás de ella va el padre guiando a los feligreses).

Pomplio Ortega





Me expreso con claridad

- Reflexiono sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Qué historias populares de mi comunidad conozco?
 - ¿Quién me las narró?
 - ¿Cuáles son los temas que se identifican en estas historias?
 - ¿Las narraciones son reales o ficticias?
- Nos organizamos en equipos. Contamos historias populares y elegimos una para dramatizarla.
- Nos preparamos para hacer la presentación de la misma.

Hablo con cortesía

- Presentamos la dramatización de las historias populares ante la clase.
- Escuchamos y observamos atentamente cada presentación.
- Comentamos cuáles fueron los temas de cada historia.

Leo y anticipo

- Leo el título de la obra de teatro y analizo:
 - ¿Qué es un misionero?
 - ¿Cuál es el significado de la palabra desnaturalizada?
 - ¿Cuál será el castigo al que se refiere el texto?
 - ¿Qué habrá sucedido para que esa mujer mereciera un castigo?
- Comparto mis respuestas ante la clase.

Sabía que

Los textos narrativos de tradición popular son obras anónimas, sin localización en el tiempo ni espacio. En ellos se narran sucesos que parten de la realidad, pero son mezclados con la ficción.

Al momento de narrar una historia se deben seleccionar los hechos más importantes, utilizar un tono de voz adecuado, emplear gestos para llamar la atención y realizar pausas para crear intriga en los receptores.

Algunos consejos para realizar una representación teatral:

- Elige la obra que presentarás.
- Asigna los personajes a los actores.
- Haz ensayos.
- Busca vestimenta, maquillaje y utilería.
- Hacer la representación.

Sugerencias metodológicas

2/5

Inicio

- Realice un repaso y propicie una reflexión por medio de las preguntas que aparecen en la primera actividad de la sección **Me expreso con claridad**. Concluya esta actividad explicándoles qué son los textos narrativos de tradición popular.
- Fórmelos en equipos; pídeles que seleccionen una historia popular de su agrado para luego dramatizarla.
- Proporcióneles unos minutos para que se organicen antes de la representación.

Desarrollo

- Organice el ambiente y el orden de participación de los equipos. Asigne un tiempo para cada equipo y enfatice en el cumplimiento del mismo.
- Recuérdelos la atención y el orden que deben manifestar al momento de las presentaciones.
- Motive el desempeño de los equipos.

Cierre

- Comentan sobre los temas que identificaron en cada de las representaciones.

Sugerencias metodológicas

3/5

Inicio

- Escriba en la pizarra el título de la obra teatral.

Desarrollo

- Pida a los estudiantes que, a partir del título de la obra, resuelvan la actividad de la sección **Leo y anticipo** de la página anterior.
- Comente las respuestas y agregue contenido si es necesario.
- Ahora, deberán leer nuevamente la obra teatral y resolver los ejercicios de la sección **Comprendo e interpreto**.
- Continúe con el análisis. Indíqueles que contesten, individualmente, las interrogantes de la sección **Infiero**.
- Desarrolle el juicio crítico a través del ejercicio de la sección **Comento y valoro**.

Cierre

- Como tarea asígneles que analicen el discurso de la sección **Comento y valoro**.
- Pídales con anticipación los siguientes materiales: pegamento, tijeras, papel trazo, colores, recortes (imágenes)

Expectativa de logro

- Describe, comprende y emite juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características estructura y función.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices

Sabía que
El teatro tiene la intención de representar algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo entre personajes.

Comprendo e interpreto
Participo en la lectura activa de la obra teatral. Assumo uno de los personajes para leer lo que le corresponde. Luego, contesto:
1. La historia se desarrolla en:
a. Una iglesia y un cerro b. Una iglesia y una plaza
2. Un tema en la historia es:
a. Amor de madre b. El aborto
3. La serpiente se transformó en:
a. Un bebé b. Una piedra

Infiero
Contesto de forma individual las siguientes interrogantes:
¿Por qué la mujer estaba trémula y livida?
¿Por qué decidió acabar con la vida de su hijo?
¿Fue correcta la decisión que tomó?, ¿Por qué?

Comento y valoro
Escribo y completo el siguiente esquema en el cuaderno. Identifico y expreso mi opinión acerca del papel que desempeña cada uno de los personajes en la historia:
Padre Manuel Subirana
Madre desnaturalizada
Los feligreses

En el cuaderno escribo mi opinión. Nos organizamos en parejas y expresamos nuestras opiniones sobre el discurso que dio el padre Subirana a la mujer y a sus feligreses.
"Condeno la conducta de algunas mujeres que por salvar efímeras apariencias sociales, asesinan a sus propios hijos. Los cuales quizá estaban predestinados a ser útiles a la humanidad".

Amplío mi vocabulario
Busco sinónimos para las palabras resaltadas en negra.
Levanta esa **pedra** Él **quiere** ayudarte en tus estudios Cuidemos nuestro **planeta**

En 1905 el presidente Manuel Bonilla decretó la construcción de un teatro nacional, más que un teatro, un coliseo, donde los capitalinos pudieran presenciar teatro, ópera, zarzuela y danza a la europea. En 1915 se concluyó la construcción del teatro nacional, que se llamó finalmente Teatro Nacional Manuel Bonilla en honor al presidente que decretó su construcción.

En teatro sobresalen las obras del padre José Trinidad Reyes Sevilla fundador de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Ramón Amaya Amador creó varias obras de teatro "La Peste Negra", "Los Chapetones" y una llamada "La Mujer Mala" en 1959. El poeta Daniel Laínez escribió la obra "Timoteo se divierte" en 1946 y la obra "Un hombre de influencia" en 1956.

Hoy en día sobresalen las obras del renombrado Tito Ochoa con el grupo teatral Memorias. Rafael Murillo Selva, su obra "Loubavagu" o "El Otro Lado Lejano" ha sido representada en festivales artísticos alrededor del planeta.



Lección: 6

Expectativa de logro

- Infiere y analiza las relaciones semánticas de las palabras.
- Planifica la escritura de textos definiendo el tema y la búsqueda de información.

Materiales

- Libro de texto, lápices, papel trazo, colores, pegamento, colores, recortes (imágenes)

Sugerencias metodológicas

4/5 5/5

Inicio

- Recuérdeles en qué consiste la sinonimia, antonimia y paronimia y ejemplifique.

Desarrollo

- Para reforzar, asigne a los estudiantes el ejercicio de la sección **Amplí mi vocabulario** de la página anterior.
- Continúe con el ejercicio de la sección **Leo** en el que tendrán que buscar antónimos y parónimos. Discuta las respuestas.
- Divida a los estudiantes en tres equipos y explíqueles las instrucciones para elaborar un periódico escolar tomando como temas principales la sinonimia, antonimia y paronimia.
- Guíeles en cada una de las etapas de la redacción del trabajo escrito.
- Revisan el trabajo realizado y hacen las mejoras pertinentes.

Cierre

- Presentan y exponen sobre los temas y secciones del periódico escolar.
- Asigne como tarea que resuelvan la sopa de letras presente en la sección **¿Qué aprendí?**

Leo
Busco un antónimo y un parónimo para las siguientes palabras.

| | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| APERTURA | APTO | AFECTO | ADOPTAR |
| Antónimo | Antónimo | Antónimo | Antónimo |
| Parónimo | Parónimo | Parónimo | Parónimo |

Recuerdo
La antonimia se refiere a lo opuesto de algunas palabras dentro de un contexto. **Oscuro-claro**
La paronimia se refiere a las palabras que tienen cierta similitud en la escritura y pronunciación. **Acto - Apto**

Genero ideas

- Nos organizamos en tres equipos para elaborar un periódico escolar.
- Sugérimos ideas para la elaboración del periódico.
- Buscamos la información necesaria.
- Preparamos los materiales requeridos.

Redacto

- Hacemos un bosquejo del periódico.
- Organizamos la información en las secciones que ya conocemos.
- Pensamos en un nombre atractivo para el periódico.
- Revisamos el trabajo y hacemos las correcciones necesarias.
- Cuando todos los equipos hayamos concluido con esta actividad, presentamos y exponemos sobre las secciones de nuestro periódico.

¿Qué aprendí?
Demuestro lo aprendido. Localizo los términos definidos de la lista dentro el gráfico.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | N | T | O | N | I | M | I | A | X |
| V | A | B | C | G | U | L | O | S | E |
| E | P | A | R | O | N | I | M | I | A |
| K | L | M | E | J | I | A | R | C | L |
| A | M | Y | S | E | L | O | B | A | Y |
| M | A | I | M | I | N | O | N | I | S |
| E | H | U | V | O | M | E | T | U | J |
| T | L | E | C | T | O | R | E | S | I |

1. Apellido del autor de "Los diezmos de Olanchó"
2. Similitud en los significados de algunas palabras.
3. Personas que leen el periódico.
4. Similitud en pronunciación y escritura de algunas palabras.
5. Relación de oposición entre los significados de dos palabras.

El aporte al proyecto
Empiezo a redactar poemas sobre temas de mi preferencia. (Serán un total de 10, recuerdo que ya redacté uno en la lección anterior)

El **periódico escolar** tiene como objetivo estimular en los estudiantes la investigación periodística y el análisis crítico de su entorno. Permite desarrollar habilidades sociales e investigativas que se plasmarán en grupos estratégicos de aprendizaje. Los alumnos trabajan en la elaboración de todo el proceso de construcción del periódico escolar; desde la organización de las áreas de trabajos, la redacción y el diseño del formato del periódico.

Para mejor organización las secciones se dividen en el total de integrantes del equipo, para que de esa forma todos tengan una responsabilidad y un papel importante para la elaboración del periódico.

Es importante utilizar el sentido común para definir lo que es adecuado para un periódico de escuela secundaria.



Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Pregúnteles si han leído textos relacionados con la pobreza en Honduras. ¿Han leído textos escritos por Froylán Turcios? ¿Qué saben acerca del escritor?

Desarrollo

- Guíe el proceso de lectura dirigida del texto *La dádiva devuelta*.
- Enfatique en el tono de voz y la entonación de los signos de puntuación que debe utilizar al momento de realizar la lectura.

Cierre

- Elija a otros estudiantes para que lean la biografía de Froylán Turcios.
- Fórmelos en equipos para que entablen una conversación acerca del tema de la pobreza; indíqueles que se guíen por las preguntas de la sección **Me expreso con claridad**.
- Asígneles un segmento de un refrán; después de esto deberán buscar al compañero o compañera que tenga la parte que lo complementa.
- Se reúnen y discuten el mensaje del refrán.
- Presentan el análisis al resto de sus compañeros.

Expectativa de logro

- Desarrolla competencias comunicativas aplicando fórmulas sociales de intercambio y los elementos que componen el circuito del habla.

Materiales

- Libro de texto, tarjetas con refranes

Lección 7

La realidad en el texto literario


Comparto lo que sé

- ¿Qué textos he leído que traten el tema de la pobreza en Honduras?
- ¿Qué sé de Froylán Turcios?
- ¿Qué datos conozco acerca del tema?

La dádiva devuelta

Glosario

Azotado: golpeado.
Carecer: tener falta de algo.
Dádiva: cosa que se da gratuitamente
Inconsciente: que no se da cuenta del alcance de sus actos.
Insinuar: dar a entender algo sin más que indicarlo ligeramente.
Ironía: burla fina y disimulada.
Mendrugo: pedazo de pan duro o desechado.
Peste: enfermedad contagiosa que causa gran mortandad.
Sarcástico: que se burla de alguien o algo.



Un hombre de cruel espíritu, que de todo se burlaba, llegó a un pueblo azotado por el hambre y la peste.

En la noche hizo transportar por sus criados gran cantidad de piedras del río vecino a un ángulo de la plaza; y subido sobre el montón a la mañana siguiente, empezó a distribuir las, con sonrisas irónicas, a los miserables que por ahí pasaban.

Los que de todo carecen cogen lo que se les da: una moneda, un mendrugo, un pedazo de papel impreso, una piedra. A la menor insinuación alargan la mano de manera inconsciente: como nada tienen, toman lo que nada les cuesta.

Pero los últimos que aceptaron la inútil ofrenda sorprendieron la sonrisa sarcástica. Y momentos después todos regresaron iracundos, lapidando sin piedad al hombre sin corazón.

Luego arrastraron al campo el cadáver ensangrentado y cada uno fue arrojando sobre él la dádiva recibida.

Froylán Turcios

José Froylán de Jesús Turcios nació el 7 de julio de 1874 en la ciudad de Juticalpa, departamento de Olancho y murió en San José, Costa Rica el 19 de noviembre de 1943. Fue un poeta, narrador, editor, antólogo y periodista hondureño que junto a Juan Ramón Molina fue uno de los intelectuales más importantes de principios del siglo XX.

Entre sus obras destacan:

| | |
|-----------------------|--|
| Mariposas (1895) | Floresta sonora (1915) |
| Renglones (1899) | Cuentos del amor y de la muerte (1930) |
| Hojas de otoño (1905) | Páginas del ayer (1932) |
| Prosas nuevas (1914) | Cuentos completos (1995) |



Froylán Turcios fue un cuentista de finos rasgos, se inclinó por los temas violentos. Inició en Honduras en el siglo XX el género del cuento. Además de cultivar la poesía, elaboró también relato. Sus textos en prosa, influidos por el italiano Gabriele D'Annunzio, se caracterizan por la habilidad en la trama, el valor exacto y a la vez ornamental de las palabras y los finales inesperados o impactantes que marcaron luego buena parte del género en América Latina.

Lección: 7

Expectativa de logro

- Desarrolla capacidades para interpretar en textos lenguaje figurado y otros aspectos semánticos.

Materiales

- Títulos de cuentos, libro de texto, lápices.

Sugerencias metodológicas

2/5

Inicio


- Explique en qué consiste el lenguaje verbal y no verbal.
- Fórmelos en equipos y entrégueles dos títulos de cuentos infantiles clásicos.
- Cada equipo deberá elegir a tres representantes, para que por medio de señas, describan el título del cuento. El resto de los equipos deberán adivinar de qué cuento se trata.

Desarrollo

- Reúnelos en parejas para que realicen un ejercicio de lectura rápida.
- Deberán leer en voz alta el texto *La dádiva devuelta* y luego hacer una coevaluación, utilizando la rúbrica que aparece en la sección **Leo con rapidez**.

Cierre

- Para verificar la comprensión lectora, indíqueles que resuelvan, de forma individual, el ejercicio de la sección **Comprendo lo que leo**.
- En caso que no tengan tiempo suficiente para desarrollar el ejercicio, puede dejarlo de tarea.
- Recuérdeles que no olviden el diccionario para la siguiente clase.




Me expreso con claridad

- Participo en una conversación acerca del tema de la pobreza. Destacamos algunos aspectos a través de las preguntas:
 1. ¿Por qué razón existe la pobreza?
 2. ¿Existe la igualdad económica entre las personas?, ¿por qué?
 3. ¿De qué forma puedo colaborar para reducir la pobreza?
 4. ¿Cuál es mi reacción al ver a una persona que pide en las calles?
 5. ¿Cuáles son los datos biográficos del autor?
 6. ¿En qué se habrá inspirado el autor para escribir este cuento?
- El docente lleva una canasta que contiene tarjetas con partes de refranes. Tomo una y, después de leer la parte del refrán que me tocó, busco a la persona que tenga el complemento. Al encontrarlo, nos reunimos y discutimos el mensaje.
- Presentamos nuestro refrán y el análisis.

Sabía que

La lengua estándar se refiere a la lengua que es hablada y entendida por todos los hablantes de un lugar determinado.



Hablo con cortesía

¡Juguemos a expresarnos por señas!

- Nos organizamos en equipos.
- Seguimos las instrucciones del docente para representar, a través de señas, la acción que nos indique.
- Presentamos la dramatización.

El lenguaje verbal se da a través de dos formas: oral y escrita.

El lenguaje no verbal es el que se realiza por medio de movimientos corporales y gestos.

Leo con rapidez

Según estudios realizados, a nuestra edad debemos leer un promedio de 135 a 144 palabras por minuto. Nos organizamos en parejas, y de forma individual y en voz alta, leemos el texto *La dádiva devuelta*. Este cuento está compuesto por 147 palabras. Al final de la lectura, coevaluamos nuestro desempeño y damos las sugerencias pertinentes. Utilizamos la siguiente rúbrica y escala de evaluación:

Escala: 5: Excelente, 4: Muy bueno, 3: Bueno, 2: Necesita mejorar

| Nombre | Tono de voz | Clara dicción | Velocidad lectora | Respeto de los signos de puntuación | TOTAL |
|--------|-------------|---------------|-------------------|-------------------------------------|-------|
| | | | | | |

Comprendo e interpreto

Contesto de manera oral las siguientes preguntas:

1. La intención del hombre era:
 - a. compartir lo que tenía
 - b. burlarse de los pobladores
 - c. mejorar la situación en el pueblo
2. Hizo transportar piedras para:
 - a. construir una casa
 - b. mejorar el cauce del río
 - c. regalárselas a los miserables
3. Es un tema de la historia:
 - a. La pereza
 - b. La solidaridad
 - c. La indiferencia
4. Es una característica del hombre que llegó al pueblo:
 - a. iracundo
 - b. bondadoso
 - c. sarcástico

Puede utilizar los siguientes títulos de cuentos:

- | | |
|----------------------|------------------------|
| La bella y la bestia | El gato con botas |
| Blancanieves | Pinocho |
| Los tres cerditos | La caperucita roja |
| Rapunzel | La liebre y la tortuga |
| Aladino | Bambi |
| El patito feo | Peter Pan |

- La bella durmiente
 La cenicienta
 Hansel y Gretel
 Pulgarcito
 Dumbo
 La sirenita



Sugerencias metodológicas

3/5

Inicio

- A través de lluvia de ideas pídale que expliquen qué es el diccionario y las ventajas que proporciona el uso del mismo.

Desarrollo

- Asigne la lectura individual y silenciosa del texto *La renuncia del diccionario*.
- Pregunte por los personajes de la historia.
- Discuta con ellos el mensaje del texto.
- Deles oportunidad para que busquen el significado de las palabras destacadas en el texto.
- Explique cuáles con los accidentes gramaticales del verbo, auxíliese de la información presente en la sección **Aprendo**.
- Asigne la actividad presente en la sección **Seleccióno palabras** relacionada con los tiempos y modos verbales.

Cierre

- Pida voluntarios para que respondan los ejercicios en la pizarra y discutirlos.
- Asígneles traer diccionario para la próxima clase.

Expectativa de logro

- Formula y aplica adecuadamente en textos escritos los elementos normativos de la lengua (morfosintaxis, ortografía, semántica y pragmática).


Materiales

- Libro de texto, diccionario, cuaderno, lápices

Amplio mi vocabulario

Leo la siguiente historia haciendo uso del diccionario busco el significado de las palabras en negrita. Trabajo en el cuaderno:

La renuncia del Diccionario



Ese día el señor Diccionario se había despertado un tanto molesto, pues desde muy temprano lo habían movido para hacerle algunas consultas. Estaba de mal humor, cualquier ruido lo **exasperaba**; no quería hablar con nadie. Su amiga Ortografía se acercó a él y le preguntó qué le pasaba, a lo que el Diccionario contestó: -Estoy cansado de aclarar dudas, a cada rato escucho **impropios** contra mi persona, imagínate me llaman **mataburros**, como si yo hiciera tal cosa; si ese fuera el caso, ni siquiera incluyera la palabra **burro** en mi **repertorio**. Nadie quiere cargarme, dicen mi nombre y todos se llenan de pereza y me dejan tirado en cualquier lugar. Para colmo, cada vez que a la señora RAE se le antoja, me engorda con más y más **vocablos**. Por eso hoy he decidido renunciar a tan humillante labor. Ortografía, que había permanecido callada escuchando a su amigo Diccionario dijo: - No puedes renunciar, piensa que si tú lo haces yo me vería envuelta en un gran lío; pues cuando no sepan cómo escribir una palabra ¿A quién crees que van a recurrir sino a ti? Somos muchos los que dependemos de tus palabras, niños, jóvenes y adultos. -Tienes razón Ortografía -dijo Diccionario- de ahora en adelante me dedicaré a **esclarecer** las dudas de los que me busquen; ¡Sí, así será... desde la A hasta la Z!

Aprendo

El verbo es la palabra que indica acción o estado de ánimo o acontecimientos de la naturaleza. Los accidentes gramaticales del verbo son: de modo, tiempo, persona, de número.

Modo: Los modos verbales son las diversas formas en que la acción del verbo puede expresarse. Este puede ser:

- Modo Indicativo: se caracteriza por expresar acciones concretas y reales. **Pedro estudia todas las noches.**
- Modo Subjuntivo: expresa un deseo, una acción que no ocurre en un momento concreto. **Todos esperan que actúe correctamente.**
- Modo Imperativo: sirve para expresar órdenes, advertir, amenazar o rogar. **¡Haz tu tarea!**

Tiempo: Los tiempos verbales en español expresan el momento de la acción expresada por el verbo. Este puede ser:

- Tiempo: pasado (**estudió**), presente (**estudia**) y futuro (**estudiará**).

Persona: identifica al hablante que realiza la acción.

- Persona: primera (yo, nosotros), segunda (tú, ustedes), tercera (él, ellos o ellas).

Número: nos informa si la acción la realiza una o varias personas. Este puede ser: singular (niño), plural (niños).

Al momento de conjugarse, los verbos pueden mantener o cambiar su forma:

- Los **verbos regulares** son aquellos que se conjugan en forma totalmente uniforme, sin modificar su raíz o lexema. *Amar-Amo-Amé*
- Los **verbos irregulares** son aquellos que al ser conjugados cambian parcial o totalmente su raíz o lexema. *Sentir-Siento-Senti*

Seleccióno palabras

- Indico el modo en que se encuentran los verbos de los siguientes enunciados.
No desperdices el agua. Ayer corté todo el césped. Mi papá recibirá un premio.
- Subrayo el verbo e indico el tiempo verbal en que están redactadas las oraciones.
Ellos jugaron toda la tarde. Compraré un libro. Marta canta una canción.



El verbo es una palabra que indica la acción dentro de la oración. En todo enunciado siempre habrá una palabra que exprese lo que el sujeto está realizando, lo que está sintiendo, pensando, etc. Los accidentes gramaticales hacen referencias a las desinencias de los verbos y los diferentes significados que los mismos pueden expresar.

El modo verbal expresa la relación que existe entre la actitud del hablante y aquello que el mismo enuncia en la oración.

Lección: 7

Expectativa de logro

- Formula y aplica adecuadamente en textos escritos los elementos normativos de la lengua (morfosintaxis, ortografía, semántica y pragmática).

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices, diccionario

Busco

Leo las siguientes oraciones y luego pido a un compañero o compañera que indique con una **X** la persona y el número en que están redactadas.

| ORACIÓN | PERSONA | | | NÚMERO | |
|---|---------|---------|---------|----------|--------|
| | PRIMERA | SEGUNDA | TERCERA | SINGULAR | PLURAL |
| Un hombre de cruel espíritu. Todos regresaron iracundos. | | | | | |

Escribo correctamente

Con los siguientes verbos redacto un texto reflexivo acerca del mensaje que identifiqué en la lectura inicial.

Servir Descubrir Respetar Hacer Compadecer

Leo las oraciones, subrayo los adverbios e indico a qué clase pertenecen:

- He leído bastantes libros. _____
- Dijo que tal vez lo comprará. _____
- Lucas también se fue de viaje. _____
- Pronto estará de regreso. _____

¿Qué aprendí?

Demuestro lo aprendido en esta lección resolviendo las actividades en el cuaderno:

- Observo las oraciones en los recuadros. Identifico: modo, tiempo, persona y número.
- Coloreo los adverbios e indico a qué clase pertenecen.
- Investigo el significado de las palabras subrayadas.

El galeno ya está aquí. Ellos nunca siembran tubérculos.

Yo tengo un poco de amnesia. Pronto elaboraremos una bitácora.

MI LABOR AL PROYECTO

- Termino la redacción de los 10 poemas.
- Los transcribo en computadora o los escribo de forma muy ordenada en hojas decoradas. Debe ser un poema por cada página, no olvido el título para cada uno.
- Redacto el índice, la dedicatoria, el prólogo y un poco de mi biografía.
- Elijo el título de mi poemario y finalmente lo estructuro en forma de libro, tomando como ejemplo el tamaño de los libros antes consultados en la biblioteca.

Sugerencias metodológicas

4/5 5/5

Inicio

- Haga un repaso sobre los accidentes gramaticales del verbo.
- Organícelos en parejas para que identifiquen la persona y número gramatical en dos oraciones extraídas del texto *La dádiva devuelta*.
- Comparan las respuestas con el resto de la clase.

Desarrollo

- Recuérdelos cuándo los verbos son regulares o irregulares.
- Indíqueles que deberán redactar un texto reflexivo sobre el mensaje que identificaron en la lectura inicial. Los verbos deberán ser conjugados al momento de la redacción.
- Pídales que lean las oraciones y que subrayen el adverbio. Sobre la línea escribirán a qué clase de adverbio pertenece.
- De forma individual asígneles que resuelvan las actividades de la sección **Qué aprendí**.

Cierre

- Revise los ejercicios y verifique con los estudiantes las respuestas.
- Discuta las respuestas con todos los estudiantes.

Más adverbios...

Lugar: abajo, lejos, detrás, encima, enfrente, alrededor, atrás, acá.

Tiempo: después, temprano, siempre, nunca, jamás, ya, ayer, mañana.

Modo: regular, peor, mejor, regular, deprisa, así, adrede.

Cantidad: mucho, más, menos, algo, demasiado, casi, tanto, todo, nada.

Afirmación: claro, exacto, obviamente, por supuesto.

Interrogativos/Exclamativos: cómo, cuánto, cuánto, dónde.



Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Pregúnteles a los estudiantes lo siguiente: ¿Tienen abuelos?, ¿Cómo es su comportamiento con ellos?, ¿Qué significan para ustedes sus abuelos maternos o paternos?, ¿por qué?

Desarrollo

- Realice con los estudiantes una lectura dirigida para conocer el texto *El perdón*. Procure la mayor participación.
- Enfatique en el tono de voz y en las pausas que deben hacer al encontrarse con un signo de puntuación.
- Elija a un estudiante para que lea los términos del **Glosario**.

Cierre

- Reúnales en parejas para que describan su relación con las abuelas y los abuelos y que puedan compartir experiencias significativas con ellas o ellos.
- Puede pedir voluntarios para que compartan lo dialogado al resto de la clase.



La familia constituye la unidad básica de la sociedad, es un grupo de personas unidas por vínculos de parentesco; ya sea consanguíneo, por matrimonio o adopción que viven juntos por un período indefinido de tiempo.

La unión familiar asegura a sus integrantes estabilidad emocional, social y económica.

Expectativa de logro

- Utiliza recursos lingüísticos en los discursos orales plurigestionados, adecuando el nivel de formalidad del registro a las distintas situaciones de comunicación.

Materiales

- Libro de texto, lectura *El perdón*

Lección

8

El español: una lengua de historia

Comparto lo que sé

- ¿Tengo abuelos?
- ¿Cómo me comporto con ellos?
- ¿Qué significan para mí los abuelos maternos y paternos?

Glosario

Altiva: orgullosa, soberbia.

Estupefacta: atónito, sorprendido, pasmado.


Inclemente: falto de compasión.

Longeva: muy anciana o de larga edad.

Septuagenaria: que ha cumplido la edad de 70 años y no llega a 80.

Vociferar: vocear o dar grandes voces.

El perdón



- ¡Juan levántate, ya es hora de ir a la escuela!

Esos eran los gritos que todos los días despertaban a Juan y a su longeva abuela Clara. Provenían de la cocina, lugar donde estaba preparando el desayuno Berta, una mujer altiva, inclemente, que siempre estaba pensando en el beneficio propio y no en el de sus semejantes.

- ¡Juan, despierta hijo! —Decía Doña Clara a su nieto— Despierta que, si tu madre aparece por esa puerta, será el cuento de nunca acabar.

Juan estaba profundamente dormido. Despertó hasta que Doña Clara, con mucho sacrificio tomó su bordon —que no era más que un palo de escoba quebrado— y como pudo, se levantó de su escandalosa cama a mover a su nieto.

Juan era un niño noble, aplicado, respetuoso y sobre todo era dueño de un gran corazón, quería mucho a su abuela Clarita -como él la llamaba-. Minutos después, en el comedor se encontraban desayunando, Berta, Juan y Bruno, este último, padre de Juan e hijo de Doña Clara.

- ¿Dónde está el desayuno de mi mamá? —preguntó serenamente el hombre.

- Yo no soy la criada de tu madre, estoy cansada de tenerla en mi casa, lo mejor sería que te la llevaras a un asilo de ancianos, estoy segura que ahí estará mejor —vociferó con vos arrogante Berta—.

Era el pleito de siempre, ella se quejaba de la presencia de la septuagenaria señora. La veía como una carga, un estorbo del que habría que deshacerse lo más pronto posible. Juan hizo el impulso para levantarse y servir la comida de su abuela, pero su madre de un tirón lo sentó. Bruno no dijo nada, prefería quedarse callada para no llevarle la contraria a su mujer. Seguían comiendo, cuando de repente, Berta comenzó a hacer unos gestos extraños, como si pidiera auxilio. Ni Bruno ni Juan, comprendían qué sucedía.

Es allí donde se aprende tempranamente a dialogar, a escuchar, a conocer y desarrollar sus derechos y deberes como ser humano.

115

Lección: 8

Expectativa de logro

- Formula y aplica adecuadamente en exposiciones orales los elementos sistemáticos entonacionales (prosódicos, vocalización, pausa y entonación) del discurso.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices

La anciana desde el rincón del cuarto observaba, como pudo se puso en pie y se colocó a espaldas de su nuera, comenzó a darle apretones en el abdomen, sacando fuerza quien sabe de dónde, hasta que la malvada mujer arrojó un trozo de carne que se le había atragantado en el esófago.

Ofuscada la mujer, con lágrimas en sus ojos, dijo: ¡Sentía que me moría!, ¡qué horrible sensación! Mientras la anciana caminaba otra vez hasta el lugar donde se mantenía para no incomodar a Berta, ella la alcanzó, la tomó de las manos y muy conmovida pronunció: ¡Gracias!, usted acaba de salvar mi vida, sin importarle la forma en que la he tratado, perdóneme.

- Hija no tengo nada que perdonarte, eres la madre de Juan mi querido nieto, me diste el mejor regalo del mundo. Todos se abrazaron, lloraron y comenzaron una nueva vida.

Me expreso con claridad

- Me reúno con una compañera o compañero. Dialogamos acerca de nuestras abuelas y abuelos. Destacamos los siguientes aspectos:
 1. Describimos nuestra relación con ellas y ellos.
 2. Experiencias significativas que hemos compartido.

Aprendo

El discurso es un género literario que se caracteriza por desarrollar de manera libre las ideas sobre un tema determinado. Se estructura en las siguientes partes:

- **Introducción:** se da a conocer brevemente de qué tratará el discurso.
- **Desarrollo:** se desarrolla la idea principal del discurso.
- **Conclusión:** es la parte final donde se hace un resumen de lo tratado.

- Nos organizamos en equipos y redactamos un breve discurso basándonos en las siguientes interrogantes:
 1. ¿Existe la discriminación hacia las personas mayores?
 2. ¿Qué papel deben desempeñar los familiares en la vida de los adultos mayores?
 3. ¿Cómo debemos tratar a este tipo de personas?. ¿por qué?
 4. ¿Qué cuidados se deben tener con ellas?
 5. ¿Cómo nos gustaría que nos trataran cuando seamos adultos mayores?
- Elegimos a un representante del equipo para que lea el discurso.

Hablo con cortesía

- Nos organizamos en círculo. Un representante de cada equipo pasa a presentar el discurso.
- Al final, desarrollamos una plenaria para discutir las ideas principales de los discursos expresados.

Las propiedades de un texto son:

- **Concordancia:** es la correcta relación entre las palabras; género, número y persona.
- **Cohesión:** sirve de enlace y permite establecer relaciones entre los textos.
- **Coherencia:** consiste en mantener una secuencia lógica entre las ideas totales del texto.
- **Claridad:** consiste en expresar las ideas de un texto de forma clara y jerarquizada.

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Explique en qué consiste el discurso y la estructura del mismo. Guíese por la información presente en la sección **Aprendo**.
- Complemente la explicación hablando sobre las propiedades del texto presentes en la sección **Aprendo más**.

Desarrollo

- Reúnelos en equipos para que redacten un breve discurso, basándose en las interrogantes presentes en la misma página.
- Los equipos deberán elegir a un integrante para que presente el discurso al resto de la clase.
- Cuando hayan finalizado, fórmelos en círculo y pase al representante de cada equipo para que haga la respectiva presentación del discurso.

Cierre

- Inicie una plenaria para discutir las ideas principales de los discursos presentados.
- Asígneles traer diccionario, periódicos y revistas para la próxima clase.

Tercera edad es un término antropológico-social que hace referencia a la población de personas mayores o ancianas. En esta etapa el cuerpo se va deteriorando y, por consiguiente, es sinónimo de vejez, senectud y de ancianidad. Se trata de un grupo de la población que tiene 65 años de edad o más. Es la séptima y última etapa de la vida (prenatal, infancia, niñez, adolescencia, juventud, adultez y vejez o ancianidad) aconteciendo después la muerte.

Las condiciones de vida para las personas de la tercera edad son especialmente difíciles, pues pierden rápidamente oportunidades de trabajo, actividad social y capacidad de socialización, y en muchos casos se sienten excluidos. En países desarrollados, en su mayoría gozan de mejor nivel de vida, son subsidiados por el Estado y tienen acceso a pensiones, garantías de salud y otros beneficios.

Sugerencias metodológicas

2/5

Inicio

- Indíqueles que lean de manera individual y silenciosa el texto *El perdón*.

Desarrollo

- Reúnelos en parejas para que comenten las interrogantes contenidas en el sección **Interpreto**.
- Explíqueles en qué consisten las palabras polisémicas y pídale que busquen en el diccionario el significado de los términos presentes en la sección **Amplío mi vocabulario**.
- Hábleles sobre el lenguaje coloquial y estándar; apóyese con la información contenida en la sección **Aprendo**.
- Dirija la lectura de los párrafos y pídale que identifiquen las diferencias lingüísticas.
- Relacione la información anterior con la siguiente actividad y pregúnteles si alguna vez han elaborado alguna comida guiándose por medio de una receta de cocina. Explique el concepto.

Cierre

- Indíqueles que busquen en periódicos y revistas imágenes de ingredientes para elaborar una receta de cocina.
- Pídale que redacten la receta de cocina utilizando el esquema presente en el libro de texto.
- Puede asignar esta actividad como tarea, en caso de que no logre terminarla en clase.
-

Expectativa de logro

- Comprende información implícita y explícita en textos diversos para después crear mapas conceptuales.
- Infiere y analiza textos con lenguaje técnico y palabras con múltiples significados.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, diccionario, lápices, revistas, periódicos, tijeras

Sabía que

La polisemia (de poli: muchos, y el griego semia: significado), se presenta cuando una misma palabra o signo lingüístico tiene varias acepciones o significados. Ejemplo: sierra es una cordillera; sierra es una herramienta. La receta de cocina es una descripción ordenada de un procedimiento culinario.

Interpreto

- Me reúno con un compañera o compañero y comentamos las preguntas.
 1. ¿Cuáles son las características de los personajes?
 2. ¿Cómo se sentía Doña Clara viviendo en la casa de su hijo?
 3. Como hijo, ¿qué papel desempeñó Bruno? Explico.
 4. ¿Cómo califico la actitud de Berta hacia su suegra?
 5. ¿Qué temas se destacan en el texto?
 6. ¿Qué valores se representan en el relato?
 7. ¿Cuáles son los antivalores que se describen en las acciones?

Amplío mi vocabulario

Me reúno con un compañera o compañero y consultamos las acepciones de las siguientes palabras:

Sierra Órgano Hoja Llama

Reconozco

Leo algunos textos proporcionados por el docente e identifico la diferencia del lenguaje.

Aprendo

- El **lenguaje coloquial** es el que se utiliza en la conversación natural y cotidiana. Se caracteriza por ser espontáneo, relajado y expresivo.
- El **lenguaje estándar** es entendido por todos los hablantes de una lengua, frecuentemente es la forma usada en la educación formal y la usada más ampliamente por los medios de comunicación.

Genero ideas

- Nos organizamos en equipos. Buscamos periódicos y revistas y recortamos imágenes de ingredientes para preparar alguna receta de cocina.
- Llenamos el siguiente formato y la ilustramos.

Nombre del plato: _____ Preparación: _____

Lista de Ingredientes: _____

Reciben el nombre palabras **polisémicas** todas aquellas que poseen más de una significado.



El castellano tiene muchas palabras polisémicas, los distintos significados que se le pueden atribuir a una misma palabra, se deben al uso que se le da al lenguaje en los diferentes países en los que se habla el idioma español.

Lección: 8

Expectativa de logro

- Produce con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos para expresarse de acuerdo con diferentes finalidades comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.
- Aplica una variedad de palabras y relaciones semánticas en la producción de textos escritos.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices, colores

Recuerdo el desenlace de *El perdón*.

Redacto un cuento en el cuaderno cambiando las acciones inapropiadas por actitudes de respeto a las personas mayores. Sigo los siguientes lineamientos:

- Redactar un borrador del cuento.
- Intercambiar el textos en borrador para revisarlo con una compañera o compañero y hacer las correcciones pertinentes.
- Escribir la versión final del cuento.

Redacto oraciones con las siguientes palabras homónimas:

Traje: traer/vestimenta Casa: casar/hogar Cura: curar/sacerdote

Escribo correctamente

- Completo las siguientes oraciones con las palabras de los recuadros: bayas, vayas, hasta, asta.
 - No quiero que..... a ese parque.
 - Esas..... son venenosas.
 - Llegó..... el final de la carrera.
 - La bandera está a media.....
- Escribo sobre la línea la palabra que le dé sentido al enunciado: oveja-abeja, acto-apto, cesto-sexto.
 - Es alérgico a la picadura de.....
 - El..... estuvo muy divertido.
 - Ya cursó el..... grado.

Las palabras **homónimas** se escriben igual, pero tienen significado diferente.

Las palabras **homófonas** tienen igual sonido, pero diferente escritura y significado.

Las palabras **parónimas** tienen similitud en la escritura pero diferencia en el significado.

¿Qué aprendí?

Ahora demuestro lo que aprendí en esta lección resolviendo las actividades:

1. Enuncio y explico las propiedades del texto:
2. Marco con una X el otro significado de la palabra en negrita:
 - La **mariposa** es un animal invertebrado, pero también puede ser un:
 - Estilo de natación Estilo musical
 - El **merengue** es un ritmo musical, además es un:
 - Instrumento médico Batido dulce
3. Coloreo la palabra que le dé sentido lógico a los siguientes enunciados y escribo sobre la línea si son un ejemplo de palabras homófonas o parónimas:
 - El juez dijo que lo iban a **absorber/absolver**.
 - Todos **haremos/aremos** la tarea en tu casa.
 - Acepto tu **proposición/preposición**.
 - Es una persona muy **savía/sabia**.

Me organizo al hacer un cuento:

- Me organizo con mis compañeros para buscar el lugar adecuado en la institución para la exhibición de nuestros poemarios.
- Elaboramos carteles para darle publicidad a la actividad.

Palabras homónimas:

Lima (de herramienta, de fruta, de nombre propio)
Vino (de bebida, del verbo venir)

Palabras parónimas:

Apto-Acto Occidente-Accidente

Palabras homófonas:

Echo (del verbo echar) Hecho (del verbo hacer)
Bienes (posesiones) Vienes (del verbo venir)

Sugerencias metodológicas

3/5

Inicio

- Pregunte: ¿Cómo termina la historia del texto *El perdón?*, ¿Cómo catalogan este desenlace?, ¿Por qué?

Desarrollo

- Pida a los estudiantes que redacten un cuento cambiando el trágico final de la lectura inicial por uno feliz.
- Recuérdeles la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace.
- Al momento de la redacción siguen los siguientes lineamientos:
 - Elaboran un borrador del cuento.
 - Intercambian el borrador para una coevaluación y hacer las correcciones pertinentes.
 - Redactan la versión final y buscan un título creativo para el cuento.
- Fórmelos en círculo y pida voluntarios para que lean los cuentos redactados.
- Explique en qué consisten las palabras homónimas, homófonas y parónimas. Auxílese de la información presente en las secciones adicionales.
- Asigne la redacción de oraciones con palabras homónimas. Deberán trabajar en el cuaderno.
- Pídales que resuelvan el siguiente ejercicio completando las oraciones con palabras homófonas y parónimas, respectivamente.
- Verifique que todos tengan las respuestas correctas.

Cierre

- Indíqueles que resolverán -de forma individual- los ejercicios contenidos en la sección **¿Qué aprendí?**

Sugerencias metodológicas

4/5

Inicio

- Coménteles que el proyecto Expresando mis sentimientos consistirá en la exhibición de murales y presentación de discursos y poemas inéditos.
- Elija a dos estudiantes para que sean ellos los que presenten cada una de las actividades.
- Explíqueles de qué forma estarán distribuidos los equipos para llevar a cabo el proyecto:
 - Logística: organizarán el lugar de la presentación.
 - Expositores: hablarán sobre la biografía de escritores hondureños (murales previamente elaborados).
 - Oradores: presentarán los discursos sobre la pobreza redactados al inicio de la unidad.
 - Lectores: presentarán los poemarios y leerán un poema de su autoría.

Desarrollo

- Pida al equipo de logística que:
 - Invite a algunos docentes o compañeros de otras secciones para que asistan a nuestra presentación.
 - Ordene las sillas en círculo.
 - Coloque en el aula -de forma sincronizada- los murales elaborados sobre los poetas hondureños, los poemarios redactados.
 - Pegue en puntos estratégicos del aula los carteles sobre valores.
 - Elabore bolsitas con dulces para premiar a los que respondan correctamente las preguntas que hará el grupo de expositores.
 - Elabore un cartel explicando el desarrollo de las actividades.

Cierre

- Cerciórese que todo esté listo para llevar a cabo el proyecto.

Expectativa de logro

- Organiza y distribuye las responsabilidades para desarrollar el proyecto de la unidad.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices, colores

Proyecto

Título: Expresando mis sentimientos

Objetivos:

1. Reforzar habilidades en la expresión oral y escrita
2. Demostrar habilidad en el trabajo grupal
3. Mostrar vida y obra de algunos escritores hondureños
4. Presentar discursos sobre temas sociales, entre ellos, la pobreza.
5. Exhibir poemarios inéditos.

Producto esperado:

Presentación de murales, discursos y poemarios.

Duración:

Dos horas: media hora de organización y hora y media para presentación.

Actividades

Seguimos los lineamientos del docente:

1. Distribuimos los equipos de la siguiente manera:
 - Logística (con mayor número de integrantes)
 - Expositores
 - Oradores
 - Lectores
2. Responsabilidades del equipo de **logística**.

Actividades de preparación

 - Invitamos a algunos docentes de otras secciones para que asistan a nuestra presentación.
 - Elaboramos bolsitas con dulces para premiar a los que respondan correctamente las preguntas que hará el grupo de expositores.
 - Elaboramos un cartel explicativo como el siguiente:

Actividades de desarrollo:

| Expresando mis sentimientos | | |
|-----------------------------|------------------------------|----------------------|
| Actividades a desarrollar: | | |
| 1. Exposición de murales | 2. Presentación de discursos | 3. Lectura de poemas |

 - Ordenamos las sillas en círculo.
 - Colocamos en el aula, de forma sincronizada, los murales elaborados sobre los poetas hondureños, los poemarios y pegamos los carteles sobre valores en lugares visibles.
3. Responsabilidades del equipo de **expositores**:
 - *Días antes de la presentación se asignará un mural de autores hondureños a cada equipo para



El desarrollo del gusto por la lectura y el enriquecimiento de la expresión oral y escrita son elementos de gran importancia para todos los educadores del nivel medio. Debido a la extraordinaria significación que tienen en la vida de los hombres, son imprescindibles en la formación de estos como buenos comunicadores y los prepara para enfrentar con fuerzas y nuevas ideas los desafíos del nuevo milenio, particularmente en la batalla real por construir un mundo mejor.

Lección: 8

Expectativa de logro

- Lleva a cabo diversas actividades como exposición de murales, presentación de discursos y poemarios inéditos.

Materiales

- Murales, discursos, poemarios, bolsas de dulces, libro de texto, lápices.

Sugerencias metodológicas

5/5

Inicio

- Pida a los edecanes que den las palabras de bienvenida al evento.

Desarrollo

- Los expositores divididos en tres equipos:
 - Inician la exposición sobre la biografía de escritores hondureños.
 - Realizan la exposición recordando y poniendo en práctica lo aprendido en clase, relacionado con la expresión oral.
- Los oradores (dos integrantes):
 - Presentan discurso sobre La pobreza.
 - Transmiten un mensaje de esperanza y optimismo a los espectadores.
 - Ponen en práctica los pasos para presentar un discurso.
- Los lectores (cuatro integrantes):
 - Exhiben los poemarios elaborados por todos los estudiantes.
 - Hacen énfasis en la presentación de su poemario.
 - Leen un poema de su autoría

su debido estudio.

- Nos organizamos en tres sub equipos.
- Exponemos sobre uno de los murales asignados.
- Recordamos los lineamientos al realizar presentaciones orales.
- Pensamos en dos preguntas para hacerlas al final de todas las actividades.
- Participaremos tres estudiantes por mural.

4. Responsabilidades del equipo de **oradores**:

- Recordamos que en la primera lección redactamos un discurso sobre la pobreza.
- Presentamos el discurso sobre **La pobreza**, con propuestas para erradicarla a nuestros espectadores.
- No olvidamos los pasos a seguir para la presentación de un discurso.
- Participaremos dos estudiantes en esta actividad.

5. Responsabilidades del equipo de **lectores**:

- Mostramos al público los libros redactados, haciendo énfasis en el nuestro.
- Damos a conocer nuestra biografía.
- Leemos uno de los diez poemas de nuestro poemario.
- Participaremos cuatro estudiantes en esta actividad.

6. El equipo de expositores explica a los presentes que habrá premios para los que respondan correctamente algunas preguntas sobre la exposición de los murales.


7. Llevan a cabo la actividad.

8. Dan las palabras de agradecimiento por la asistencia a la actividad

9. Cierran la actividad.

10. Al final, podemos utilizar la siguiente rúbrica para realizar una coevaluación con los equipos de trabajo:

| | (1) Insuficiente | (2) Suficiente | (3) Bueno | (4) Excelente |
|--------|------------------|----------------|--------------|---------------|
| NOMBRE | RESPONSABILIDAD | PUNTUALIDAD | COLABORACIÓN | INTERES |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

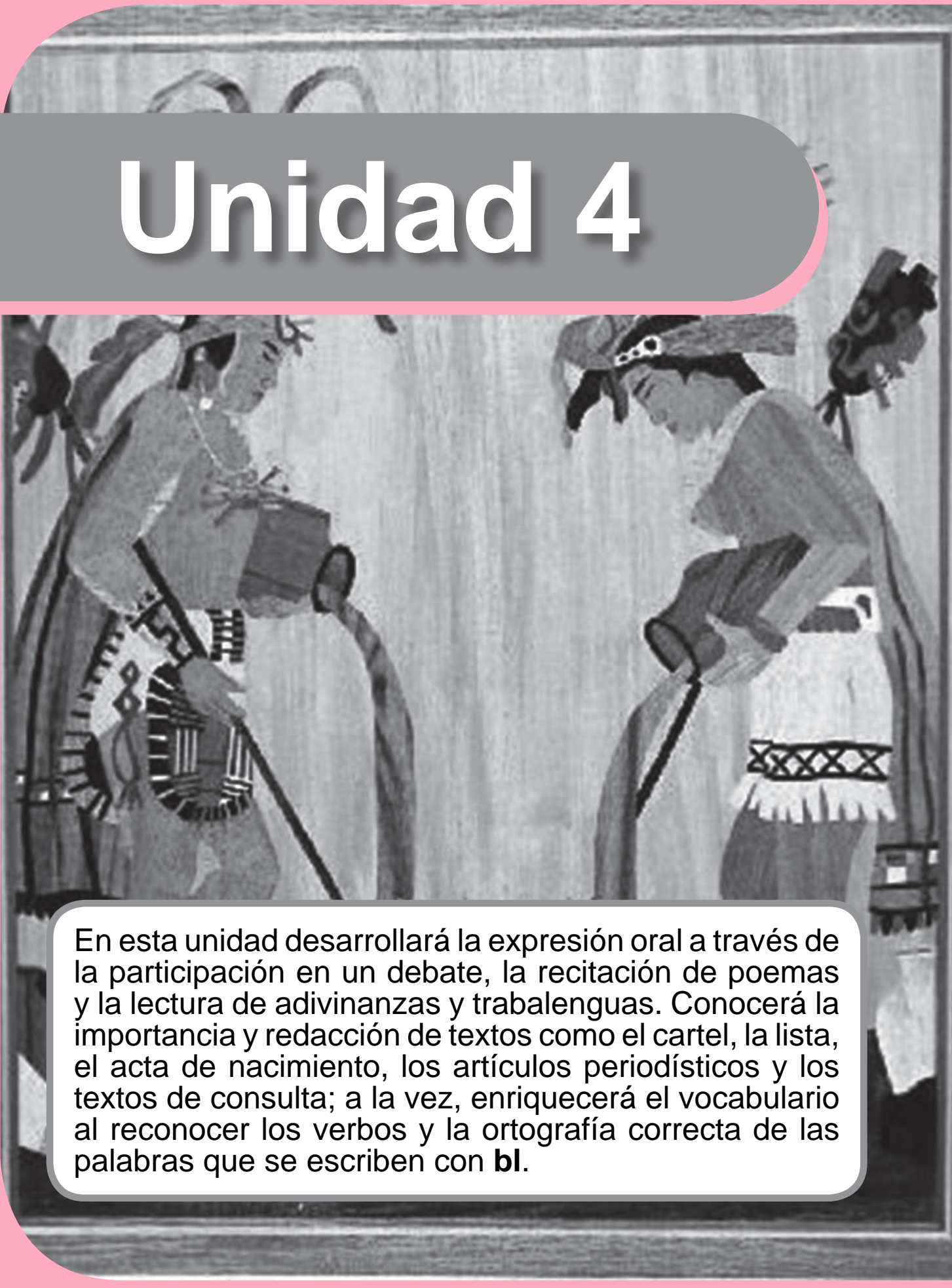



El aula escolar tiene que tratar siempre de ser un lugar dinámico y divertido tanto para enseñar como para aprender, en tal propósito es indispensable que haya una sinergia de iniciativas, ideas innovadoras y apoyo de las propuestas, entre profesorado y alumnos.

Cierre

- El equipo de expositores solicita la participación de los asistentes para que den sus opiniones acerca de la actividad.
- Distribuyen dulces para compartir con los asistentes.
- Dan las palabras de agradecimiento y cierre.
- Al final de todas las actividades realizan una coevaluación, usando la rúbrica presente en el libro de texto.

Unidad 4



En esta unidad desarrollará la expresión oral a través de la participación en un debate, la recitación de poemas y la lectura de adivinanzas y trabalenguas. Conocerá la importancia y redacción de textos como el cartel, la lista, el acta de nacimiento, los artículos periodísticos y los textos de consulta; a la vez, enriquecerá el vocabulario al reconocer los verbos y la ortografía correcta de las palabras que se escriben con **bl**.

Indicadores de logro

- Describe, comprende y emite juicios valorativos sobre diferentes textos de acuerdo con sus características, estructura y función.
- Comprende e identifica las ideas globales, principales y secundarias en textos funcionales.

Contenido de la unidad

- Lección 1: Contextualizo palabras, frases y oraciones
- Lección 2: Produzco textos
- Lección 3: Escribo ideas y las comparto
- Lección 4: Aprendo a seguir instrucciones
- Lección 5: Clasifico los textos funcionales
- Lección 6: Disfruto y valoro la poesía
- Lección 7: Me informo y opino
- Lección 8: El arte de la actuación

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Comente con los estudiantes el origen y ubicación de las Islas de la Bahía a través de preguntas exploratorias: ¿Qué sé sobre las Islas de la Bahía? ¿Cuántos de ustedes han viajado a las Islas de la Bahía? De acuerdo con las imágenes qué pueden describir de esa zona.

Desarrollo

- Pida a sus estudiantes que lean la leyenda Roatán, Morat y Barbareta y que anoten en su cuaderno las palabras desconocidas, deben hacer lectura silenciosa.
- Haga usted la lectura en voz alta y después pida a un estudiante para que lea la leyenda en voz alta, siguiendo las normas de entonación establecidas por las pausas.
- Organice a los estudiantes en parejas para que comenten las siguientes preguntas ¿Qué importancia tienen las Islas de la Bahía para Honduras? ¿Qué problemas causan los piratas a las empresas marítimas? ¿Qué nombres reciben las tres islas que conforman Islas de la Bahía?

Cierre

- Al finalizar la lectura pídale que hagan un dibujo donde ilustren una escena de la leyenda. Pida que compartan la ilustración con sus compañeros y compañeras.

Expectativa de logro

- Identifica ideas principales y secundarias de un texto.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices y pizarra

Lección 1

Contextualizo palabras, frases y oraciones

Comparto lo que sé

- Relato a mis compañeros leyendas que conozco.
- Comparo mis relatos con los de mis compañeros y compañeras.

Roatán, Morat y Barbareta

Los nombres de estas tres islas, que corresponden al archipiélago hondureño, que constituye el departamento de Islas de la Bahía, antigua Guanajos; según la leyenda, no son de origen indígena, que el primero si lo es, Roatán, ni español, sino que viene del inglés, lo que se explicaría por la usurpación hecha por Inglaterra, en los tiempos de las guerras con España. Bien sabemos que la grandeza de algunas naciones se la deben a esta América, que por medio de España, les remitía su oro constante y sonante, en la compra de efectos comerciales, que la madre patria no fabricaba, por la imprevisión de sus gobernantes, o bien por la piratería detestable.

Pero, tratamos de saber el origen de los nombres citados y a ello vamos.

Los primeros piratas que ocuparon la principal de las islas, después de desalojar las guardias coloniales, precisamente se encargaron de recibir los personajes usurpadores, unos animalitos dignos de ellos, por los roedores: las ratas. Impresionados los piratas por tal acontecimiento, exclamaron: ¡Rat-land!, o sea tierra de ratas, de donde salió el nombre de Roatán.

Desde luego, pronto no cupieron en esta isla según la pirática costumbres de esa nación, de ocupar toda la tierra, muy luego fueron a dar que hacer a la siguiente isleta, hacia el norte. Allí aparecieron a hacerles igual recibimiento, varias

bandadas de ratas, por lo que los empedernidos aventureros asustados, exclamaron nuevamente: ¡More-rats! es decir, más ratas, por lo que la isla se bautizó con este nombre, o sea, Morat.

No satisfechos, como ya lo hemos hecho constar, dichos aventureros quisieron usurpar más tierras y los piratas ingleses se fueron a ocupar la isla siguiente que es la de Barbareta.

Aquí la regla anterior no falló y los congéneres piratas, lo roedores, salieron prestos a recibirlos, pero en cantidad enorme, los piratas, que una vez pintó tan justamente su propio paisano, el deán Swit de Jonatán, en sus Viajes de Gulliver, asombrados de semejante peste, exclamaron: ¡Barbar-rats!, es decir barbaridad de ratas de donde resultó el nombre de la cita isla: Barbareta.

Cansados de ver ratones los piratas, no siguieron por entonces su incursión usurpadora, pero no porque se curaran de su megalomanía dominante, como la atestigua la historia, pues de las islas hubo que sacarlos a cañonazos limpios, según el Mariscal Matías de Gálvez.

Como se sabe, después volvieron a cometer la necesidad de ocupar nuevamente estas Islas de la Bahía, indisputablemente de Honduras, pero esta última vez fue el General Guardiola, quien lo sacó a... ¡sombrazos!

Tradiciones y Leyendas de Honduras
Jesús Aguilar Paz


Lección: 1

Expectativa de logro

- Identifica ideas principales y secundarias de un texto.


Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices y pizarra




Comento y valoro

- Explico estas frases del texto:
 La grandeza de Inglaterra se debe al oro que le llevaron los españoles.
 El nombre de Roatán se debe a que habian muchas ratas.
 El poder del general Guardiola sacó a los piratas a sombrerozcos.
 ..."sacarlos a cañonazos limpios".
- Comento los términos "incursión ursupadora", para ello me auxilio del diccionario para buscar el significado de estas palabras.




Me expreso con claridad

- En equipos de cinco integrantes comento sobre los relatos tradicionales representados en las siguientes imágenes.




Lluvia de peces



La sucia

Sabia que

A pesar de su origen germánico, El duende es una leyenda que se conoce en la mayoría de los continentes. Es conocido como el Gnomo, el Enano o el Nomoyes.



El duende

Sugerencias metodológicas

1/5

Desarrollo

- Organice a sus estudiantes en equipos para que comenten el tipo de relato que representa cada imagen.
- Haga que escriban en su cuaderno dos diferencias de los relatos que conocen acerca del duende con la versión narrada en el aula. Pueden utilizar la tabla presente en el texto, en la página 125.
- Pida que presenten al grupo las diferencias diferentes versiones que conocen del duende.
- Comente con ellos los mapas conceptuales del libro del estudiante sobre el mito y la leyenda. Haga que ellos escriban las diferentes versiones que existen sobre el duende según las culturas.

Cierre

- Haga que investiguen con su familia o en la comunidad las diferentes versiones que existen sobre la leyenda de la Llorona, la lluvia de peces, la Sucia, el Duende, etc.
- Pida a sus estudiantes material para que representen las diferentes versiones de los mitos investigados. Pueden crear un rincón de leyendas.



Organice un rincón de leyendas para que sus estudiantes publiquen las versiones investigadas, antes de pegar los textos, revise ortografía y redacción. Invite a otros cursos para que lean leyendas de su comunidad y de Honduras.

Sugerencias metodológicas 2/5

Inicio

- Pida a los estudiantes que copien el mapa conceptual de la página 125, haga que utilicen el diccionario y que escriban en su cuaderno el significado de los términos que no entienden.
- Comente el ejercicio.
- Haga que escriban un texto en su cuaderno, deben usar sinónimos y antónimos.

Desarrollo

- Recuerde a sus estudiantes la importancia del uso de sinónimos y de antónimos tanto para el discurso oral como para el discurso escrito, haga hincapié sobre la lectura como herramienta para enriquecer el vocabulario.
- Pida a sus estudiantes que busquen en el diccionario la definición de sinónimos y de antónimos, además de comentar la importancia de usar estas palabras en los diferentes discursos.

Cierre

- Pida que escriban oraciones en su cuaderno con sinónimos y antónimos sacados del diccionario.
- Comente las oraciones trabajadas en el aula.
- Como tarea, indíqueles que investiguen sobre los tres mitos que aparecen en las imágenes de la página 126.

Expectativa de logro

- Utiliza apropiadamente los sinónimos y los antónimos en la producción de textos
- Reconoce antónimos y parónimos en textos.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices y pizarra

Microtarea

- Escribo en el cuaderno dos diferentes versiones narradas en el aula por mis compañeros y compañeras. También copio la siguiente tabla.

| Relato Oral | Diferencias |
|-----------------|-------------|
| Lluvia de peces | - |
| La sucia | - |
| El duende | - |

Aprendo

Textos narrativos de tradición popular

El ser humano tiene la necesidad de comunicarse con los demás para transmitir sus ideas y emociones; las culturas por lo tanto, han entregado por generaciones sus creencias para explicar los fenómenos naturales que les rodean. Los textos narrativos de tradición popular son el reflejo del folclore y tradición de una comunidad.

Mapa conceptual

```

    graph TD
      A[El Mito] --> B[Es un relato imaginario, colectivo y anónimo.]
      B --> C[¿Qué busca explicar?]
      C --> D[Fenómenos naturales y sobrenaturales...]
      C --> E[El origen de las cosas.]
      C --> F[El pasado de un pueblo.]
      D --> G[La lluvia de peces, los eclipses y la muerte de animales que se le atribuyen al Cadejo.]
      E --> H[La creación del mundo según las diferentes culturas.]
      F --> I[Construcción de la iglesia del municipio de Curaran.]
      J[Las Leyendas] --> K[Son narraciones de tradición oral]
      K --> L[Sobre hechos]
      L --> M[Fabulosos o extraordinarios]
      M --> N[El Cadejo, La sucia, La llorona, El duende, El sikimite, entre otros.]
    
```



Debe especificar a sus estudiantes que la sinonimia absoluta no existe en todas los vocablos puede establecer diferencia entre las palabras, rogar, solicitar, implorar, suplicar y pedir.


Lección: 1

Expectativa de logro

- Identifica la estructura de un texto informativo.
- Comprende el concepto y utilizan adecuadamente las palabras homónimas en la producción de textos informativos.




Materiales


- Nota periodística, libro de texto, lápices, cuaderno y pizarrón



Me expreso con claridad

Investigo sobre los siguientes mitos y presento a mis compañeras y compañeros de una forma dinámica el resultado. Puedo utilizar láminas, disfraces o dramatizar de forma original el mito.

| | | |
|---|---|---|
| <p>El origen de la ciudad de Roma</p>  <p>www.mitospantos.com</p> | <p>El origen del hombre según los mayas</p>  <p>guajamalaimortal.blogspot.com</p> | <p>La caja de Pandora</p>  <p>www.derechorelandia.biz</p> |
|---|---|---|




Amplio mi vocabulario

- Consulto en el diccionario el significado de las palabras que sustituiré por sinónimos.


usurpar – desalojar – cometer – ocupar

- Para cada uno de los sinónimos identificados anteriormente busco un antónimo.



Comento y valoro

- Los nombres de las Islas de la Bahía: Roatán, Guanaja y Utila de acuerdo con la historia no son de origen indígena.
- Leo nuevamente la historia y explico la afirmación anterior.
- Escribo en el cuaderno una nota periodística sobre Islas de la Bahía.
- Preparo una exposición sobre Islas de la Bahía; y para ello utilizo material de apoyo.



Recuerdo

Para hacer una presentación debo preparar material de apoyo: láminas con imágenes interesantes y contenidos relevantes. Evito colocar demasiada información.

Utilice imágenes para enseñar valores y haga que sus estudiantes tomen en cuenta las mismas para escribir una nota periodística que se relacione con la democracia como participación ciudadana, insista en los derechos y deberes que todo ciudadano debe ejercer para desarrollar el país.

Sugerencias metodológicas

3/5

Inicio

- Revise la tarea e indíqueles que presenten los hallazgos de su investigación según los lineamientos de la sección **Me expreso con claridad**.
- Lea a sus estudiantes notas periodísticas que contengan datos históricos o datos fantásticos.
- Pida a los estudiantes que realicen el ejercicio de **Amplío mi vocabulario**.

Desarrollo

- Explique las partes de la nota periodística.
- Organice a sus estudiantes en parejas y distribuya diversas notas periodísticas para que ellos identifiquen la estructura de la misma.
- Permita que los estudiantes definan las palabras homófonas y homógrafas.
- Pida que escriban en su cuaderno una nota periodística usando adecuadamente palabras homófonas, a partir de la lectura.
- Revise el trabajo de redacción, insista en el uso de palabras homófonas y el uso del diccionario para despejar dudas.

Cierre

- Haga que sus estudiantes lean su texto, insista en los valores del respeto, la tolerancia, la solidaridad y el compañerismo.
- Valore cada uno de los textos, si estos presentan debilidades, pida que los redacten nuevamente en casa, para revisarlos en la siguiente clase.

Sugerencias metodológicas

4/5

Inicio

- Presente la clase describiendo un ser fantástico o mítico, juegue con la imaginación de sus estudiantes, invente el personaje.
- Pida a cada estudiante que dibuje en su cuaderno al personaje descrito y que le dé un nombre curioso.

Desarrollo

- Pida que le redacten una leyenda, donde el personaje principal sea el que representaron en el dibujo, deben utilizar las palabras que se usaron en la descripción, además de los sinónimos de las palabras; feo, feroz, miedoso; y antónimos de las palabras emocionante, valiente, grosero y damas.
- Establezca las similitudes y las diferencias de las palabras, a, ha, abría, habría, aprender y aprehender.
- Pida que elaboren oraciones con las palabras. a, ha, abría, habría, aprender y aprehender.
- Haga que utilicen el diccionario para buscar el significado de las palabras utilizadas en las oraciones.

Cierre

- Organice la clase en equipos de cinco estudiantes y pida elaboren un guion de una de las mejores leyendas de la clase y que la dramaticen en el aula. La participación no debe durar más de tres minutos.

Expectativa de logro

- Refuerza aprendizajes adquiridos durante esta lección: textos narrativos de tradición popular; sinónimos, antónimos y parónimos, además de ampliar el léxico con el uso de palabras homófonas y parónimas.

Materiales

- Libro de texto, descripción de un ser fantástico, cuaderno, diccionario de sinónimos y antónimos y lápices

Libro de texto

Aprendo

El contexto: sinónimos, antónimos y parónimos

a) Las palabras sinónimas son las que se escriben diferente, pero tienen un significado igual o parecido. En algunas situaciones los sinónimos pueden intercambiarse y no habrá ninguna variación de sentido. Ejemplo:

"De su **apariencia** se comenta que es un hombre **pequeño**..."
"De su **aspecto** se comenta que es un hombre **chico**..."

Es importante mencionar que el contexto determina el significado, una palabra puede funcionar como sinónimo de otra. Ejemplo:


"Hombres **probos** necesita Honduras."
Probos: Honrados
"Hombres **honrados** necesita Honduras"
Honrados: Probos

b) Las palabras antónimas son las que tienen significado opuesto. Si en un texto se sustituye la palabra por un antónimo, el significado cambia por completo. Ejemplo:
"Mi hermano es **menor** que yo." → "Mi hermano es **mayor** que yo."

| Clasificación de los antónimos según su grado | |
|---|--|
| Graduales | Son los antónimos que se oponen de forma gradual, es decir, que puede existir un término medio. Por ejemplo, entre día y noche existe el atardecer, entre blanco y el negro está el gris. |
| Complementarios | Estos antónimos son aquellos que se excluyen o limitan completamente entre sí. Por ejemplo: vivo y muerto, no se puede estar en ambas situaciones simultáneamente. |
| Recíprocos | Son aquellos que no pueden existir sin el otro, ambos se complementan. Ejemplo: Comprar y vender. Es imposible comprar sin que exista un vendedor, así como no se puede vender si alguien no compra. |

c) Los parónimos son aquellas palabras que se escriben o se pronuncian de forma similar pero el significado es diferente. Ejemplo:

"El capitán de la selección nacional de baloncesto tuvo una **lesión** muy grave."
"Estoy emocionado por la nueva **lección** de canto."



Leo y anticipo

Leo con atención las siguientes oraciones y escribo en el cuaderno la oración con la palabra correcta. Consulto en el diccionario las palabras desconocidas.

1. Desde hace mucho tiempo mi hermana quiere (adoptar/adaptar) un perrito.



Es la oportunidad para reforzar conocimientos, haga que los estudiantes redacten artículos, en donde reflejen la importancia de los valores para formar un buen ciudadano.

Lección: 1


Expectativa de logro

- Valora textos de tradición oral como parte del patrimonio cultural de los pueblos.

Materiales



- Compilación de leyendas, libro de texto, cuaderno y lápiz

2. El diccionario está (hay/ahí), sobre la mesa.
3. ¡Qué increíble estuvo la (apertura/apertura) de los Juegos Olímpicos.
4. Considero que el (afecto/efecto) maternal no tiene comparación.



Escribo correctamente

Escribo en el cuaderno una nota periodística utilizando de forma apropiada las palabras homónimas del recuadro, a partir de las siguientes imágenes.

halla-haya / a – ha / tubo – tuvo / botar – votar

Aprendo

Palabras homónimas
Existen homónimos que suenan igual, pero su escritura es diferente, a estas se les conoce como palabras **homófonas**. Ejemplo: Vello: Pelo suave y corto que posee el cuerpo humano. Bello: Algo o alguien hermoso.
Los homónimos que se escriben igual, pero su significado varía dependiendo del contexto, se les llama **homógrafos**. Ejemplo: Banco: institución bancaria. **Banco**: mueble para sentarse.

¿Qué aprendí?

- Leo el fragmento y procuro buscar en un diccionario de sinónimos las palabras subrayadas.
- Escribo en el cuaderno el texto con las palabras consultadas en el diccionario.

Permaneció a su lado, con la mano en la suya, hasta que llegó el **médico** de turno y le hizo un **examen** rápido al anular herido. Era un **hombre** muy joven, con la piel del color del cobre antiguo y la cabeza **pelada**. Nena Daconte no le prestó atención sino que dirigió a su **marido** una sonrisa lívida. El rastro de tu sangre en la nieve. *Gabriel García Márquez*

Me ayudo al proyecto

1. Pregunto a familiares o conocidos sobre dos leyendas hondureñas.
2. Tomo apuntes en el cuaderno sobre lo más destacado de las leyendas.

Sugerencias metodológicas

5/5

Inicio

- Haga un repaso del tema tratado en la clase anterior.
- Pregunte a sus estudiantes si saben qué es una nota periodística.
- Explique la estructura de la nota periodística. Auxíliese de la sección **Aprendo más**.

Desarrollo

- Motívelos para que desarrollen el ejercicio de la sección **Escribo correctamente**.
- Pida que lean el contenido de la sección **Aprendo**.

Cierre

- Por último, en el cuaderno y de forma individual, asígneles que realicen las actividades de la sección **¿Qué aprendí?**
- Revise los ejercicios .
- Motívelos a trabajar en los aportes al proyecto de la unidad.



Determine en sus clases un espacio de reflexión para que sus estudiantes exalten el valor de la educación como una de las fortalezas de toda nación para construir su identidad.

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Comente con sus estudiantes la historia del Principito, caracterice al personaje, sus aventuras y sus enseñanzas, consulte a los estudiantes para comprobar si más de alguno ha leído la novela.
- Lea la biografía de Saint Exupery y pida a los estudiantes que escriban una reseña del autor.
- Pida que escriban en su cuaderno las palabras desconocidas y que busquen su significado en el diccionario.

Desarrollo:

- Pídeles que comenten en parejas o en pequeños grupos sobre el estrés del mundo moderno como una enfermedad laboral y común de la sociedad actual y del mundo moderno.
- A través del ejemplo: la actitud del comerciante, en *El Principito*, pida a sus estudiantes que le expliquen las diferentes situaciones que producen estrés ya sea en su familia o a título persona..
- Lea la sección **Selecciono** y haga ejercicios con sus estudiantes de la oración por la actitud del hablante.
- Haga que escriban en su cuaderno una tabla de doble entrada para que clasifiquen expresiones en aciertos y desaciertos.

Cierre:

- Ejercite las expresiones escritas por sus estudiantes, pida que las lean en voz alta y que las comenten en el aula.

Expectativa de logro

- Valora las normas gramaticales al momento de emitir opiniones o ideas en lengua oral.
- Expresa ideas u opiniones cuidando las normas gramaticales en las situaciones reales de habla.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno y lápiz


Lección 2 Produzco textos

Comparto lo que sé

- Les cuento a mis compañeras y compañeros mis experiencias cuando hice algún viaje a otra comunidad o a otra ciudad.

Cálculos

Cálculos: operaciones y procedimientos para resolver un problema.
Dispusiera: contar con un determinado tiempo.
Pildoras: son pastillas redondas que se usan como medicamentos.



es.wikipedia.org

El principito

Esta novela corta relata lo que vivió el príncipe de un pequeño planeta que decidió viajar y conocer nuevas personas. En su travesía conoce a un rey absoluto, un vanidoso, un hombre de negocios, un farolero y un geógrafo.

Capítulo XXIII

—¡Buenos días! —dijo el principito.
—¡Buenos días! —respondió el comerciante.
Era un comerciante de pildoras perfeccionadas que quitan la sed. Se toma una por semana y ya no se sienten ganas

Sabía que

El Principito es una novela escrita por Saint Exupery, autor francés que presenta a un príncipe niño o a un niño príncipe que busca explicaciones filosóficas de la vida. Fue publicada en 1943 en Francia.

de beber.
—¿Por qué vendes eso? —preguntó el principito.
—Porque con esto se economiza mucho tiempo. Según el cálculo hecho por los expertos, se ahorran cincuenta y tres minutos por semana.
—¿Y qué se hace con esos cincuenta y tres minutos?
—Lo que cada uno quiere...
"Si yo dispusiera de cincuenta y tres minutos —pensó el principito— caminaría suavemente hacia una fuente..."

Antoine De Saint -Exupéry

Me expreso con claridad

Comento con mis compañeros y mis compañeras el valor de las reflexiones que propone el principito, parto de las preguntas:

- En la actualidad, ¿será necesario un producto así?, ¿por qué?
- ¿Qué pienso sobre la idea del principito acerca del uso de los 53 minutos?

- Repase las normas que se deben cuidar en el discurso oral.
- Insista sobre los valores del respeto, la tolerancia, hay que aprender a ser tolerante con los demás.

Lección: 2

Expectativa de logro


- Comprende que la comunicación es un proceso complejo que va más allá del habla o del discurso oral.
- Conoce e identifica el lenguaje verbal y no verbal en situaciones reales.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, hojas blancas, colores y lápiz carbón

Hablo con cortesía

Comento y reflexiono sobre la problemática del estrés en el mundo laboral y académico. ¿Por qué las personas están tan ocupadas en la actualidad? ¿Cuáles deben ser las prioridades que debo tener a esta edad?







Selecciono

- Hago en el cuaderno una tabla de doble entrada sobre los aspectos positivos y negativos en la conversación.
- Clasifico los enunciados positivos y los negativos.
 1. Miro a los ojos a la persona con quien converso o miro para otro lado y no atiendo la conversación.
 2. Respeto a mi interlocutor y evito interrumpirlo.
 3. Respeto y tolero las ideas de mi interlocutor.
 4. Muestro interés y atención por las ideas de los demás.
 5. Utilizo gestos o movimientos para dar vida a la conversación.
 6. Articulo las palabras adecuadamente.
 7. Me expreso con claridad y buena entonación.

| Aspectos positivos | Aspectos negativos |
|--------------------|--------------------|
| | |

Aprendo

Lenguaje verbal y no verbal
Escribo en el cuaderno el mensaje de las siguientes imágenes y comparto oralmente con mis compañeros:

- **El lenguaje verbal** es el proceso que utiliza la palabra de forma oral y escrita para comunicar ideas, sentimientos e información.
- **El lenguaje no verbal** es aquel que utiliza sonidos, señas e imágenes para comunicar.

Escribo en el cuaderno el tipo de lenguaje (verbal o no verbal) que correspondió a los siguientes casos:

- La mamá de Carlotis escribe una excusa. _____
- Juanita recibe un abrazo de su papá. _____
- Los carros se apartan al escuchar la sirena de una ambulancia. _____



El lenguaje verbal y no verbal es una de las formas mixtas de lenguaje, todo individuo que ejerce la comunicación hace uso del lenguaje verbal o no verbal en el proceso comunicativo.

Sugerencias metodológicas

2/5

Inicio

- Pida a los estudiantes que comenten las imágenes del libro en la sección **Aprendo**. Indíqueles que escriban en su cuaderno el significado de las ilustraciones.

Desarrollo

- Elabore conjuntamente con sus estudiantes una lista sobre las formas de comunicación que existen; por ejemplo: sonidos (pitos, alarmas, etc.), imágenes (rótulos, carteles, etc.), señas (saludos, lenguaje por señas) y la lengua (español, garífuna, etc.)
- Utilice el libro para indicarles a los estudiantes la diferencia entre lenguaje verbal y no verbal. Pida la colaboración de un estudiante para que lea.
- Organice grupos para que trabajen con el libro de actividades las formas verbales y no verbales de la comunicación.
- Pase a cada grupo enfrente para que expliquen las formas verbales y no verbales de comunicación. Escriba en la pizarra el resultado.
- Escriba en la pizarra otros ejemplos de lenguaje verbal y no verbal y haga que los estudiantes los representen a través de imágenes.

Cierre

- Pase al pizarrón a un representante por cada grupo y que peguen sus ilustraciones y expliquen la importancia de las mismas. Por ejemplo: un semáforo es lenguaje no verbal y una carta es lenguaje verbal.

Sugerencias metodológicas

3/5

Inicio

- Comente con sus estudiantes los hallazgos de comunicación verbal y no verbal en el seno familiar. Compruebe que todos participen y que tengan sus materiales para el trabajo.
- Lea las oraciones de la sección **Amplió mi vocabulario** e indíqueles que busquen en su diccionario las palabras que están resaltadas y que identifiquen otros significados de las mismas

Desarrollo

- Haga ejercicios con palabras polisémicas, comente las características de las mismas.
- Defina las palabras polisémicas y haga que escriban en su cuaderno un concepto de acuerdo con las ideas planteadas en el libro del estudiante.
- Trabaje con sus estudiantes los ejemplos del libro y haga que escriban nuevos ejemplos.

Cierre

- Escriba ejemplos con palabras que cambien el significado en diferentes contextos, puede iniciar con espina, ojo, falda, derecho, etc.
- Pida que trabajen en equipos de tres y que escriban un párrafo con las palabras que usted escribirá e el pizarrón.

Expectativa de logro

- Define las palabras polisémicas
- Utiliza adecuadamente las palabras polisémicas en diversos contextos.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lápiz

Amplio mi vocabulario

- Leo las siguientes oraciones e investigo en el diccionario otros significados de las palabras subrayadas.
- Escribo en el cuaderno nuevas oraciones con las palabras consultadas en el diccionario.

1. El Parque Nacional Sierra de Agalta tiene el bosque nublado más extenso del país.
Otro significado: _____
2. La bomba de aire del taller de mi papá se arruinó.
Otro significado: _____
3. Los zapatos de mi profesor son color café.
Otro significado: _____
4. No puedo probar esa sopa, tiene mucho chile.
Otro significado: _____
5. El cura no se presentó a oficiar la misa.
Otro significado: _____

Aprendo

Las palabras polisémicas son aquellas que tienen más de un significado. Este tipo de palabras hacen que su significado dependa de como se integran en el contexto. Por ejemplo:

| | |
|---------------|---|
| Planta | Cada uno de los pisos o altos de un edificio. |
| | Parte inferior del pie. |
| Pico | Parte saliente de la cabeza de las aves, compuesta de dos piezas córneas. Herramienta de carpintero, con dos puntas opuestas aguzadas y arañadas en un mango largo de madera, que sirve principalmente para desbastar la madera. |
| Cabo | Militar de la clase de tropa inmediatamente superior al soldado o marinero e inferior al sargento. Cada uno de los extremos de las cosas. |
| Pie | Extremidad de cualquiera de los dos miembros inferiores del hombre, que sirve para sostener el cuerpo y andar. Medida de longitud usada en muchos países, aunque con varie dimensión. |
| Banco | Asiento, con respaldo o sin él, en que pueden sentarse varias personas. Institución financiera. |

Genero ideas

Preparo la redacción de un texto; tomo en cuenta lo siguiente:

1. Proceso de pre-escritura: el momento en donde se concibe la idea del texto, se toman notas, se investiga la información en bibliotecas e internet.
2. Borrador: consiste en escribir una idea general del texto, a través de una propuesta que será mejorada.
3. Revisión: es el momento donde se mejoran todas las ideas del borrador.
4. Versión final: se verifica la gramática, puntuación y ortografía para publicar el texto.



Recuerde a sus estudiantes que al momento de la producción de textos se deben seguir normas gramaticales. Haga hincapié en el uso de nuevas palabras y así, aumentar su acervo lingüístico o cultural para mejorar la capacidad de síntesis y de análisis.

Lección: 2

Expectativa de logro

- Sigue indicaciones o lineamientos para redactar o producir textos.
- Evalúa, reflexiona y corrige sus propias producciones textuales.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápiz

Redacto
A partir de las imágenes propuestas escribo un cuento en el cuaderno. Usaré el lenguaje coloquial y el lenguaje estándar de acuerdo con el papel de cada uno de los personajes.
Incluyo la palabra pie y banco, subrayo estos vocablos.

Reviso y corrijo
Contenido:
• ¿Es adecuado el título?
• ¿Desarrollé todas mis ideas?
• Leo detenidamente mi texto y subrayo las palabras repetidas y las sustituyo por un sinónimo.
• ¿Tiene las tres partes del texto narrativo?
Ortografía:
• Recuerdo que siempre debo iniciar las oraciones con mayúscula.
• Verifico la acentuación de las palabras. Si tengo dudas consulto el diccionario.
• Leo el texto en voz alta para confirmar si he utilizado los signos de puntuación correctamente.

¿Qué aprendí?

- Leo con atención el siguiente texto y escribo en el cuaderno las palabras polisémicas.

Mi papá se levanta muy temprano cada día del año, al amanecer sale a trabajar en su finca de café. Carga su mula con todos los materiales necesarios para la limpieza y la siembra de plantas de café. Una vez, papá se resbaló y se cayó, la caída provocó que dejara de trabajar por un largo tiempo, él se quejaba del aburrimiento, porque le hacía falta salir todas las mañanas y ver su finca y a recorrer el largo camino. La gente del pueblo lo extraña mucho, pues él se encarga de distribuir otros productos que también saca de la finca y los ubica en los comercios locales, donde son muy valorados por su enorme calidad.

- Escribo la estrofa de un poema utilizando las palabras polisémicas del texto.

Mi aporte al proyecto

1. Busco el editorial en un periódico y lo leo.
2. Escribo un editorial sobre el valor y la importancia de los relatos populares como parte de la identidad de un país.
3. Redacto y planifico mi texto con la ayuda del docente.

Sugerencias metodológicas

4/5 5/5

Inicio

- Recuerde a sus estudiantes que para producir textos deben tomar en cuenta una serie de pasos o etapas, además de cuidar su lenguaje, las normas gramaticales y la presentación.
- Motive a sus estudiantes para que produzcan textos, dé a cada uno un tema que interese de acuerdo con su edad.

Desarrollo

- A partir de la serie de imágenes del texto, indíqueles que escriban un cuento corto utilizando lenguaje coloquial.
- Escriba ejemplos de frases o palabras que representan el lenguaje coloquial.
- Pida que lean en voz alta los textos que escriben y haga que colaboren entre grupos o parejas para mejorar el texto. Corrija errores de habla y errores de construcción oracional.
- Presentan la versión final al docente.

Cierre

- Trabaje con los estudiantes la sección: **¿Qué aprendí?** Resuelva dudas si es necesario.
- Pida que trabajen en la tarea descrita en la sección **Mi aporte al proyecto**.



- La extensión del cuento puede ser de tres párrafos: introducción, nudo y desenlace. Procure que escriban con fluidez y riqueza léxica.
- Antes de escribir la versión final, haga que lean detenidamente y reflexionen sobre sus ideas. Pueden auxiliarse de las preguntas del libro de texto de la sección Reviso y corrijo.

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Lea el *Discurso de graduación*, module la voz en aquellos aspectos que quiera resaltar.
- Comente con sus estudiantes las características de este discurso.

Desarrollo:

- Organice en equipos de cuatro integrantes.
- Discutan las preguntas de la sección **Me expreso con claridad** de la siguiente página.
- Pida que hagan un discurso de graduación en donde expresen agradecimiento y reconocimiento a sus padres y a la institución educativa.
- Comente las características que debe reunir un buen orador.
- Señale las partes del discurso y explique que encierran cada una de ellas.
- Caracterice los tipos de discurso, el propósito y las cualidades de un buen orador.
- Apóyese en las secciones **Aprendo y Aprendo más**.

Cierre:

- Haga que sus estudiantes pasen enfrente a leer sus discursos.
- Valore sus discursos y haga observaciones para que los mejoren.
- Pida que señalen las partes del discurso.
- Escriba en la pizarra las cualidades de un buen orador y pida que lo copien en su cuaderno.
- Como tarea asigneles investigar un discurso de personajes famosos,

Expectativa de logro

- Reconoce el valor del discurso como una forma de comunicación masiva con la finalidad de convencer o persuadir a un público.
- Lee textos frente audiencias determinadas respetando las normas de comunicación

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, pizarrón, discurso de personajes históricos


Lección

3

Escribo y comparto ideas

Comparto lo que sé

- Comento las características de una buena comunicación.
- Comparto mi opinión sobre algunos discursos que he escuchado.



Discurso de graduación

Buenas tardes profesores de este centro educativo, padres de familia, invitados, queridos compañeros y compañeras. Para la mayoría, este día se convertirá en un recuerdo que llenará de **nostalgia** los corazones, ya que, será el sello de finalización de una carrera que tuvo que vencer obstáculos, que fueron superados con paciencia, entrega y entereza. Es un enorme placer dirigirme ante esta orgullosa audiencia, a quienes ahora considero hermanos, al expresar mi sentir en esta **solemne** reunión.

Quiero comenzar reconociendo el sacrificio de mis padres, pues gracias a su esfuerzo es que hoy puedo dirigirme a ustedes. Las **atenciones** acertadas de mi madre y los consejos oportunos de mi padre no me permitieron **desfallecer**. Deseo que mi vida lleve siempre de orgullo.

A través de esta etapa, he aprendido que los objetivos se alcanzan cuando se lucha por lograrlos, comprendo que nuestras metas serán cumplidas, si estas se forjan día a día sobre la responsabilidad y **diligencia**. Lo anterior no hubiese sucedido sin la dirección de mis maestros, que frecuentemente, con sus consejos, comprensión y exigencias lograron cumplir mis expectativas.

A mis compañeros les agradezco por el tiempo que me permitieron compartir junto a ellos, donde disfruté de bromas, lamentos y preocupaciones, propios de nuestra edad. Gracias amigos, por hacerme parte de sus vidas, que ustedes siempre fueron y serán parte de la mía. Ustedes serán parte de mis recuerdos, juntos crecimos física y culturalmente.

Hoy la vida me pone en el camino nuevos retos, los cuales alcanzaré con éxito gracias a la formación y el compromiso inculcado en esta noble institución que nos formó con valores y hoy nos deja volar a otros derroteros. ¡Felicidades y éxitos!

Muchas gracias,

Glosario

Diligencia: cuidado en hacer algo.

Nostalgia: tristeza originada por el recuerdo de una pérdida.

Repreñión: regaño.

Desfallecer: pérdida de fuerzas.

Solemne: importante celebración con esplendor.

Lección: 3

Expectativa de logro

- Valora la lectura como fuente de desarrollo intelectual y cultural del individuo.
- Identifica ideas principales y secundarias en una nota periodística.

Materiales

- Noticias del periódico, libro de texto, cuaderno, lápiz, pizarrón

Sugerencias metodológicas

2/5

Inicio

- Pida a un estudiante que lea un discurso de los solicitados en la tarea.
- Motívelos a que realicen la evaluación propuesta en la sección **Me expreso con claridad**.

Desarrollo

- Pida que escriban en su cuaderno la sección que corresponde cada una de las notas: noticias nacionales, noticias internacionales, cultura, clasificados, opinión y deportes.
- Invíteles a que sugieran un título para cada nota periodística.
- Pida a los estudiantes que clasifiquen las noticias recortadas del periódico de acuerdo con lo estudiado en clase.
- Comente con los estudiantes sobre el valor de la lectura y su importancia para el desarrollo. Utilice el libro de texto como apoyo para mostrar los beneficios de la lectura silenciosa.
- Pídales que identifiquen y subrayen las preguntas a que responde cada una de las noticias que está trabajando.

Cierre

- Seleccione cinco estudiantes y pida que comenten la experiencia o aprendizaje que lograron al elaborar discursos.
- Haga que reconozcan sus capacidades como oradores.

Hablo con cortesía

- En equipos de cuatro integrantes comento sobre qué temas trataría en el discurso en mi ceremonia de graduación?
- ¿Quiénes han sido las personas que me han apoyado en el proceso educativo? ¿De qué manera lo han hecho? ¿De quiénes he aprendido alguna lección de vida?
- Después de haber leído el discurso anterior identifico y comento con mis compañeros sobre las personas a quienes agradeció el expositor.
- Identifico y discuto con los demás sobre cuál es la estructura del discurso: introducción, desarrollo y conclusión.

Aprendo

El Discurso
Al igual que la mayoría de textos expositivos, el discurso está estructurado por tres grandes partes:

| | | |
|--|---|--|
| Introducción | Desarrollo | Conclusión |
| Expono las ideas que se van a tratar en el discurso. | Se planean los argumentos expuestos en la introducción. | Se enumeran los puntos expuestos y se concluye sobre los mismos. |

Los discursos pueden ser memorizados o leídos.

Aspectos a considerar:

- Claridad en la pronunciación de las palabras.
- Intensidad del volumen de voz.
- Ritmo al leer.
- Modulación de la voz correspondiente a la lectura.

Me expreso con claridad

- Investigo y llevo a mi aula un discurso de personajes famosos (Francisco Morazán, Mandela, Martin Luther King, entre otros)
- Leo el discurso que más me impresionó frente a mis compañeros y compañeras.
- Después de la lectura del discurso, me evalúo.
 1. ¿Pronuncié con claridad las palabras?
 2. ¿El volumen de voz fue adecuado?
 3. ¿Hice uso de las pausas adecuadas?
 4. ¿Modulé mi voz en los momentos oportunos?

Cómo hacer un discurso:

1. Pienso en el público que va a escuchar mi discurso.
2. Escribo un borrador de mi texto.
3. Reviso mi texto hasta llegar a la versión final.
4. Practico mi discurso frente a un espejo.
 - a) Tomo en cuenta el movimiento corporal: gestos, movimiento de manos, mirada, entre otras.

Sabía que

Demóstenes fue un político griego a quien se le considera el orador más emblemático de la historia.

Es importante que comente a sus estudiantes las características de la lectura silenciosa, su importancia y valor para la construcción de conocimiento.

Escriba en la pizarra una tabla comparativa donde se reflejen las ventajas y desventajas de la lectura silenciosa y la lectura en voz alta.

Sugerencias metodológicas

3/5 4/5

Inicio

- Comience la clase leyendo una noticia escolar de otra institución: una feria científica, olimpiadas de matemáticas, etc.
- Pida a sus estudiantes que le enumeren eventos o actividades desarrolladas en la institución, escriba los datos en la pizarra.
- Haga que identifiquen y busquen un título a las secciones mostradas en **Comprendo e interpreto**.

Desarrollo

- Trabaje con los estudiantes las partes de la noticia, además de identificar idea principal e ideas secundarias.
- Pida que escojan un evento y que redacten una nota periodística en hojas blancas utilizando la siguiente estructura: título, entrada y contenido.
- Verifique que los estudiantes sigan los pasos para producir Textos. Revise ortografía y concordancia oracional, hasta logra una versión final bien estructurada.

Cierre

- Pida a los estudiantes que ilustren los textos de sus noticias para que los presenten en un espacio del aula determinado para ello.

Expectativa de logro

- Produce notas periodísticas siguiendo la estructura de la misma: título, entrada y contenido. Además de plasmar las ideas principales en un orden lógico y coherente.

Materiales

- Recortes de noticias, libro de texto, lápices de colores, cuaderno

El diagrama muestra un periódico escolar con varias secciones:

- Lectura rápida y silenciosa:** Un buen lector es capaz de leer silenciosamente y rápido. La lectura me permite desarrollar un amplio vocabulario, ordenar mejor mis ideas, además agiliza mi pensamiento y optimiza mi concentración. Para realizar una lectura eficiente aplico la:
 - Atención.
 - Concentración.
 - Comprensión.
 - Memorización.
 - Interpretación.
- Comprendo e interpreto:**
 - Leo con atención los siguientes textos e identifico a qué sección del periódico corresponden. Utilizo las siguientes secciones: noticias nacionales, noticias internacionales, cultura, clasificados, opinión y deportes.
 - Busco un título para cada noticia y los escribo en el cuaderno.
- Noticias:**
 - El domingo, el Teatro Manuel Bonilla tuvo el privilegio de presentar al Ballet Garifuna Nacional por haber cumplido, este grupo, un aniversario más fomentando la cultura e identidad nacional.
 - Fue el 6 de septiembre de 2013 que la Selección Nacional de Honduras derrotó al combinado mexicano en su propia casa. Los goles anotados por Bengtson y Costly le dieron la victoria.
 - Cheliábinsk, Rusia. Durante el atardecer de ayer, los pobladores de la comunidad tuvieron la oportunidad de presenciar cómo un meteorito atravesó los cielos para luego estrellarse cerca de la pequeña ciudad.
 - Estudiantes de una escuela capitalina realizaron una campaña para crear conciencia en los pobladores sobre el uso adecuado del agua potable.
- Aprendo:** El periódico es el medio de comunicación a través del cual se publican las noticias más importantes de un lugar. El periódico escolar por lo tanto, es el medio para difundir las noticias más destacadas el periódico escolar dentro de un centro de estudios.
- Leo y anticipo:**
 - Identifico en un periódico local las partes de un periódico: primera plana, sección editorial, sección de clasificados, noticias nacionales e internacionales y deportivas, sección de sociales y la sección cultural.
 - Recorto noticias y las pego en el cuaderno. Analizo las noticias y compruebo que respondan a las preguntas: qué, cuándo, cómo, dónde y por qué sucedieron los hechos.



Seleccione un espacio del aula para que los estudiantes peguen los textos elaborados. Haga que lean los diferentes textos y que intercambien opiniones sobre los mismos.

Lección: 3

Expectativa de logro

- Identifica y escribe de un texto ideas principales y secundaria, además de elaboran resúmenes.
- Reflexiona sobre su entorno social y cultural y proponen ideas para mejorarlo.

Materiales

- libro de texto, cuaderno, lápices, hojas blancas y la biografía de Albert Einstein

Redacto

- Investigo sobre alguna festividad a celebrarse en mi centro educativo.
- Redacto notas periodísticas de acuerdo con los acontecimientos investigados. Observo la siguiente estructura:

Olimpiadas de Matemáticas en el Instituto Central

El pasado viernes, en las instalaciones del Instituto Central Vicente Cáceres, se desarrollaron las Olimpiadas Anuales de Matemáticas, con el propósito de medir los conocimientos de los estudiantes en la materia.

El evento se desarrolló en el gimnasio del centro educativo, donde se presentaron competidores de séptimo a noveno grado, quienes se sometieron a pruebas elaboradas por sus maestros.

El fin de la actividad era potenciar las competencias de los estudiantes en esta área del conocimiento, además de, motivar a aquellos que todavía no valoran su importancia.

Título: se resume el contenido de la nota.

Entrada: nos informa sobre dónde y cuándo se desarrolló el hecho.

Contenido: se desarrolla la noticia. Aquí se dice cómo y por qué sucedieron los hechos.

¿Qué aprendí?

- Leo atentamente y de manera silenciosa el texto.
- Subrayo y consulto en el diccionario las palabras desconocidas.
- Escribo en el cuaderno la idea principal de la lectura.
- Comparto con mis compañeras y compañeros mi reflexión.

Mi política ideal es la democracia. Dejar que cada hombre sea respetado como un individuo y que no se idolatre a ninguno. Es una ironía que yo mismo haya sido el receptor de una excesiva admiración y reverencia por parte de mis semejantes, sin culpa ni méritos propios. La causa de esto puede ser más bien el deseo inalcanzable para muchos, de comprender unas pocas ideas a las cuales yo, dentro de mis pocos convincentes poderes, haya podido llegar en mi constante lucha.

Albert Einstein

Me ayudo al proyecto

Investigo dos noticias más sobre actividades del centro educativo y escribo en el cuaderno sus respectivas notas periodísticas.



El concepto de democracia según la Real Academia de la Lengua es: Forma de sociedad que practica la igualdad de derechos individuales, con independencia de etnias, sexos, credos religiosos, situación económica, entre otras.

Sugerencias metodológicas

5/5

Inicio

- Pida a los estudiantes que lean silenciosamente el texto de la sección **¿Qué aprendí?**
- Sugíérales que subrayen las palabras desconocidas y busquen su significado en el diccionario. Escriben el significado de las mismas en su cuaderno.

Desarrollo

- Comente con los estudiantes sobre la biografía de Albert Einstein: su vida, sus logros y sus ideales.
- Pídeles que expliquen las ideas de Einstein como mensaje para la vida: *“Mi política ideal es la democracia. Dejar que cada hombre sea respetado como un individuo y que no se idolatre a ningún hombre”*
- Pida a sus estudiantes que expliquen qué entienden por democracia y que relacionen sus ideas con las de Albert Einstein.

Cierre

- Pida a sus estudiantes que escriban en su cuaderno los principios de la democracia y las practicas de un ciudadano democrático.
- Motive a los estudiantes a recopilar información para avanzar en el proyecto de unidad.

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Lea con entonación adecuada el texto *Susana la Pastelera*.
- Haga que escriban en su cuaderno las expresiones que consideren confusas o difíciles.
- Haga que le expliquen las diferentes formas en que se puede decir o plantear las siguientes ideas: “**batiendo** la harina con la cosa para **batir**”. “déjala por una hora hasta que haya reposado bien, ¿**verdad?**” “amasa la masa otra vez ¿**verdad?**”
- Pida a sus estudiantes que escriban las características del lenguaje empleado en la receta *Susana la pastelera*.

Desarrollo:

- Explique en que consiste la monotonía en el lenguaje escrito.
- Caracterice la monotonía en este texto.
- A partir del fragmento del texto en el libro de la sección **Selección palabras**, de la siguiente página, pídeles que sustituyan las frases subrayadas por las que aparecen en el cuadro sin perder el sentido del texto.

Cierre:

- Permita que compartan sus productos y corrijales si es necesario.

Expectativa de logro

- Sigo instrucciones y corrijo errores gramaticales en textos orales y textos escritos.
- Valora la comunicación como un proceso que debe realizarse de la forma clara y precisa.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices, pizarrón


Lección

4

Aprendo a seguir instrucciones

Comparto lo que sé
Comento con mis compañeros y compañeras cuáles son las comidas que puedo preparar.

Susana la pastelera



Era el cumpleaños del papá de María Fernanda, todo tenía que estar listo para cuando él llegara de trabajar. Su madre había preparado un exquisito plato para la cena y los gemelos desde temprano tenían lista la decoración; sin embargo, faltaba el pastel.

-¿Cómo estás Susana? Te llamo para que me ayudes con la receta del pastel. Ya tengo todo para prepararlo, solo dime qué hacer.

-Bueno... recuerda que no sé muy bien cómo hacerlo, pero trataré de ayudarte.

Comienza batiendo la harina con la cosa para batir, después déjala por una hora hasta que haya reposado bien ¿verdad?

-Sí, continúa.

-Después que tengas todo eso listo, amasa la masa otra vez ¿verdad? y lo pones en el molde para hornear. Después lo hornearas a 320° por 30 minutos. Lo sacas y lo decoras a tu gusto.


-No te he entendido muy bien Susana, pero trataré de cocinar lo mejor que pueda.

-Cuando me necesites otra vez, llámame.

Batir: mover y revolver alguna sustancia para que se condense.

Molde: pieza hueca que sirve para que se deposite una sustancia líquida.

Receta: nota que comprende el modo de preparar algún alimento.



Me expreso con claridad

Comento con mis compañeros y compañeras:

- ¿Por qué fue tan difícil entender las instrucciones de Susana?
- Explico cuál es el problema de las siguientes expresiones.
 1. “batiendo la harina con la cosa para batir”
 2. “déjala por una hora hasta que haya reposado bien, ¿verdad?”
 3. “amasa la masa otra vez ¿verdad?”

Lección: 4

Expectativa de logro

- Identifica los elementos de actos comunicativos en diferentes contextos.

Materiales

- Imágenes con señales de tránsito, así como anuncios publicitarios, libro de texto, cuaderno, lápices y pizarrón

Intervención pedagógica

Selección de palabras

- Reemplazo las palabras subrayadas del texto con las del cuadro procurando evitar la redundancia y la cacofonía. Comento el trabajo con mis compañeras y compañeros.

Bueno... recuerda que no sé muy bien cómo hacerlo, pero trataré de ayudarte.

Comienza batiendo la harina con la cosa para batir, después déjala por una hora hasta que haya reposado bien, ¿verdad?

-Si, continúa.

-Después que tengas todo eso listo, amaso la masa otra vez, ¿verdad? y lo pones en el molde para hornear.

- el cucharón
- el revolvedor
- amasa nuevamente
- amasa la masa de nuevo
- amasa la masa nuevamente

Aprendo

Vicios de dicción:

La monotonía se presenta en un texto oral o escrito cuando se repiten las palabras porque se tiene un vocabulario muy reducido. Es la falta de variedad de palabras.

Sabía que

Para evitar los vicios del lenguaje, es importante el hábito de la lectura, puesto que así se aprenden nuevas palabras y como consecuencia se aumenta el vocabulario.

Me expreso con claridad

- Comento el siguiente texto:
 1. ¿Qué ocasiona la pobreza de lenguaje?
 2. ¿Qué debe hacer un hablante para enriquecer el vocabulario?

Pues mire, para llegar, camina por esta calle, luego está una calle ancha, ahí da vuelta para llegar a otra calle donde hay una pulpería, sigue derecho y cuando llegue a la otra calle, ahí está la tienda que busca.

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Pida a sus estudiantes que identifiquen los errores de lengua que se representan en las frases del ejercicio que está en la sección **Me expreso con claridad**.

Desarrollo

- Muestre a sus estudiantes imágenes de señales de tránsito y de carteles publicitarios.
- Pida a los estudiantes que interpreten el significado de cada imagen. Aproveche el espacio para explicarles que el lenguaje verbal recurre a la palabra oral o escrita, mientras el lenguaje no verbal utiliza imágenes o dibujos, además de señas o señales, que casi en su totalidad son universales.
- Oriente a los estudiantes para que trabajen con el texto presentado en la sección **Me expreso con claridad**.

Cierre

- Elabore una ficha con una tabla de análisis en donde sus estudiantes sigan los pasos que desarrollaron en el ejercicio anterior.



Pídales que analicen textos tanto visuales como escritos y así, comprenderán mejor que el lenguaje no se limita solamente a la palabra sino que va más allá de la palabra ya que se auxilia de otros elementos para lograr una comunicación eficaz.

Sugerencias metodológicas

2/5

Inicio

- Pida a sus estudiantes que observen detenidamente las imágenes de la primera actividad de esta página y los actos comunicativos presentes.

Desarrollo

- Oriente a sus estudiantes para que copien en su cuaderno la tabla del libro y completen el ejercicio.
- Haga que elaboren anuncios publicitarios y señales de evacuación o de peligro.
- Comente con el grupo los resultados del ejercicio y si hay necesidad haga correcciones.
- Explique a sus estudiante que los ejercicios desarrollados son actividades de análisis textual.
- Lea la sección de **Aprendo** de la página 160 y explique a sus estudiantes en qué consiste analizar e interpretar textos.

Cierre

- Comente con los estudiantes las palabras desconocidas del texto y los resultados de la tabla que copiaron en su cuaderno con las respuestas. Corrija los contenidos si es necesario.
- Pídales que identifiquen las ideas principales y secundarias del texto.
- Comente con sus estudiantes sobre la importancia del agua, el cuidado que debemos tener para conservar las fuentes de agua dulce en el país.


Expectativa de logro

- Identifica ideas principales y secundarias de textos escritos.
- Valora la lectura como fuente de información y fundamento para crear opiniones sobre situaciones sociales.

Materiales

- Diccionario, libro de texto, cartulinas, libro de texto, cuaderno y lápices

Interpreto y comento con mis compañeras y compañeros las siguientes imágenes:



Escribo en el cuaderno los elementos que intervienen en cada situación comunicativa.

| | Situación comunicativa | | | |
|----------|----------------------------|--------------------------------|--|----------------------------------|
| | ¿Quién produce el mensaje? | ¿Cuál es el mensaje del texto? | ¿Qué código (verbal o no verbal) se utiliza? | ¿A quién va dirigido el mensaje? |
| Imagen 1 | | | | |
| Imagen 2 | | | | |
| Imagen 3 | | | | |
| Imagen 4 | | | | |

Escribo en el cuaderno los elementos que intervienen en cada texto comunicativo:

Aprendo
Análisis e interpretación de textos
 Se denomina texto a todo acto comunicativo expresado en forma verbal o no verbal. Para analizar e interpretar un texto escrito es necesario preguntarse: ¿Quién es el autor? ¿Qué pretende? ¿Dónde y cuándo se ha publicado un texto? ¿A qué tipo de texto pertenece? ¿Qué palabras desconozco? y ¿Cómo es su estructura?

Leo y anticipo

- Leo con atención el siguiente editorial.



Genere conciencia en sus estudiantes sobre el cuidado del ambiente como la base fundamental para conservar las fuentes de agua en Honduras. El cuidado del bosque como fuente de oxígeno.

Lección: 4

Expectativa de logro

- Identifica la estructura de textos funcionales (receta): título, ingredientes y procedimiento.
- Identifica y utiliza apropiadamente las formas personales y no personales de los verbos en la producción de textos funcionales.

Materiales

- Recetas, lápices, libro de texto pizarrón

Editorial
AGUA DULCE

Uno de los cuatro indicadores para detectar el nivel de desarrollo humano en cualquier rincón del mundo, es el del acceso al agua potable. O, en su defecto, el simple acceso al agua dulce. Por eso en la actualidad se habla de grandes contingentes poblacionales que andan por debajo de la línea de la pobreza, por el hecho que el agua potable es ajena a sus existencias cotidianas, al grado que millones de personas ni siquiera se acercan a la posibilidad de obtener agua dulce en forma continua, aunque sea muñerita o infectada. De hecho es casi un milagro que algunos de esos pobladores, sobre todo de las regiones sub Saharianas y de ciertos puntos geográficos asiáticos, consigan siquiera una cubeta de agua al día, lo que convierte la vida cotidiana en una calamidad, y en un peligro permanente para la salud, especialmente de los niños y ancianos.

Aparte de lo arriba señalado, la ausencia de agua dulce y de las lluvias que las traen consigo, son sucesos naturales concretos que generan nuevos problemas relacionados con los cultivos estacionales de subsistencia, o que impactan cuando la agricultura carece de sistemas de riego moderno y de otras asistencias técnicas. Tales sucesos desembocan en las hambrunas apocalípticas ya conocidas, o en el deterioro acelerado de los mercados locales, regionales e internacionales. Se trata de una problemática observada cada año que pasa, y sobre la cual muy pocas veces se reacciona con anticipación estratégica.

Podría pensarse que sólo hablamos de lugares remotos, localizados en otros continentes, y que nada tienen que ver con Honduras. Pero, si observamos con atención las recurrencias del asunto, concluiremos, preliminarmente, que en la misma Tegucigalpa se experimentan los desabastecimientos de agua potable inclusive en temporadas lluviosas. No digamos cuando las estaciones secas aprietan las gargantas estrechas de los vertederos de agua dulce. Lo que demuestra que nuestro país depende todavía de una economía de subsistencia relacionada con las estaciones del año, por falta de planificación de largo plazo, en cosas elementales y vitales para la mayor parte de nuestra población.

Además de la capital hondureña hay municipios y aldeas extremadamente pobres en donde los habitantes ven las cosas color de hormiga dada la carestía de agua dulce y de otros factores de primera necesidad. Pero también hay ciudades pujantes como Santa Rosa de Copán y Siguatepeque que, por su altitud topográfica, es casi imposible, con las actuales tecnologías, almacenar suficiente agua dulce para los nativos y visitantes. En algunos hoteles turísticos los gritos apenas desgajan algunas gotas o chorritos deprimentes del precioso líquido. Lo lamentable es que todavía no exista ningún plan estratégico para resolver semejante gravedad.

Los maya-toltecas del periodo posclásico, en la península de Yucatán, resolvieron sus necesidades de agua dulce mediante la utilización de pozos naturales y perforados por la mano del hombre, que acumulaban agua durante las épocas lluviosas, a fin de abastecerse en las temporadas secas o en cualquier otra época del año, y demostraron una capacidad extraordinaria de planificación y prevención, no sólo para favorecer a sus élites dirigentes, sino a toda la comunidad. Eso significaba pensar con mente de verdaderos estadistas civilizados.

En el caso de Tegucigalpa y Comayagüela habría que imaginar, creativamente, algunas providencias dirigidas a resguardar las aguas-lluvias que se escapan innecesariamente, mediante la perforación de los pozos "yucatecos", la reforestación sistemática de la ciudad, y mediante una política de retomar al campo con ofertas de tierras fértiles y asistencia técnica para las gentes pobres, de parte del Estado y del sector privado. Entonces hablaremos de un verdadero proyecto de transformación nacional.

La Tribuna, 23 marzo de 2014



Pida a sus estudiantes que entrevisten a su mamá o a su abuela para que les narre la forma y los condimentos que usa para preparar la comida que más disfrutan en la casa, luego de escuchar toda la narración que redacte una receta.

Sugerencias metodológicas

3/5

Inicio

- Pida a sus estudiantes que lean silenciosamente el editorial *Agua Dulce*, que subrayen las palabras desconocidas y que busquen su significado en el diccionario.
- Pregunte a sus estudiantes si saben cocinar o qué alimentos o comidas les gusta cocinar.
- Pida a sus estudiantes que elaboren una receta de la comida que más les gusta.
- Elabore una lista de comidas que más consumen sus estudiantes y valore el nivel de nutrición.
- Permita que de forma colectiva los estudiantes propongan un concepto de receta. Pueden enriquecerlo con la propuesta del libro.

Desarrollo

- Explique a los estudiantes la estructura de la receta, si es posible proponga una y la escribe en la pizarra. Por ejemplo: tortillas nutritivas, masa con zanahoria.
- Organice a los estudiantes en parejas para que lean el editorial Agua Dulce y subrayen los verbos que identifiquen en el texto.
- Explique la importancia de los tiempos verbales en los textos.
- Pase a un número determinado de estudiantes a escribir verbos encontrados en el texto.
- Pida que usen algunos de los verbos identificados para elaborar una receta.

Cierre

- Deje de tarea que investiguen con su mamá la receta de un plato y que lleven los ingredientes a la clase.

Sugerencias metodológicas

4/5

Inicio

- Pida a los estudiantes que desarrollen en su cuaderno las dos primeras actividades de esta página.

Desarrollo

- Divida el curso en cuatro equipos y asígneles una receta.
- Con los ingredientes que trajeron de sus casas deberán realizar una presentación oral sobre cómo preparar la receta asignada.
- Pida a cada equipo que presente la receta o instructivo elaborado.
- Oriéntelos a que sigan el esquema presentado en la sección **Redacto**.

Cierre

- Haga que sus estudiantes reflexionen sobre los cuidados que se deben tener al preparar sus platillos.
- Pida a sus estudiantes que elaboren una receta o un instructivo sobre los cuidados que deben mantener en sus casas para preparar alimentos y para cultivar vegetales orgánicos.
- Reflexione sobre el cuidado del agua como fuente de producción y preparación de alimentos.

Expectativa de logro

- Produce textos funcionales siguiendo los pasos de producción textual: borrador, edición y versión final.

Materiales

- Cuaderno, lápices, libro de texto e ingredientes para la preparación de alimentos

Amplio mi vocabulario

- Consulto en el diccionario las palabras subrayadas para entender mejor la lectura.
- Completo en el cuaderno la siguiente tabla:

| Interpretando textos | |
|---------------------------|--|
| Autor | |
| Mensaje del texto | |
| Dónde y cuándo se publicó | |
| Qué tipo de texto es | |
| Qué palabras desconozco | |
| Cuál es mi opinión | |

Redacto

- Con mi mamá, investigo la receta de un plato y lo preparamos.
- Escribo la receta en el cuaderno en un esquema como el siguiente:

El diagrama muestra un recuadro con líneas para escribir. A la derecha, tres recuadros están etiquetados: 'Nombre', 'Ingredientes' y 'Preparación'. Líneas de conexión indican que el contenido del recuadro principal se organiza en estas tres categorías.

Aprendo

Textos funcionales: La receta

Los textos funcionales son aquellos que orientan o guían para hacer una determinada función, por ejemplo: cocinar o utilizar un producto. Un texto funcional es la receta que me permite seguir una serie de instrucciones para preparar un platillo.

Su estructura es:

- Nombre
- Ingredientes: por ejemplo: una taza de harina, media cucharada de azúcar, etc.
- Preparación: se describe paso a paso el proceso de preparación del platillo. Generalmente comienzan con un verbo en infinitivo. Puedo ilustrar con imágenes para hacerla más atractiva.



Para esta actividad es necesario usted debe seleccionar las recetas que sus estudiantes deben presentar; proponga recetas que estén al alcance de la economía familiar.

Distribuya los ingredientes de forma equitativa entre los diferentes grupos de clase.

Lección: 4

Expectativa de logro

- Valora textos periodísticos e identifican ideas principales y secundarias.
- Expresa sus ideas sobre la publicidad, su influencia en las masas a través de los carteles publicitarios.
- Identifica los elementos de la comunicación que intervienen en la publicidad.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices de colores, cartulinas, pizarrón

Sugerencias metodológicas

5/5

Inicio

- Pida que escriban la receta de cada imagen que se presenta en el libro de texto, escriba de acuerdo con los pasos para la producción textual.
- Una vez finalizado el texto pida que le escriban un recetario con las diferentes comidas que se elaboran en su casa.

Desarrollo

- Pida a uno de sus estudiantes que lea el artículo sobre la primera botella comestible.
- Comente con sus estudiantes sobre los beneficios para el medio ambiente. Pueden crear una lista de los beneficios de la misma.
- Pídales que redacten un artículo con algún alimento curioso y que le hagan publicidad, creando para ello un eslogan.
- Explíqueles que el eslogan debe ser llamativo y corto.
- Pídales que elaboren un cartel para promocionar el producto, en donde aparezca el nombre o título y el eslogan. Los carteles deben ser llamativos e interesantes.
- Haga que escriban en la pizarra y en sus cuadernos, los elementos de la comunicación que intervienen en ese tipo de mensajes

Cierre

- Comente con los estudiantes sus las producciones textuales y seleccione las mejores o más originales para elaborar un mural de recetas de alimentación nutritiva.
- Haga que sus estudiantes seleccionen los mejores trabajos como aporte al proyecto al final de la unidad.

Escribo correctamente

- A partir de las siguientes imágenes escribo una receta para cada platillo. Recuerdo seguir los pasos de producción textual: borrador, edición y versión final.
- Elaboro un recetario con los textos creados. Diseño una portada y agrego imágenes de cada platillo.

¿Qué aprendí?

- Leo con atención el texto e identifico el nombre del periódico, mensaje, fecha y lugar de publicación, tipo de texto y comentario con mis compañeros y comparto mis ideas sobre los alimentos sintéticos.

Crean la primera botella comestible

Investigadores británicos han dado con una solución futurista a la contaminación de los envases plásticos: beber agua mediante una membrana biodegradable. Los creadores de "Ooho" afirman que su invento es "una botella de agua comestible", cual se llevó a cabo mediante una técnica llamada esferificación, ideada por el conocido chef español Ferrán Adrià. Según detalla Gizmodo, la técnica consiste en utilizar gelatinas comestibles para crear una membrana que atraparé el líquido de diferentes sabores en esferas. Los creadores de "Ooho" reforzaron esta membrana con una doble capa para que sea más resistente. La membrana está hecha de un compuesto creado a partir de algas y cloruro de calcio, la cual forma un gel alrededor del agua. Contiene una doble membrana para proteger el interior higiénicamente. Mientras se forma el envase, el agua se congela, por lo que es posible la creación de una esfera más grande. Aunque está en fase de desarrollo, los creadores afirman que reduciría costos para los fabricantes y así se usen menos envases plásticos. El invento aún está en plena fase de desarrollo, por lo que aún no está listo para su comercialización. *El tiempo, 28 de marzo de 2014*

Las formas personales del verbo informan del número, persona, tiempo y modo, estas características se identifican en los verbos conjugados, es decir, por sus desinencias.

Las formas no personales del verbo carecen de número, persona, tiempo y modo.

- Infinitivo: cortar, bailar y rallar.
- Gerundio: cortando, bailando y rallando.
- Participio: cortado, bailado y rallado.

Interpretando textos

| | |
|---------------------------|--|
| Autor | |
| Mensaje del texto | |
| Dónde y cuándo se publicó | |
| Qué tipo de texto es | |
| Qué palabras desconozco | |
| Cuál es mi opinión | |

Mi aporte al proyecto

1. Investigo en internet o en otras fuentes de información, recetas de comidas internacionales.
2. Escribo en el cuaderno las recetas investigadas. Incluyo imágenes de la presentación de platillos.



Desarrolle la actividad Mi aporte al proyecto asigne la investigación con una semana de anticipación. Recuerde a sus estudiantes seguir los pasos de producción textual: borrador, edición y versión final como una de las mejores prácticas para redactar textos sin errores.

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Pida a un estudiante que lea la carta que dirigen a Teófilo. Resalte las características de una buena lectura.
- Comente con sus estudiantes los lugares que debemos conocer de Honduras y por qué es importante conocer nuestro país.
- Pida que consulten en el diccionario las palabras desconocidas y que escriban en su cuaderno los significados.

Desarrollo:

- Dirija un comentario acerca de las expresiones subrayadas en la carta y haga que las escriban adecuadamente.
- Pida una explicación acerca de qué entienden por redundancia. Solicite que busquen esta palabra en el diccionario y que comparen esta definición con la que aparece en el libro de texto.

Cierre:

- Comente con sus estudiantes la importancia del buen uso de la lengua, pida que desarrollen el ejercicio del texto y que expliquen las respuestas.
- Solicite que escriban y comenten las muletillas más usadas por el grupo y por la comunidad.

Expectativa de logro

- Identifica y corrige vicios de dicción como las muletillas y la redundancia.
- Valora el uso adecuado de la lengua como riqueza léxica, cultural y educativa.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices, pizarrón

Lección


5

Clasifico los textos funcionales

Comparto lo que sé
 Discuto con mis compañeros expresiones que no corresponden a las de un buen hablante, según las normas lingüísticas.

Carta a Teófilo

Tegucigalpa, MDC. 23 de marzo de 2014



Estimado Teófilo:

Deseo que estés cosechando éxitos en tu vida.

Te escribo para contarte todo lo que viví este último mes: Primeramente, quiero comenzar informándote sobre mi último viaje en avión a La Mosquitia. ¡Fue terrible! Casi me muero del miedo al estar volando a esa altura. Sin embargo, con el tiempo, poco a poco, el temor se fue yendo, sobre todo, cuando vi con mis propios ojos la increíble vegetación.

Al llegar a nuestro destino, bajamos para abajo del avión y comenzamos nuestro camino. Cuando llegamos a donde debíamos llegar nos dieron almuerzo para comer y no tener hambre. ¡El plato estuvo fabuloso!

Cosechar: ganar algo a través de esfuerzo.

Estadia: permanencia en un lugar.

Experiencia: circunstancia vivida por alguien.

Incomodar: molestar.

Proyectos: designio o pensamiento de ejecutar algo.

Durante el día, así como los restantes de mi estadia, pude disfrutar del contacto con la naturaleza, bañándome en los hermosos ríos, así como respirar el aire más puro. Más sin embargo, lo que me incomodó fue no haber dormido en una cama cómoda como la mía.

Después de haber vivido una semana volvimos a la capital el día sábado.

Finalmente, para concluir, quiero decirte que fue la mejor experiencia que he tenido en toda mi vida, ya que el contacto con una cultura tan rica me ha hecho cambiar la opinión que tenía de mi país. Ahora valoro más lo que me rodea.

Me despido, esperando que todos tus proyectos puedan ser realizados.

Se despide tu amiga,

Cándida.



Reflexione con sus estudiantes sobre la importancia de la comunicación efectiva y que para lograr este proceso es necesario respetar las reglas o normas de cortesía. Debemos respetar y escuchar atentamente al otro, además de hacer buen uso de la lengua.

Lección: 5

Expectativa de logro

- Discrimina en situaciones reales vicios de lenguaje.
- Emplea correctamente la lengua como la mejor carta de presentación ante los demás.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices, pizarrón

Sugerencias metodológicas

2/5

Inicio


- Pida a sus estudiantes que lean interpretativamente el contenido de la tira cómica que está en la sección **Me expreso con claridad**.
- Pida que identifiquen los vicios de lenguaje que aparecen en la tira cómica.

Desarrollo

- Organice equipos y solicite que presenten una dramatización de la vida cotidiana.
- La dramatización no debe durar más de cinco minutos. El resto del curso debe escribir en su cuaderno los vicios de lenguaje que identifiquen en cada presentación.
- Indique que escriban un guion de su dramatización.

Cierre

- Escriba en la pizarra las muletillas que usaron sus estudiantes al momento de presentar sus dramatizaciones.
- Reflexione sobre las diferentes tareas que deben realizar para mejorar la expresión oral y la expresión escrita.
- Pida que escriban en su cuaderno tres reglas de cómo mejorar su expresión oral y su expresión escrita.
- Recuerde que una de las maneras de enriquecer el léxico es el hábito de la lectura, además del análisis, comprensión e interpretación de textos.



Aprendo a hablar

- Comento con mis compañeros y compañeras las frases subrayadas en la carta.
- Redacto nuevamente la carta, corrijo los vicios de lenguaje en la carta de Cándida.


Aprendo

Vicios de lenguaje: La redundancia y las muletillas
Es la utilización de vocablos innecesarios que repiten ideas ya expresadas.


| Inapropiado | Apropiado |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Entro para adentro de mi casa. • No subás arriba, te podés caer. • Yo lo vi con mis propios ojos. El rompió el vidrio. • No voy a volver a repetir. • Las aves vuelan por los aires. | <ul style="list-style-type: none"> • Entro a mi casa. • No subás, te podés caer. • Yo lo vi. El rompió el vidrio. • No voy a repetir. • Las aves vuelan. |

Me expreso con claridad

- Observo detalles de la tira cómica pegada en el cuaderno y comento con mis compañeros y compañeras los vicios de lenguaje que muchas veces aparecen en las misma.
- Me organizo en equipos y dramatizo una situación comunicativa cotidiana.
- Comento con el grupo
 1. ¿En qué momento utilicé muletillas?
 2. ¿Qué debo hacer para evitar redundancias y muletillas en mi expresión oral?



Se le llama muletilla al hábito de repetir inconscientemente una palabra o frase. Ejemplos de muletillas comunes:
• O sea, como decir, ¿Verdad?, ajá, eh, ah, por decirlo así.




Establezca el tiempo para la elaboración del guión a dramatizar, el ejercicio no debe pasar de cinco minutos por grupo, al final de cada presentación debe hacer valoraciones en cuanto al uso de diálogos que motiven a la convivencia y el respeto.

Sugerencias metodológicas

3/5 4/5

Inicio

- Haga que sus estudiantes escriban en su cuaderno las partes del rostro o las partes de la cara: ojos, nariz, boca, labios, mejillas, cejas, entre otras.
- Pida que establezcan una relación entre elementos de la naturaleza con las partes del rostro, para ello deben hacer uso de palabras que funcionen como nexos: como, parece, semejante a, igual que, entre otros.
- Pase a un representante por grupo para que lea los ejercicios de las comparaciones.

Desarrollo

- Indique que escriban en su cuaderno los versos del ejercicio número dos, y que subrayen las cualidades humanas de los seres inanimados que aparecen en la sección **Genero ideas**.
- Caracterice y defina las figuras literarias estudiadas en esta lección: símil, personificación e hipérbole.
- Pida a sus estudiantes que hagan ejercicios en donde apliquen las figuras estudiadas.

Cierre


- Escriba en la pizarra un soneto de un autor hondureño y trabaje con sus estudiantes las figuras literarias, además de comentar el poema. Explique que Antonio José Rivas o Juan Ramón Molina, trabajaron muy bien el soneto.

Expectativa de logro

- Conoce e identifica figuras literarias en textos orales y escritos.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices, lista de ejemplos de figuras literarias (símil, personificación e hipérbole)



Genero ideas

- Enlisto en el cuaderno partes de mi rostro y las comparo con elementos de la naturaleza. Utilizo las siguientes palabras que funcionan como nexos o conectores: cual, semejante a, como y tal como.

| | |
|---------|---|
| Cabello | Mi cabello es negro como el plumaje de un cuervo. |
| Ojos | |
| Nariz | |
| Boca | |

- Escribo en el cuaderno los siguientes versos y subrayo las cualidades humanas que representan los seres inanimados.
 La Luna nos miraba de muy lejos.
 Las estrellas se mostraron como fieles testigos a los que sucedía.
 Esa rosa me sonrió desde el otro jardín.
 Ahí, al lado del mar, la brisa acariciaba nuestro rostro.
 El cielo se ha vestido con sus mejores galas.
- Escribo en el cuaderno por qué estas frases son exageradas.
 Tienes un gran corazón, que no te cabrá más en el pecho.
 Esa historia la conoce todo el mundo.
 Me muero de hambre.
 No quiero repetírtelo, lo he hecho un millón de veces.
 Eres increíble, nadas como un delfín.

Aprendo

Figuras Literarias
 Las figuras literarias son recursos que utilizan los escritores para embellecer el lenguaje de sus textos. En ocasiones muy alejadas del uso oral, sin embargo, existen muchas otras que podemos crearlas en las conversaciones o en los pregones, dichos, entre otros.

- Símil o comparación:** consiste en comparar un elemento con otro. Por ejemplo: Tus ojos son como *esmeraldas*.
- Personificación:** Es atribuirle cualidades humanas a elementos inanimados. Por ejemplo: Las *estrellas* me *vieron* fijamente.
- Hipérbole:** Es la exageración de cualidades o características de las cosas. Por ejemplo: Dame, Señor, todas las *lágrimas del mar* para *llorarle por toda una eternidad*.



La creación literaria está llena de figuras literarias con la intención de crear belleza. Muchas veces en nuestras conversaciones, también hacemos uso de figuras literarias, constantemente hacemos comparaciones, exageramos o damos vida a seres inanimados. Comúnmente escuchamos estas expresiones: *Casi se me sale el corazón del susto* (hipérbole), *Tus colochos son como resortes* (símil), *El televisor no paraba de hablar* (personificación).

Lección: 5

Expectativa de logro

- Identifica figuras retóricas en textos literarios de autores hondureños.
- Produce textos literarios utilizando figuras literarias o retóricas ejercitadas en clase.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices, pizarrón

Comentarios Literarios

Leo

Leo el siguiente poema de Nelson Merren e identifico los versos que la personificación, copio el poema en mi cuaderno y escribo un comentario de las figuras identificadas.

Paisaje con un tronco podrido
 Flojo el mar, con pereza zarandea constante al viejo tronco.
 Cada vez que respira el mar, lo mueve un poco, lo tira más allá, luego lo atrae, y lleva horas en esto.
 En esta pobre costa con bloques de cemento carcomido y carnaval de letras y papeles el mar sigue jugando sin ganas con el tronco.
 Ni el mar se anima un poco, y el tronco es un pelele resignado a su suerte y yo sé que los tres estamos aburridos.

Inferio

- Escribo en el cuaderno seis características físicas y morales de un ser querido y a partir de las mismas escribo un poema. Por ejemplo:

MI QUERIDO ABUELO

Su caballo es blanco como la nieve en el amanecer.
 Su abundante barba no tiene fin.

- Comparto con mis compañeras y compañeros mi texto.

Busco

- Leo poemas en la biblioteca del centro e identifico las tres figuras literarias que aprendí.
- Luego, elaboro una ficha de comentario personal en donde opine sobre el contenido del poema.

La estructura de la ficha de comentario personal es:

Libro: _____
 Autor: _____
 Comentario _____

¿Qué aprendí?

Leo con atención la estrofa y escribo en el cuaderno el nombre de las figuras literarias subrayadas:

Un sol ardiente esparce sus madejas de luz, sobre el jardín; y las abejas un vals susurran áspero y sonoro.
Bailan las mariposas deslumbrantes, y perforan, los pájaros brillantes dulces naranjas de corteza de oro.

Algunos proyectos

1. Busco tres poemas de diferentes autores latinoamericanos reconocidos. Por ejemplo: Pablo Neruda, Alfonsina Storni, Rubén Darío, Juana de Ibarbourou, Gabriela Mistral, entre otros.
2. Además, investigo las biografías de los autores latinoamericanos y de tres poetas hondureños.

Sugerencias metodológicas

5/5

Inicio

- Lea el poema de Nelson Merren “Paisaje con un tronco podrido”. Aplique las características de la lectura de poemas, entonación, pausas y modulación de la voz.
- Solicite que busquen en el diccionario las palabras *zarandea*, *pelele* y *carcomido*.
- Pida que identifiquen el tema del poema y que relacionen este texto con la naturaleza y el medio ambiente.

Desarrollo

- Escriba en la pizarra los versos en los que se identifica: personificación, hipérbole y símil.
- Pida que enlisten en sus cuadernos seis características físicas y morales de un ser querido.
- Utilice las características resaltadas por los estudiantes y logre que escriban un poema del ser querido que caracterizaron.
- Dé seguimiento al proceso de escritura.

Cierre

- Haga que sus estudiantes se intercambien los poemas, de tal manera que todos lean un poema diferente, sin saber quien es el autor del mismo. Al final de la lectura pida a sus estudiantes que identifiquen el autor de cada poema.
- Utilice las secciones **Busco** y **¿Qué aprendí?**
- Si lo prefiere puede desarrollar las como cierre de la clase.

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Lea el poema *Esperando* de Nelson Merren y pida a los estudiantes que busquen en el diccionario el vocabulario desconocido.
- Comente con sus estudiantes las siguientes preguntas: ¿A la espera de qué está el poeta? ¿Qué significa “ofusca quietud”? ¿Hubiese entendido el texto sin conocer todas las palabras? ¿por qué?
- Pídales que busquen en el diccionario las palabras desconocidas y que escriban el significado en su cuaderno.
- Recuerde a sus estudiantes la importancia del uso del diccionario y los diferentes tipos de Diccionario que existen.

Desarrollo:

- Escriba en la pizarra una serie de palabras y pida a sus estudiantes que escriban oraciones.
- Pídales que le expliquen del porqué esas oraciones poseen concordancia y coherencia y como lograron aplicar estas normas.
- Pida que lean los conceptos de concordancia, claridad y coherencia, e indíqueles que relacionen el concepto que crearon con alguno de ellos.

Cierre:

- Haga ejercicios de oraciones simples y oraciones compuestas para que sus estudiantes expliquen y apliquen la coherencia y la concordancia.

Expectativa de logro

- Reconoce la importancia de la concordancia, coherencia y claridad en la comunicación oral.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, diccionario, ejemplos de errores de concordancia, coherencia, claridad


Lección

6

Disfruto y valoro la poesía

Comparto lo que sé

- Comparto con mis compañeros, compañeras y docente un poema que conozco.
- Procuo declamarlo con la entonación adecuada.



Esperando

El círculo, o lo informe,
o lo que no tiene volumen, pero
que me ofusca quietud.

Lo imponderable,
lo que tiene dimensiones
pero que no deje filtrar ningún recuerdo.

Lo luminoso, o plúmbeo,
sin que pueda saberlo,
pero que adormezca para siempre
cualquier ansia.

Allí disolveré mi título de hombre
que me hizo candidato para todos los infortunios.
Allí no me agitaré con fútiles alegrías
ni con sinceros dolores.

Allí me olvidaré de amar conceptos
y de ser engañado.
Allí mis pasiones se habrán esfumado
y dejarán de zarandearme.

Allí olvidaré que el hombre es admirable y perverso
y olvidaré mi latitud y el tiempo.

Nelson Merren

Me expreso con claridad

Comento con mis compañeros y compañeras:

1. ¿A la espera de qué está el poeta?
2. ¿Qué significa “ofusca quietud”?

Lección: 6

Expectativa de logro

- Evalúa la concordancia, coherencia y claridad en la comunicación oral.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, pizarrón, diccionario

Sugerencias metodológicas

2/5

Desarrollo

- Revise la tarea de los ejemplos de concordancia, coherencia y claridad. Escriba en la pizarra algunos aportes de los estudiantes y pídales que identifiquen las características de las oraciones.
- Organice en equipos a los estudiantes e indíqueles que realicen la sección **Hablo con cortesía**.
- Leen la cuarta estrofa del poema *Esperando* de Nelson Merren.
- Comente con sus estudiantes las preguntas: ¿Cuándo se habla de infortunios en la vida? ¿En qué momento sienten las personas que las pasiones pueden zarandearla? ¿Cómo se caracteriza una persona admirable y perversa a la vez?
- Haga que escriban un poema utilizando el contrario de las palabras infortunio, zarandearla, admirable, perversa.
- Oriéntelos para que desarrollen la sección **Infiero**.

Cierre

- Pase enfrente a cada estudiante para que lea su poema.
- Finalmente, evalúan su desempeño por medio de la rúbrica de autoevaluación.

Amplío mi vocabulario

Consulta en el diccionario y escribo en el cuaderno el significado de las siguientes palabras: filtrar, ansia, esfumado, disolver y latitud

Aprendo

Concordancia, claridad y coherencia

Para expresarme eficientemente, ya sea de forma oral o escrita, debo aplicar la concordancia, la coherencia y la claridad en mi discurso.

- **Concordancia:** Relación de correspondencia o lógica entre dos o más palabras. Si el sustantivo está en singular, el artículo, el adjetivo y el verbo debe también aparecer en singular; ejemplo: La niña rubia tiene las manos suaves.
- **Claridad:** la información debe ser transmitida de forma clara y sencilla.
- **Coherencia:** tener relación entre sí, las frases u oraciones deben relacionarse o tener sentido con el tema tratado.

Las clases de diccionarios son: diccionarios básicos de lengua, de sinónimos, de antónimos, diccionarios científicos, diccionarios técnicos, diccionarios literarios, diccionarios filosóficos, entre otros.

Hablo con cortesía

- Leo detenidamente la cuarta estrofa del poema *Esperando* del Nelson Merren y comento con mis compañeros y compañeras:
 1. ¿Cuándo se habla de infortunios en la vida?
 2. ¿Cómo se siente el autor?
- Evalúo mi participación:

| | 1 punto | 2 puntos | total |
|--------------|---|---|-------|
| Concordancia | Me expresé con faltas de concordancia y se reflejó la monotonía en mi discurso. | Mantuve la concordancia en mi discurso oral. Hablé fluidamente utilizando correctamente los sustantivos, los adjetivos, los artículos y los verbos. | |
| Claridad | Utilicé un lenguaje confuso y con falta de fluidez. | Mis argumentos fueron entendidos claramente. | |
| Coherencia | En determinados momentos mezclé ideas alejadas del tema y perdí la coherencia del discurso. | Mi participación mantuvo la atención del grupo, porque me expresé con coherencia del tema. | |

Infiero

Comento las preguntas con mis compañeros y compañeras:

1. ¿Cuántas estrofas tiene el poema *Esperando* de Nelson Merren?
2. ¿Cuántos versos tiene el poema?
3. ¿Cuáles de las siguientes palabras se relacionan con el concepto de paz y cuáles con el concepto de dolor? Las clasifico en una tabla como la que se muestra en la parte superior.
Descansar, amar, ansias, sinceridad, regaños, violencia y tolerancia.

| Paz: | Dolor: |
|------|--------|
| • | • |
| • | • |
| • | • |

Para que el trabajo sea grupal y que todos participen, establezca normas y dé a cada grupo una rúbrica para que hagan una evaluación y una autoevaluación: 1. Cada integrante del equipo debe involucrarse en la discusión. 2. Mantener el respeto al turno de cada uno.

Sugerencias metodológicas

3/5 4/5

Inicio

- Analice la estructura externa del poema de Nelson Merren: ¿Cuántas estrofas y versos tiene el poema?
- Seleccione cuatro estudiantes para que le expliquen el contenido del poema.

Desarrollo

- Haga que escriban en su cuaderno su interpretación del contenido del poema.
- Comente con sus estudiantes la diferencia que existe entre cuento, novela y poesía.
- Guíelos a reflexionar sobre el concepto de la lírica así como de sus elementos: verso, estrofa y poema.
- Trabaje con sus estudiantes las figuras literarias como recursos estilísticos.

Cierre

- Organice a sus estudiantes en grupos de tres y pídales que analicen la estructura externa e interna del Poema *Tejer quiero un soneto*.
- Explican de qué trata el poema.
- Identifican número de estrofas, de versos y de sílabas por cada verso, figuras literarias que representan los versos subrayados.

Expectativa de logro

- Identifica la estructura interna y externa de textos líricos de autores hondureños.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, diccionario, lápices

Sabes que

Los poetas emplean los recursos literarios para resaltar la belleza del lenguaje. En un poema se pueden identificar varias figuras, entre ellas:

- **Simil:** comparar un elemento con otro. Por ejemplo: Tus ojos verdes son como las esmeraldas.
- **Personificación:** atribuir a un elemento cualidades de humanos. Por ejemplo: El viento silva. La luna me sonríe.

Aprendo

La lírica
Es uno de los tres grandes géneros literarios, el más particular y subjetivo. Se caracteriza por transmitir vivencias, sentimientos y pensamientos aparentemente propios del autor. La lírica se representa a través del poema o la composición poética escrita en verso. Son poemas líricos los que expresan sentimientos generalmente del autor.

Comprendo e interpreto

- Leo adecuadamente el siguiente poema.
- Busco en el diccionario las palabras desconocidas.
- Escribo en el cuaderno el número de estrofas y el número de versos que tiene el poema.
- Identifico las figuras literarias en los versos subrayados.

Tejer quiero un soneto

Con el suave lirismo luminoso del genio bien hecho de Amado Nervo o con el numen del autor de "El Cuervo", fantástico, febril, y caprichoso.

Tejer quiero un soneto ruboroso que brote dulcemente de mi verbo y suave caiga en tu dolor acerbo, a manera de un bálsamo piadoso.

Un soneto de luz y de fragancia, de fragancia que llegue hasta tu estancia embalsamando con fervor tu pena...

De luz que alumbré tu inquietud errante y que ponga en tu pálido semblante un místico de luna llena...

Daniel Laínez

Redacto

- Escribo en el cuaderno la línea de tiempo que represente la cronología de las generaciones literarias que se han agrupado en Honduras. Por ejemplo:



Explique a sus estudiantes que existe diferencias para leer poesía y para leer narrativa. La estructura externa del poema es diferente a la estructura externa del texto narrativo.

Lección: 6

Expectativa de logro

- Utiliza gráficos para resumir información; la línea de tiempo.

Materiales

- Cuaderno, libro de texto, lápices de varios colores

Generaciones

| | | | | |
|--|--|---------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| Generación del Padre Reyes (1896-1876) | Generación Contemporánea (1980-presente) | Generación Romántica (1876-1955) | Generación de 1950 (1950-1984) | Generación modernista (1899-1915) |
| Generación de la Dictadura (1935-1950) | Generación de 1965 (1965-1980) | Generación Postmodernista (1915-1979) | Generación Romántica (1876-1895) | |

Aprendo
Poesía de autores nacionales
 Desde mediados de 1800 en nuestro país se comenzaron a producir textos poéticos formales. A lo largo de todo este periodo han surgido poetas que desatacaron a nivel nacional e internacional.

| | |
|---------------------------------|----------------------------|
| • Froylán Turcios (1874-1934) | • Óscar Acosta (1933) |
| • Juan Ramón Molina (1875-1908) | • Rigoberto Paredes (1948) |
| • Roberto Sosa (1930-2011) | |

¿Qué aprendí?

- Leo de manera adecuada el siguiente poema de Froylán Turcios e identifico cuántas estrofas y versos tiene; escribo los resultados en el cuaderno.
- Comento el significado del mismo y hago el análisis formal, escribo en el cuaderno las respuestas a las siguientes preguntas: ¿De cuántas estrofas está compuesto el poema? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? ¿Qué figuras literarias tiene el poema?

Nubes
 Las nubes con sus formas caprichosas revolando impelidas por el viento, me hicieron pensar por un momento en la efímera vida de las cosas.

Al cambiar sus figuras vaporosas, al empuje del raudo movimiento, las creyó el visionario pensamiento alas de gigantescas mariposas.

Ora fingen tropel de extraños seres, siluetas de fantásticas mujeres, o visiones de un mágico espejismo; pórticos de palacios imperiales errando en la locura del abismo.
Froylán Turcios

La literatura hondureña nace con los grandes pensadores del siglo XIX, entre ellos están José Cecilio del Valle, Francisco Morazán, José Trinidad Reyes, Dionisio de Herrera, Ramón Rosa y Marco Aurelio Soto. Las primeras obras de teatro escritas en Honduras fueron Las Pastorelas del Padre José Trinidad Reyes.

Mi aporte al proyecto

- Investigo tres poemas de diferentes autores hondureños reconocidos.
- Busco y escribo en el cuaderno sus biografías.

Sugerencias metodológicas

5/5

Inicio

- Presente y explique a sus estudiantes en que consiste la línea de tiempo.
- Comente con ellos la importancia de la línea de tiempo como una herramienta de estudio. Puede compartir con ellos algunos principios para el uso de esta herramienta:
 - Se utiliza para ubicar datos en un espacio de tiempo determinado.
 - El contenido debe ser breve y preciso.
 - La presentación no deben confundir al lector, sino guiarlo.

Desarrollo

- Pida a sus estudiantes que escriban en su cuaderno una línea de tiempo de sucesos importantes en la vida de cada poeta hondureño.
- El contenido de la línea de tiempo lo pueden obtener del libro del estudiante en la sección **Aprendo más**. Recuérdeles que deben ordenar los datos cronológicamente.
- Indíqueles que añadan a sus líneas de tiempo los poetas nacionales que aparecen en el libro del estudiante.
- Comparta y comente con ellos poemas de algunos de los escritores que aparecen en el libro del estudiante.

Cierre

- Sugírales que lean el poema Nubes de Froylán Turcios y que identifiquen la estructura externa y la estructura interna.
- Pídales que expliquen el mensaje que expresa el poema.

Antes de finalizar la clase asigne a sus estudiantes la sección **Mi Aporte al Proyecto** como tarea. Asigne el material que debe aportar cada estudiante y haga hincapié en el valor del trabajo en equipo y la responsabilidad y compromiso con su formación y con el país.



Lección 7

Lección: Me informo y opino

Lectura: Fallece perro que estuvo nueve años en la tumba de su amo

Lección: 7

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Haga que sus estudiantes lean en el aula el texto, logre que participen todos con la lectura.
- A partir de la lectura comente con los estudiantes las ideas principales y secundarias del texto: ¿Cuál es el título de la noticia? ¿Qué relación tiene el título del texto con el contenido del mismo?
- Comente con sus estudiantes el valor de la fidelidad, la lealtad y el amor a lo que queremos.
- Logre que sus estudiantes reflexionen sobre la importancia y el respeto por los animales.

Desarrollo:

- Comente con sus estudiantes las características de la noticia, las partes de la noticia y las preguntas a qué responde toda noticia.
- Compare las opiniones de sus estudiantes con la información del libro.
- Pídales que escriban en su cuaderno noticias de su entorno y que señalen sus partes.
- Organice en grupos a sus estudiantes y dé a cada grupo títulos de noticias:
 - Cae meteorito en Tegucigalpa
 - ¡Tenemos nuevo presidente!
 - Ola de calor afecta la zona sur
 - Honduras gana medalla olímpica

Cierre

- Pida a sus estudiantes que comenten sus textos y valoren la importancia de la información noticiosa.

Expectativa de logro

- Reconoce y escribe textos periodísticos donde se refleja claridad en ideas principales y secundarias.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices, pizarrón

Lección 7 Me informo y opino

Comparto lo que sé
Comparto con mis compañeros y compañeras una lección de vida o de enseñanza para la vida.

Fallece perro que estuvo nueve años en la tumba de su amo



Tras nueve años dando una impresionante muestra de **fidelidad**, el pasado martes ha fallecido el perro que durante todo este tiempo había permanecido junto a la tumba de su dueño, en el cementerio «La Piedad» de la localidad argentina de Rosario, publica abc.es.

Según relata el veterinario que lo atendió al diario La Capital, Federico Bonino, «el perro estaba **deshidratado** y en muy mal estado, con una **insuficiencia renal grave**». Collie, que era su nombre, «fue rehidratada y pudimos pensar sus constantes, pero durante la noche sufrió dos convulsiones y finalmente tuvo una muerte con dignidad».

El veterinario cree que el animal tenía entre 12 y 13 años de edad. Estaba en el cementerio de La Piedad desde hace nueve años, cuando falleció su propietario. Aunque algunos de los familiares intentaron **acogerlo** no hubo forma de separarlo de la tumba.

Según los medios de comunicación de la localidad de Rosario, los responsables del cementerio se acercarán a la clínica veterinaria para llevar sus restos al mismo lugar donde vivió durante sus últimos años.

Diario Tiempo, enero 2014



Glosario:

Acoger: admitir a alguien en su casa.
Deshidratado: falta de agua en un organismo.
Fidelidad: ser responsable con un compromiso.
Insuficiencia: incapacidad de un órgano en desarrollar su función.



Muéstreles a los estudiantes que una noticia debe responder con claridad a las siguientes interrogantes: ¿Qué sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Cuándo sucedió? Y ¿Por qué sucedió?

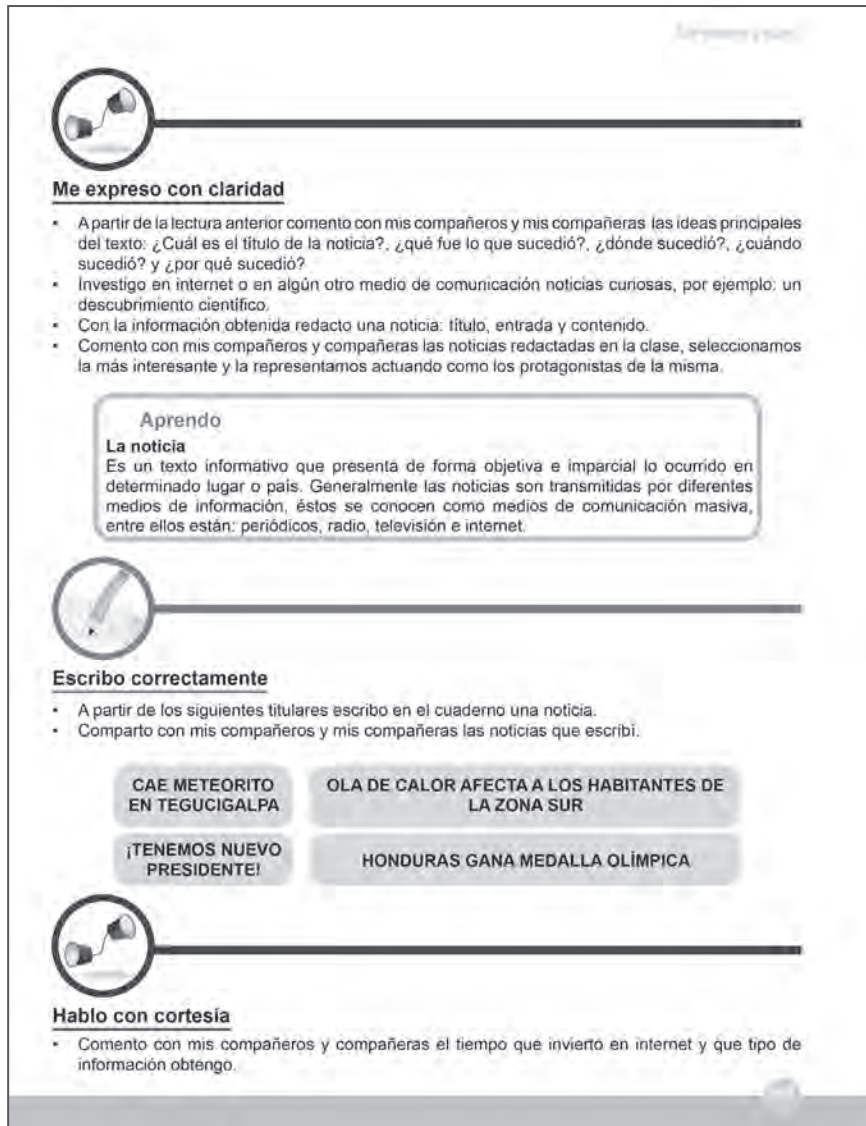
Lección: 7

Expectativa de logro

- Presenta oralmente opiniones que respondan con la claridad, precisión, coherencia y cohesión.

Materiales

- Cuaderno, libro de texto, lápices



Me expreso con claridad

- A partir de la lectura anterior comento con mis compañeros y mis compañeras las ideas principales del texto: ¿Cuál es el título de la noticia?, ¿qué fue lo que sucedió?, ¿dónde sucedió?, ¿cuándo sucedió? y ¿por qué sucedió?
- Investigo en internet o en algún otro medio de comunicación noticias curiosas, por ejemplo: un descubrimiento científico.
- Con la información obtenida redacto una noticia: título, entrada y contenido.
- Comento con mis compañeros y compañeras las noticias redactadas en la clase, seleccionamos la más interesante y la representamos actuando como los protagonistas de la misma.

Aprendo

La noticia
Es un texto informativo que presenta de forma objetiva e imparcial lo ocurrido en determinado lugar o país. Generalmente las noticias son transmitidas por diferentes medios de información, éstos se conocen como medios de comunicación masiva, entre ellos están: periódicos, radio, televisión e internet.

Escribo correctamente

- A partir de los siguientes titulares escribo en el cuaderno una noticia.
- Comparto con mis compañeros y mis compañeras las noticias que escribí.

CAE METEORITO EN TEGUCIGALPA OLA DE CALOR AFECTA A LOS HABITANTES DE LA ZONA SUR

¡TENEMOS NUEVO PRESIDENTE! HONDURAS GANA MEDALLA OLÍMPICA

Hablo con cortesía

- Comento con mis compañeros y compañeras el tiempo que invertí en internet y que tipo de información obtengo.



Insista en las normas y valores que debemos seguir al momento de hablar ante un público, las características del lenguaje. Resalte la importancia de saber hablar y saber escuchar.

Sugerencias metodológicas

2/5

Inicio

- Pida a sus estudiantes que relaten una noticia de un suceso ocurrido mientras venían a su centro educativo.
- Aproveche para hablar del valor del respeto, la tolerancia, la verdad y la solidaridad.
- Apóyese en los aspectos señalados en la sección **Me expreso con claridad**.

Desarrollo

- Dé seguimiento a la producción de los textos de la sección **Escribo correctamente** recuerde que deben tener el mínimo de errores.
- Una vez hayan terminado sus textos, indique a cuatro estudiantes que pasen al frente y presenten sus noticias, sin leer el texto.
- Pida que relaten sus noticias tal como lo hace un periodista por la radio o por la televisión.
- Guíe al resto del curso a que identifiquen qué sucedió, además de, dónde, cuándo y por qué pasaron los hechos.
- Invite a que pasen al frente otros cuatro estudiantes y que comenten en qué se diferencian sus noticias de las anteriores.

Cierre

- Permita que los estudiantes escojan la mejor noticia. Utilice los siguientes estándares:
 - Originalidad
 - Coherencia
 - Dicción
 - Vocabulario
 - Persuasión
- Sugiera que escojan segundo y tercer lugar y publique sus noticias en un mural y/o periódico escolar.

Sugerencias metodológicas

3/5 4/5

Inicio

- Lea con sus estudiantes la sección **Aprendo** en el libro del estudiante.
- Pida que argumenten que les hizo elegir determinado tema, qué les llamó más la atención y por qué.
- Sugiera que propongan un título a la noticia.

Desarrollo

- Organice el curso en equipos de tres personas e indíqueles que enlisten en sus cuadernos cuáles son las páginas web que ellos más visitan, además de compartir el dato de cuántas horas promedio a la semana frecuentan la red (incluyendo redes sociales en el teléfono).
- Haga que desarrollen en su cuaderno la sección **comento y valoro**, donde clasifican las ventajas y desventajas del internet.
- Comente con sus estudiantes la importancia de los distintos tipos de páginas de acuerdo con su contenido.
- Presente a los estudiantes las siguientes imágenes: el símbolo de amor y paz, una señal de tránsito donde aparecen niños cruzando la calle, el símbolo de la cruz roja y la imagen de una paloma.
- Comente con sus estudiantes el significado de las imágenes.
- Establezca las características del lenguaje verbal y el lenguaje no verbal.

Cierre

- Asigne como tarea que visiten una de las páginas sugeridas en el libro y que investiguen sobre un tema que les interese de acuerdo con el área del conocimiento.

Expectativa de logro

- Valora el internet como una herramienta de acceso a la información, que dependiendo de su uso puede ser beneficiosa o perjudicial.

Materiales

- Cuaderno, libro de texto, lápices

Aprendo

Beneficios y usos del internet

El Internet es una plataforma virtual de comunicación masiva. A través de este medio obtenemos la información. Existen diferentes tipos de sitios web:

- **Blog:** son espacios electrónicos donde se publica información sobre diversos temas. Por ejemplo: deportes, literatura, política, entre otros.
- **Comercio electrónico:** son páginas donde se puede vender o comprar productos.
- **Sociales:** Permite compartir información personal con los demás, fotografías, comentarios sobre un tema, intereses propios, etc.
- **Familiares:** permite mantener la comunicación permanente y espontánea, con la familia que vive en diferentes partes del mundo

Sabia que

J.C.R. Licklider es considerado uno de los pioneros del internet, ya que fue él quien desarrolló una serie de memorandos que permitieron habilitar la interacción por medio de una red.

Comento y valoro

Investigo sobre un tema que llame mi atención: astronomía, biología, física elemental, historia, música, etc.

1. ¿Por qué escogí este tema?
2. ¿Qué fue lo que más me llamó la atención?
3. ¿Fue fácil el acceso a esta información?
4. ¿Qué otros beneficios puedo obtener sobre el uso de internet?

Genero ideas

- Escribo en el cuaderno el significado de las siguientes imágenes
- Comento con mis compañeros y compañeras acerca de dónde aprendí el significado de imágenes.



Organice el grupo en círculo o semicírculo y haga que comenten sobre el internet como comunicación de masas y cuanto aporta al conocimiento humano.

Lección: 7

Expectativa de logro

- Identifica y establece las diferencias entre símbolo e ícono.

Materiales

- Imágenes del símbolo de amor y paz, una señal de tránsito donde aparecen niños cruzando la calle, el símbolo de la cruz roja y la imagen de una paloma; libro de texto, cuaderno, lápices

Aprendo

Íconos y símbolos

Los íconos son signos con la configuración de las cualidades del objeto al que se refiere, es decir, la imagen del objeto. Ejemplo: señales de tránsito, carteles, historietas, entre otros.

Los símbolos son signos con representaciones convencionales con un concepto general o amplio de significación.

La lengua es un conjunto de símbolos que tienen significado:









| | |
|----------|-------|
| Español | Amor |
| Inglés | Love |
| Francés | Amour |
| Alemán | Liebe |
| Italiano | Amore |

¿Qué aprendí?

El español pertenece al grupo de las lenguas romances. Este conjunto de lenguas se origina del latín vulgar nacidas en Europa durante el imperio e invasión de los romanos. Son lenguas romances: el español, el francés, el italiano, el portugués, el celta, entre otras.

Genero ideas

Identifico y escribo en el cuaderno si las imágenes representan íconos y símbolos, además explico lo que expresa cada una.

¿Qué aprendí?

Leo las siguientes afirmaciones sobre el uso de internet y las clasifico en ventaja o desventaja:

| | Ventaja | Desventaja |
|--|---------|------------|
| • Es una herramienta que une a las familias que están lejos. | | |
| • Es un medio para estafar a otras personas. | | |
| • Permite facilitar el acceso a la información de forma más fácil. | | |
| • Es un medio que permite la difusión de información falsa. | | |
| • Puede consumir más tiempo de lo esperado. | | |
| • Es una plataforma que permite conocer la opinión de los demás. | | |

Sugerencias metodológicas

5/5

Inicio

- Lea con sus estudiantes la sección **Aprendo** en el libro del estudiante.

Desarrollo

- Escriba en la pizarra una tabla de doble entrada con el título signos y símbolos. Pida a cinco estudiantes, uno por uno, a que dibujen un signo y un símbolo que ellos conozcan. Corríjales si es necesario.
- Explíqueles que la lengua escrita es un conjunto de símbolos, debido a que, significan lo que nosotros decidimos que significaran.
- Utilice la tabla del libro del estudiante donde se muestra las diferentes maneras de escribir amor según el idioma para reforzar esta idea.
- Pida a sus estudiantes que trabajen en sus cuadernos la sección **Genero Ideas** donde se propone que clasifiquen las imágenes que corresponden a símbolos o íconos.

Cierre

- Comente con sus estudiantes el ejercicio y revise sus cuadernos.
- Explique a sus estudiantes el origen de la lengua española, sus raíces y su clasificación entre las lenguas romances.
- Trabaje con sus estudiantes la sección **¿Que Aprendí?**

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Seleccione un estudiante con un buen nivel de lectura y de voz clara y fuerte para que represente a Prometeo y haga que cinco estudiantes mujeres representen al coro.
- Pídeles lean el texto de forma dramatizada.
- Haga que sus estudiantes escriban en su cuaderno las palabras desconocidas y que busquen el significado en el diccionario.
- Comente con sus estudiantes varios mitos de la cultura Griega en la antigüedad.
- Pida a los estudiantes que comenten sobre Prometeo como mito.

¿Qué hizo Prometeo para sembrar la esperanza a los hombres?
¿Por qué Zeus quería destruir a los hombres? ¿Qué animal se comía el hígado de Prometeo y por qué éste no moría?

Desarrollo:

- Discuta con los estudiantes los conceptos de formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis.
- Muéstrelas una variedad de palabras y permita que ellos identifiquen y clasifiquen según su formación.
- Asígneles la redacción de un final alternativo de la obra *Prometeo encadenado* utilizando las siguientes palabras: Enfermero, pararrayos, bloqueador, paraguas, anticuerpos, amable, exenfermera y espejismo
- De seguimiento a la producción de este texto, puede recomendarles un máximo de cuatro párrafos.

Cierre

- Revisar los ejercicios.

Expectativa de logro

- Identifica en textos literarios palabras derivadas, compuestas o parasintéticas.
- Escribe en su cuaderno el proceso de derivación, composición y parasíntesis en las palabras.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices, imágenes del mito de Prometeo, pizarrón


Lección 8 El arte de la actuación

Comparto lo que sé

- Comento con mis compañeros y compañeras sobre la importancia del teatro.
- Caracterizo el teatro de acuerdo con las representaciones en el grupo.

Prometeo encadenado

Fragmento



Esta obra clásica relata el castigo que le dio Zeus a Prometeo por haber dado el fuego a los hombres. Su escarmiento fue estar encadenado a una roca, donde cada día llegaba una águila a comer su hígado, el cual por la noche se regeneraba.

Prometeo está encadenado cuando recibe la visita del coro de Océánides

PROMETEO: -Lastimoso espectáculo soy, en verdad, para mis amigos.

EL CORO: -¿Y no llegaste aún más adelante en tus propósitos?

PROMETEO: -Sí; liberté a los hombres de la obsesión de la muerte.

EL CORO: -¿Qué remedio has descubierto, pues, para este mal?

PROMETEO: -He hecho nacer entre ellos la ciega esperanza.

EL CORO: -Poderoso consuelo diste en tal día a los mortales.

PROMETEO: -Todavía les otorgué un don mayor: les hice presente del fuego.

EL CORO: -¿Y el brillante fuego está ahora en manos de los efimeros?

PROMETEO: -Y por él aprenderán un gran número de artes.

EL CORO: -¡Y por estas culpas te inflige Zeus...!

PROMETEO: -Por estas culpas me inflige este oprobio, y no da tregua a mis sufrimientos.

EL CORO: -¿Y no ha puesto término a tu suplicio?

PROMETEO: -Terminará sólo cuando plazca a su férrea voluntad.

Esquila

Crecimiento

Efimeros: breve, de corta duración.

Inflige: imponer un castigo.

Oprobio: deshonra.

Otorgar: dar algo o permitir que suceda.

Tregua: descanso o cese de actividades bélicas.

Lección: 8

Expectativa de logro

- Comparte oralmente ideas o textos discursivos coherentes, claros y fluidos, además demuestran seguridad ante el grupo.

Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápices, recursos didácticos para la presentación oral

Me expreso con claridad

Comento con mis compañeros y compañeras:
En la mitología griega, Zeus es el dios de los dioses y tenía planes de destruir a los hombres. Para evitar la destrucción Prometeo les dio el fuego y por ello recibió el castigo de Zeus.

1. ¿Qué hizo Prometeo para sembrar la esperanza a los hombres?
2. ¿Por qué Zeus quería destruir a los hombres?
3. ¿Qué animal se comía el hígado de Prometeo y por qué éste no moría?

Aprendo

Formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis

Las palabras se forman a través de tres procesos:

- Las palabras derivadas son aquellas que están formadas con prefijos y sufijos. Por ejemplo: **pronombre** y **enfermero**.
- Las palabras compuestas son las que se forman por dos raíces. Por ejemplo: **paraguas** (para-aguas) y **abrelatas** (abre-latas).
- Finalmente, la parasíntesis son aquellas que combinan la derivación y composición. Por ejemplo: **Antibacteriano** (anti-bacter-iano) y **retroexcavadora** (retro-ex_cavad-ora).

Redacto

- Escribo en el cuaderno un final alternativo de *Prometeo Encadenado*. Utilizo las siguientes palabras:

Enfermero-pararrayos-bloqueador-paraguas-anticuerpos-amable-exenfermera-espejismo

- Clasifico en el cuaderno las palabras anteriores según su formación:

| Derivación | Composición | Parasíntesis |
|------------|-------------|--------------|
| | | |

- Presento ante mis compañeros y compañeras mi final alternativo. Utilizo material de apoyo para mi exposición: cartulinas con imágenes, puedo ir disfrazado o escribir un guion similar al original.

Los prefijos son términos que anteceden a una palabra para cambiar su significado. Por ejemplo: **Entre**tempo, **anti**robo, **super**mercado, **anti**cuerpos, entre otros.

Por su parte, los **sufijos** son términos que van al final de una palabra para completar su significado. Por ejemplo: **Empresario**, **amable**, **patito**, **relojero**, entre otros.



Recuerde a sus estudiantes los valores del respeto, escuchar a los demás, mientras hablan o participan. Enfatique sobre la importancia de trabajar en equipo y del desarrollo de la creatividad y la imaginación, como formas de generar conocimientos nuevos.

Sugerencias metodológicas

1/5

Inicio

- Escriba en la pizarra 5 palabras primitivas y pida a sus estudiantes que deriven palabras de 2 primitivas, que formen palabras compuestas y que de 1 formen una parasintética.

Desarrollo

- Revise el proceso de producción textual de sus estudiantes, recuerde a sus estudiantes los pasos a seguir en todo proceso de producción textual.
- Pida a sus estudiantes que clasifiquen las palabras por derivación, por composición y parasíntesis, para ello deben usar una tabla de tres entradas.
- Comente con sus estudiantes posibles finales del Fragmento de *Prometeo Encadenado*.
- Haga que sus estudiantes preparen material didáctico para presentar su final alternativo de una forma original: pueden vestirse como uno de los personajes, llevar un mapa para indicar en dónde se desarrolló su historia, presentarse como un periodista de un programa sobre situaciones insólitas, etc.

Cierre

- Pida a sus estudiantes que presenten su creación con el final alternativo de *Prometeo Encadenado*.
- Al final de las presentaciones, reflexione con ellos sobre el valor de la lectura y de la capacidad que tienen de ser originales y creativos, felicítelos por su desempeño.

Sugerencias metodológicas

2/5

Inicio

- Pídeles que dibujen en su cuaderno la representación de la escena donde Prometeo habla con el coro acerca de su castigo. Pueden diseñar al coro frente a Prometeo que está encadenado.
- Indique a cada uno, que explique cada uno de los elementos que utilizó para representar la escena.
- Pregúntele al curso: Por qué llama Prometeo al fuego don?, ¿Cuál era el propósito de haberlo hecho?, ¿Cuándo cree Prometeo que le será restablecida su libertad?

Desarrollo

- Reflexione y comente con sus estudiantes la importancia del teatro como constructor de historia, de cultura, de identidad y como medio de comunicación masiva.
- Explique a sus estudiantes el uso de acotaciones, diálogos y otros recursos como parte importante de toda obra teatral.
- Logre que sus estudiantes identifiquen los recursos utilizados en *Prometeo Encadenado*.
- Indíqueles que desarrollen la sección **Leo**.
- Lea en voz alta y con juegos de voz el fragmento de *Prometeo Encadenado*.

Cierre


- Pida a sus estudiantes que escriban un guión teatral tomando como base el Fragmento del *Lazarillo de Tormes*.

Expectativa de logro

- Reconoce e identifica diálogos y acotaciones en textos teatrales.


Materiales

- Papel bond, lápices, colores, libro de texto, cuaderno



Sabía que

El teatro nace con el hombre mismo en la época prehistórica. Nace con la necesidad del hombre por comunicar y representar sus mitos, creencias o prácticas de trabajo. Representaban el quehacer de su comunidad. El teatro como género nace en Grecia en honor al Dionisios, el dios del vino para los griegos y Baco para los romanos.



Genero ideas

Desarrollo las siguientes actividades:

- Dibujo en el cuaderno la representación de la escena donde Prometeo habla con el coro sobre su castigo. Puedo dibujar al coro frente a Prometeo que está encadenado.
- Presento a mis compañeros y compañeras mi dibujo y explico cada uno de sus elementos: colores, personajes y formas.
- Además contesto: ¿Por qué llama Prometeo al fuego don?, ¿con qué propósito se los dió? ¿Cuándo cree Prometeo que le será restablecida su libertad?

Aprendo

El Teatro: el guion y las acotaciones
El teatro o drama es una manifestación literaria que se representa ante una audiencia a través de actores. Estos textos pueden estar escritos en prosa o verso. En algunas ocasiones se mezclan.


El texto dramático fue escrito para ser representado en el teatro. El diálogo es su forma. En el texto literario los diálogos se representan con guiones largos.

Los diálogos son los intercambios de los personajes en una obra teatral. Por ejemplo:

EL CORO: -¿Y no llegaste aún más adelante en tus propósitos?
PROMETEO: -Si; liberté a los hombres de la obsesión de la muerte.

Las acotaciones son las notas que aparecen en el guion para indicar escenario, acción o movimientos de los personajes. Por ejemplo:

- Ladera de una montaña. (escenario)
- Entra Zeus lleno de enojo. (acción)
- Prometeo intenta quitarse las cadenas (movimiento de personajes).



Leoy anticipo

- Leo con atención el siguiente fragmento e identifico los personajes y las acotaciones.
- Investigo datos relevantes del Lazarillo de Tormes y los comparto con mis compañeros y compañeras.



El Lazarillo de Tormes es una novela picaresca escrita en España en el siglo XVI, de autor anónimo o desconocido. Presenta los vicios de la España de esa época. Esta novela tuvo gran influencia en novelas posteriores y en la novela hondureña El Corneta de Roberto Castillo.

Lección: 8

Expectativa de logro

- Reconoce las características de los textos dramáticos para aplicarlos en las creaciones de los mismos de forma colectiva.

Materiales

- Libro de texto, recursos para la obra (vestuario, escenografía y sonido)

Guion de El lazarillo de Tormes

Tratado primero:
Cuenta Lázaro su vida y cuyo hijo fue
(Aparecen en el escenario Lázaro, su madre y su padre tomados de la mano en la sencilla habitación.)
Narrador: Contaré como comenzó todo. Yo soy Lázaro de Tormes, de Tormes porque nací dentro del río Tormes. Mi padre Tomé González y mi madre Antonia Pérez, de la ciudad de Tejares, eran muy humildes. Él trabajaba en los molinos y traía a casa la comida, y mi madre cuidaba del hogar.
(*Entran el alguacil con un hombre*)
Hombre: Aquí está el ladrón señor alguacil. ¡Arréstelo!
Alguacil: Ven picaro, con que das menos por el peso indicado.
Hombre: Si es un oportunista, que nos roba en nuestro granos molidos. Para luego venderlos él.
Padre: No señor alguacil eso no es cierto, yo soy honesto en mi trabajo.
Alguacil: ¡cállate!, este señor no es el único que te acusa ven conmigo a la cárcel.
Gabriela Navas

El texto dramático

El texto dramático es la obra escrita para ser puesta en escena por unos actores. Como uso verbal se usan los diálogos y en menor medida los monólogos. En este género caben técnicas narrativas y descriptivas. Es el texto escrito, previamente ideado por un autor.

Monólogo es cuando el personaje expresa en voz alta lo que piensa o siente.

• Comento con mis compañeros y compañeras sobre quiénes son los personajes y qué acotaciones se presentan en el texto.

El Vengador

El cacique Huantepeque asesinó a su hermano en la selva, lo quemó y guardó sus cenizas calientes en una vasija. Los dioses mayas le presagiaron que su hermano saldría de la tumba a vengarse y el fratricida, temeroso, abrió dos años después el recipiente para asegurarse que los restos estaban allí. Un fuerte viento levantó las cenizas cegándolo para siempre.
Óscar Acosta

• Con la participación de mis compañeras y compañeros y con la guía del docente, elaboro un guión teatral basado en el cuento *El vengador* de Óscar Acosta.

- Designamos una comisión para la elaboración del guion. Este debe estar compuesto por escenas, diálogos y acotaciones.
- Otro equipo deberá trabajar en la escenografía. Puedo utilizar material reciclable.
- Se debe nombrar una comisión para que se encargarse de los efectos especiales, sonidos, y todo lo que se necesite para darle sonondad a la obra.
- Una vez esté listo el guion (revisado y mejorado hasta llegar a una versión final) los actores comienzan a practicar la obra. Se debe tomar en cuenta: expresión corporal, volumen de voz, entonación, etc.

• Podemos prepararnos para presentar nuestra obra a toda la comunidad educativa en un acto oficial de nuestro centro.

• Evaluamos la participación de cada uno de los participantes de la obra.

Sugerencias metodológicas

3/5

Inicio

- Pida a sus estudiantes que lean silenciosamente el cuento *El vengador*.
- Identifique idea principal e ideas secundarias en el cuento.
- Comente con sus estudiantes el contenido del texto.

Desarrollo

- Organice el grupo de acuerdo a las competencias de cada uno de sus estudiantes para que escriban un guión basados en el cuento *El vengador*.
- Pida que ensayen la obra y haga observaciones para perfeccionar el guión.
- Comente con el curso las cualidades del actor teatral.
- Haga que trabajen los equipos y que colaboren entre ellos para la ambientación o escenografía de las diferentes versiones de la obra.

Cierre

- Pida a sus estudiantes que condicionen un espacio para representar la obra de teatro creada por cada grupo. Utilice los lineamientos del libro de texto para tomar nuevas ideas.
- Pídales que investiguen la biografía de Óscar Acosta.



Genere las condiciones para que se presenten al resto de la comunidad de la institución, puede proponerles la idea del teatro itinerante, donde ellos vayan de aula en aula a presentar y comentar la obra.

Sugerencias metodológicas

4/5

Inicio

- Divida el curso en grupos y pídale que nombren una coordinación y una relatoría.
- Explíques que van a desarrollar el proyecto escolar correspondiente a la cuarta unidad.
- Hable con sus alumnos del valor de la responsabilidad, la colaboración.
- Cada integrante del equipo debe encargarse de copilar los textos de sus compañeros por sección, es decir que, uno recogerá las noticias institucionales de cada compañero, otro de patrimonio cultural, etc.
- Pida a sus estudiantes que distribuyan el rol que cada uno de ellos desempeñará en cuanto a las secciones de su periódico o revista.

Desarrollo

- Acompañe a sus estudiantes durante el desarrollo del trabajo con el objetivo de dar sugerencias o hacer aclaraciones sobre dudas que se presenten.
- Revise que trabajen todos o que cumplan con el rol asignado dentro de cada grupo.
- Proponga cambios si fuere necesario.

Cierre

- Seleccione un espacio del aula para que cada grupo exhiba sus productos.
- Evalúa el desempeño de cada uno dentro del grupo y propone la autoevaluación y la coevaluación.

Expectativa de logro

- Conoce la estructura de una revista escolar, sus partes y el método de construcción de la misma.
- Potencia sus relaciones interpersonales, a través del trabajo colaborativo, cumpliendo con las responsabilidades asignadas.

Materiales

- Papel periódico, cartulinas, papel construcción, tijeras, lápices, colores, libro de texto, cuaderno

Proyecto

Revista cultural

Este proyecto tiene como finalidad potenciar los conocimientos adquiridos durante esta unidad, a través de la producción de una revista o periódico escolar que recogerá textos escritos en las lecciones de cada unidad.

Actividades:

1. Me reúno en equipos de cinco integrantes para elaborar una revista o periódico escolar.
2. Con la ayuda de mis compañeros y compañeras de grupo, selecciono el nombre y el eslogan de mi periódico. El nombre y el eslogan deben ser breves, sencillos y fáciles de recordar.
3. Las secciones del periódico serán las siguientes:
 - NOTICIAS INSTITUCIONALES: En esta sección deben estar las noticias más destacadas del colegio. Utilizo las noticias producidas en las lección 3.
 - OPINIÓN: Presento la opinión del director de una revista sobre un tema de actualidad. Utilizo el editorial escrito en la sección 2.
 - SECCIÓN DE PATRIMONIO NACIONAL: Aquí se expondrán aquellos elementos de la cultura nacional que son considerados patrimonio. Presento las leyendas investigadas en la lección 4.
 - SECCIÓN CULINARIA: Esta sección muestra platillos con sus recetas. Comparto las recetas elaboradas en la lección 4.
 - SECCIÓN CULTURAL: se presentarán las biografías y obras de autores nacionales y latinoamericanos reconocidos. Muestro mis investigaciones de las secciones 5 y 6.
4. Cada integrante del grupo debe tomar una sección y encargarse de compilar los textos de los compañeros y así tener el contenido necesario y adecuado para un periódico escolar.
5. Es importante que se asigne roles a cada uno:
 - a) Director: es la persona que dirige y se encarga de asignar funciones a los demás, así como de velar que todo se realice con eficiencia.
 - b) Editor: es aquel que revisa y corrige la redacción y la ortografía del texto de la revista.
 - c) Diseño y diagramación: son aquellos que se encargan del diseño y presentación de la revista o del periódico.
 - d) Fotografía y dibujo: estos estudiantes deben fotografiar o dibujar aquellas imágenes que se necesitan en la revista o el periódico. También tienen la responsabilidad de compilar todas las imágenes y fotografías que se necesitarán.
6. Me reúno en clase y trabajo con mis compañeros en las asignaciones que he tomado hasta finalizar la revista. Recuerdo revisar minuciosamente el producto para evitar cualquier error.

Nota
Los textos utilizados en el periódico serán solamente los que fueron redactados o producidos en la sección Mi aporte al proyecto de cada lección de esta unidad.



Hable con sus estudiantes sobre la importancia del reciclar y la contribución que hacemos con el medio ambiente al cultivar estas prácticas en el diario vivir.

Lección: 8

Expectativa de logro

- Presenta sus productos frente a una audiencia de forma original, coherente y precisa.
- Evalúa su desempeño así como el de sus compañeros después de la realización del proyecto.

Materiales

- Decoración para el evento, sonido (si es necesario) y rúbricas de evaluación

Sugerencias metodológicas

5/5

Inicio

- Comente con sus estudiantes la importancia del trabajo en equipo.
- Resalte el papel de cada personaje en la obra que representaron el día anterior.

Desarrollo

- Revise cada uno de los trabajos, si es posible dé oportunidad para que corrijan, si es necesario.
- Haga que cada grupo respete el espacio seleccionado para la presentación de su producto.
- Comente con sus estudiantes las ideas propuestas en el libro de actividades.
- Comente con sus estudiantes las experiencias que este tipo de trabajos les dejen.

Cierre

- Una vez hayan terminado la presentación, sugiéralos que evalúen su desempeño y el de sus equipo a través de una rúbrica de evaluación.
- Cree un espacio para que ellos reflexionen sobre los aciertos y desaciertos que encontraron en el desarrollo del proyecto.

Presentación de la revista

1. La presentación de la revista debe ser llamativa y original.
 - a) Asignamos a un presentador o presentadora que se encargará de moderar el evento; debe poseer dinamismo y cualidades de líder, además de fluidez verbal y de espontaneidad.
 - b) Algunos de los integrantes del equipo pueden vestirse como personajes que se representan en la revista, por ejemplo: un escritor nacional y un extranjero, algún personaje de una leyenda, etc.
 - c) El presentador puede interactuar con los personajes haciéndoles preguntas o permitiendo que el público hable con ellos.
 - d) Pueden llevar música o decorar el espacio donde se desarrollará el evento para animar al público.
2. El contenido debe ser presentado detalladamente:
 - a) Para la presentación del contenido, cada integrante del equipo puede exponer sobre la sección que se le asignó: curiosidades y retos.

Coevaluación y autoevaluación

1. Con fines constructivos evalúo el trabajo de mi equipo así como mi desempeño.

Coevaluación

Nombre: _____

| Aspecto | Nunca (1-25) | Algunas veces (26-50) | Casi siempre (51-75) | siempre (76-100) |
|---|--------------|-----------------------|----------------------|------------------|
| Fue responsable con las tareas asignadas. | | | | |
| Aportó constantemente ideas para la realización del proyecto. | | | | |
| Colaboró con los demás cuando se pidió ayuda. | | | | |
| Contribuyó con la preparación de la presentación. | | | | |
| Total | | | | |

3. La autoevaluación se realizará con la misma tabla, pero los aspectos serán tomados en primera persona. Por ejemplo: ¿Fui responsable con las tareas asignadas?
4. Diálogo con mis compañeras y compañeros y acordamos un promedio del puntaje de la coevaluación y autoevaluación. Presento los resultados al docente.



La auto y coevaluación es el medio en su formación, además de desarrollarles una actitud crítica y formarles integralmente para la vida.

Bibliografía

- Benavente, Pilar. (2010). *El Universo Mágico de las Letras 8*. México: Pearson Educación.
- Calero Pérez, Mavilo. (2011). *Aprendizajes sin límites: Constructivismo*. México: Alfaomega.
- Camps, Anna, Compilador. (2008). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: GRAÓ.
- Casanova, María Antonia. (1999). *Manual de evaluación educativa*. Madrid: Editorial La Muralla S.A.
- Cassany, Daniel. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Cassany, Daniel, Luna, Marta y Sanz, Gloria. (1997). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAÓ.
- Cassany, Daniel. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.
- Castillo Arredondo, Santiago & Cabrerizo Diago, Jesús. (2003). *Evaluación Educativa y Promoción Escolar*. Madrid: Pearson, Prentice Hall.
- Castillo Arredondo, Santiago y Cabrerizo Diago, Jesús. (2003). *Materiales para la evaluación en lengua. Prácticas de Evaluación Educativa*. Madrid: Pearson Educación, S. A.
- Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros en Centroamérica y República Dominicana. (2009). *Lengua, comunicación e innovación en el aula: Una utopía posible*. Tegucigalpa: Multigráficos Flores, S. de R. L.
- Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros en Centroamérica y República Dominicana. *Competencias básicas para la lectoescritura, especialmente para maestras y maestros*. (2009). Tegucigalpa: Multigráficos Flores, S. de R. L.

- Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: Una Interpretación Constructivista*. México: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S. A. de C. V.
- Doncel Córdoba, Juan y Leena Waljus, María. (2011). *Las competencias básicas en la enseñanza*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Ferreiro, Emilia y Margarita Gómez Palacios. (2002). *Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura*. México, Siglo Veintiuno Editores.
- Hidalgo Chinchilla, Rosa María y Valverde Limbrick, Helen Roxana. (2011). *Juguemos con cuentos y poesías*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Islas Novell, Norma. (2011). *Didáctica práctica: diseño y preparación de una clase*. México: Trillas.
- Jorba, Jaune, et. al. (2000). *Hablar y escribir para aprender*. España: Editorial Síntesis.
- Jurado, Valencia, Fabio. y Bustamante Zamudio, Guillermo, Compiladores. (1997). *Los procesos de la lectura: hacia la producción interactiva de los sentidos*. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Lewandowski, Theodor. (1992). *Diccionario de Lingüística*. Madrid: CÁTEDRA.
- Lima Jiménez, Dinorah de. (2009). *Talleres Integrados de Lectoescritura 1*. Honduras: USAID.
- Lima Jiménez, Dinorah de. (2009). *Talleres Integrados de Lectoescritura 2*. Honduras: USAID.
- Lima Jiménez, Dinorah de. (2009). *Talleres Integrados de Lectoescritura 3*. Honduras: USAID.
- López Frías, Blanca Silvia. y Hinojosa Kleen Elsa María. (2005). *Evaluación del aprendizaje: alternativas y nuevos desarrollos*. México: Trillas
- Martín Molero, F. (1999). *La Didáctica ante el tercer Milenio*. Madrid: Editorial Síntesis, S. A.

- Medina Rivilla y Mata, Francisco S. (2002). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación.
- Mendoza Fillola, Antonio y otros. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson Educación.
- Moreno Manso, Juan Manuel, Suárez Muñoz, Ángel y Rabazo Méndez, María José. Coordinadores (2008). *El proceso lectoescritor: estudio de casos*. Madrid: Editorial EOS.
- Pimienta Prieto, Julio H. (2005). *Constructivismo: Estrategias para aprender a aprender*. México: Pearson Educación.
- Pimienta Prieto, Julio H. (2007). *Metodología Constructivista: Guía para la planeación docente*. México: Pearson Educación.
- Prado Aragonés, Josefina. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: Editorial La Muralla S.A.
- Real Academia Española. (2010). *Nueva Gramática de la Lengua*. Manual. España: Espasa.
- Ruiz Bikandi, Uri. (coord.). (2011). *Lengua Castellana y Literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: GRAÓ.
- Ruiz Bikandi, Uri. (coord.). (2011). *Lengua Castellana y Literatura. Complementos de formación disciplinar*. Barcelona: GRAÓ.
- Santiago Guervós, Javier de y Fernández González, Jesús. (1997). *Aprender Español Jugando*. Madrid: Huerga y Fierro.
- Secretaría de Educación. (2005). *Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica*. Honduras.
- Secretaría de Educación. (2007). *Instructivo para las Pruebas Formativas Mensuales*. Honduras.
- Secretaría de Educación. (2011). *Programaciones Educativas Nacionales*. Honduras.
- Secretaría de Educación. (2011). *Pruebas Formativas Mensuales*. Honduras.

Guía del Docente - Español
Séptimo grado de Educación Básica
dit da p i da por Se ret r de d i
o d r - 20 7

ES de o e te Séptimo r do

Lucila Gamero de Medina

(1873 - 1964)



Nació en Danlí, El Paraíso, en junio de 1873, desde muy niña comenzó a escribir, es una de las primeras mujeres escritoras hondureñas que alcanza a producir una obra literaria, sólida y vanguardista, para la sociedad y las mujeres de su tiempo, en el género de novela.

Fue miembro de varias asociaciones literarias de Centro América y miembro de la Academia Hondureña de la Lengua.

Sus novelas más destacadas son: Blanca Olmedo, Betina, Páginas del corazón, Adriana y Margarita, Aída, La Secretaria, Amor exótico.

Blanca Olmedo

(fragmento de la novela)

Capítulo VII

11 de febrero de 1900

“En estos días me he sentido impresionada y nerviosa como si hubiese sufrido una descarga eléctrica.

Ayer por la mañana me encontré con el doctor Moreno en el pasillo de las habitaciones que ocupo: me saludó muy despacio, deteniéndose un poco, y luego desapareció como si yo le fuera en extremo indiferente. ¿Indiferente...? ¡Pues no le he de ser...! Sólo que, como en el jardín me vio con cierto interés... ¡Cómo se engaña el corazón!

En la tarde, estando sentada junto a la puerta de mi alcoba, haciendo un bordado, vi acercarse al hijo de doña Micaela, colocar una silla cerca de uno de los pilares del corredor, frente a mí; abrir un libro y ponerse a leer. Yo seguí agachada sobre mi costura, procurando no darme cuenta de su presencia; pero cuando involuntariamente dirigí mis ojos al lugar donde él estaba, noté que me veía y juzgué prudente alejarme de aquel sitio.

Esto lo hice muy a tiempo porque, minutos después, oí la voz de la señora de Moreno, que decía a su hijo:

—¿Qué haces aquí, Gustavo?

—Ya lo ves, mamá; leer.

—¿Pero en este lugar?

—Como en cualquier otro. Estoy esperando a Adela para leerle una cosa muy interesante que tiene este libro y la chica no me ha visto, porque siempre viene a reunirse conmigo cuando me ve leyendo. Adela anda visitando a dos de sus amigas

—¿No está en casa?...”



República de Honduras
Secretaría de Educación