



República de Honduras
Secretaría de Educación

Español 4

Libro de Actividades

Leo y Escribo en Cuarto Grado



II Ciclo

El **Libro de Actividades de Español - Leo y Escribo en Cuarto Grado**, ha sido elaborado con el apoyo de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) bajo el proyecto De Lectores a Líderes. Los derechos son propiedad de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras, C.A.

Presidencia de la República
Secretaría de Estado en el Despacho de Educación
Subsecretaría de Asuntos Técnico Pedagógicos
Subsecretaría de Asuntos Administrativos y Financieros
Proyecto De Lectores a Líderes, USAID

Director, proyecto DLAL

Sergio Ramírez

Subdirectora, proyecto DLAL

Seidda Mendoza

Especialista en lectura

Mónica Sahonero

Asesor de desarrollo de materiales

Hétter Núñez

Autor

Juan Ramón Oviedo

**Concepto editorial y revisión técnica,
proyecto DLAL**

Mónica Sahonero
Rucena Rodríguez

Enfoque de género e inclusión social

Hannah Kuntz

Corrección y estilo

Jorge Aguilar
María Puñales
Mónica Sahonero

Portada

Astrid Pinel
Juan F. Cruz
Karen Medina
Vilma Valerio

Diseño y diagramación

David Romero
Itzon Corea
Raúl Urquía
Vilma Valerio

Ilustración

Karen Medina
Vilma Valerio
Ilustración original, derechos reservados UPNFM

Revisión Técnico Curricular

Dirección General de Currículo y Evaluación- SE
Antonia Margarita Cerpas
Manuel Barahona
Belinda Filomena Tosta
José Ochoa
Judith Barahona Urtecho

Revisión Técnico Gráfico y Pedagógico

Dirección General de Innovación
Tecnológica y Educativa - SE
Neyra Gimena Paz
Levis Nohelia Escobar

©Secretaría de Educación

1ª Calle, entre 2ª y 4ª avenida de Comayagüela, M.D.C.,
Honduras, C.A. www.se.gob.hn

© Proyecto De Lectores a Líderes. USAID

Boulevard Morazán. Edificio: Torre Morazán, piso 11
Libro de Actividades de Español
Leo y Escribo en Cuarto Grado
Primera edición 2019. Versión para validación.





República de Honduras
Secretaría de Educación

Español 4

Libro de Actividades

Leo y Escribo en Cuarto Grado



|| Ciclo

Nota: Cualquier observación encontrada en este libro, por favor escribir a la Dirección General de Innovación Tecnológica y Educativa de la Secretaría de Educación, para ser rectificado y mejorado en las próximas ediciones, nuestro correo electrónico es: **dgite@educatrachos.hn**

Presentación

La Ley Fundamental de Educación de la República de Honduras reconoce el derecho de toda persona a tener acceso al conocimiento, para propiciar el desarrollo de su personalidad y de sus capacidades. En la base del cumplimiento de ese derecho, se encuentra el aprendizaje de la lectura y la escritura, el cual requiere ser fortalecido en el Segundo Ciclo de la Educación Básica.

Aprender a leer y escribir favorece el desarrollo de las destrezas cognitivas de orden superior, tales como: inferir, relacionar, reflexionar y desarrollar el pensamiento crítico, entre otras. Asimismo, la lectura contribuye a la formación de hombres y mujeres capaces de constituirse en ciudadanos y ciudadanas que colaboran en la conformación de sociedades democráticas y participativas.

Como parte de los esfuerzos que realiza la Secretaría de Educación para mejorar los logros de aprendizaje en el campo de conocimiento de Español, se ha desarrollado el presente **Libro de Actividades de Español, Leo y Escribo en Cuarto Grado**. Este material educativo fue desarrollado con base en los nuevos estándares de Español, en el marco del Diseño Curricular Nacional Básico (DCNB) y está articulado con el **Libro de Lectura** para cuarto grado.

El material recoge la vasta experiencia docente desarrollada en el país en el campo de la enseñanza de la lectura y la escritura, así como los hallazgos de las investigaciones y avances de la ciencia cognitiva, la lingüística, la psicolingüística, la ciencia de la comunicación y la neurociencia.

El **Libro de Actividades** tiene el propósito de acompañar la labor que realizan las y los docentes para el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir, las cuales contribuyen al desarrollo integral de niños y niñas.

El desarrollo de las habilidades lingüísticas es esencial para el cumplimiento del derecho a la educación y demás derechos de las personas. Se espera que este material contribuya a mejorar los aprendizajes de quienes lo utilicen.

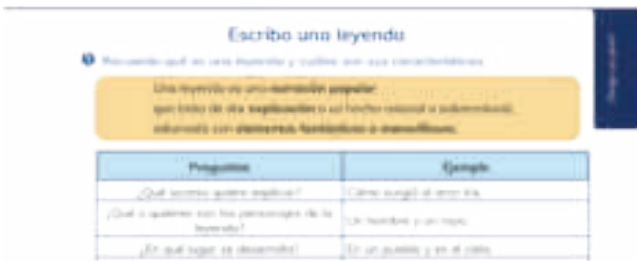
Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

A través de la sección **Comprendo lo que leo**, aprenderás lo que tienes que hacer para entender mejor lo que dicen los textos. En **¡Leo mejor!**, practicarás la lectura en voz alta para que todas las personas entiendan lo que lees.



¿Qué aprenderás en escritura?

Primero, en la sección **¡Tengo un plan!**, escribirás algunas ideas para tu texto. Después, en la sección **Escribo y reviso**, harás el primer borrador de tu texto. Para mejorar tu borrador, en la sección **Escribo bien**, conocerás cómo se escriben correctamente algunas palabras.



En la sección **Aprendo de mis emociones**, conocerás estrategias para manejar tus emociones de manera positiva y, de esta manera, mejorarás las relaciones contigo mismo y con los demás.



¿Qué aprenderás en lengua oral?

En la sección **Pienso y digo**, te prepararás para conversar con las personas que te rodean. Además, tendrás la oportunidad de presentar tu texto escrito a través de distintas técnicas de grupo, como exposiciones, debates, entre otros.



¿Qué aprenderás sobre la lengua española?

En la sección **Aprendo palabras**, conocerás nuevas palabras que podrás usar cuando hables o escribas. Y, además, mejorarás el conocimiento del español en la sección **Aprendo más Español**.



Evalúo mis aprendizajes

En la sección **Evalúo mis aprendizajes**, tendrás la oportunidad de poner a prueba todas las habilidades y conocimientos que has adquirido en cada unidad.



Lección 1: ¡Volvamos a la escuela!.....	2
Lección 2: Nuestras leyendas y tradiciones	14
Lección 3: La amistad nos ayuda a convivir con los demás.....	26
Lección 4: Relato mis experiencias.....	38
Aprendo de mis emociones: El abuelo, ¿dónde está? Capítulo I.....	50
Evalúo mis aprendizajes	52

Unidad 2: ¡Los hondureños y hondureñas nos unimos para proteger el medio ambiente!

Lección 5: Mis experiencias son importantes.....	56
Lección 6: Seguir y dar instrucciones.....	68
Lección 7: Todos y todas contra el cambio climático.....	80
Lección 8: Cuidemos nuestra casa.....	92
Aprendo de mis emociones: El abuelo, ¿dónde está? Capítulo II....	104
Evalúo mis aprendizajes	106

Unidad 3: ¡Amo mi tierra, cuido mi patria, me quedo en Honduras!

Lección 9: Nuestros antepasados.....	110
Lección 10: Nuestra historia.....	122
Lección 11: Nuestro patrimonio.....	134
Lección 12: El Territorio es parte de nuestra identidad.....	146
Aprendo de mis emociones: El abuelo, ¿dónde está? Capítulo III....	158
Evalúo mis aprendizajes	160

Unidad 4: Niños y niñas, hombres y mujeres, unidos por Honduras.

Lección 13: Las niñas y los niños promovemos la igualdad de derechos.....	164
Lección 14: La economía la mueven las mujeres.....	176
Lección 15: Las niñas y las mujeres cambian la historia.....	188
Lección 16: Nuestras historias de éxito.....	200
Aprendo de mis emociones: El abuelo, ¿dónde está? Capítulo IV....	212
Evalúo mis aprendizajes	214



Unidad 1: ¡Contando historias, haciendo amigos y amigas!

Lección 1: ¡Volvamos a la escuela!

Al finalizar la lección contaré un cuento, a mis compañeros y compañeras, como si fuera un o una cuentacuentos.

Para lograrlo:

- Leeré algunos cuentos para recordar las partes que tiene.
- Identificaré la idea principal de cada párrafo.
- Escribiré un cuento, prestando atención a:
 - Las partes que tiene.
 - El uso de sustantivos propios y comunes.
- Practicaré la forma en la que debo narrar el cuento.
- Disfrutaré de los cuentos que narren mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título del cuento, observo la imagen y contesto las preguntas.

- ¿De qué creo que se tratará este cuento?
- ¿Qué pienso cuando veo la imagen?

2 Leo el cuento.

Lo que dijo el libro

Esa mañana, entregaron libros nuevos en la escuela de Enrique y él guardó el suyo en la mochila para llevarlo a su casa. En la tarde, empezó a **ojearlo**, pero pronto tuvo que dejarlo abierto sobre su cama porque su papá le pidió ayuda para preparar la cena.

Después de cenar, Enrique agarró nuevamente el libro, pero no se dio cuenta que tenía las manos sucias y lo manchó con comida en varios lugares. Preocupado, mojó una servilleta con un poco de agua y la pasó sobre las manchas, para limpiarlas. ¡Qué mal! Las manchas no solo no se quitaron, sino que, con la humedad, se extendieron, e incluso se hizo un pequeño hoyo en una hoja. Se puso tan nervioso, que el libro se le resbaló de las manos y algunas hojas se desencuadernaron.

Ojearlo: darle una mirada rápida a algo.

Apariencia: lo que vemos de una persona o cosa.

Garabateas: haces dibujos o líneas sin sentido.

Señal: una marca que nos ayuda a distinguir algo.

Humedezcas: mojes ligeramente con algún líquido.

Útil: que produce un beneficio.

Aproximes: ponerte cerca de alguien o algo.

Resplandor: luz o brillo intenso, por ejemplo, del sol.

Elaborado con base en el Libro de Lectura de 3er grado de: Miguel Navarro, "Libro de Lectura, la escuela alegre" Tegucigalpa, 1976.

Enrique estaba realmente triste y se preguntaba qué podría hacer para arreglar ese desastre. De pronto, escuchó una voz que salía del libro y le decía:

– “Tómame siempre con las manos limpias, así yo seré durante mucho tiempo un libro de agradable **apariencia**. Si me **garabateas**, me veré sucio y feo. Si apoyas los codos en mis páginas, me maltratarás. Si te pones a comer sobre mis hojas abiertas, me llenarás de migas y tal vez de grasa.

– Cuando dejes de leerme, ponme bien derecho en el estante de los libros, o bien, acostado cómodamente sobre la mesa. Hay personas que me dejan abierto, con las hojas pegadas a la mesa, seguramente no saben que así puedo desencuadernarme.

– Si quieres dejar una **señal**, pon entre mis hojas una tira de papel o de tela. Si doblas una hoja, se me formará una arruga; si metes un lápiz entre mis hojas, me romperás el lomo. Al volver una hoja, hazlo con cuidado para que no se rompa. Nunca te **humedezcas** las yemas de los dedos para volver mis hojas.

– Como no es justo que sólo me preocupe por mi bien, te daré algunos consejos para tu propio bien. Si no quieres dañarte los ojos al leer, no los **aproximes** demasiado a mis páginas. La distancia para leer debe ser de unos 30 centímetros y, siempre que leas, procura una buena iluminación. Nunca leas acostado. Nunca leas al sol porque su **resplandor** puede dañarte los ojos”.

Enrique no podía creer lo que estaba pasando: ¡El libro le hablaba! Más aún, ¡el libro le daba consejos para cuidarlo! El niño no sabía qué pensar, qué decir o qué hacer, cuando, de pronto, sintió en su oído la voz de su papá que le decía con cariño:

– Enrique, despierta, necesito tu ayuda para preparar la cena.

– ¡Qué alivio sintió Enrique! ¡Solo había sido una pequeña pesadilla! Su libro seguía tan nuevito como cuando se lo dieron por la mañana. Por suerte, recordaba claramente todos los consejos **útiles** que recibió en su sueño, así que puso cuidadosamente el libro sobre la mesa antes de ir a la cocina. Después de la cena, recordó lavarse las manos antes de sentarse a conocer mejor a su nuevo amigo.



3 Trabajo con todos mis compañeros y compañeras. Conversamos para encontrar respuestas a las siguientes preguntas:

¿Cuál es el título del cuento?

¿Cómo inicia el cuento?

¿Qué problemas se presentan?

¿Qué consejos le da el libro a Enrique?

¿Cómo termina el cuento?

¿Por qué el libro no quiere que Enrique humedezca las yemas de los dedos para pasar las hojas?

¿Qué otro consejo más puedo darles a mis compañeros y compañeras para cuidar los libros este año?

4 Escribo, en mi cuaderno, las respuestas a la última pregunta.

5 Leo la siguiente información.

El cuento que leí está organizado en **párrafos**. Cada párrafo tiene una **idea principal**.

Recuerdo que un párrafo es una oración o un conjunto de oraciones que expresan una idea ordenada.

La **idea principal** es la **información más importante** que se dice en el párrafo. Para encontrar la idea principal, me pregunto:

¿Qué es lo más importante que dice el párrafo?

¿De qué habla principalmente?

- 6 Leo los párrafos y las ideas principales. Pienso si estoy de acuerdo con las respuestas y comparto mi opinión con un compañero o compañera.

Primer párrafo	¿Qué es lo más importante del primer párrafo ? ¿De qué habla principalmente este párrafo?
Esa mañana, entregaron libros nuevos en la escuela de Enrique, y él guardó el suyo en la mochila para llevarlo a su casa. En la tarde, empezó a ojearlo, pero pronto tuvo que dejarlo abierto sobre su cama porque su papá le pidió ayuda para preparar la cena.	Enrique tenía un libro nuevo.

Segundo párrafo	¿Qué es lo más importante del segundo párrafo ? ¿De qué habla principalmente este párrafo?
Después de cenar, Enrique agarró nuevamente el libro, pero no se dio cuenta que tenía las manos sucias y lo manchó con comida en varios lugares. Preocupado, mojó una servilleta con un poco de agua y la pasó sobre las manchas, para limpiarlas. ¡Qué mal! Las manchas no solo no se quitaron, sino que, con la humedad, se extendieron, e incluso se hizo un pequeño hoyo en una hoja. Se puso tan nervioso, que el libro se le resbaló de las manos y algunas hojas se desencuadernaron.	Enrique arruinó su libro nuevo.

- 7 Trabajo con un compañero o compañera. Hacemos el mismo trabajo con los demás párrafos del cuento “Lo que dijo el libro”. En mi cuaderno, hago una tabla como la siguiente y escribo la idea principal de cada párrafo.

Párrafos	Idea principal
Tercer párrafo	...
Cuarto párrafo	...
...	...

- 1 Trabajo con un compañero o compañera. Recordamos el significado de las palabras que aprendimos y pensamos oraciones usando esas palabras.

Ojearlo: ...

Apariencia: lo que vemos...

Garabateas: haces...

Señal: una marca que...

Humedezcas: ...

Útil: ...

Aproximes: ponerte...

Resplandor: ...

- 2 Escribo las oraciones pensadas en mi cuaderno.

- 3 Completo las oraciones en mi cuaderno, escribiendo el sinónimo que corresponda.

Recuerdo que los sinónimos son palabras diferentes que tienen un significado igual o parecido. Por ejemplo: **carro** y **coche**.

Guardaré mi pastel con una marca, una indicación, una _____.

Vamos a juntar, a acercar estas sillas. Las vamos a _____.

El aspecto, la fachada, la forma de esa casa es bonita. Su _____ me agrada.

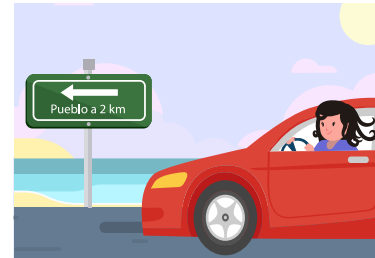
El sol tiene mucho brillo, mucha luz. Tiene mucho _____.

Estaba apurada y miré el libro rápidamente, solo pude _____.

No mojes los papeles con tus dedos, no los _____.

Tengo que rayar este papel, lo voy a _____.

- 4 Observo las imágenes y leo las frases. Escribo un pequeño párrafo en mi cuaderno usando esas frases.



el resplandor del sol

sería muy útil

se aproximó

Escribo un cuento

- Planifico la escritura de un cuento para compartirlo con mis compañeros y compañeras.

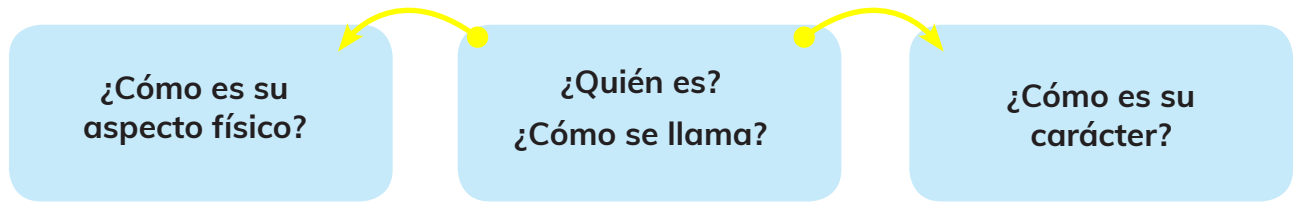
Observo con atención las imágenes



- Trabajo con un compañero o compañera. Comentamos lo que vemos en las imágenes y redactamos un cuento. Nos ayudamos con las preguntas de esta tabla.

Inicio	Problema	Desarrollo	Desenlace
¿Qué ocurre al principio?	¿Algo ha ocurrido? ¿Algo no está bien o está diferente?	¿Qué acciones realizan los personajes para resolver el problema?	¿Cómo se resuelve finalmente el problema? ¿Cómo termina?
¿Dónde ocurre? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo son? ¿Cuándo pasó? (ayer, hace dos años, hace mucho tiempo, no se sabe cuándo, etc.) ¿Cómo estaban las cosas al principio?	¿Qué ocurre de pronto? Cuando de repente... Cuando un buen día... Inesperadamente...	¿Qué harán los personajes para solucionar o mejorar las cosas? (Buscamos unas acciones que ayuden a resolver el problema que existe).	Pensamos de qué manera podemos terminar el cuento.

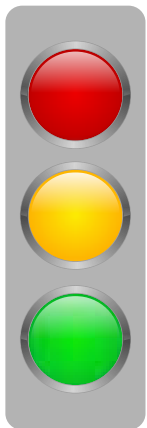
1 Recuerdo qué personajes tendrá mi cuento y los describo:



2 Escribo el borrador de mi cuento con las ideas que anoté en la sección ¡Tengo un plan! Escribo el borrador de mi cuento, guiándome con la siguiente tabla.

Título	El título debe dar una idea de lo que se trata en el cuento.
Inicio	Escojo unos personajes, un lugar y un tiempo donde ocurre el cuento.
Problema	Recuerdo que un cuento se pone emocionante cuando algo cambia de repente o surge un problema.
Desarrollo	Escribo algunas acciones que ayudan a resolver el problema del cuento.
Desenlace	Pienso cómo se resuelve y cuál es el final para el cuento.







3 Reviso cada parte del texto que escribí y me fijo en qué debo mejorar.



Partes del cuento	Empezando	Mejorando	Logrado
Título	No puse título.	Puse título, pero no se relaciona con el tema del cuento ni es interesante.	El título se relaciona con el cuento y es interesante.
Inicio	No digo quiénes son los personajes ni dónde ocurre el cuento.	Digo quiénes son los personajes y dónde ocurre el cuento.	Nombro y describo a los personajes y el lugar dónde ocurre el cuento.
Problema	Mi cuento no tiene un problema.	Mi cuento tiene un problema, pero no está muy claro.	Mi cuento tiene un problema y unos hechos que hacen que cambie la situación del inicio.
Desenlace	Mi cuento no tiene final.	Mi cuento tiene un final incompleto.	Mi cuento tiene un final donde el problema quedó resuelto.

4 Escribo en mi cuaderno una versión mejorada de mi cuento.

- 1 Leo el cuadro identificando los sustantivos propios y comunes.

Sustantivos propios			
Nombran en forma directa a alguna persona, lugar, o animal.			Nombran de forma general a cualquier persona, animal u objeto.
			
Ejemplos: <ul style="list-style-type: none"> • Analía • Honduras • Tutito 			Ejemplos: señora mono lápiz

- 2 Leo el siguiente texto y observo las palabras resaltadas.

Tengo un **libro** favorito donde hay **cuentos** y **poemas**. Mis poemas favoritos son: "**Honduras**" y "**Francisco Morazán**". También hay cuentos e historias muy bonitas, mis favoritas son "El **gallo** más viejo del **corral**" y "El **lobo** y el **perro**".

A mi amiga **Teresa** no le gusta leer, le presto cuentos, poemas, **historietas**, pero ella dice que prefiere jugar con su **hermanito Jaime** y su **gato Caramelo**.

- 3 Hago una lista con los sustantivos propios y otra con los sustantivos comunes, en mi cuaderno.

- 1 Reviso el cuento que escribí, por última vez, tomando en cuenta las sugerencias.

Verifico que el título de mi cuento sea interesante y llamativo.

Verifico que no tenga errores ortográficos.

Escribo la versión final de mi cuento.

Dibujo una ilustración para mi cuento.

Mi producción debe estar limpia y bien presentable.



- 1 Leo el poema en voz alta, prestando atención a mi forma de leer.

Don Libro está helado

Autora: Gloria Fuertes.

Estaba el señor don Libro
sentadito en su sillón,
con un ojo pasaba la hoja
con el otro ve televisión.

Estaba el señor don Libro
aburrido en su sillón,
esperando a que viniera... (a leerle)
algún pequeño lector.

Don Libro era un tío sabio,
que sabía de luna y de sol,
que sabía de tierras y mares,
de historias y aves,
de peces de todo color.

Estaba el señor don Libro,
tiritando de frío en su sillón,
vino un niño, lo cogió en sus manos
y el libro entró en calor.



- 2 Con apoyo de mi compañero o compañera, verifico cómo leí. Anoto en mi cuaderno en qué nivel estoy.

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.

- 3 Escribo las respuestas en mi cuaderno.

El título del poema es...

En la primera estrofa del poema se dice que...

En la segunda estrofa del poema se dice que...

¿Por qué en la tercera estrofa se dice que el libro es sabio?

¿Cómo termina el poema?

¿Cuál es el tema del poema que leí?



El barquito del ingenio

- 1 Busco el texto “El barquito del ingenio” en la página 73 de mi *Libro de Lectura*. Antes de leer el texto, contesto en mi cuaderno las siguientes preguntas:

¿Qué información me da ese título?

¿Qué información me dan las imágenes de esa lectura?

Si miro las imágenes, ¿de qué creo que trata el cuento?



- 2 Leo el cuento y respondo las siguientes preguntas en mi cuaderno.

¿Qué pasó con la rana Saltarina cuando la tarde estaba hermosa y el río muy calmado?

¿Por qué invitó a pasear por el río a sus amigos y amigas?

¿Qué pasó mientras paseaban?

¿Por qué los amigos y las amigas de la rana Saltarina se sintieron molestos?

¿Por qué Saltarina se lamentaba a orillas del río?

¿Qué habría dentro del tesoro?

¿Qué pienso de lo que hicieron los amigos y amigas de la rana Saltarina al final?

¿Por qué?

- 3 Respondo las siguientes preguntas. Si es necesario, vuelvo a leer el cuento:

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Cuál es el problema o nudo de la historia?

¿Cuál es el final o desenlace del cuento?

Identifico la idea principal del primero y del último párrafo del cuento.

- 4 Comparto las respuestas que di con todos mis compañeros y compañeras.

Soy un o una cuentacuentos

- Me preparo para presentar el cuento que escribí a mis compañeros y compañeras, como si fuera un o una cuentacuentos.

Un o una cuentacuentos es una persona que narra o lee cuentos e historias para otras personas.

Para presentar mi cuento como cuentacuentos debo:

Leer el cuento que escribí varias veces, para recordarlo.

Practicar cómo contaré el cuento. Para ello:

- Cambiaré la voz para narrar lo que dice cada personaje.
 - Cambiaré el tono de voz para expresar las emociones de los personajes.
 - Me moveré imitando los movimientos que hacen los personajes.
- Disfrazarme un poco.
Estar tranquilo o tranquila.



- Con apoyo de mis compañeros y compañeras, verifico cómo presenté el cuento. Anoto en mi cuaderno en qué nivel voy.

	Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
	Contenido	No me acordé del cuento completo o lo conté en desorden.	Olvidé algunas partes de mi cuento al contarlo.	Conté mi cuento completo y en el orden correcto.
	Seguridad y confianza al hablar	No tuve seguridad al contar el cuento.	Tuve poca seguridad al contar mi cuento.	Tuve seguridad y confianza al contar mi cuento.
	Tono de voz	Hablé con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad, pero en un tono de voz bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.
	Actuación	Conté el cuento, pero no lo actué.	Actué algunas partes del cuento.	Actué mientras contaba el cuento.

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- ¿Puedo seguir los pasos para escribir un cuento?
- ¿Qué otros aprendizajes hice?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Qué necesito seguir practicando?

Lección 2: Nuestras leyendas y tradiciones

Al finalizar esta lección contaré una leyenda a mis compañeros y compañeras.

Para lograrlo:

- Leeré algunas leyendas para recordar cuáles son sus características.
- Identificaré la idea principal y las ideas secundarias de cada párrafo.
- Escribiré una leyenda, tomando en cuenta:
 - Las partes que tiene y sus características.
 - El uso adecuado del punto y aparte y del punto y seguido.
- Practicaré la forma en la que debo narrar una leyenda.
- Recibiré ayuda de padres y madres de familia para mejorar mi forma de narrar una leyenda.
- Disfrutaré de las leyendas que narren mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título de la leyenda, observo la imagen y contesto las preguntas.

- ¿Qué son los mineros? ¿Qué hacen?
- ¿Qué es Santa Lucía?
- ¿De qué creo que se tratará esta leyenda?

2 Leo la leyenda.

Los mineros de Santa Lucía

Cuenta la historia que un día de los tantos que corrían normales en Santa Lucía, estaba un grupo de personas trabajando en la llamada “Mina Grande” cuando, de repente, el **incesante** repicar de las campanas de la iglesia interrumpió su **faena**.



Vista de Santa Lucía

Como no era hora de llamar a misa con la campana, los **mineros** de Santa Lucía dejaron sus trabajos para comentar entre ellos lo que creían sucedía en el pueblo. Luego de un rato de discusión, llegaron a la conclusión que aquello se debía a alguna emergencia o quizás a un festejo, pues el sonido de las campanas iba acompañado de ruidos similares a fuegos artificiales.

Como estaban algo lejos del pueblo y como es costumbre acudir a la iglesia al escuchar las campanas, se ordenó a todos los trabajadores salir de la mina e ir a averiguar lo que estaba sucediendo.

Los mineros comenzaron a salir poco a poco y cuando la última persona salió, la mina se derrumbó por completo debido a una fuerte explosión. Todos se quedaron **atónitos** al ver lo que había sucedido y, más aún, al ver que todos estaban sanos y salvos.

Aún paralizados por el susto, escucharon que las campanas de la iglesia seguían repicando, así que decidieron ir a la iglesia a ver lo que sucedía. Los ya asustados mineros, al llegar al pueblo, descubrieron que todo estaba en perfecta calma y que la iglesia estaba vacía.

Se dice que nadie más en el pueblo escuchó las campanas de la iglesia sonar, solamente los afortunados mineros de Santa Lucía, quienes no dejaron ni un momento de creer que aquello fue un **milagro** que les salvó la vida.

Mina: excavación que se hace en la tierra para sacar un mineral.

Minero: persona que trabaja en la mina.

Faena: tarea o trabajo que requiere hacer esfuerzo con el cuerpo.

Atónitos: que están asombrados ante algún suceso poco común.

Milagro: suceso o cosa rara y maravillosa, que se piensa que ocurre por intervención divina.

Incesante: que no termina, que no para.

3 Trabajo con todos mis compañeros y compañeras. Conversamos para encontrar respuestas a las siguientes preguntas.

¿Dónde ocurre esta historia?

¿Cómo se llamaba la mina?

¿Cuál fue el suceso que interrumpió la faena de los mineros?

¿Qué sucedió cuando todos los mineros salieron de la mina?

¿Qué paso cuándo llegaron a la iglesia?

¿Qué hubiese ocurrido si los mineros no hubiesen salido a tiempo?

¿Qué emociones sintieron los mineros al ver lo que sucedió en la mina?

¿Por qué se dice que fue un milagro el que les salvó la vida?

¿Esta historia será real o ficticia? ¿Por qué?

¿En qué lugar de nuestro país existen minas? ¿Por qué son importantes las minas?

¿Cuáles son los daños al ambiente que puede causar la explotación de las minas?

4 Escribo las respuestas en mi cuaderno.

Idea principal e ideas secundarias

- 5 Leo la siguiente información y el ejemplo:

La **idea principal** es la información más importante que se presenta en un párrafo.

Las **ideas secundarias** presentan detalles, dan ejemplos o amplían la idea principal. Las ideas secundarias complementan a la idea principal.

Como no era hora de llamar a misa con la campana,
los mineros de Santa Lucía dejaron sus trabajos para comentar entre ellos lo que creían sucedía en el pueblo.

Luego de un rato de discusión,
 llegaron a la conclusión que aquello se debía a alguna emergencia o quizás a un festejo,
 pues el sonido de las campanas iba acompañado de ruidos similares a fuegos artificiales.

- 6 Trabajo con un compañero o compañera. Identificamos la idea principal y las ideas secundarias de los siguientes párrafos:

Para identificar la idea principal, me pregunto: ¿Qué es lo más importante que se dice?
 El resto de las oraciones serán las ideas secundarias.

Como estaban algo lejos del pueblo
 y como es costumbre acudir a la iglesia al escuchar las campanas,
 se ordenó a todos los trabajadores salir de la mina
 e ir a averiguar lo que estaba sucediendo.

Los mineros comenzaron a salir poco a poco
 y cuando la última persona salió,
 la mina se derrumbó por completo debido a una fuerte explosión.
 Todos se quedaron atónitos al ver lo que había sucedido
 y, más aún, al ver que todos estaban sanos y salvos.

- 7 Escribo, en mi cuaderno, la idea principal de cada uno de los dos párrafos anteriores.

- 8 Escribo, en mi cuaderno, los siguientes párrafos. Identifico la idea principal y las ideas secundarias.

Aún paralizados por el susto, escucharon que las campanas de la iglesia seguían repicando, así que decidieron ir a ver lo que sucedía. Los ya asustados mineros, al llegar al pueblo, descubrieron que todo estaba en perfecta calma y que la iglesia estaba vacía.

Había una vez, en una colmena, una abeja que no quería trabajar, es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba todo.

(Fragmento de "La abeja haragana" del autor Horacio Quiroga)

Un día, hace mucho tiempo, el conejo desafió al elefante con estas palabras: -Aunque soy pequeño, me considero tan fuerte como tú-. Como es de suponer, el elefante soltó una carcajada tan larga como su trompa y siguió bañándose tranquilamente en el río.

(Fragmento de "El conejo forzado")

Por estas tierras se cuenta que, hace mucho tiempo, hubo una serpiente de colores, brillante y larga. Para avanzar, arrastraba su cuerpo como una víbora cualquiera, pero tenía algo que la hacía distinta a las demás: la serpiente tenía una cola de agua transparente.

(Fragmento de "Leyenda de los temblores", México)

- 1 Trabajo con un compañero o compañera. Recordamos el significado de las palabras que aprendimos y pensamos oraciones con cada palabra.

Mina: excavación...

Atónitos: que están ...

Minero: persona que...

Milagro: suceso o cosa...

Faena: tarea o trabajo...

Incesante: que no ...

- 2 Escribo las oraciones en mi cuaderno.

- 3 Leo la siguiente información:

Los sinónimos son palabras que tienen el mismo significado o un significado muy parecido. Por ejemplo:

comida - alimento

tristeza - melancolía

escribir - anotar

Palabras nuevas	Palabras que significan lo mismo/sinónimos
mina	yacimiento, veta, excavación
faena	labor, tarea, trabajo
atónitos	sorprendidos, extrañados, asombrados
milagro	maravilloso, mágico, prodigio
incesante	repetido, constante, permanente

- 4 Escribo las oraciones en mi cuaderno, reemplazando la palabra subrayada con la opción que me parezca más apropiada.

Ejemplo:

A todos no dejó atónitos su actitud.

- A. fatigados C. asombrados
B. cansados D. indiferentes

A todos nos dejó asombrados su actitud.

Finalicé mi faena con éxito.

- A. tarea C. ocio
B. descanso D. comida

La lluvia caía de manera incesante.

- A. constante C. ocasional
B. tardado D. esporádica

Me encontré una mina de oro.

- A. yacimiento C. ruina
B. gramo D. explosión

De milagro salvó su vida.

- A. prodigio C. superstición
B. pacto D. creencia

Escribo una leyenda

1 Recuerdo qué es una leyenda y cuáles son sus características.

Una leyenda es una **narración popular** que trata de dar **explicación** a un hecho natural o sobrenatural, adornado con **elementos fantásticos o maravillosos**.

Preguntas	Ejemplo
¿Qué suceso quiero explicar?	Cómo surgió el arcoíris.
¿Qué o quiénes son los personajes de la leyenda?	Un hombre y un rayo.
¿En qué lugar se desarrolla?	En un pueblo y en el cielo.
¿Qué le ocurre al personaje principal?	Había una vez un hombre que era muy pobre y tenía su ropa muy desgastada y sin color, y eso le ponía muy triste. Una noche hubo una gran tormenta y cayeron muchos rayos. El hombre observó dónde cayó el rayo más grande y fue a buscarlo.
¿Qué hechos reales y fantásticos suceden?	El hombre encuentra al rayo y le cuenta su situación. El rayo siente pena y le regala siete colores para que se haga un traje nuevo, pero le pone una condición: cada vez que termine una tormenta, el hombre tiene que subir al cielo para anunciar la llegada del sol.
¿Cómo el personaje principal se convierte en héroe o heroína?	Desde entonces, después de que pasa una tormenta, aparece el arcoíris en el cielo.

2 Pregunto en mi familia si conocen alguna leyenda y pido que me la cuenten. Si no conocen ninguna, les pido ayuda para inventar una. Pienso como responderé a las preguntas para escribir mi leyenda:

Preguntas
¿Qué suceso quiero explicar?
¿Qué personaje o personajes protagonizan la leyenda?
¿En qué lugar se desarrolla?
¿Qué le ocurre al personaje?
¿Qué hechos reales y fantásticos suceden?
¿Cómo el personaje principal se convierte en héroe o heroína?

1 Escribo el primer borrador de mi leyenda con las ideas que tuve en la sección de planificación.

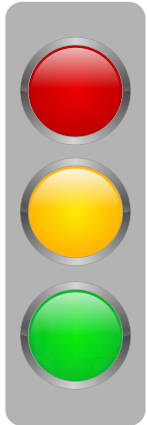
Título: Tiene que ser corto y atractivo y anunciar el hecho natural o sobrenatural que voy a explicar.

Inicio: ¿Cómo empieza la historia? ¿Qué o quiénes son los personajes? ¿Cuándo y en qué lugar sucedió?

Nudo o conflicto: Se presenta un problema: ¿qué pasó?, ¿qué problema enfrentan los personajes?

Desenlace: ¿Qué hechos fantásticos o maravillosos suceden para que se resuelva el problema? ¿Cómo se convierte el personaje en un héroe o heroína extraordinario?

2 Reviso mi borrador con la ayuda de mi docente.



Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Título	No puse título.	Puse título, pero no se relaciona con el tema de la leyenda ni es interesante.	El título se relaciona con la leyenda y es interesante.
Inicio	No digo quiénes son los personajes ni dónde ocurre la leyenda.	Digo quiénes son los personajes y dónde ocurre la leyenda.	Nombre y describo a los personajes y dónde ocurre la leyenda.
Problema	La leyenda no tiene un problema.	La leyenda tiene un problema, pero no está muy claro.	La leyenda tiene un problema y unos hechos que hacen que cambie la situación del inicio.
Desenlace	La leyenda no tiene final.	La leyenda tiene un final incompleto.	La leyenda tiene un final que incluye hechos fantásticos y el problema queda resuelto.

3 Escribo, en mi cuaderno, una versión mejorada de mi leyenda.

El punto (.)

- 1 Trabajo con un compañero o compañera. Leemos y contestamos las preguntas.

El punto (.) es un signo que indica el final de una oración, de un párrafo o de un texto. Después de un punto, siempre se escribe con letra inicial mayúscula.

Origen del Lago de Yojoa

El Lago de Yojoa es una de las riquezas naturales de nuestro país, está ubicado entre los departamentos de Santa Bárbara, Cortés y Comayagua.

Según la leyenda, antiguamente, vivía en la zona una parte del gran pueblo lenca. Los gobernantes lenca de la zona tuvieron conflictos con los mayas de Copán y empezaron a tener enfrentamientos. Ese pleito se dio durante muchos años. Un día, un gobernante maya de Copán hechizó un huevo de quetzal y ordenó a sus guerreros estrellarlo en el territorio lenca, lo que provocó una inundación de la ciudad y formó lo que actualmente conocemos como el Lago de Yojoa.

¿De qué trata el texto leído?

¿Cuántos puntos hay en el texto?

¿Para qué sirven los puntos?

¿Qué nombre recibe el punto que está al final de un párrafo?

¿Qué nombre recibe el punto que está en medio de dos oraciones?

¿Qué nombre recibe el último punto de un escrito?

El punto (.) recibe distintos nombres según estos casos:

- Cuando el punto señala el fin de una oración y, enseguida, se inicia otra en la misma línea, se denomina *punto y seguido*.
- Cuando el punto señala el final de un párrafo se denomina *punto y aparte*.
- El punto que indica el final de un texto se llama *punto final*.
- Nunca se coloca punto después de un signo de interrogación o exclamación.

- 2 Escribo, en mi cuaderno, el siguiente párrafo, colocando los puntos donde correspondan.

Respeto significa ser considerado o mostrar estima por otra persona o cosa También incluye tratar a todos y a todas, incluido uno mismo, con dignidad respetarse a sí misma, es lo que le permite a una persona actuar de forma positiva y prevenir actos perjudiciales o dañinos

1 Reviso, por última vez, la leyenda que escribí.

Verifico que puse todos los puntos necesarios y que escribí con mayúscula inicial después de todos los puntos.

Me aseguro que en cada párrafo haya una idea principal.

Verifico si hay una secuencia lógica en la leyenda (acontecimiento inicial, nudo o conflicto y desenlace).

Verifico que no tenga errores ortográficos.

Incluyo una o más imágenes para hacer más atractiva mi leyenda.

Escribo la versión final de la leyenda y la presento a mi docente.

Mi leyenda puede ser leída por otra persona sin dificultades.

1 Leo el texto en voz alta, prestando atención a mi forma de leer.

Madre maíz

Cuenta una leyenda de Guatemala que, una mañana, un campesino le pidió a su esposa que le preparara un poco de comida para llevar, ya que caminaría todo el día para ir a ver la siembra de café que tenía en otro lugar, lejos de su casa. Su esposa así lo hizo.

En el camino, se encontró con una joven muy bonita que le preguntó para dónde iba. El campesino le respondió: – Voy a ver mi siembra de café que ya se está perdiendo. Es mi única siembra y le doy la mayor importancia porque de ella saco dinero y comida. Sin ella, ¡a saber qué sería de mí!

La joven le preguntó: – ¿El café es lo que te da de comer?



Y el señor le respondió: – Sí, es el único producto que me da comida, y dedico mi tiempo a cuidarlo y sembrarlo.

La joven le dijo: – Muy bien, cuídese entonces.

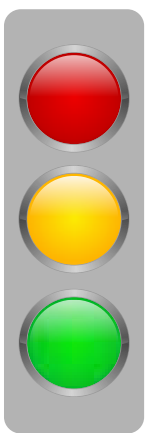
Cuando llegó la hora de almorzar, el señor buscó la sombra de un árbol para sentarse a comer. Al buscar su almuerzo, únicamente encontró café dentro de su morral. El maíz que había preparado su esposa para el almuerzo, había desaparecido.

El hombre no se había dado cuenta de que la joven con la que había hablado en el camino era el corazón del maíz, y que ésta se decepcionó y se entristeció por no darle importancia a un alimento tan valioso. Desde entonces, el campesino, nunca más volvió a descuidar su plantación de maíz.

Nuestros antepasados le tenían mucho respeto al maíz. Consideraban que el corazón del maíz es una mujer. Por eso le decían madre maíz.

Adaptado: http://www.la-ea.org/jm3/images/PDFs/Cuentos_y_leyendas_de_Guatemala.

2 Con apoyo de mi compañero o compañera, verifico cómo leí. Anoto en mi cuaderno en qué nivel estoy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.

3 Escribo las respuestas en mi cuaderno.

¿Cuál es el título de la leyenda?

¿Por qué tiene ese título?

¿Quiénes son los personajes de la leyenda?

¿Dónde ocurren los hechos que narra la leyenda?

¿Qué sucedió?

¿Cuál o cuáles fueron los hechos extraordinarios que se presentaron?

¿Cómo termina la leyenda?

Escribo la idea principal de los últimos tres párrafos de la leyenda.

El hombre sin cabeza

- 1 Busco el texto "El hombre sin cabeza" en la página 113 de mi *Libro de Lectura*. Antes de leer el texto, contesto en mi cuaderno las siguientes preguntas:

¿De qué creo que se tratará esta lectura?
 ¿Esta lectura será real o ficticia? ¿Por qué pienso eso?

- 2 Leo la leyenda y respondo las siguientes preguntas en mi cuaderno.

¿Dónde sucede la historia?
 ¿Cómo comienza?
 ¿Quiénes son los personajes que aparecen en la historia? ¿Quién es el personaje más importante?
 ¿Cuál es el nudo o problema que se presenta?
 ¿Cuál es el desenlace de la historia? ¿Cómo termina?
 ¿Esta será una historia real o ficticia?
 ¿Por qué el autor de la historia escribe "agüela", en lugar de escribir "abuela", "ajuera" en lugar de "afuera" y "juerte" en lugar de "fuerte"?

- 3 Escribo, en mi cuaderno, las ideas principales y secundarias de los siguientes párrafos:

Una noche, cuando todavía no me había venido para la capital, me desperté asustada porque estaba lloviendo juerte, se escuchaban truenos y ruidos como si ajuera de la casa estuviera relinchando un caballo, no me podía dormir.

–Lo que pasa- me explicó -es que hace muchos años en la calle que queda frente al parque vivía una cipota chelita bastante bonita que se llamaba Suyapa y dos muchachos de la aldea se peleaban por su amor. Ella amaba a Pablo, sin embargo, era Lucio quien gozaba del aprecio de la familia de la cipota.

A pesar de los rumores Suyapa se casó con Lucio. Desde entonces, cuentan que todas las noches a las doce en punto se pasea un hombre en un caballo negro. Muchos dicen que sin duda alguna es Pablo porque en noches de relámpagos y truenos han visto que el jinete no tiene cabeza y que sale a asustar a la gente porque está bravo con todos los del pueblo por no haber investigado sobre su muerte, y mientras no se sepa quién lo mató seguirá saliendo todos los días a las 12 en punto "el hombre sin cabeza".

- 4 Comparto las respuestas que di con todos mis compañeros y compañeras.
- 5 Con apoyo del o la docente, reflexionamos acerca de si es correcto pelear por conseguir el amor de una persona.

Festival de leyendas

- 1 Trabajo con todos mis compañeros y compañeras. Con apoyo del o de la docente, organizamos un festival de narración de leyendas. Para ello, seguimos estos pasos:

Invitamos a algunos padres y madres de familia para que nos ayuden a mejorar la forma en la que narramos leyendas.

Recordamos cómo nos preparamos para ser un o una cuentacuentos. En esa oportunidad, cada uno de nosotros hizo lo siguiente:

- Leer el texto escrito varias veces, para recordarlo.
- Practicar cómo hacer la narración más interesante: cambiando la voz para leer la parte de cada personaje, cambiando el tono de voz para expresar las emociones de los personajes, moviéndose para imitar los movimientos que hacen los personajes.
- Estar tranquilo o tranquila, a la hora de narrar la leyenda que escribí.

- 2 Los padres y las madres de familia escuchan el relato de las leyendas y ayudan a cada narrador o narradora a mejorar su narración, con ayuda de la siguiente rúbrica:



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Contenido	No me acordé la leyenda completa o la conté en desorden.	Olvidé algunas partes de la leyenda al contarla.	Conté la leyenda completa y en el orden correcto.
Seguridad y confianza al hablar	No tuve seguridad al contar la leyenda.	Tuve poca seguridad al contar la leyenda.	Tuve seguridad y confianza al contar la leyenda.
Tono de voz	Hablé con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad pero en un tono de voz bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.
Movimientos y gestos	No hice ningún movimiento con el cuerpo o gesto con mi cara para apoyar el relato.	Hice algunos movimientos con el cuerpo y gestos con mi cara para apoyar el relato.	Hice muchos movimientos con el cuerpo y gestos con mi cara para apoyar el relato.

- 3 Nos preparamos para narrar las leyendas más interesantes y emocionantes en la próxima celebración que haya en el centro educativo.

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- ¿Puedo seguir los pasos para escribir una leyenda?
- ¿Logro identificar la idea principal y las ideas secundarias en un párrafo?
- ¿Qué otros aprendizajes hice?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Qué necesito seguir practicando?

Lección 3: La amistad nos ayuda a convivir con los demás

Al finalizar esta lección contaré una fábula a mis compañeros y compañeras.

Para lograrlo:

- Leeré algunas fábulas para recordar cuáles son sus características.
- Identificaré y construiré la idea principal de un párrafo.
- Escribiré una fábula, tomando en cuenta:
 - Las partes que tiene y sus características.
 - El uso adecuado del guion largo para mostrar lo que dicen los personajes.
- Practicaré la forma en la que debo narrar una fábula.
- Haré un resumen de mi fábula.
- Disfrutaré de las fábulas que narren mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título del texto y contesto las preguntas.

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Cómo deben comportarse y tratarse los amigos o las amigas entre si?
- ¿De qué creo que tratará este texto?

2 Leo la fábula.

Los dos amigos y el oso

Un día, dos hombres que se consideraban buenos amigos paseaban por la montaña. Iban platicando tan entretenidamente que no se dieron cuenta de que un gran oso se les acercaba. Antes de que pudieran reaccionar, el oso se plantó frente a ellos a menos de tres metros.

Horrorizado, uno de los hombres corrió al árbol más cercano y, de un brinco, alcanzó una rama bastante resistente por la que trepó a toda velocidad, hasta ponerse a salvo. Al otro no le dio tiempo de escapar y se tiró al suelo haciéndose el muerto. Era su única **opción** y, si salía mal, estaba acabado.

El hombre subido al árbol observaba a su amigo, quieto como una estatua, y no se atrevía a bajar a ayudarlo. Confiaba en que tuviera buena suerte y el plan le saliera bien.

Horrorizado: lleno de temor, miedo o espanto.

Opción: elección.

Escudriñó: examinó cuidadosamente.

Entrometido: que se pone en medio sin que le llamen.

En lo sucesivo: el tiempo que viene después del momento en el que se está.

Sofocado: apesadumado, ahogado, agitado, fatigado.

El oso se acercó al pobre infeliz que estaba tirado en la hierba y comenzó a olfatearle, acercando su hocico a la cara del pobre hombre. Luego, le dio con la pata en un costado y vio que no se movía.

El animal le **escudriñó** minuciosamente durante un buen rato y al final, desilusionado, pensó que estaba más muerto que vivo y se alejó de allí con aire indiferente.

Cuando el amigo cobarde comprobó que ya no había peligro alguno, bajó del árbol y corrió a abrazar a su amigo.

– ¡Amigo, qué susto he pasado! ¿Estás bien? ¿Te ha hecho algún daño ese oso **entrometido**? –preguntó **sofocado**–. Por un momento parecía que el oso te estaba hablando al oído.

El hombre sudoroso y, aún temblando por el miedo, que había pasado, le respondió con claridad:

– Por suerte, estoy bien –dijo el pobre hombre, asustado–. Y digo por suerte porque he estado a punto de morir a causa de ese oso. Y sí, el oso me habló al oído y me dio un buen consejo. Me dijo que, en lo sucesivo, no ande con personas que abandonan al amigo ante el menor peligro.

Adaptación de una fábula de Félix María Samaniego



- 3 Trabajo con dos compañeros o compañeras. Conversamos para encontrar las respuestas de las siguientes preguntas.

¿Dónde ocurre la historia?
 ¿Quiénes son los personajes principales de la fábula?
 ¿Qué hicieron los amigos cuando apareció el oso?
 ¿Qué hizo el hombre que no pudo escapar?
 ¿Qué pensó el oso del hombre después de escudriñarlo?
 ¿Por qué el hombre fingió estar muerto?
 ¿Cuál es la parte más interesante de la fábula?
 ¿Fue correcto lo que hizo el amigo que se subió al árbol para protegerse del oso?
 ¿Por qué?
 ¿Creo que los dos amigos continuarán su amistad después de lo sucedido? ¿Por qué?
 ¿Cuál es la enseñanza de esta fábula?

- 4 Escribo las respuestas en mi cuaderno.

- 5 Con apoyo del o de la docente, contestamos las siguientes preguntas:

¿Qué es la amistad?
 ¿Qué comportamientos y acciones esperamos de nuestros amigos y amigas?

- 6 Copio y completo, en mi cuaderno, el siguiente organizador gráfico, explicando cómo deben comportarse los amigos y las amigas:



Se ayudan cuando tienen problemas.

Confían...



Los amigos y amigas



Construir la idea principal

- 7 Leo con atención la siguiente información y el ejemplo:

La **idea principal** es la información más importante que se presenta en un párrafo. A veces, es necesario **construir la idea principal**. Por ejemplo:

Párrafo	Idea principal construida
<p>Un día, dos hombres que se consideraban buenos amigos paseaban por la montaña.</p> <p>Iban platicando tan entretenidamente que no se dieron cuenta de que un gran oso se les acercaba.</p> <p>Antes de que pudieran reaccionar, el oso se plantó frente a ellos, a menos de tres metros.</p>	<p>Dos amigos paseaban por la montaña. De pronto, se les apareció un oso.</p>

- 8 Trabajo con un compañero o compañera. Con ayuda de las pistas, construimos la idea principal de cada párrafo y las escribimos en el cuaderno.

Horrorizado, **uno de los hombres corrió al árbol** más cercano y, de un brinco, alcanzó una rama bastante resistente por la que **trepó** a toda velocidad hasta **ponerse a salvo**. Al **otro** no le dio tiempo a escapar y **se tiró al suelo haciéndose el muerto**. Era su única opción y, si salía mal, estaba acabado.

El **oso se acercó al pobre** infeliz **que estaba tirado en la hierba** y comenzó **a olfatearle**, acercando su hocico a la cara del pobre hombre. Luego, le dio **con la pata** en un costado y **vio que no se movía**. El animal le escudriñó minuciosamente durante un buen rato y al final, desilusionado, pensó que estaba más muerto que vivo **y se alejó** de allí con aire **indiferente**.

—Por suerte, estoy bien —dijo el pobre hombre, asustado—. Y digo por suerte porque he estado a punto de morir a causa de ese oso. Y sí, **el oso** me habló al oído y me **dio un buen consejo**. Me dijo que, en lo sucesivo, **no ande con personas que abandonan al amigo** ante el menor peligro.

- 1 Trabajo con un compañero o compañera. Recordamos el significado de las palabras que aprendimos y pensamos oraciones usando esas palabras.

Horrorizado: ...

Entrometido: ...

Opción: ...

En lo sucesivo: ...

Escudriñó: ...

Sofocado: ...

- 2 Escribo las oraciones en mi cuaderno.

- 3 Escribo las oraciones en mi cuaderno, utilizando las palabras que aprendí.

El perro salió al pequeño patio y se dedicó a _____ hasta el último rincón. Después del susto que tuvieron, prometieron que, _____, serían más cuidadosos.

Cuando vio que podía ocurrir un accidente, la mujer lanzó un grito _____.

El gigante se frotó los ojos tratando de quitarse un _____ grano de arena.

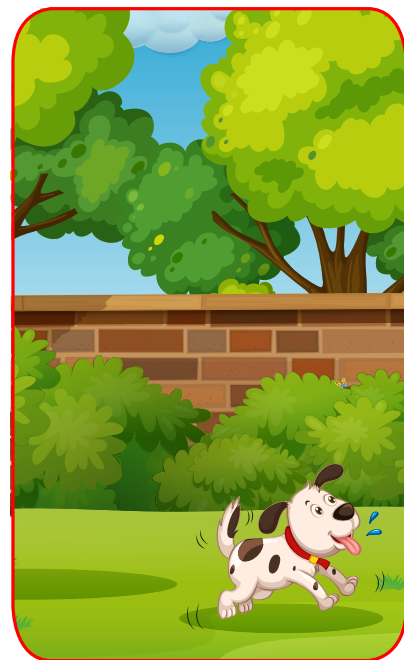
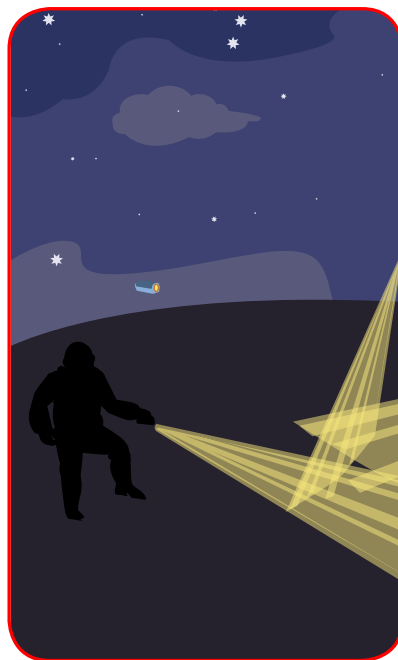
A veces no hay otra _____ que seguir adelante, aunque el camino sea difícil.

Empezaron a _____ la oscuridad con las linternas.

Juan se cansó de hacer todo el trabajo solo. Su amigo Luis le prometió que, _____, él le ayudaría.

¿Quiere usted un vaso de agua? Le noto un poco _____.

Entre todas esas ideas, la primera parecía ser la mejor _____.



1 Recuerdo qué es una fábula.

Una fábula es una narración breve y simple que busca dejar una enseñanza o moraleja a sus lectores y lectoras.

A veces, incluye como personajes a animales u objetos con características humanas.

2 Con ayuda del o de la docente, analizamos cómo es una fábula y qué partes que tiene.

<p>El zorro, el oso y el león</p> <p>Un león y un oso encontraron, al mismo tiempo, a un cervatillo y empezaron a pelear para ver cuál de los dos se quedaba con la presa.</p> <p>Un zorro que por allí pasaba, viéndolos extenuados por la lucha y con el cervatillo al medio, se apoderó de éste y corrió pasando tranquilamente entre ellos.</p> <p>Y tanto el oso como el león, agotados y sin fuerzas para levantarse, dijeron:</p> <p>– ¡Desdichados nosotros! ¡Tanto esfuerzo y tanta lucha hicimos para que todo quedara para el zorro!</p> <p>Por empeñarnos en no querer compartir, podemos perderlo todo.</p> <p style="text-align: right;"><i>Esopo (griego)</i></p>	<p>¿Quiénes son los personajes de la fábula?</p> <p>¿Cómo son los personajes?</p>
	<p>¿Cómo comienza la historia?</p>
	<p>¿Cuál es el nudo o problema?</p>
	<p>¿Cuál es el desenlace?</p>
	<p>¿Qué enseñanza o moraleja quiere transmitir la fábula?</p>

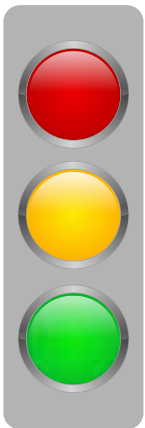
3 Trabajo con dos compañeros o compañeras. Nos preparamos para escribir una fábula, respondiendo las siguientes preguntas:

<p>¿Qué enseñanza o moraleja va a transmitir la fábula a sus lectores y lectoras?</p>	<p>Lo más importante de una fábula es la enseñanza que quiere transmitir. Eso es lo primero que hay que pensar. Podemos elegir dar una enseñanza sobre alguno de estos temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La amistad • La solidaridad • La honestidad
<p>¿Quiénes serán los personajes de la fábula?</p>	
<p>¿Dónde ocurrirá la historia?</p>	
<p>¿Cómo comenzará la historia?</p>	
<p>¿Cuál será el nudo o problema?</p>	
<p>¿Cuál será el desenlace?</p>	

1 Escribo el primer borrador de mi fábula con las ideas que tuve en la sección de planificación.

Presentación	<ul style="list-style-type: none"> • Del o de los personajes. • Del lugar donde ocurre la historia.
¿Qué pasa primero?	<ul style="list-style-type: none"> • Las cosas que suceden que llevan al problema o nudo.
Problema o nudo	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué situación tiene que enfrentar el o los personajes?
¿Cómo se soluciona el problema?	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo solucionan el problema los personajes? ¿Qué hacen? ¿Qué dicen?
Moraleja	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué enseñanza quiere transmitir la fábula?

2 Con el apoyo de un compañero o compañera, verifico cómo va mi escritura.
¿En qué nivel voy?



Partes de la fábula	Empezando	Mejorando	Logrado
Título	Mi fábula no tiene título.	El título de mi fábula no es atractivo.	El título de mi fábula es creativo y llamativo.
Inicio	No presento a los personajes ni el lugar donde ocurre la historia.	Presento a los personajes, pero no está claro en qué lugar ocurre la historia.	Presento a los personajes, el lugar y tiempo en el que se desarrolla la historia.
Nudo	A mi fábula le falta claridad en el problema y no tiene relación con el tema sobre el cual quiero dar una enseñanza (amistad, honestidad, solidaridad u otros).	Mi fábula presenta el problema, pero tiene poca relación con el tema sobre el cual quiero dar una enseñanza (amistad, honestidad, solidaridad u otros).	Mi fábula presenta el problema con claridad y está relacionado con el tema sobre el cual quiero dar una enseñanza (amistad, honestidad, solidaridad u otros).
Desenlace	Mi fábula no tiene final ni enseñanza o moraleja.	Mi fábula presenta un final, pero su enseñanza o moraleja no está muy clara.	Mi fábula presenta un final con una enseñanza o moraleja muy clara.

3 Escribo, en mi cuaderno, una versión mejorada de mi fábula.

Uso del guion largo (–)

- 1 Leo y aprendo cómo se usa el guion largo (–).

El **guion largo** es un signo ortográfico que consiste en una línea horizontal (–). Se usa para separación de diálogos o como signo para introducir frases o palabras dentro de un texto.

Orientación de uso	Ejemplos
Para señalar cada una de las intervenciones de los personajes en un diálogo.	– ¿Qué has hecho esta tarde? – Nada en especial. He estado viendo la televisión un rato.
Para introducir o encerrar los comentarios o precisiones del narrador o narradora a las intervenciones de los personajes. Se escriben dos rayas, una de apertura y una de cierre, cuando las palabras del narrador o narradora interrumpen la intervención del personaje y esta continúa inmediatamente después.	–Espero que todo salga bien– dijo la niña con un poco de preocupación. –Espero que no estés cansado– dijo el padre–. Todavía falta mucho camino. –¿Deberíamos hablar con él? –preguntó Juan–. Es el único que no lo sabe. –Sí –respondió la señora –, pero tenemos que decirle toda la verdad.

- 2 Identifico en la fábula “Los dos amigos y el oso” los párrafos donde se usa el guion largo y los escribo en mi cuaderno.
- 3 Escribo en mi cuaderno las siguientes oraciones y les coloco el guion largo donde corresponde:

Hola ¿cómo estás? Bien gracias.	¿Quién anda por allí? dijo el leñador. ¡Soy yo señor! respondió el pastor.
Si encuentras un libro que te interese leer, lo puedes llevar dijo el bibliotecario.	¿Puedo ir a la fiesta? preguntó Mariana a su madre.

1 Reviso, por última vez, la fábula que escribí.

Verifico que el **título** de la fábula sea atractivo y llamativo.

Verifico que puse todos los puntos necesarios y que escribí con mayúscula inicial después de los puntos.

Me aseguro de que en cada párrafo haya una idea principal.

Verifico si hay una secuencia lógica en la fábula (acontecimiento inicial, nudo o conflicto, desenlace y enseñanza o moraleja).

Me fijo si es posible incluir algunos diálogos breves de los personajes, usando guiones largos.

Verifico que no tenga errores ortográficos.

Incluyo una o más imágenes para hacer más atractiva mi fábula.

Verifico que mi fábula puede ser leída por otra persona sin dificultades.

1 Leo el texto en voz alta, prestando atención a mi forma de leer.

La zorra y las uvas

Una zorra que dormía bajo una vid se despertó hambrienta y vio sobre su cabeza un hermoso y apetitoso racimo de uvas. Deseosa de probar aquel dulce y refrescante manjar, la zorra se paró sobre dos patas tratando de alcanzarlas; pero se dio cuenta de que el racimo estaba demasiado alto para alcanzarlo. Pensó que podría saltar para arrancarlo, tomó carrera y dio un gran salto, pero sus patas apenas pudieron rozar las tan deseadas uvas. Siguió intentándolo varias veces hasta que, rendida, se dio por vencida y se alejó del árbol.

En ese momento notó un pajarillo que había estado observándola todo el tiempo, y sintió vergüenza: ¡Aquel pájaro debía pensar que era ridícula e incapaz! Entonces, se dirigió al pajarillo y le dijo:

– Si hubiera querido comerme las uvas las habría alcanzado, pero al saltar me di cuenta de que no están maduras. Las uvas verdes no son un buen alimento para un paladar tan refinado como el mío.

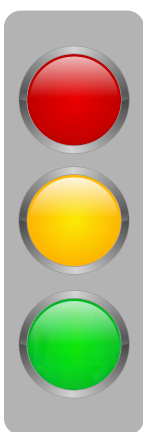
Y diciendo esto se alejó altanera.

“A menudo los seres humanos fingimos despreciar aquello que secretamente deseamos y que sabemos que es inalcanzable”.

Fábula de Esopo.

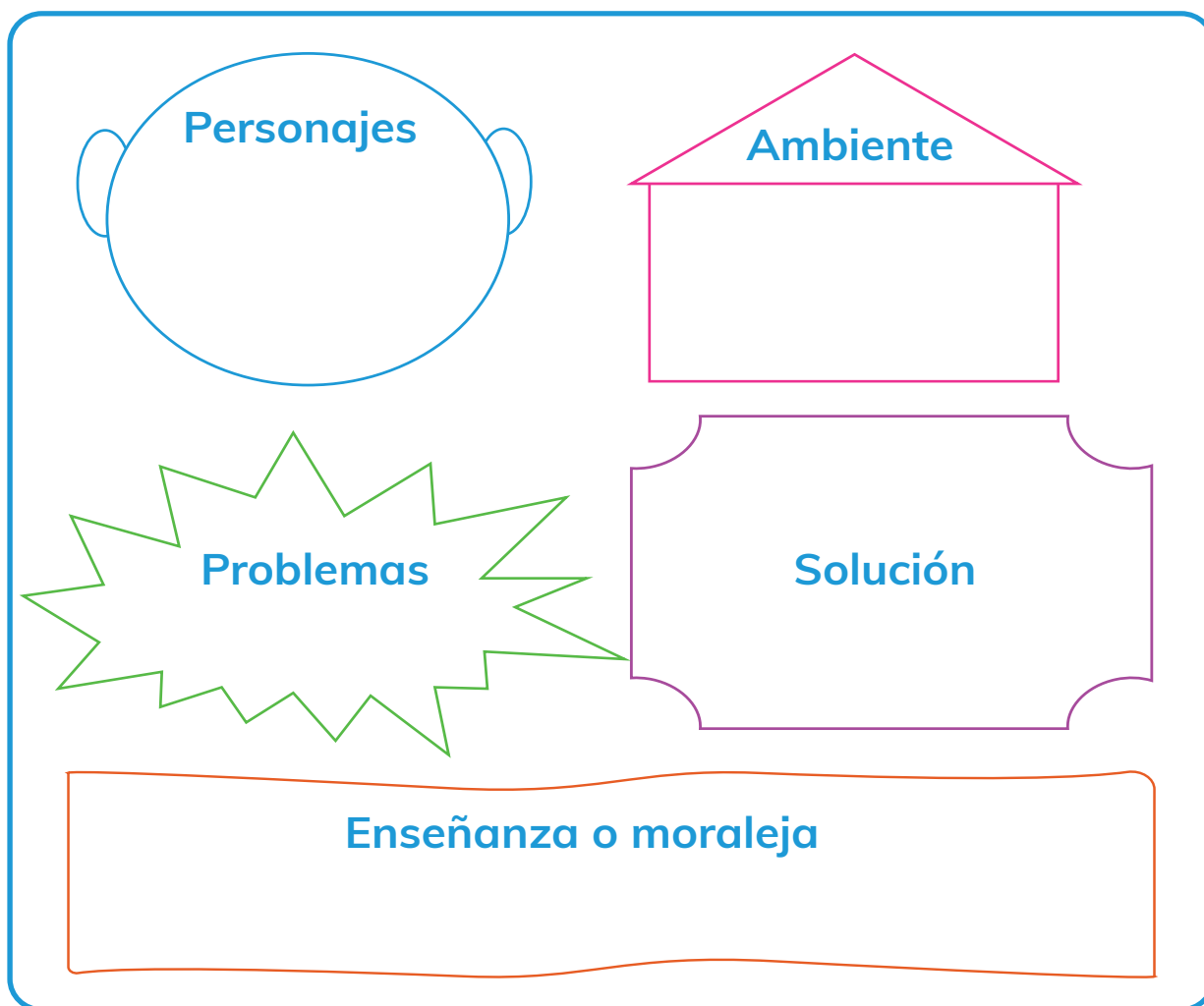


- 2 Con apoyo de mi compañero o compañera, verifico cómo leí. Anoto en mi cuaderno en qué nivel voy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.

- 3 Copio, en mi cuaderno, el siguiente organizador, y lo completo con el contenido de la fábula que leí.



El molinero, su hijo y su asno.

- 1 Busco en la página 33 de mi *Libro de Lectura* el texto: “El molinero, su hijo y su asno”. Antes de leer el texto, contesto en mi cuaderno las siguientes preguntas:

¿De qué creo que se tratará esta lectura?

Esta lectura, ¿será real o ficticia? ¿Por qué pienso eso?

- 2 Trabajo con un compañero o compañera. Leemos la fábula y respondemos, en el cuaderno, las siguientes preguntas:

¿Dónde sucede la historia?

¿Quiénes son los personajes principales?

Usando un esquema como el siguiente, explicamos qué pasa primero, qué pasa después, etc.

Al principio...

Luego...

Más tarde...

Después...

Entonces...



- 3 Sigo trabajando con mi compañero o compañera. Construimos la idea principal de los siguientes párrafos:

Un molinero y su hijo llevaban su asno a una feria en la ciudad vecina para venderlo. Ellos no habían andado muy lejos cuando se encontraron con un grupo de mujeres alrededor de un pozo, hablando y riéndose.
- ¡Miren eso! —gritó una de ellas—, ¿han visto alguna vez a semejantes compañeros, andar con dificultad a lo largo del camino a pie, cuando podrían montar sobre el asno?

Por todo esto, el anciano decidió que lo mejor era regresar a casa, convencido de que procurando complacer a cada uno, en realidad no había complacido a nadie y, además, de que perdió la oportunidad de vender a su asno.

- 4 Nos organizamos en grupos de cinco personas para dramatizar la fábula que leímos.

Presento mi fábula

1 Realizamos la exposición y conversatorio de las enseñanzas de las fábulas.

Trabajo con un compañero o compañera. Le cuento la fábula que escribí. Después, escucho la fábula que él o ella escribió.

Con ayuda de mi compañero o compañera, verifico cómo realicé mi presentación.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Contenido	No recordé la fábula completa o la conté en desorden.	Olvidé algunas partes de la fábula al contarla.	Conté la fábula completa y en el orden correcto.
Seguridad y confianza al hablar	No tuve seguridad al contar la fábula.	Tuve poca seguridad al contar la fábula.	Tuve seguridad y confianza al contar la fábula.
Tono de voz	Hablé con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad pero en un tono de voz bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.
Movimientos y gestos	No hice ningún movimiento con el cuerpo, o gesto con mi cara, para apoyar el relato.	Hice algunos movimientos con el cuerpo y gestos con mi cara para apoyar el relato.	Hice movimientos con el cuerpo y gestos con mi cara para apoyar el relato.

Con ayuda del esquema de la página anterior, hacemos un resumen de las dos fábulas que contamos:

Cada pareja presenta, al resto de la clase, el resumen de las dos fábulas.

Explicamos con mayor detalle la enseñanza o moraleja que quisimos transmitir al escribir las fábulas.

Escuchamos los resúmenes y las explicaciones de nuestros compañeros y compañeras.

2 Con apoyo del o de la docente, llegamos a la conclusión acerca de cuál enseñanza de las fábulas nos pareció más importante para poner en práctica en nuestra escuela.

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- ¿Puedo seguir los pasos para escribir una fábula?
- ¿Logro identificar la idea principal en un párrafo?
- ¿Qué otros aprendizajes hice?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Qué necesito seguir practicando?

Lección 4: Relato mis experiencias

Al finalizar esta lección contaré una anécdota a mis compañeros y compañeras.

Para lograrlo:

- Leeré algunas anécdotas para recordar cuáles son sus características.
- Identificaré la idea principal de cada párrafo.
- Escribiré una anécdota, tomando en cuenta lo siguiente:
 - Las partes que tiene y sus características.
 - El uso adecuado del guion largo para mostrar lo que dicen los personajes.
- Practicaré la forma en la que debo narrar una anécdota.
- Recibiré ayuda de padres y madres de familia para mejorar mi forma de narrar una anécdota.
- Disfrutaré de las anécdotas que narren mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título del texto y contesto las preguntas.

- ¿Qué tipo de texto creo que es? ¿En qué me baso para pensar eso?
- ¿De qué creo que tratará este texto?

2 Leo el texto.

Un nuevo compañero de clases

Mi nombre es Antonio. Contaré algo que me ocurrió la segunda semana de clases. La hora del recreo se acercaba. Había terminado la tarea, así que podía dedicarme a **fantasear** con el gran partido de baloncesto que habíamos planeado jugar ese día.





Al sonar el timbre del recreo, la profe nos comunicó que un nuevo compañero se iba a **incorporar** a la clase y me pidió que eligiera a dos o tres personas más para enseñarle la escuela al estudiante nuevo. ¡Justamente a mí, que no veía la hora de ir a jugar baloncesto! La verdad es que me sentí muy **contrariado** porque se arruinaban mis planes. De pronto, se abrió la puerta y el nuevo compañero entró al salón, muy sonriente, en su silla de ruedas. En ese momento, me sentí muy **conmovido**, pero no dije nada y pedí a Victoria y a Fanny que nos acompañaran a dar un paseo por la escuela.

Primero fuimos a la biblioteca, luego a la dirección y después a otros lugares importantes de la escuela. Durante el paseo, supimos que nuestro nuevo compañero se llamaba Omar, que tenía la misma edad que nosotros y que estaba en silla de ruedas por un accidente que tuvo cuando era muy pequeño. Nos dimos cuenta que Omar era una persona muy inteligente, que se sabía muchas historias divertidas y que estaba muy interesado en todo lo que teníamos para mostrarle y contarle. Al rato, ya se me había olvidado el partido de baloncesto y la contrariedad que sentí cuando la profesora me **asignó** la tarea de guiar a Omar en el paseo por la escuela.

Con el paso del tiempo, Omar y yo nos hicimos muy buenos amigos. Me gusta trabajar con él en las clases porque siempre terminamos las tareas antes que los demás. En los recreos, él observa cómo juego al baloncesto y me da buenos consejos para mejorar mis movimientos. Algunas tardes yo le acompaño a una cancha donde Omar también juega baloncesto con otros niños y niñas que tienen la misma discapacidad que él.

Fantasear: soñar, imaginar, inventar.

Incorporar: ingresar, unir, integrar.

Contrariado: disgustado, insatisfecho, incómodo.

Conmovido: impresionado, emocionado.

Asignó: señaló lo que tenía que hacer.

3 Trabajo con dos compañeros o compañeras. Conversamos para encontrar respuestas a las siguientes preguntas.

- ¿Dónde ocurre la historia?
- ¿Quién cuenta lo que pasó?
- ¿En qué pensaba Antonio durante la clase?
- ¿Qué les comunicó la profesora?
- ¿Por qué Antonio estaba contrariado?
- ¿Quiénes mostraron la escuela a Omar?
- ¿Qué pensó Antonio al ver que su nuevo compañero estaba en silla de ruedas?
- ¿Cómo se les llama a las personas que tienen una dificultad para moverse o andar en silla de ruedas, con bastón, etc.?
- ¿Qué pienso del comportamiento de Antonio hacia Omar?
- ¿Conozco a alguna persona que tenga alguna discapacidad?
- ¿Cuál es el trato que debe dársele a una persona con discapacidad?

4 Escribo las respuestas en mi cuaderno.

5 Trabajo con un compañero o compañera. Con ayuda de las pistas, construimos la idea principal de los párrafos de la historia que leímos y las escribo en mi cuaderno.

Primer párrafo:

Mi nombre es **Antonio**. Contaré algo que me ocurrió la segunda semana de clases. La hora del recreo se acercaba. Había terminado la tarea, así que podía dedicarme a **fantasear** con el gran **partido de baloncesto que habíamos planeado jugar ese día**.

Segundo párrafo:

Al sonar el timbre del recreo, **la profesora nos comunicó que un nuevo compañero se iba a incorporar a la clase y me pidió que eligiera a dos o tres personas para enseñarle la escuela al estudiante nuevo**. ¡Justamente a mí, que no veía la hora de ir a jugar baloncesto! La verdad es que me sentí muy contrariado porque **se arruinaban mis planes**.

Tercer párrafo:

De pronto, se abrió la puerta y el nuevo compañero entró al salón, muy sonriente, en su silla de ruedas. En ese momento, me sentí muy conmovido, pero no dije nada y pedí a Victoria y a Fanny que nos acompañaran a dar un paseo por la escuela.

Cuarto párrafo:

Primero fuimos a la biblioteca, luego a la dirección y después a otros lugares importantes de la escuela. Durante el paseo, supimos que nuestro nuevo compañero se llamaba Omar, que tenía la misma edad que nosotros y que estaba en silla de ruedas por un accidente que tuvo cuando era muy pequeño. Nos dimos cuenta que Omar era una persona muy inteligente, que se sabía muchas historias divertidas y que estaba muy interesado en todo lo que teníamos para mostrarle y contarle. Al rato, ya se me había olvidado el partido de baloncesto y la contrariedad que sentí cuando la profesora me asignó la tarea de guiar a Omar en el paseo por la escuela.

Quinto párrafo:

Con el paso del tiempo, Omar y yo nos hicimos muy buenos amigos. Me gusta trabajar con él en las clases porque siempre terminamos las tareas antes que los demás. En los recreos, él observa cómo juego al baloncesto y me da buenos consejos para mejorar mis movimientos. Algunas tardes yo le acompaño a una cancha donde Omar también juega baloncesto con otros niños y niñas que tienen la misma discapacidad que él.



- 1 Estudio el significado de las palabras que estoy aprendiendo. Luego, escribo, en mi cuaderno, una oración o hago un dibujo relacionado con esa palabra.

Palabra	Significado	Sinónimo	Ejemplo de uso	Oración nueva
Fantasear	Imaginar cómo será una situación.	Soñar imaginar, inventar.	Fernando está con cómo será su graduación.	
Incorporar	Sumar a algo o a alguien a otra cosa que ya existía antes.	Ingresar, integrar, unir, incluir.	Cuando un nuevo compañero o compañera se al grupo debemos de recibirle con los brazos abiertos.	
Enfadado	Enojado por alguna situación.	Molesto, indignado, irritado.	Cuando una persona está , no es bueno que tome decisiones.	
Conmovido	Impresionado por algo que sucedió u observó.	Asombrado, impactado, emocionado.	Cuando mi papá vio que todos estábamos bien, se mucho.	
Asignó	Señaló lo que tenía que hacer.	Dio, ofreció, señaló, estableció.	El profesor nos una tarea muy difícil.	

- 2 Completo las oraciones en mi cuaderno con la palabra que falta.

Los bomberos se sintieron _____ al ver aquel gran incendio.

No me gusta ir con mi hermana mayor a la biblioteca, porque ella siempre quiere _____ los libros para que yo lea.

Desde los ocho años a ese niño le dio por _____ sobre los viajes que realizará cuando sea adulto.

Intenta _____ como oyente en esa conversación.

De nada sirve que estés _____ con tu perrito, mejor acostúmbrale a enterrar sus huesos donde no hay plantas.

1 Planifico la escritura de una anécdota. Recuerdo qué es una anécdota:

Una anécdota es un relato corto de una experiencia divertida, interesante o desagradable, generalmente vivida por la persona que la cuenta.

Como todas las historias, las anécdotas tienen un inicio, un nudo y un desenlace, así que ¡ya sé cómo escribir una!



2 Me preparo para escribir mi anécdota siguiendo estos pasos:

Pienso en una experiencia divertida o interesante que me ocurrió y que quisiera contar.

Pienso a quién o a quiénes se la contaré.

Recuerdo dónde y cuándo sucedió.

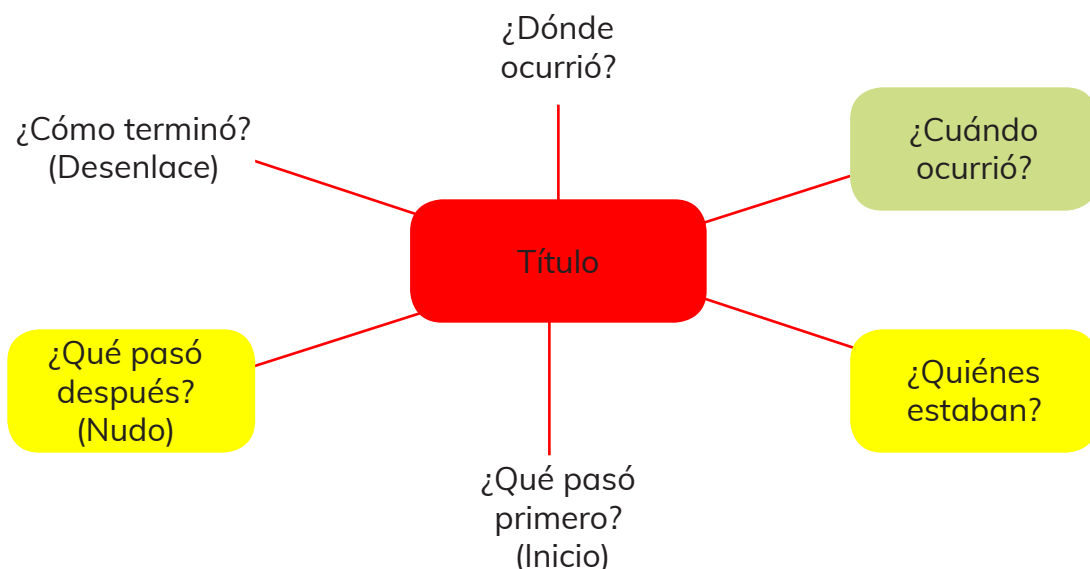
Recuerdo cómo empezó todo.

Recuerdo qué sucedió y cómo finalizó mi historia.

Si no recuerdo ninguna anécdota, puedo pedir a mi familia que me cuente algo gracioso o interesante que yo hacía cuando era pequeño o pequeña.

Invento un título interesante y llamativo para mi anécdota.

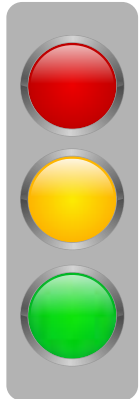
Ordeno las ideas en mi cuaderno, usando un organizador gráfico como el siguiente:



- 1 Escribe el primer borrador de mi anécdota con las ideas que tuve en la sección de planificación.

Partes de la anécdota:	Puedo escribir:
Cómo comienza (cuándo, en qué lugar, quiénes estaban conmigo).	Un día... Una mañana... El día que... Me acuerdo que esa noche...
Problema o nudo (qué sucedió, qué cambió).	Entonces... De repente... Después de eso... Luego, yo... Sin embargo...
Desenlace (cómo terminó, qué pasó al final, qué hice yo o qué hicieron las personas que estaban conmigo para resolver la situación).	Al final... Finalmente... Para terminar... Resultó que...

- 2 Con el apoyo de un compañero o compañera, verifico cómo va mi escritura. ¿En qué nivel voy?



Partes de la anécdota	Empezando	Mejorando	Logrado
Título	Mi anécdota no tiene título.	El título de mi anécdota no es atractivo.	El título de mi anécdota es creativo y llamativo.
Inicio	No presento a los personajes ni el lugar donde ocurre la historia.	Presento a los personajes, pero no está claro en qué lugar ocurre la historia.	Presento los personajes, el lugar y tiempo en el que se desarrolla la historia.
Nudo	A mi anécdota le falta claridad en el problema.	Mi anécdota presenta el problema, pero con poca claridad.	Mi anécdota presenta el problema con claridad.
Desenlace	Mi anécdota no tiene desenlace.	Mi anécdota presenta un final, pero no está muy claro.	Mi anécdota presenta un final muy claro.

- 3 Escribe, en mi cuaderno, una versión mejorada de mi anécdota.

La coma enumerativa (,)

1 Leo y aprendo cómo se usa la coma [,] para enumerar.

La coma (,) es un signo de puntuación que se usa para indicar que se debe hacer una breve pausa en la lectura. Tiene diferentes usos, uno de ellos es separar dos o más palabras o frases que sean de la misma clase. En este uso se conoce como: coma de enumeración.

Ejemplos:

Había muchos libros, cuadernos, revistas, periódicos y hojas sueltas.

Me levanto temprano, desayuno, me lavo los dientes y voy a la escuela.

2 Escribo, en mi cuaderno, las siguientes oraciones, poniendo la coma según corresponda:

Había muchas verduras en el mercado: tomates cebollas chiles lechugas y zanahorias entre muchas otras cosas.

Mi madre siempre me dice lo mismo cuando voy a salir con mis amigos: ten cuidado pórtate bien y no llegues muy tarde.

El ciclo de vida de los seres vivos es: nacer crecer reproducirse y morir.

Ella tiene muchas habilidades artísticas: canta baila actúa imita voces pinta escribe...

Su rostro reflejaba tristeza preocupación angustia temor e incertidumbre.

Todo de esta canción me gusta: el ritmo de la batería el solo de guitarra el tono de la voz del cantante principal el ritmo del bajo...



3 Escribo dos oraciones usando la coma enumerativa.

1 Reviso, por última vez, la anécdota que escribí.

Verifico que el título de mi anécdota sea atractivo, llamativo y que se relacione con el contenido.

En mi anécdota, cuento qué me sucedió, cuándo y dónde me sucedió y quiénes estaban conmigo.

Verifico que mi anécdota tenga un inicio, nudo y desenlace.

Escribo la versión final de mi anécdota.

Verifico que no tenga errores ortográficos.

Incluyo una o más imágenes para hacer más atractiva mi anécdota.

Mi anécdota puede ser leída por otra persona sin dificultades.

1 Leo el texto en voz alta, prestando atención a mi forma de leer.

Mal carácter – buen carácter

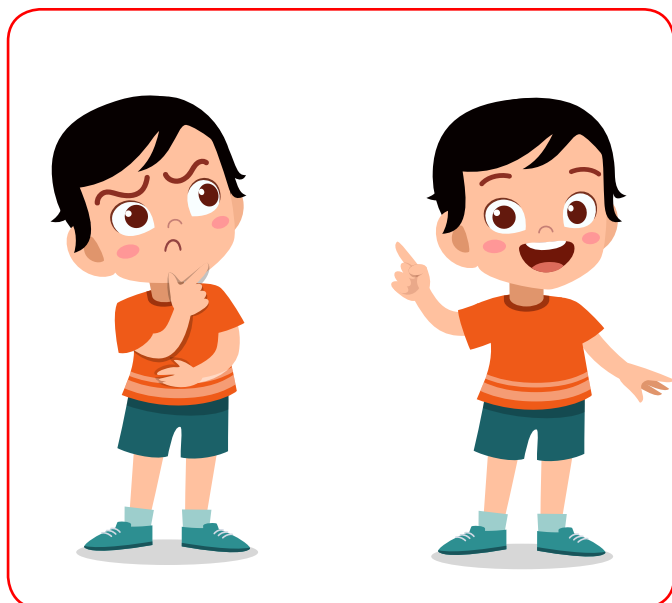
Antes, yo tenía muy mal carácter. Un día, mi papá me dio una bolsa de clavos y me dijo que cada vez que perdiera la paciencia, debía clavar un clavo detrás de la puerta.

El primer día, clavé 37 clavos. Entonces me di cuenta que tenía muy mal carácter y decidí aprender a controlarme. A medida que pasaban los días, cada vez tenía que clavar menos clavos detrás de la puerta. Un día, descubrí que, si respiraba hondo cuando perdía la paciencia, podía controlar fácilmente mi carácter.

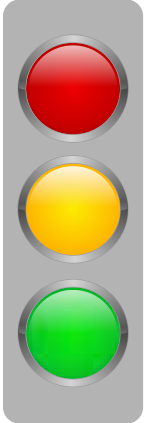
Mi papá notó cómo había mejorado y me sugirió que retirara un clavo por cada día que lograra controlarme. Los días pasaron y, finalmente, pude anunciarle a mi papá que ya no quedaban más clavos para retirar de la puerta.

Entonces, él me llevó hasta la puerta y me dijo: –Has trabajado duro, hijo mío, pero mira todos esos hoyos en la puerta. Nunca más será la misma. Cada vez que pierdes la paciencia, dejas cicatrices exactamente como las que aquí ves–. Tú puedes regañar a alguien y retirar lo dicho, pero el modo cómo se lo digas puede dejar una cicatriz que durará para siempre. Así aprendí que una ofensa verbal es tan dañina como una ofensa física.

Versión adaptada de: <https://historiaybiografias.com/anecdotas/>



- 2 Con apoyo de mi compañero o compañera, verifico cómo leí. Anoto en mi cuaderno en qué nivel voy.

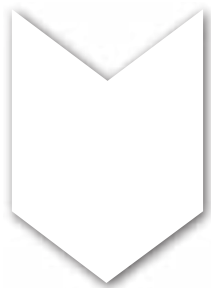


Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.

- 3 Con ayuda del siguiente esquema, escribo en mi cuaderno un resumen de la anécdota que leí.



¿Dónde ocurre la historia?
 ¿Cuándo ocurre la historia?
 ¿Quién es el personaje principal?
 ¿Qué sucede al principio de la historia?



¿Cuál es el problema o nudo de la historia?
 ¿Qué hace el personaje para solucionar el problema?
 ¿Cómo continúa la historia?



¿Cómo se soluciona el problema?
 ¿Qué pasa al final?

De paseo con la profesora Irma Barahona

- 1 Busco el texto: “De paseo con la profesora Irma Barahona” en el índice de mi Libro de Lectura. Antes de leer el texto, contesto en mi cuaderno:

¿De qué creo que se tratará esta lectura?

¿Esta lectura será real o ficticia? ¿Por qué pienso eso?



- 2 Trabajo con un compañero o compañera. Leemos la historia y respondemos las siguientes preguntas. Escribo las respuestas en mi cuaderno.

¿Quién cuenta la historia?

¿Sobre qué trata la historia?

¿Dónde sucedió?

¿Cuándo sucedió?

¿Quiénes son los personajes principales?

¿Qué parte de la historia nos pareció la más divertida?

- 3 Sigo trabajando con mi compañero o compañera. Seleccionamos cinco párrafos y escribimos las ideas principales en un esquema como el siguiente:

Primer párrafo	Llegamos muy temprano a la escuela y estábamos ansiosos por ir de paseo.
... párrafo	
... párrafo	
... párrafo	
... párrafo	
... párrafo	

Festival de anécdotas

- 1** Trabajo con todos mis compañeros y compañeras. Con apoyo del o la docente, organizamos un festival de narración de anécdotas. Para ello, seguimos estos pasos:

Invitamos a algunos padres y madres de familia para que nos ayuden a mejorar la forma en la que narramos anécdotas.

Recordamos cómo nos preparamos para ser un o una cuentacuentos. En esa oportunidad, hicimos lo siguiente:

- Leer el texto escrito varias veces, para recordarlo.
- Practicar cómo hacer la narración más interesante: cambiando la voz para leer la parte de cada personaje, cambiando el tono de voz para expresar las emociones de los personajes, moviéndose para imitar los movimientos que hacen los personajes.
- Estar tranquilo o tranquila a la hora de narrar la anécdota que escribí.

Los padres y madres de familia escuchan el relato de las anécdotas y ayudan a cada narrador o narradora a mejorar su forma de narrar con ayuda de la siguiente rúbrica:

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Contenido	No me acordé de la anécdota completa o la conté en desorden.	Olvidé algunas partes de la anécdota al contarla.	Conté la anécdota completa y en el orden correcto.
Seguridad y confianza al hablar	No tuve seguridad al contar la anécdota.	Tuve poca seguridad al contar la anécdota.	Tuve seguridad y confianza al contar la anécdota.
Tono de voz	Hablé con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad, pero en un tono de voz bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.
Movimientos y gestos	No hice ningún movimiento con el cuerpo o gesto con mi cara para apoyar el relato.	Hice algunos movimientos con el cuerpo y gestos con mi cara para apoyar el relato.	Hice movimientos con el cuerpo y gestos con mi cara para apoyar el relato.

- 2** Nos preparamos para narrar las anécdotas más interesantes y emocionantes en la próxima celebración que haya en el centro educativo.

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- ¿Puedo seguir los pasos para escribir una anécdota?
- ¿Logro identificar la idea principal en un párrafo?
- ¿Qué otros aprendizajes hice?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Qué necesito seguir practicando?

1 Leo el texto.

El abuelo, ¿dónde está?

Autora: Vilma Valerio

Capítulo I

Hoy lo escuché por primera vez. El abuelo tuvo un derrame. Aunque no sé bien qué quiera decir eso, pero debe ser algo terrible. Mi mamá y mis tías tienen una mirada triste cada vez que hablan del derrame del abuelo y la abuela da largos suspiros cada vez que las escucha.

No sé mucho sobre los derrames, pero sí sé que es algo que algunas veces le pasa a la gente mayor. Aunque estoy confundida. Anoche, cuando mi mamá hablaba con mi papá acerca del abuelo, decía que le había dado un derrame cerebral, pero ¿cómo podrá derramarse el cerebro? A decir verdad, lo único que sé es que el abuelo está enfermo.

Desde que el abuelo regresó del hospital sólo está acostado, desde que amanece hasta que se hace de noche y, luego, hasta que amanece otra vez. No hace nada más. Ya no sale a caminar. Ya no lee el periódico, Ya no cuida su jardín. Ya no arregla las cosas que se descomponen en la casa.

A veces, cuando vengo a visitar a mis abuelos, el abuelo ni siquiera sonrío (el abuelo siempre sonreía). A veces parece que no me escucha. Sólo está acostado. El abuelo siempre estaba en el garaje, arreglando un viejo auto, o sembrando plantas en las maceteras que inventa: latas viejas, hieleras que no sirven, llantas usadas, hasta tazas quebradas.

El rostro del abuelo luce distinto, hasta he llegado a pensar que este de ahora no es el abuelo, casi estoy segura. El abuelo me escucha. Me sonrío. Me abraza. Me despeina con la mano. Me regala dulces. Me hace cosquillas. Me carga a caballito. Me lleva a pescar y pone la carnada en mi anzuelo. Me lleva de cacería o vamos hasta el río.



El abuelo me llevaba a muchas cacerías. Pero no, no se equivoquen. No buscábamos leones, ni rinocerontes y, por supuesto, que no usamos escopetas. El abuelo y yo le llamamos cacerías a salir a caminar y buscar cosas, sólo cosas... cosas especiales. Hojas gigantes, libélulas, mables, flores de dientes de león (siempre les soplabamos las cositas) y piedras.

2 Escribo, en mi cuaderno, la respuesta de las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se sintió la niña al escuchar las palabras: derrame cerebral? ¿Qué sé de eso?
2. ¿Qué le hizo pensar a la niña que el derrame no era bueno para el abuelo?
3. Uso mi imaginación y dibujo cómo creo que sería una de las cacerías del abuelo y la niña.
4. Si tuviera la oportunidad de salir de cacería con un ser querido, ¿qué “cosas especiales” buscaría?
5. ¿Por qué el abuelo podía convertir las cosas ordinarias en cosas especiales?



Evalúo mis aprendizajes

1 Leo el siguiente texto con mucha atención.

El zapatero feliz

En algún lugar, todavía perdura el recuerdo de un alegre zapatero. Era, probablemente, una de las personas más felices de la tierra, a pesar de su gran humildad y triste apariencia.

Un día, el zapatero fue visitado por uno de sus vecinos, un banquero muy rico, que al observar la gran alegría del zapatero entre tanta miseria, no pudo dejar de preguntar:
 – Señor zapatero, si no es molestia, ¿podría decirme cuánto gana usted con su humilde trabajo?
 – Es tan poco dinero, señor, que hasta vergüenza me da decirlo, no se lo tome a mal, pero dicho dinero me da cada día el pan de mis hijos, y a mí me basta con terminar decentemente el año, aunque tengamos que privarnos de muchas cosas –respondió el zapatero orgulloso.

Aquella excelente y positiva actitud dejó muy sorprendido al banquero que, poco después, dijo muy conmovido:

– Señor zapatero, tome usted estas monedas de oro que le ofrezco desinteresadamente y guárdelas con esmero para cuando las necesite de verdad.

El zapatero las escudriñó cuidadosamente y, a partir de entonces, su actitud cambió con motivo de sentirse poseedor de una riqueza mayor. Aquello exigía mucho del zapatero, ya que al haber escondido bajo el suelo de su casa las monedas de oro, era incapaz de descansar y vivir con normalidad. El zapatero, sin saberlo, había enterrado, al mismo tiempo, el dinero, su alegría y buen humor. Desde entonces, eran huéspedes de su casa: el miedo, la desconfianza, el insomnio y la inquietud. El menor ruido durante la noche, le hacía llenarse de temor ante un posible robo y sus consecuencias.

Hasta que un día, cansado el zapatero de su nueva vida, fue a visitar a su vecino banquero
 – Oiga, amable señor, quiero devolverle todo su dinero, pues mi mayor deseo es vivir como lo hacía antes.

Adaptado de: <https://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/leyendas-para-ninos>

2 En mi cuaderno, copio la primera pregunta y la respuesta que creo que es correcta. Continúo de la misma manera hasta responder todas las preguntas.

1) ¿Qué recibió el zapatero?

- A. Monedas de oro.
- B. Dinero.
- C. Joyas.
- D. Plata.

2) ¿Quiénes participan en la historia?

- A. Un vendedor y un zapatero.
- B. Un zapatero, un banquero.
- C. Un sastre, un campesino.
- D. Un banquero y un niño.



3) "...a pesar de su gran humildad y triste **apariencia**".

En el texto, la palabra **apariencia** significa:

- A. Lo que nos molesta de una persona.
- B. El comportamiento de una persona.
- C. Lo que nos gusta de una persona.
- D. Lo que vemos de una persona.

4) "...El zapatero las **escudriñó** cuidadosamente".

En el texto, la palabra **escudriñó** significa:

- A. Examinar cuidadosamente.
- B. Reparar cuidadosamente.
- C. Imaginar algo.
- D. Tirar algo.

5) "...dijo muy **conmovido**".

En el texto, la palabra **conmovido** significa:

- A. Emocionado o impresionado.
- B. Triste y enojado.
- C. Preocupado.
- D. Alegre.

6) ¿Cómo se sintió el zapatero al devolver el dinero al banquero?

- A. Alegre.
- B. Triste.
- C. Enojado.
- D. Pensativo.

3) Leo el párrafo y las ideas relacionadas con él. Escribo, dentro del círculo, una "P" en la idea principal y una "S" en las ideas secundarias.

El zapatero las escudriñó cuidadosamente y, a partir de entonces, su actitud cambió con motivo de sentirse poseedor de una riqueza mayor. Aquello exigía mucho del zapatero, ya que al haber escondido bajo el suelo de su casa las monedas de oro, era incapaz de descansar y vivir con normalidad. El zapatero, sin saberlo, había enterrado, al mismo tiempo, el dinero, su alegría y buen humor. Desde entonces, eran huéspedes de su casa: el miedo, la desconfianza, el insomnio y la inquietud. El menor ruido durante la noche, le hacía llenarse de temor ante un posible robo y sus consecuencias.

El zapatero escondió bajo el suelo de su casa las monedas de oro.

El zapatero cambió de actitud por poseer una riqueza mayor.

El zapatero temía al robo y sus consecuencias.

El zapatero era incapaz de descansar y vivir con normalidad.

El zapatero había enterrado con el dinero su alegría.

4 Leo el párrafo y observo las palabras resaltadas.

En algún lugar, todavía perdura el recuerdo de un alegre zapatero llamado **Juan**. Era, probablemente, una de las personas más **felices** de la tierra a pesar de su gran humildad y triste **apariciencia**.

Un día, **Juan** fue visitado por uno de sus vecinos, El banquero **Raúl**, un **hombre** muy rico, que, al observar la gran **alegría** del zapatero entre tanta **miseria**, no pudo dejar de preguntar:

- **Juan**, si no es molestia, ¿podría decirme cuánto gana usted con su humilde **trabajo**?
- Es tan poco **dinero**, señor, que hasta vergüenza me da decirlo, no se lo tome a mal, pero dicho dinero me da cada día el pan de mis hijas **Marta** y **Marina**, y a mí me basta con terminar decentemente el año, aunque tengamos que privarnos de muchas cosas. – respondió **Juan**, orgullosamente.

5 Hago, en mi cuaderno, una lista con los sustantivos propios y otra con los sustantivos comunes que encontré en el texto anterior.

6 Observo las siguientes oraciones, las escribo en mi cuaderno cambiando la palabra o frase subrayada por una de igual significado. Uso las palabras sugeridas.

- En la casa de Juan, siempre hay deliciosas comidas.
- Pablo se fue de paseo con su hermana Sofía.
- Me gusta visitar a mis abuelos en el campo.
- Esa casa abandonada me provoca terror.
- Mi nueva mascota es un perro muy pequeño.

agrada

miedo

vivienda

viaje

diminuto

7 Leo las siguientes oraciones y las escribo en mi cuaderno, colocando la coma según corresponda.

- La sopa se preparó con repollo cebollas tomates y papas.
- En mi mochila solo llevo cuadernos lápices marcadores y colores.
- Me gustaría conocer La Ceiba Roatán Trujillo y Puerto Cortés.
- No me gusta el chocolate pero comeré el pastel.
- Mis compañeras Marta Alba Rosa y Juana vienen al paseo.

- 8 Copio en mi cuaderno las palabras de la columna A. Junto a cada palabra escribo la oración de la columna B que corresponde a su significado.

A	B
1) horrorizado	El tiempo que viene después del momento en el que se está.
2) apariencia	Lleno de temor, miedo o espanto.
3) señal	Que se pone en medio sin que le llame.
4) opción	Lo que vemos de una persona o cosa.
5) entrometido	Elección.
6) en lo sucesivo	Una marca que nos ayuda a distinguir algo.

- 9 Escribo, en mi cuaderno, un cuento con todas sus partes: inicio, nudo y desenlace. Uso la siguiente introducción y, al menos, tres palabras del ejercicio anterior.

Cuando Marta se despertó, descubrió que su perrita Chispa no estaba, la buscó en la cocina, en el baño, en el patio, en el garaje y en la azotea....



Unidad 2: ¡Los hondureños y hondureñas nos unimos para proteger el medio ambiente!

Lección 5: Mis experiencias son importantes

Al finalizar esta lección compartiré algunas de mis experiencias con mis compañeros y compañeras.

Para lograrlo:

- Escribiré un diario personal o de clase, con un tema de mi interés.
- Al escribir mi diario, tomaré en cuenta: la fecha, secuencia lógica de hechos y uso de adjetivos.
- Participaré en un conversatorio sobre las presentaciones de los diarios, emitiendo mi opinión y respetando la opinión de los demás.

1 Leo el título del texto, observo las imágenes y contesto las preguntas.

- ¿Por qué creo que se celebra el Día del Árbol?
- ¿De qué creo que tratará este texto?
- ¿Conozco cuál es el árbol nacional de Honduras?

Celebración del Día del Árbol

Anteayer, el profesor nos informó que, al día siguiente, 30 de mayo, celebraríamos el Día Nacional del Árbol. En ese momento pensé: –¡Otro acto cívico más!–. Pero, él agregó: –Tengo una sorpresa para ustedes. Esta vez, celebraremos el Día del Árbol con un día de campo. Ya verán, haremos una gran celebración, desarrollaremos varias actividades que les van a encantar. Por eso, deben venir listos y listas con una vestimenta adecuada para ir al campo, traigan sus burritas, agua y un sombrero. También llevaremos un pequeño **botiquín** e invitaremos a sus padres y madres para que nos acompañen–.



El día 30 de mayo a las 7:00 am, el profesor pidió que hiciéramos una fila antes de subir al autobús. En ese momento, nos dio indicaciones acerca de la actividad que realizaríamos: nos dijo hacia dónde iríamos, cómo teníamos que comportarnos, el cuidado que debíamos tener con la basura para no contaminar el lugar que visitaríamos, etc. Fuimos subiendo al autobús a medida que pasaba lista y luego iniciamos el recorrido hacia La Montañita, el lugar que visitaríamos.

Yo me sentía muy contenta, pero también me hacía varias preguntas: ¿Cómo será ese lugar? ¿Qué haremos allí? Luego de una hora de viaje, por fin llegamos a La Montañita. En un **sector** había muchos árboles verdes y hermosos, y se sentía fresco y agradable, pero, en otro sector, un poco antes de llegar a La Montañita, pudimos observar muchos árboles cortados por los campesinos, mientras que otros estaban de pie, pero secos. Un poblador nos explicó que los árboles de esa zona habían sido afectados por un insecto llamado gorgojo descortezador.

Una de las actividades que el profesor había organizado para nosotros era la siembra de árboles. Las y los pobladores del lugar tenían preparado todo lo necesario y nos guiaron. Primero, hacia la zona afectada por el gorgojo y, luego, hacia la cuenca donde nace la quebrada que pasa por La Montañita. Sembramos muchos árboles.

Después, llegó la hora de comer; todos y todas compartimos los alimentos que habíamos llevado. Después de comer, el profesor nos tenía una linda sorpresa: colgando de un árbol, había una gran piñata en forma de pino, la cual partimos entre muchas risas, y resultó que estaba llena de confites y bombones.

Botiquín: pequeño estuche donde se guardan medicamentos.

Sector: parte de una ciudad, de una aldea, o de otro lugar.

Forestal: relacionado con los bosques.

Secretaría del Ambiente: parte del gobierno encargada del cuidado de la naturaleza en nuestro país.

Indispensable: que es muy necesario.

Biodiversidad: variedad de especies presentes en una región geográfica.

Hábitat: medio físico o geográfico donde vive un ser vivo de manera natural.

Silvestres: animales o plantas que crecen en el campo o en la selva de manera natural.



Árboles afectados por el gorgojo descortezador.

Para finalizar el paseo, el profesor había preparado una pequeña charla con un ingeniero forestal de la **Secretaría del Ambiente**. Nos explicó que todos los árboles son **indispensables** para el mantenimiento de la **biodiversidad** y del paisaje de nuestra tierra. Los árboles influyen en el medio ambiente moderando el clima, mejorando la calidad del aire, conservando el agua y proporcionando **hábitat** a plantas y animales **silvestres**, entre otros beneficios. Por eso, es importante cuidar los árboles y los bosques.

Después, regresamos a nuestras casas. Para mí fue una experiencia extraordinaria, me divertí mucho, compartí con algunos compañeros y compañeras con quienes no había platicado antes y aprendí sobre la importancia de los árboles para nuestra tierra y nuestro planeta.



Gorgojo descortezador

2 Trabajo con todos mis compañeros y compañeras. Conversamos para responder las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo se celebra el Día del Árbol?
- ¿Dónde celebraron el Día del Árbol los y las estudiantes de cuarto grado?
- ¿Qué actividades se realizaron en esa celebración?
- ¿Cómo era La Montañita?
- ¿Por qué había algunos árboles secos?
- ¿Quién dio la charla?
- ¿Por qué será importante sembrar árboles?
- ¿Qué es el gorgojo descortezador?
- ¿Qué se podrá hacer para solucionar el problema del gorgojo descortezador?
- ¿Qué acciones debemos hacer para cuidar los árboles?

3 Escribo mi opinión en mi cuaderno.

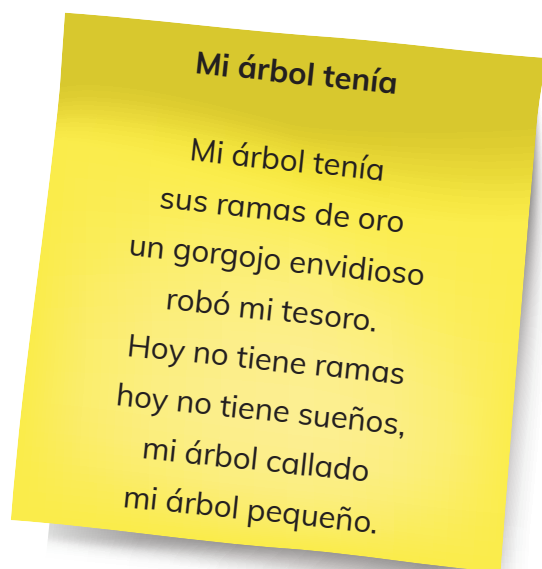
Clara María piensa que celebrar el Día del Árbol con un acto cívico no es una buena idea.

Yo pienso que...

Para el paseo invitaron a padres y madres para que les acompañen. ¿Será una buena o una mala idea?, ¿por qué?

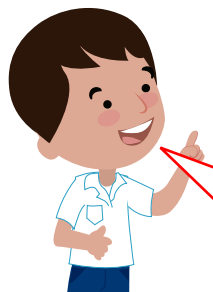
Me parece que ...

- 4 Trabajo con un compañero o compañera. Leemos el siguiente poema y lo relacionamos con el texto anterior.



¿Existe alguna relación entre el poema y el texto "Celebración del Día del Árbol", que leímos anteriormente?

Explicamos la relación que encontramos. Compartimos nuestra opinión con toda la clase.



Diferentes tipos de textos pueden ofrecer información de maneras diferentes.

- 5 Leo los siguientes textos y determino qué información similar comparten.

**¿Qué es un árbol?
Texto 1**

Un árbol es una planta de tallo leñoso que se ramifica a cierta altura del suelo. El término hace referencia a aquellas plantas cuya altura supera un determinado límite en la madurez, diferente según las fuentes: dos metros, tres metros, cinco metros o los seis metros. Además, producen ramas secundarias nuevas cada año, que parten de un único tronco donde construyen su hogar diferentes especies de animales u otros van en busca de sombra fresca.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Árbol>

**Diario de un árbol
Texto 2**

Hoy un gato se estiró y durmió la siesta en uno de mis brazos. Sus colores pálidos contrastaban con mi piel oscura, humedecida por las últimas lluvias.

Ronroneó y se relajó como nunca. Y yo, feliz, le invité a quedarse toda la noche.

Resultó que era un gato viajero, al que le gusta saltar de rama en rama. De bosque en bosque. El animalito se fue temprano, silenciosamente. Me alegra que no haya espantado a los pajaritos que dormían en mis otros brazos.

<http://diariodeunarbol.blogspot.com/>

- 6 Con apoyo del o de la docente comento, con toda la clase, en qué se parecen y en qué se diferencian los dos textos que hablan del árbol.

Ambos textos nos indican que los árboles tienen tronco.

El texto 1..., en cambio, el texto 2...

El texto 2..., en cambio, el texto 1...

- 1 Trabajo con un compañero o compañera. Recordamos el significado de las palabras que aprendimos.

Botiquín: pequeño...

Sector: parte de...

Forestal: relacionado con...

Secretaría del Ambiente: parte del...

Indispensable: que es...

Biodiversidad: variedad de...

Hábitat: medio físico o geográfico donde...

Silvestres: animales o plantas que...

- 2 Escribo cuatro oraciones usando algunas de las palabras nuevas que aprendí.
- 3 Escribo, en mi cuaderno, las oraciones completas, usando el conector que sea más apropiado.

Conectores:

por lo tanto

entonces

de modo que

porque

Los árboles son importantes

mantienen la **biodiversidad** en el ecosistema.

El agua del manantial es pura,

puede beberla sin miedo.

Estas flores son **silvestres**,

no crecieron en mi jardín.

Si se queman los bosques,

pierde el **hábitat** el venado cola blanca.

Quiero estar preparada para cualquier emergencia,

llevaré el **botiquín**.

En el territorio de nuestro país hay muchos árboles,

debemos estar atentos para que no haya ningún desastre **forestal**.

- 4 Escribo, en mi cuaderno, dos oraciones usando algunos de los conectores que están en el recuadro de la actividad número 3.
- 5 Comparto las oraciones que escribí con toda la clase.

1 Leo la siguiente información:

El **diario de vida** es un registro en el cual, la persona que escribe, relata las diferentes actividades que realiza, sus opiniones, lo que piensa y siente acerca de las cosas que ve o que le suceden.



2 Me preparo para escribir mi diario tomando en cuenta los siguientes pasos:

Salgo a dar una vuelta alrededor de la escuela junto con toda la clase.

Registro en mi cuaderno algunas notas y observaciones de la experiencia que estoy viviendo.

Comento con mis compañeros y compañeras:

- ¿Qué veo? ¿Hay árboles, arbustos o algún tipo de plantas?
- ¿En qué estado se encuentran?
- ¿Cómo me hace sentir eso?, ¿qué me hace pensar?
- ¿Hay algo que yo pueda hacer para mejorar la situación actual?

3 Leo el siguiente ejemplo y completo el título y los datos generales como creo que deben ir en mi cuaderno.

Datos generales

Nombre: _____ Grado: _____

Tema: _____ Propósito: _____

Lunes 20 de mayo de 2019.

Hoy me levanté cansado porque durante el fin de semana hice muchas cosas, pero me comí los frijolitos con tortillas que preparó mi mamá para el desayuno y enseguida ya tenía energía.

En la escuela, empezamos una nueva lección de Español y terminamos de resolver los problemas de Matemáticas que nos quedaban pendientes de la semana anterior. Hicimos una carrera en el patio; casi gano, pero la niña Leonor siempre es la más rápida. Espero ganarle algún día.

A la hora del recreo, fui a la biblioteca a pedir prestado un libro titulado *Lluvia de luciérnagas*. No estaba seguro que me fuera a gustar; cuando llegué a mi casa empecé a leerlo y me pareció bastante lindo. Tuve que dejar de leer porque mi mamá me pidió que fuera a la pulpería. En el camino vi a unos cipotes jugando al fútbol, pedí permiso a mi mamá y me quedé jugando un rato. Para cenar, mi papá y mi hermano mayor prepararon baleadas, que les salieron bastante buenas.

1 Escribo el primer borrador de mi diario con ayuda de las notas que tomé antes.

Escribo los datos generales de mi diario de clases.

Datos generales

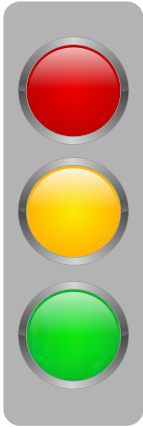
- 1. Estudiante: _____
- 2. Grado: _____
- 3. Fecha: _____
- 4. Propósito: _____
- 5. Tema: _____



Comienzo a narrar la experiencia personal que viví, observando las plantas y los árboles en los alrededores de mi escuela. Narro los hechos y describo los lugares y las situaciones.

Recuerdo escribir lo que sentí y pensé durante esa experiencia.

2 Con el apoyo de un compañero o compañera, verifico cómo va mi escritura.
¿En qué nivel estoy?

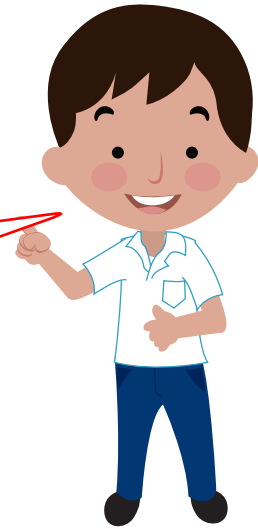
	Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
	Datos generales	Mi diario no tiene datos generales.	Mi diario tiene algunos datos generales.	Mi diario tiene todos los datos solicitados.
	Contenido descriptivo y narrativo	En mi diario no narro eventos ni hago descripciones.	En mi diario narro las experiencias vividas, pero no están en orden y hay pocas descripciones.	En mi diario narro las experiencias vividas en orden cronológico y hago buenas descripciones.

3 Escribo en mi cuaderno una versión mejorada de mi diario.

El adjetivo

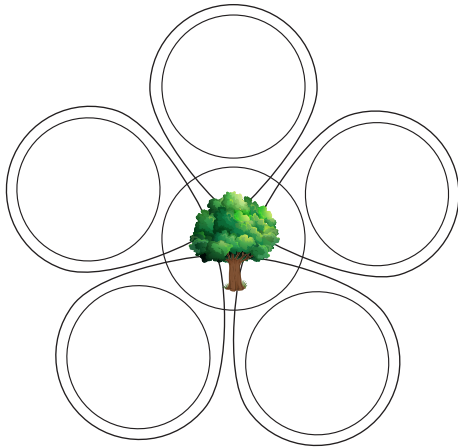
1 Leo la siguiente información:

Los adjetivos son un tipo de palabras que tienen la función de complementar las características de un sustantivo. Por ejemplo, veo una puerta, pero no es una puerta como las demás, esta puerta es más grande que la mayoría de las puertas. Entonces diré: la puerta **grande**.

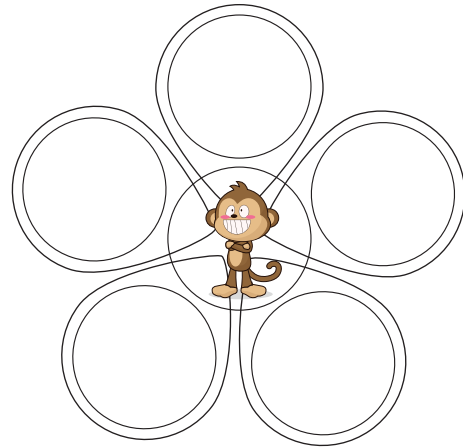


2 Dibujo, en mi cuaderno, estos mapas semánticos y los completo con adjetivos.

Este árbol es...



El mono es...



3 Ubico los adjetivos en este párrafo, recordando que, normalmente, se encuentran al lado de los sustantivos. Los organizo en una tabla en mi cuaderno.

Querido Diario:

He tomado una decisión: desde hoy voy a sembrar **arbolitos frutales**, arbolitos ornamentales, árboles grandes y árboles pequeños. Antes, tengo que conseguir semillas distintas y realizar mis almácigos en cajitas pequeñas, vasitos desechables o cáscaras de huevo. Para ello, debo conseguir tierra buena, un lugar calentito y agua limpia para sembrar mis semillitas.



Sustantivo	Adjetivo
Arbolitos	Frutales
...	...
...	...

1 Reviso mi diario, por última vez, tomando en cuenta las sugerencias.

El diario debe tener mis datos generales.

Me aseguro de haber escrito una narración entretenida.

Verifico que mi diario describa claramente los lugares y las situaciones en tiempo pasado.

Realizo las correcciones necesarias para que mi texto sea comprendido por todos y todas.

Hago algunos dibujos explicativos.

Verifico que no tenga errores ortográficos.

Redacto la versión final de mi diario y la comparto con todos mis compañeros y compañeras.

1 Leo el siguiente texto en voz alta, prestando atención a mi forma de leer.

El diario de Ana Frank (fragmentos)

2 de junio de 1942.

Espero poder confiártelo todo como aún no lo he podido hacer con nadie y espero que seas para mí un gran apoyo.

Domingo, 14 de junio de 1942.

El viernes 12 de junio, a las seis de la mañana ya me había despertado, lo que se entiende, ya que era mi cumpleaños. Pero a las seis todavía no me dejan levantarme, de modo que tuve que contener mi curiosidad hasta las siete menos cuarto. Entonces, ya no pude más: me levanté y me fui al comedor, donde Moortje, el gato, me recibió haciéndome arrumacos.

Poco después de las siete fui a saludar a papá y mamá y luego al salón, a desenvolver los regalos, lo primero que vi fuiste tú, y quizá hayas sido uno de mis regalos más bonitos. Papá y mamá me regalaron una blusa azul. Luego me regalaron otro libro: La cámara oscura, de Hildebrand (pero como Margot ya lo tiene, he ido a cambiarlo).

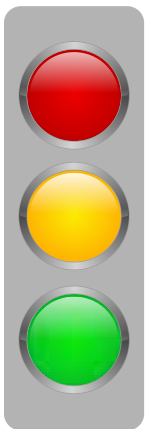


Ana Frank

Entonces pasó a buscarme Hanneli y nos fuimos al colegio. En el recreo convidé con galletas a los profesores y a los alumnos, y luego tuvimos que volver a clase. Llegué a casa a las cinco, pues había ido a gimnasia (aunque no me dejan participar porque se me dislocan fácilmente los brazos y las piernas) y como juego de cumpleaños elegí el voleibol para que jugaran mis compañeras. Al llegar a casa ya me estaba esperando Sanne Lederman...

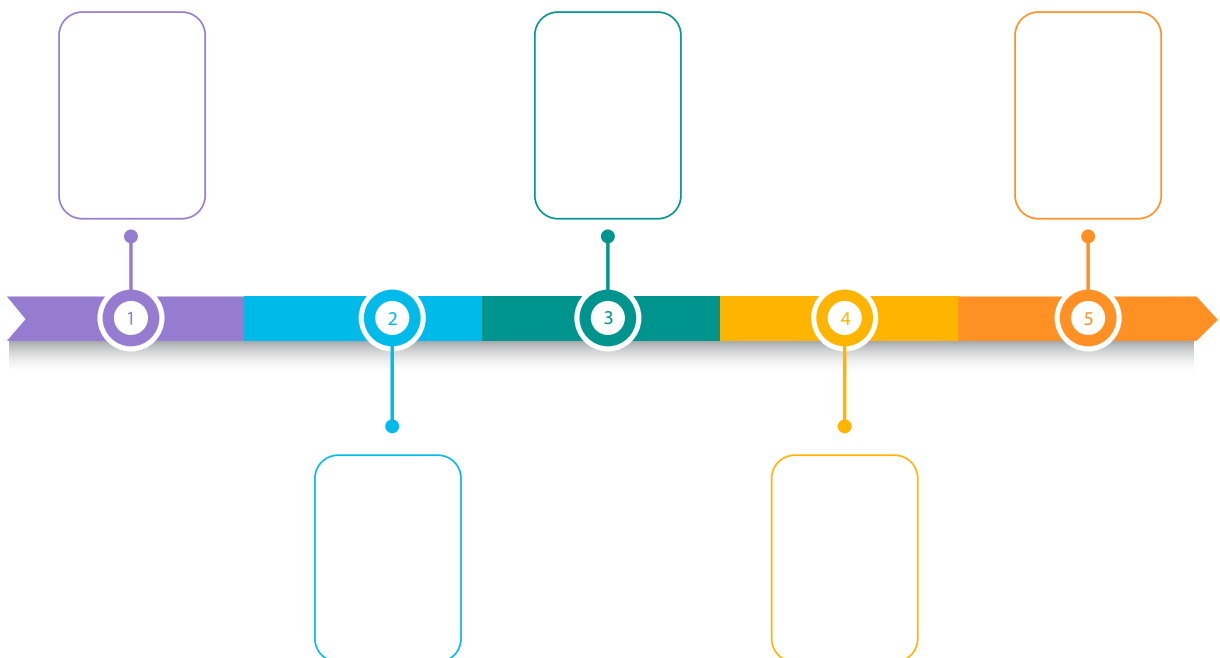
Fragmentos del Diario de Ana Frank. <http://infovirtual.bc.uc.edu.ve/Libros/diario.pdf> (Pág. 2)

- 2** Con apoyo de mi compañero o compañera, verifico cómo leí. Anoto en mi cuaderno en qué nivel voy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.

- 3** Hago, en mi cuaderno, una línea de tiempo y anoto, en orden cronológico, lo que sucedió en el día del cumpleaños de Ana Frank.



El tamarindo de la escuela

- 1 Busco el texto “El tamarindo de la escuela” en el índice de mi Libro de Lectura. Antes de leer el texto, contesto en mi cuaderno:

¿De qué creo que se tratará esta lectura?

Esta lectura, ¿será real o ficticia? ¿Por qué pienso eso?



Árbol de tamarindo

- 2 Contesto las siguientes preguntas en mi cuaderno.

¿Qué encontraban los niños y niñas, sofocados por el calor, debajo del tamarindo?

¿Qué le sucedía al tamarindo en otoño?

¿Qué jugaban los niños y niñas debajo del tamarindo?

¿Cuál fue el incidente que le ocurrió a un niño?

¿Por qué se secó el tamarindo?

¿Cuál fue el mensaje que dio el tamarindo a los niños y niñas?

¿Qué promesa hicieron los niños y niñas al tamarindo?

¿Qué sucedió al final?

¿Por qué jugaban rudamente los niños y niñas?

- 3 Trabajo con un compañero o compañera, intercambiando opiniones del texto que leímos. Le pregunto:

¿Cuál es tu opinión sobre el texto?

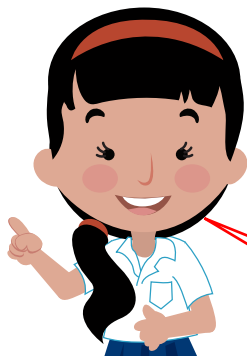
¿Qué es lo que más te gustó?

¿Qué es lo que menos te gustó?

¿Por qué no es recomendable jugar el tipo de juegos que describe la lectura?

Presento mi diario

- 1 Me preparo, con anticipación, para realizar la lectura de mi diario frente a toda la clase.



Practico la lectura de mi diario en voz alta. Primero leo para mí mismo o para mí misma. Después, pido a un familiar, amigo o amiga, que me escuche. Si noto que se divierte, se asombra, o sonrío, es una buena señal. Practico levantando la vista del texto para mirar al público y puedo hacer algunos movimientos con las manos o la cabeza donde me parezca necesario.

- 2 Con apoyo del o de la docente, nos ponemos de acuerdo en las reglas que seguiremos durante las presentaciones. Por ejemplo:

Durante las presentaciones

Hay que escuchar con atención cuando alguien está leyendo.

No se permiten burlas ni ser grosero o grosera.

Le diremos a la persona que leyó su diario, qué partes nos gustaron más y le daremos sugerencias para mejorar el texto.

- 3 Con apoyo de todos y todas, verifico cómo va mi lectura. ¿En qué nivel voy?

	Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
	Seguridad y confianza al leer	No tuve seguridad al leer mi diario.	Tuve poca seguridad al leer mi diario.	Tuve seguridad y confianza al leer mi diario.
	Tono de voz	Leí con un tono de voz bajo y poco claro.	Leí con claridad pero en un tono de voz bajo.	Leí claramente y con un tono alto.

Respondo las preguntas, en mi cuaderno.

¿Me gustó el contenido de esta lección?

¿Hay algo que no me gustó?

¿Qué cambiaría de esta lección?

¿Qué me pareció fácil? ¿Cómo lo aprendí?

¿Qué me falta seguir practicando?

Lección 6: Seguir y dar instrucciones

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un texto instructivo.

Para lograrlo:

- Leeré textos instructivos y observaré cómo es su estructura.
- Compararé dos textos instructivos.
- Al escribir el texto instructivo, tomaré en cuenta su estructura, verbos, conectores e ilustraciones.
- Practicaré, varias veces, la presentación de mi texto instructivo.
- Presentaré mi texto instructivo con letra legible e ilustrado.
- Disfrutaré de las presentaciones que hagan mis compañeros y compañeras, aprenderé de lo que hacen bien y de lo que pueden mejorar al exponer.

1 Leo el título del texto, observo las imágenes y contesto las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de texto será?
- ¿De qué creo que tratará el texto?

2 Leo el texto.

¿Cómo hacer papel reciclado?

(Texto instructivo 1)

Materiales

Papel usado
 Un balde con agua
 Una cuchara de madera
 Un colador fino
 Un marco con una malla de mosquitero
 Una jarra
 Varios pedazos de tela
 Dos tablas de madera



Procedimiento

1. Cortar las hojas de papel usado en trocitos pequeños.
2. Poner todos los trocitos de papel dentro del balde con agua y dejar remojar por un día. Remover el agua de vez en cuando, para facilitar que los trozos de papel se vayan deshaciendo, hasta que se forme una pasta.



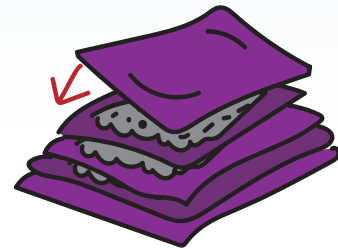
3. Utilizar el colador para sacar la **pasta** de papel y **verterla** en una jarra.
4. Una vez se haya separado la mezcla de papel del agua, y se la haya vertido en la jarra, moler aún más la mezcla usando la cuchara.



5. A continuación, verter nuevamente la mezcla de papel deshecho dentro del balde con agua. Controlar la cantidad de agua para que la preparación parezca una salsa más o menos espesa. Remover, de vez en cuando, el interior del balde para **homogeneizar** la mezcla.
6. **Esparcir** una parte de la mezcla sobre el colador. Al esparcirla, el grosor debe quedar **homogéneo** para que luego, al secarse, quede parejo. Dejar escurrir el agua.



7. Una vez escurrida toda el agua de la mezcla del colador, volcar el colador sobre un trozo de tela. Sobre la tela quedará una **película** de la pasta de papel. Cubrir esa **película** de pasta de papel con otro trozo de tela.
8. Volver a esparcir una nueva cantidad de la mezcla sobre el colador de alambre, escurrir el agua y volcar su contenido escurrido sobre el trozo de tela anterior. Cubrir con otro trozo de tela.
9. Repetir el proceso hasta obtener una **pila** de 10 o 12 **láminas** de mezcla de papel.



Pasta: masa hecha de uno o diversos materiales machucados o molidos.

Verter: derramar o vaciar líquidos o cosas muy pequeñas.

Homogéneo: igual, uniforme.

Homogeneizar: igualar o uniformar algo.

Esparcir: extender o distribuir algo que está amontonado.

Película: capa delgada y fina.

Pila: montón que se forma poniendo una cosa sobre otra.

Lámina: hoja.

Comprimir: apretar, estrechar.

10. Situar entre las dos tablas de madera la pila anterior y **comprimirla**, aplicando peso.
11. Cuando se ha escurrido toda el agua de la pila, quitar la primera tabla y separar las láminas de papel de los trozos de tela con mucho cuidado.



12. Secar las láminas en un lugar caluroso durante un día completo.
Las hojas de papel reciclado estarán listas para ser utilizadas nuevamente.



Elaborado con base en: http://www.dibujosparapintar.com/manualidades_hacer_papel_reciclado.html

3 Trabajo con toda la clase. Conversamos para responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un texto instructivo y para qué sirve?
- ¿Qué materiales se necesitan para hacer papel reciclado?
- ¿Cómo se prepara el papel para iniciar el reciclado?
- ¿Qué beneficios se obtiene al reciclar papel?
- ¿Considero que el reciclado de papel puede ser útil para una escuela? ¿Por qué?
- ¿Creo que reciclando papel contribuyo con el cuidado del ambiente? ¿Por qué?
- ¿Pienso que las instrucciones para reciclar papel son claras y fáciles de seguir?

4 Escribo las respuestas en mi cuaderno.



- 5 Trabajo con dos compañeros o compañeras. Leemos el texto instructivo 2, lo comparamos con el que ya leímos (texto instructivo 1) y respondemos las preguntas en el cuaderno.

Reciclaje de papel (Texto instructivo 2)

Materiales:

- Papel periódico rasgado en pequeños cuadrados
- Licuadora
- Marco con malla mosquitero
- 1 ½ litro de agua
- Tintes (opcional)



Procedimiento:

1. En la licuadora, colocar dos puñados de papel periódico y un litro y medio de agua. Licuar durante 30 segundos a alta velocidad, hasta que no se sienta la textura del papel al tocarlo.
2. Colocar el marco con malla mosquitero dentro de un recipiente grande. Echar la mezcla sobre el marco y mover suavemente hasta que quede una capa uniforme.
3. Opcionalmente, si se desea, agregar color a la mezcla, separar en un recipiente pequeño media taza de pasta de papel y añadir el colorante deseado (si se desean varios colores, preparar varios recipientes por separado). Agregar con cuidado a la mezcla depositada en el marco.
4. Presionar, con un paño secante, la mezcla depositada en el bastidor, tratando de sacar la mayor cantidad de agua.
5. Desmoldar con cuidado, colocando la capa de pasta de papel en una superficie lisa. Reducir el exceso de agua nuevamente con un paño secante.
6. Dejar secar en un lugar soleado y ventilado por aproximadamente un día.

¿En qué se parecen los títulos del texto instructivo 1 y del texto instructivo 2? ¿En qué se diferencian?

¿Cuál de los dos textos instructivos solicita más materiales?

¿Qué diferencias hay entre la lista de materiales del texto instructivo 1 y la del texto instructivo 2?

¿Cuál de las dos preparaciones parece ser la más rápida?, ¿la del texto instructivo 1, o la del texto instructivo 2?

¿Cuál es la novedad que incluye el texto instructivo 2?

¿Cuál de los dos procedimientos parece más sencillo de realizar en nuestra escuela? ¿Por qué?

- 6 Con apoyo del o de la docente, comparto las respuestas en plenaria.

1 Trabajo con un compañero o compañera. Recordamos el significado de las palabras que aprendimos y pensamos oraciones.

Pasta: masa hecha...

Verter: ...

Homogéneo: ...

Homogeneizar: ...

Esparcir: extender o...

Película: capa...

Pila: montón que...

Lámina: ...

Comprimir:

2 Escribo, en mi cuaderno, las cuatro mejores oraciones.

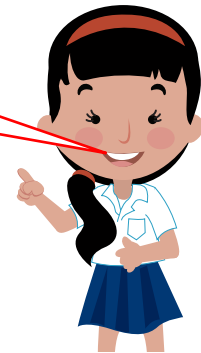
3 Leo y resuelvo los ejercicios en mi cuaderno.

Tengo una estrategia para descubrir el significado de palabras que no conozco. Si leo cuidadosamente la oración en la que aparece la palabra desconocida y pienso un poco, puedo darme cuenta de lo que esa palabra quiere decir. Por ejemplo, no conozco el significado de la palabra compacta que aparece en la siguiente oración:



Al salir toda el agua, ya no será una mezcla aguada, por el contrario, se habrá convertido en una pasta **compacta**.

La oración me informa que, al salir el agua, la mezcla será **lo contrario de aguada**... Tengo que pensar un poco: ¿Qué será lo contrario de aguada?, ¿sólida?, ¿dura? Creo que pasta compacta quiere decir eso: una pasta más o menos dura o sólida.



a	Cuando aprendimos a reciclar, pudimos erradicar el desperdicio de papel.	Erradicar quiere decir: <input type="checkbox"/> Eliminar <input type="checkbox"/> Permanecer
b	Trabajaron durante mucho tiempo y con mucho esfuerzo para obtener un buen resultado.	Obtener quiere decir: <input type="checkbox"/> Conseguir <input type="checkbox"/> Imaginar
c	Después de varias semanas de reciclar papel, adquirimos la habilidad para hacer muy bien esa actividad.	Adquirimos quiere decir: <input type="checkbox"/> Perdimos <input type="checkbox"/> Logramos
d	Fui poniendo capa sobre capa, muchas capas de masa, hasta que se formó un gran cúmulo .	Cúmulo quiere decir: <input type="checkbox"/> Agujero <input type="checkbox"/> Pila
e	Después de que hicieron ese maravilloso descubrimiento, sabían que tenían que divulgar la noticia para ayudar a toda la humanidad.	Divulgar quiere decir: <input type="checkbox"/> Esparcir <input type="checkbox"/> Ocultar

1 Me preparo para escribir un texto instructivo, siguiendo estos pasos:

Pienso en algún objeto o manualidad que pueda fabricarse o construirse con material reciclado.

Si no sé elaborar nada con material reciclado, puedo pensar en cualquier otro objeto.

Hago una lista de los materiales requeridos; recuerdo que debo anotar las cantidades.

Elaboro, en mi cuaderno, un esquema o gráfico con las partes que debe llevar un texto instructivo (título, materiales, instrucciones o procedimiento).

Elaboro ilustraciones o imágenes para aclarar los pasos del instructivo.

2 Si no se me ocurre ninguna idea, puedo elegir alguno de los juguetes que aparecen a continuación y escribir un texto con instrucciones para fabricarlo.



1 Escribo el primer borrador del texto instructivo tomando en cuenta las siguientes recomendaciones:

Debo tener claro sobre qué voy a escribir el texto instructivo.

El instructivo debe tener título, materiales, instrucciones o procedimiento e imágenes o esquemas.

El título debe ser claro y breve.

La lista de materiales debe señalar las cantidades.

Hago los esquemas o los dibujos que sean necesarios para explicar algunos pasos del instructivo. Hago borradores en otras hojas, antes de hacerlos en mi texto.

El instructivo debe tener indicaciones breves, pero comprensibles de los pasos que se deben seguir.

Los pasos deben tener un orden lógico.

2 Escribo, en mi cuaderno, el primer borrador de mi texto instructivo.

3 Con el apoyo de un compañero o compañera, verifico cómo va mi escritura.
¿En qué nivel voy?



Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Título	El texto instructivo no tiene título.	El título del texto instructivo no es preciso ni atractivo.	El título del texto instructivo es preciso y atractivo.
Materiales	La lista de materiales está incompleta o desordenada.	La lista de materiales no incluye las cantidades precisas.	La lista de materiales es completa, incluye las cantidades correctas y está ordenada.
Instrucciones	Las instrucciones no están ordenadas ni enumeradas.	Algunas instrucciones no están bien ordenadas o no son muy claras.	Las instrucciones están bien ordenadas y son muy claras.
Imágenes	El texto instructivo no tiene gráficos ni imágenes.	El texto instructivo contiene algunas ilustraciones, pero pueden mejorarse.	El texto instructivo tiene gráficos e ilustraciones para la mayoría de los pasos. Estas ayudan a comprender el procedimiento a seguir..

4 Escribo, en mi cuaderno, una versión mejorada del texto instructivo.

1 Reviso el texto instructivo por última vez, tomando en cuenta las sugerencias.

Verifico que el título sea breve, preciso y llamativo.

La información debe ser ordenada, breve y precisa.

Escribo correctamente los conectores temporales para unir frases.

Escribo la versión final de mi instructivo, realizando las correcciones necesarias para que mi texto sea comprendido por mis compañeros y compañeras.

Verifico que no tenga errores ortográficos.

Redacto la versión final del texto instructivo y lo comparto con todos mis compañeros y compañeras.

1 Leo el siguiente texto en voz alta, prestando atención a mi forma de leer.

Manual de instrucciones para ser un buen estudiante o una buena estudiante

Ingredientes

Responsabilidad

Concentración

Compromiso

Paciencia

Organización

Creatividad

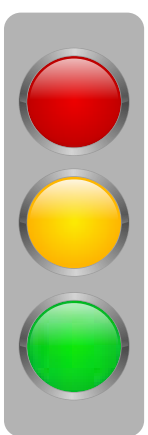


Instrucciones

1. Llegas temprano, así, cuando se inicie la clase, estarás preparado o preparada para aprender.
2. Prestas atención en clase. Te ayuda a entender la explicación y no perderte en ningún momento. Atender a tus compañeros y compañeras también es muy útil.
3. Participas y preguntas en clase, de esta manera, resuelves tus dudas y amplías tus conocimientos.
4. Haz todas las tareas, así repasas lo explicado en la clase y podrás preguntar si te surgen dudas.
5. Tienes una actitud positiva, así las clases se hacen más entretenidas y aprendes mejor.

6. Cuida el material que lleves de tu casa y también el que encuentres en la escuela.
7. Organiza bien tu tiempo, tanto en clase como en casa, para hacer rápidamente las tareas y estudiar. Así también, tendrás más tiempo para disfrutar con tu familia, amigos y amigas.
8. Lo que tengas que hacer, hazlo hoy. No dejes nada para el último momento, así estarás preparado o preparada para cualquier imprevisto.
9. Respeta a tus docentes, compañeros y compañeras, así habrá un ambiente perfecto para aprender.
10. Come lo mejor que puedas, haz ejercicio y duerme, por lo menos, nueve horas cada noche.

2 Con apoyo de mi compañero o compañera, verifico cómo leí. Anoto en mi cuaderno en qué nivel voy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.

3 Trabajo con dos o tres compañeros o compañeras. Conversamos para responder las siguientes preguntas:

De las diez instrucciones que aparecen en el texto, ¿cuál considero que es la más interesante?

¿Cuál es la instrucción más difícil de cumplir para mí? ¿Por qué?

En mi opinión, ¿hay alguna instrucción que falte o alguna instrucción que sobre?

¿En qué forma están los verbos del texto leído?

4 Con apoyo del o de la docente, trabajamos en plenaria.

Comparto las respuestas de mi grupo con todos los compañeros y compañeras.

Conversamos sobre el significado de cada uno de los ingredientes que aparecen en el texto que leímos.

Reciclar, reciclar

- 1 Busco el texto "Reciclar, reciclar" en el índice de mi Libro de Lectura . Antes de leer el texto, respondo, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

¿De qué creo que tratará el texto?
¿Qué tipo de texto creo que es? ¿Por qué creo eso?

- 2 Trabajo con un compañero o compañera, leemos el texto y contestamos, en el cuaderno, las siguientes preguntas:

¿Qué o quiénes son Botellín, Libretina y Plástico?
¿Qué problema tenían?
¿Quién o quiénes les ayudaron?
¿Cómo les ayudaron?
¿Qué pasó cuando algunos niños vieron a Jorgito recoger a Plástico del suelo?
¿Qué respondieron Jorgito y su mamá?
¿Por qué será que Jorgito y su mamá andan por la calle recogiendo basura?
¿Por qué los otros niños piensan y actúan de manera diferente a Jorgito?
¿Por qué cada objeto debe colocarse en un contenedor de color diferente?

Comparo el texto "Reciclar, reciclar" con el texto "¿Cómo hacer papel reciclado?", del inicio de esta lección. Marco en la casilla que corresponde.

Preguntas \ Textos	Reciclar, reciclar	¿Cómo hacer papel reciclado?
¿Tiene personajes?	X	
¿Es un texto imaginario?		
¿Es un texto instructivo?		
¿Tiene un inicio, problema y desenlace?		
¿Es útil para reflexionar sobre la necesidad de reciclar?		

- 3 Comparto mis respuestas con toda la clase.

Gris	Naranja	Verde	Amarillo	Azul	Rojo
Desechos en general	Orgánicos	Envases de vidrio	Plásticos y envases metálicos	Papel	Hospitalarios infecciosos



Presento mi texto instructivo

1 Me preparo, con anticipación, para exponer mi texto instructivo en plenaria.

Escribo mi instructivo en un pliego de papel bond o en una cartulina. Me aseguro de escribir con letra grande y clara.

Recuerdo colocar imágenes o gráficos para poder explicar mejor y para que el texto se vea atractivo.

Leo varias veces mi texto instructivo antes de presentarlo a la clase.

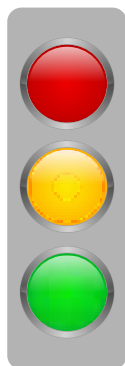
Practico haciendo la presentación para mi familia.

Recuerdo en qué consiste la presentación oral:

- La presentación oral consiste en hablar en público para explicar un tema o una idea con la intención de informar.
- Se debe explicar de manera clara, sencilla y ordenada. Generalmente, la exposición tiene tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.
- Practicar las normas de la comunicación oral, particularmente escuchar con atención y respeto; ceder la palabra por turnos y expresarse con claridad y sencillez para ser comprendido.

Hago mi presentación con voz clara y con mucha seguridad.

2 Con apoyo de un compañero o compañera, verifico cómo estuvo mi presentación. ¿En qué nivel estoy?



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Exposición	No me acordé de lo que tenía que exponer.	Olvidé algunas partes de mi tema, como algunos datos importantes.	Recordé todo lo que quería decir y lo expuse en forma clara y ordenada.
Seguridad y confianza para hablar	Tuve inseguridad al exponer.	Algunas veces tuve seguridad al exponer.	Siempre tuve seguridad y confianza al exponer.
Tono de voz	Hablé con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

Respondo las preguntas en mi cuaderno.

- ¿Me gustó el contenido de esta lección?
- ¿Hay algo que no me gustó?
- ¿Qué cambiaría de esta lección?
- ¿Qué me pareció fácil? ¿Cómo lo aprendí?
- ¿Qué me falta seguir practicando?



Lección 7: Todos y todas contra el cambio climático

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeras y compañeros, un texto expositivo escrito por mí.

Para lograrlo:

- Leeré textos expositivos y observaré cómo es su estructura.
- Escribiré un resumen del texto leído.
- Tomaré en cuenta las palabras técnicas y los pronombres posesivos.
- Practicaré para presentar el texto expositivo, hablando con claridad, manteniendo un buen tono de voz y una buena postura corporal.
- Disfrutaré de las presentaciones que realicen mis compañeros y compañeras, haciendo preguntas y opinando sobre su trabajo.

1 Leo el título del texto, observo las imágenes y contesto las preguntas.

¿De qué tratará esta lectura?

¿Qué tipo de texto será?

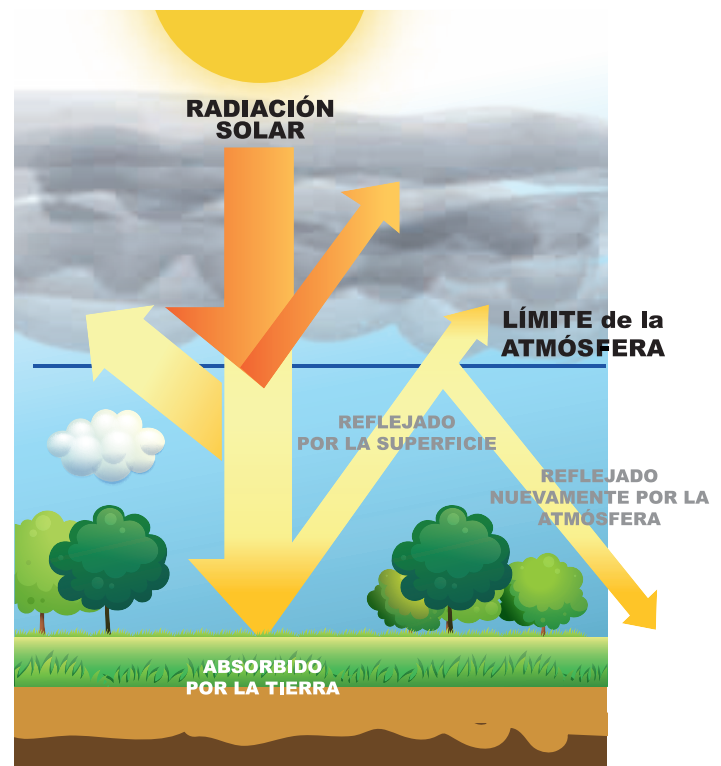
2 Leo el texto.

¿Qué es el calentamiento global?

Con mucha frecuencia, nos llegan noticias de todo el mundo acerca de grandes tormentas y huracanes que destruyen ciudades enteras; también nos informan de sequías **extremas** que producen grandes incendios que destruyen enormes extensiones de selvas y bosques. Se habla también acerca del deshielo de los polos y del aumento del nivel del mar. La explicación que se da a todos estos fenómenos extremos es el calentamiento global.

¿Qué es el calentamiento global?

El calentamiento global es el incremento o aumento de la **temperatura** del planeta, más concretamente, sube la temperatura de la **atmósfera** o aire y del agua del planeta, sobre todo en los océanos. Cada año, las temperaturas de la Tierra son más altas, hace más calor y se producen cambios en la vida de las personas, los animales y las plantas.



Tomado de: http://exterior.pntic.mec.es/pvec0002/e_invernadero.html

Por ejemplo, en las ciudades hay escasez de agua para cubrir las necesidades de la población y, en las áreas rurales, se puede ver impacto negativo en la agricultura. Las y los científicos afirman que el calentamiento global se debe al efecto invernadero **artificial**.

¿Qué es el efecto invernadero?

El efecto invernadero es un fenómeno natural de calentamiento de la Tierra, debido a los rayos del Sol y es esencial para mantener la temperatura del planeta en condiciones ideales para la supervivencia. Si no existiera el efecto invernadero, la Tierra sería demasiado fría para la existencia de vida. El efecto invernadero ocurre porque algunos gases que existen en la **atmósfera** retienen parte del calor que llega del Sol y el resto se escapa al espacio.



Extremo: exagerado.

Temperatura: es el grado o nivel de calor o frío de un cuerpo.

Atmósfera: capa de gases que rodea la Tierra.

Artificial: que ha sido hecho por el ser humano, no por la naturaleza.

Combustible: material que se usa para producir energía.

Dióxido de carbono: gas que desprende la respiración, la quema de combustibles o las fermentaciones. Es necesario para la vida, sin él las plantas no podrían vivir.

Fotosíntesis: proceso químico mediante el cual las plantas elaboran su propio alimento a partir del agua, el dióxido de carbono y utilizando la energía solar.

Mitigar: moderar, aplacar, disminuir o suavizar una cosa.

En las últimas décadas, este fenómeno natural se ha ido modificando y transformando en un fenómeno **artificial**, debido a las acciones de los seres humanos que están aumentando la cantidad de gases que retienen el calor en la Tierra. Uno de los gases del efecto invernadero es el **dióxido de carbono** (CO₂), y este se produce cuando usamos **combustibles** como el petróleo, carbón y gas natural. Este proceso se ve agravado por las acciones de deforestación.

¿Qué relación existe entre la deforestación y el calentamiento global?

La tala de los bosques o deforestación es el proceso de desaparición de masas de árboles y selvas producida por las acciones humanas. Como sabemos, los vegetales consumen **dióxido de carbono** (CO₂) para realizar la **fotosíntesis** durante el día. Si se reducen los árboles que consumen el CO₂, este gas queda en la atmósfera, contribuyendo a aumentar el efecto invernadero.

Hora de tomar conciencia

Solo tenemos un planeta y debemos conservarlo como un tesoro. Es hora de que tomemos conciencia de cómo estamos contribuyendo al desastre. También es momento de que empecemos a idear soluciones para evitar esta catástrofe que hemos producido. Todos tenemos la obligación de hacer pequeños cambios en nuestra vida cotidiana para frenar o **mitigar** el avance del calentamiento global.

3 Con apoyo del o de la docente, conversamos para responder las siguientes preguntas.

¿Qué es el calentamiento global?

¿Qué es el efecto invernadero?

¿Cómo se produce el llamado efecto invernadero artificial?

¿Qué relación existe entre la tala de árboles y la desaparición de los bosques y el calentamiento global?

¿Qué efectos provoca el cambio climático en nuestro planeta?

¿Por qué se dice que el ser humano es el principal responsable del calentamiento global?

¿Qué sucederá con nuestro planeta, si no frenamos el calentamiento global?

¿Qué acciones podemos hacer para frenar o mitigar el calentamiento global?

4 Escribo, en mi cuaderno, las respuestas de las dos últimas preguntas.

5 Leo la siguiente información:



Para recordar la información que me da un texto, o si quiero comentar su contenido con otras personas, lo mejor es hacer un resumen del texto.

Un resumen es un texto abreviado que contiene la información más importante.

Observa este ejemplo:

Primer párrafo:

Con mucha frecuencia, nos llegan noticias de todo el mundo acerca de grandes tormentas y huracanes que destruyen ciudades enteras; también nos informan de sequías extremas que producen grandes incendios que destruyen enormes extensiones de selvas y bosques. Se habla también acerca del deshielo de los polos y del aumento del nivel del mar. La explicación que se da a todos estos fenómenos naturales extremos es el calentamiento global.

¿De qué habla principalmente este párrafo?

El calentamiento global es la explicación para varios fenómenos naturales extremos.

- 6 Presto mucha atención a las ideas subrayadas para identificar qué es lo más importante de cada párrafo. Escribo las ideas principales de cada párrafo y redacto el resumen.

Segundo párrafo:

¿Qué es el calentamiento global?

El calentamiento global es el incremento o aumento de la **temperatura** del planeta, más concretamente, sube la temperatura de la atmósfera o aire y del agua del planeta, sobre todo en los océanos. Cada año las temperaturas de la Tierra son más altas, hace más calor y se producen cambios en la vida de las personas, los animales y las plantas. Por ejemplo, en las ciudades hay escasez de agua para cubrir las necesidades de la población y en las áreas rurales se puede ver impacto negativo en la agricultura. Las y los científicos afirman que el calentamiento global se debe al **efecto invernadero artificial**.

¿De qué habla principalmente el segundo párrafo?

Tercer párrafo:

¿Qué es el efecto invernadero?

El efecto invernadero es un fenómeno natural de calentamiento de la Tierra, debido a los rayos del Sol y es esencial para mantener la temperatura del planeta en condiciones ideales para la supervivencia. Si no existiera el efecto invernadero, la Tierra sería demasiado fría para la existencia de vida. El efecto invernadero ocurre porque algunos gases que existen en la atmósfera retienen parte del calor que llega del Sol y el resto se escapa al espacio.

¿De qué habla principalmente el tercer párrafo?

Cuarto párrafo:

En las últimas décadas, este fenómeno natural se ha ido modificando y transformando en un fenómeno **artificial**, debido a las acciones de los seres humanos que están aumentando la cantidad de gases que retienen el calor en la Tierra. Uno de los gases del efecto invernadero es el **dióxido de carbono** (CO₂), y este se produce cuando usamos **combustibles** como el petróleo, carbón y gas natural. Este proceso se ve agravado por las acciones de deforestación.

¿De qué habla principalmente el cuarto párrafo?

Quinto párrafo:

¿Qué relación existe entre la deforestación y el calentamiento global?

La tala de los bosques o deforestación es el proceso de desaparición de masas de árboles y selvas producida por las acciones humanas. Como sabemos, los vegetales consumen dióxido de carbono (CO₂) para realizar la **fotosíntesis** durante el día. Si se reducen los árboles que consumen el CO₂, este gas queda en la atmósfera, contribuyendo a aumentar el efecto invernadero.

¿De qué habla principalmente el quinto párrafo?

1 Trabajo con un compañero o compañera. Recordamos qué quieren decir las palabras que aprendimos, relacionándolas con la pista correspondiente.

1. Extremo
2. Temperatura
3. Artificial
4. Combustible
5. Dióxido de carbono
6. Fotosíntesis
7. Mitigar
8. Atmósfera

- Está relacionado con la energía que usan los seres humanos para muchas de sus actividades.
- Está relacionado con algo exagerado.
- Envuelve al planeta Tierra.
- Está relacionado con la respiración de las plantas.
- Está relacionado con el frío y el calor.
- Está relacionado con disminuir o suavizar una cosa.
- Está relacionado con ser fabricado por el ser humano.
- Está relacionado con la forma de alimentarse de las plantas.

2 Indico, en mi cuaderno, las relaciones que hay entre las palabras y las pistas. Por ejemplo:

1. a) Temperatura está relacionada con el frío y el calor.
b) Extremo está relacionado con algo exagerado.

3 Leo la siguiente información:



El texto sobre el calentamiento global que leímos en esta lección, utiliza algunas palabras que no usamos para hablar en nuestra vida diaria. Esas palabras forman parte del **lenguaje técnico** del área de conocimiento de las ciencias naturales.

4 Cambio las palabras coloreadas por las palabras que recién aprendí, para escribir el siguiente texto en un lenguaje más técnico. Trabajo en mi cuaderno.

Escuché una noticia relacionada con **los calores y fríos exagerados** que se están dando en la Tierra en los últimos años. En la noticia explicaban que una medida que podíamos tomar para **disminuir** esos fenómenos es sembrar muchos árboles, ya que los árboles utilizan para su alimentación **un gas**, y devuelven aire limpio **a la capa de gases que rodea la Tierra**. Entonces, debemos hacer todo lo posible para que las plantas se reproduzcan y permitir **su proceso de alimentación**.



1 Planifico la escritura de un texto expositivo acerca de los posibles efectos del cambio climático en Honduras.


Recuerdo la estructura del texto expositivo:

Título	El título debe llamar la atención de las personas para que se interesen en leer el texto.
Introducción	<p>En esta parte se presenta el tema que se desarrollará.</p> <p>Ejemplo 1: El aumento de la temperatura en la Tierra produce grandes cambios en el clima, por eso se habla de cambio climático. Estudios realizados nos alertan acerca de las posibles consecuencias del cambio climático en Honduras, si no tomamos medidas para mitigar el problema.</p> <p>Ejemplo 2: En los últimos años, al igual que en el resto del mundo, Honduras viene sufriendo las consecuencias del cambio climático, debido al aumento de la temperatura en la Tierra. Estudios realizados nos alertan acerca de las posibles consecuencias del cambio climático en nuestro país, si no tomamos medidas para mitigar el problema.</p>
Desarrollo del tema	<p>Para desarrollar el tema busco información en la biblioteca del aula, periódicos, internet, libros, revistas, etc.</p> <p>Aquí se incluye un resumen de un estudio realizado en el año 2017, que describe <u>posibles consecuencias del cambio climático en Honduras en el año 2050.</u></p>
Conclusión	Como conclusión puedo hablar de la necesidad de informarnos acerca de los planes que ya existen en nuestro país para la adaptación y mitigación frente al cambio climático. Algunos ejemplos son: la Ley del Cambio Climático, el Plan de Acción Nacional contra la Desertificación y Sequía, entre otros. De esa manera, podremos actuar para cuidar a nuestro país de los efectos del cambio climático.

PROYECCIONES CLIMÁTICAS HONDURAS, AÑO 2050



Aumento de 1°- 2.5°C en las temperaturas de la década del 2050.



Aumento en la frecuencia de lluvias extremas e inundaciones.



Reducción de lluvias con sequías más intensas y prolongadas.

IMPACTOS CLIMÁTICOS CLAVE

Agricultura



Aumento de infecciones por plagas. Pérdida de producción; erosión del suelo. Aumento del precio de alimentos e importación.

Recursos hídricos



Escasez de agua. Disminución de la calidad del agua. Aumento del riesgo de inundaciones y aluviones.

Salud humana



Mayor riesgo de enfermedades transmitidas por el agua y por vectores. Pérdida de vidas y medios de subsistencia.

Ecosistemas y pesca



Pérdida de la cubierta forestal, manglares y arrecifes de coral. Disminución de los servicios de ecosistemas y medios de subsistencia asociados.

Energía



Interrupción en la prestación de servicios y reducción del potencial de producción.

Tomado de: https://www.climatelinks.org/sites/default/files/asset/document/2017_USAID_ATLAS_Climate%20Risk%20Profile%20-%20Honduras_Spanish.pdf

1 Con apoyo del o de la docente, escribimos un texto expositivo acerca de los posibles efectos del cambio climático en Honduras.

Retomamos las ideas de la sección de planificación.

La información que se presenta en un texto expositivo debe estar bien ordenada y debe ser clara, objetiva y precisa.

Escribimos el primer borrador.

Título: _____

Introducción: Explicar de qué se tratará el texto y por qué razón se está escribiendo.

Desarrollo: Ordenar las ideas en dos o tres párrafos. En el primer párrafo, tratar las causas del calentamiento global y del cambio climático. En el segundo párrafo, describir algunos hechos que ya están sucediendo. En el tercer párrafo, explicar lo que puede suceder si no se realizan acciones para mitigar el cambio climático.

Conclusión: Explicar acerca de la necesidad de informarnos y actuar.

2 Revisamos la producción.

Partes del texto expositivo	Empezando	Mejorando	Logrado
	Título	El texto no tiene título.	El título del texto no llama la atención.
Introducción	El texto no tiene introducción.	El texto no presenta una introducción clara.	El texto presenta una introducción del tema clara y coherente.
Desarrollo	El texto presenta poca información y está desordenada.	El texto presenta algunos detalles, pero la información no está bien ordenada.	El texto presenta bastante información y está bien ordenada.
Conclusión	El texto no tiene conclusión final.	El texto tiene una conclusión, pero no está clara.	El texto tiene una conclusión clara.

3 Escribo, en mi cuaderno, una versión mejorada del texto expositivo.

Los pronombres personales

1 Leo la siguiente información:

Los pronombres personales son las palabras que reemplazan al nombre o sustantivo en la oración y concuerdan en número y persona con el verbo.



Persona	Número			
	Singular		Plural	
1°	Yo	Yo me llamo José Luis.	Nosotros/ nosotras	Nosotras nos vamos de paseo.
2°	Tú	Tú perdiste el dinero.	Ustedes	Ustedes pueden salir.
3°	Él/ella	Ella tiene sueño.	Ellos/ ellas	Ellos tienen un gato.

2 Escribo las oraciones, en mi cuaderno, utilizando el pronombre personal que corresponda.

Le pregunté a Sofía si quería ir a caminar conmigo. _____ dijo que no podía.

Armando y Marilia están encargados del aseo hoy. _____ limpiarán el aula.

Juanita y yo queremos reforestar el parque. _____ llevaremos las plantitas.

Me llamo Edwin. _____ soy de La Paz.

3 Copio la letra de la canción en mi cuaderno, reemplazando los sustantivos por su pronombre personal.

Ejemplo: ¿Qué van a hacer **ellos**, si esto se llega a quemar?



La morada del Tapir

¿Qué van a hacer **el oso hormiguero**
y el Tepezcuintle,

si esto se llega a quemar?

¿Qué pasaría con **las iguanas y los**
cusucos

si esto se llega a quemar?

¿Con **las ardillas y los tigrillos**, qué pasaría
si esto se llega a quemar?

¿Con la canción de **sapos y ranas**, qué
pasaría

si esto se llega a quemar?

Las llamas no ven ni sienten,
y empujadas por el viento,
arrasan con lo que encuentran,

y no escuchan los lamentos.

Coro

No puede quemarse la morada del tapir
si se pierde el verde

no se va a poder vivir (bis)

¿Con **los san juanes y los olingos**, qué
pasaría

si esto se llega a quemar?

¿Con **la pocita verde** y sus peces, qué
pasaría

si esto se llega a quemar?

Letra y música: Guillermo Anderson

1 Reviso el texto expositivo por última vez, tomando en cuenta las sugerencias.

Verifico que el título sea breve, preciso y llamativo.

La información del texto debe ser confiable.

Tengo cuidado de escribir correctamente los conectores para unir frases.

Verifico que no tenga errores ortográficos.

Realizo las correcciones necesarias para que mi texto sea comprendido por mis compañeros y compañeras.

Hago algunos dibujos o esquemas para aclarar la información que incluyo en el texto.

Escribo la versión final del texto expositivo y lo presento a mi docente.

1 Leo el siguiente texto en voz alta, prestando atención a mi forma de leer.

¿Cuál es la diferencia entre mitigar y adaptarse al cambio climático?

La crisis climática es cada vez más preocupante. Afortunadamente, hay muchas cosas que podemos hacer para garantizar que nuestro futuro sea lo más próspero posible. Hay acciones que pueden ser parte, ya sea de la adaptación al cambio climático como de la mitigación del cambio climático. Estos dos términos están relacionados, pero significan cosas diferentes.

Mitigar el cambio climático **significa evitar** y **reducir** las emisiones de gases de efecto invernadero hacia la atmósfera. Por su parte, **adaptarse** al cambio climático **significa cambiar nuestro comportamiento**, prácticas y forma de vida para proteger a nuestras familias, nuestra economía y el entorno en el que vivimos. Cuanto más mitigemos el cambio climático en este momento, más fácil será adaptarse a los cambios que ya no podemos evitar.

La adaptación y la mitigación del cambio climático son igualmente importantes y urgentes, por lo que necesitamos hacer ambas cosas. Tú puedes ayudar a mitigar el cambio climático, reduciendo las emisiones en tu propia vida y apoyando a las empresas y organizaciones que adoptan energías renovables.



Evitemos hacer fuego en nuestros bosques porque existe el riesgo de generar incendios forestales.

Ayuda a que tu comunidad se adapte, aprendiendo cómo el área donde vives es vulnerable y abogando por políticas inteligentes que reduzcan el riesgo. También puedes apoyar iniciativas locales que ayuden a las personas a prepararse y recuperarse de fenómenos meteorológicos extremos o, simplemente, reduciendo el uso del agua en épocas de sequía.

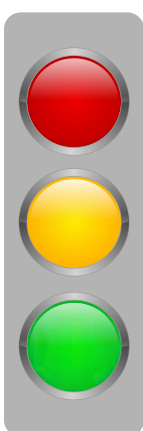
El cambio climático es un problema grave, pero nuestro planeta puede continuar prosperando si todos trabajamos juntos para evitar los peores impactos y para adaptarnos a nuestro mundo cambiante.



Apoyemos el uso de energías renovables, como la energía eólica, que aprovecha la fuerza del viento.

Tomado de: <https://www.worldwildlife.org/descubre-wwf/historias/cual-es-la-diferencia-entre-mitigar-y-adaptarse-al-cambio-climatico>

2 Con apoyo de mi compañero o compañera, verifico cómo leí. Anoto en mi cuaderno en qué nivel voy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.

3 Escribo, en mi cuaderno, un resumen del texto anterior, encontrando de qué trata cada párrafo.

Introducción	Párrafo 1
Desarrollo	Párrafo 2, 3 y 4
Conclusión	Párrafo 5

A contar y reír

- 1 Busco el texto “A contar y reír” en la página 191 de mi Libro de Lectura. Antes de leer el texto, contesto en mi cuaderno las siguientes preguntas:

¿De qué creo que tratará el texto?
¿Qué tipo de texto creo que es?

- 2 Leo el texto y respondo, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

¿Sobre qué trata la historia?
¿Dónde sucedió?
¿Quiénes son los personajes principales?
¿Qué es lo gracioso en esta historia?



- 3 Escribo, en mi cuaderno, un resumen de la historia con ayuda de un organizador gráfico como el siguiente:

Inicio

¿Qué sucedió al inicio?

Problema

¿Cuál era el problema
¿Cómo lo solucionaron?

Desenlace

¿Qué pasó al final?

Expongo acerca del cambio climático en Honduras

1 Me preparo para presentar el texto expositivo que escribí.

Practico la lectura en voz alta del texto expositivo que escribí.

Durante mi exposición, sigo estos pasos:

Saludo a mis compañeros y compañeras y presento el tema, leyendo la introducción que escribí.

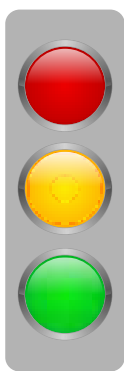
Presento los datos y la información más importante que escribí en el desarrollo del texto expositivo.

Leo las conclusiones de mi texto.

Espero preguntas de mis compañeros y compañeras.

Respondo las preguntas.

Verifico cómo realicé mi presentación. ¿En qué nivel voy?



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Exposición	No me acordé de lo que tenía que exponer.	Olvidé algunas partes de mi tema, como algunos datos importantes.	Recordé todo lo que quería decir y lo expuse en forma clara y ordenada.
Seguridad y confianza para hablar	Tuve inseguridad al exponer.	Casi siempre tuve seguridad al exponer.	Tuve seguridad y confianza al exponer.
Tono de voz	Hablé con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad, pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

Durante la exposición de mi compañeros y compañeras:

Escucho con respeto y pongo toda mi atención.

Si tengo alguna pregunta, espero a que mi compañero o compañera termine su exposición y levanto la mano para preguntar.

Trato de descubrir en qué se parece y en qué se diferencia el texto que yo escribí de lo que escribieron mis compañeros y compañeras.

Reflexiono sobre lo que aprendí en esta lección. Respondo las preguntas, en mi cuaderno.

¿Qué aprendí en esta lección?

¿Cómo aprendí?

¿Para qué me sirve lo que aprendí?

¿En qué otras ocasiones podré usar lo que aprendí?

¿Qué me falta seguir practicando?

Lección 8: Cuidemos nuestra casa

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un texto expositivo.

Para lograrlo:

- Leeré un texto expositivo y observaré cómo es su estructura.
- Escribiré un resumen del texto leído.
- Tomaré en cuenta las palabras técnicas y los pronombres posesivos.
- Practicaré para presentar el texto expositivo, hablando con claridad y manteniendo un buen tono de voz y una buena postura corporal.
- Disfrutaré de las presentaciones que realicen mis compañeros y compañeras, haciendo preguntas y opinando sobre su trabajo.

1 Leo el título del texto, observo las imágenes y contesto las preguntas.

¿De qué creo que tratará este texto?

¿Qué quiere decir contaminación?

2 Leo el texto.

La contaminación por plástico

En nuestra casa, en la escuela o en el trabajo, muchas de las cosas que usamos están hechas de plástico: envases de comida, platos de cocina, vasos, ropa, zapatos, hasta los pisos, las puertas y las paredes de algunas casas están hechas de plástico.

El plástico es un material muy útil para reemplazar a materiales como la madera, el papel y el cuero. El problema es que es muy difícil deshacerse de él. Por ejemplo, un pedazo de papel o cartón **expuesto** al sol y a la lluvia se **desintegra**

en menos de un año. En cambio, una bolsa de plástico simple, puede tardar unos 150 años en desaparecer y una botella de plástico puede tardar alrededor de 450 años en desintegrarse.

En las ciudades, las bolsas de plástico pueden tapar los **desagües** y provocar graves inundaciones, pero el principal problema está en el mar. Se estima que unos ocho millones de toneladas de plástico acaban en los océanos cada año.



Una gran parte del plástico está hundida en el fondo del mar y otra parte se encuentra flotando. Al mismo tiempo, las corrientes marinas que transportan los plásticos, el viento, la radiación solar y la acción del oleaje hacen que los residuos de plástico que están en el mar se agrieten y se rompan en **fragmentos** muy pequeños, produciendo los llamados microplásticos. Una parte de los microplásticos es **ingerida** por los animales marinos. Actualmente, varios científicos y científicas de todo el mundo están realizando experimentos para conocer con exactitud cuál es el daño que pueden causar los **microplásticos** a la salud de la fauna marina y también a la de los seres humanos.



¿Hay soluciones para este grave problema?

Hay varias soluciones, una de ellas es **reciclar** el plástico. Por ejemplo, usar botellas viejas para hacer otras nuevas. También se puede utilizar la basura plástica para hacer calles; en la India hay treinta mil (30,000) kilómetros de calle hechas así. Cada kilómetro de calle usa el equivalente a un millón de bolsas plásticas y se ahorra como una tonelada de **asfalto**. En algunos países se ha empezado a prohibir el uso del plástico. Por ejemplo, en Italia y España han prohibido el uso de las bolsas plásticas. En Roatán, Honduras, también está prohibido el uso de pajillas y bolsas de plástico.



Es necesario tomar conciencia del uso que damos al plástico y, sobre todo, realizar las acciones necesarias para su reciclaje.

Elaborado con base en: <http://www.ecoalgrano.com>

Contaminación: acumulación de sustancias que dañan el medio ambiente y la salud de los seres vivos.

Expuesto/expuesta: que está a la vista de los demás.

Desintegra: que se destruye poco a poco.

Desagües: orificios por donde se descarga el agua de lluvia.

Fragmentos: pedazos o partes.

Microplásticos: pedazos diminutos de plástico.

Ingerida: introducida al cuerpo por la boca.

Reciclar: transformar objetos o materiales para volverlos a utilizar.

Asfalto: sustancia de color negro que se obtiene del petróleo y sirve para pavimentar las calles.

3 Respondo las preguntas en mi cuaderno.

- ¿Qué cosas de las que usamos están hechas de plástico?
- El plástico es muy útil, pero, ¿cuál es el problema que tiene?
- ¿Cómo afecta el plástico al mar y a los animales marinos?
- ¿Qué pasa con el plástico que se rompe en pedacitos diminutos?
- ¿Qué soluciones se pueden encontrar al uso de plástico?
- ¿Cuándo nos dan bolsitas o botellas de plástico? ¿Cuánto tiempo nos sirven?
- ¿A dónde van a parar?
- ¿Por qué los científicos y científicas aún no saben con exactitud cuál es el daño que pueden causar los microplásticos a la salud de los seres vivos?
- ¿Será posible que, en el futuro, en el mar haya más basura plástica que peces?
- ¿Qué acciones podemos hacer para frenar la contaminación por plástico?

4 Leo la siguiente información:

Para hacer un resumen es necesario identificar las ideas principales de cada párrafo.



Para lograrlo, organizo mi trabajo en dos momentos.

Momento 1

Uso estas preguntas para seleccionar la información:

1. ¿Cuál es el tema general del texto? ¿De qué habla?
2. ¿Qué explica cada párrafo?
3. ¿Cuál creo que es la idea más importante de cada párrafo, en relación con el tema general?

Momento 2

1. Anoto todas las ideas principales.
2. Leo las ideas principales y las relaciono.
3. Redacto un borrador con las ideas principales usando mis propias palabras.
4. Leo el borrador y compruebo que se entiende.
5. Redacto la versión final.



5 Trabajo con dos compañeros o compañeras para elaborar un resumen del texto que leímos.

Nos ponemos de acuerdo acerca de cuál es el tema general del texto.

Conversamos acerca de lo que explica cada párrafo.

Usamos la siguiente tabla para identificar la idea más importante de cada párrafo.

Escribimos la idea principal de los párrafos 1, 3 y 6, y elegimos la opción que explica mejor la idea más importante de los párrafos 2, 4 y 5.

Párrafo 1 En nuestra casa...	
Párrafo 2 El plástico es...	<p>Opción 1: El plástico es un material muy útil, el problema es que tarda muchísimo tiempo en desintegrarse.</p> <p>Opción 2: El plástico es un material muy útil, pero una bolsa de plástico tarda 150 años en desintegrarse y una botella, 450 años.</p>
Párrafo 3 En las ciudades...	
Párrafo 4 Una gran parte del plástico...	<p>Opción 1: Una parte del plástico está en el fondo del mar, otra parte está flotando y otra parte se deshace en pequeños pedazos conocidos como microplásticos. La ciencia aún no sabe cómo afecta a la salud de los seres vivos.</p> <p>Opción 2: La radiación solar, el viento y la acción del oleaje hacen que los residuos de plástico que están en el mar se agrieten y se rompan en fragmentos muy pequeños, produciendo los llamados microplásticos.</p>
Párrafo 5 ¿Hay soluciones para este grave problema?	<p>Opción 1: Hay varias soluciones para este problema, una de ellas es reciclar el plástico. Además, en algunos lugares, están prohibiendo el uso del plástico.</p> <p>Opción 2: Un millón de bolsas de plástico sirven para asfaltar un kilómetro de calle.</p>
Párrafo 6 Es necesario...	

6 Escribo, en mi cuaderno, el resumen del texto leído, uniendo las ideas principales de cada párrafo.

- 1 Trabajo con un compañero o compañera. Recordamos qué quieren decir las palabras que aprendimos y pensamos oraciones con ellas.

Contaminación: acumulación de...

Expuesto/expuesta:...

Desintegra:...

Desagües: orificio por donde...

Fragmentos: ...

Microplásticos: pedazos muy...

Ingerida: introducida...

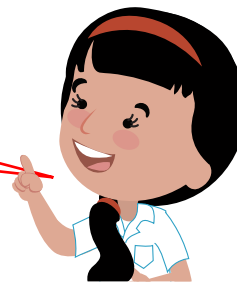
Reciclar: transformar...

Asfalto: sustancia...

- 2 Escribo, en mi cuaderno, las mejores cuatro oraciones.

- 3 Leo la siguiente información:

El lenguaje técnico se utiliza en la ciencia y en la tecnología. Muchas veces, no podemos descubrir su significado fijándonos en las pistas y, por eso, es necesario consultar un diccionario.



- 4 Leo los tres grupos de palabras técnicas y los relaciono con las especialidades que están numeradas más abajo.

A	B	C
Volante	Jeringa	Fauna
Carburador	Hematólogo	Hábitat
Amortiguador	Intravenoso	Cambio Climático
Pistones	Epidemia	Deforestación
Disco de embrague	Quirófano	Residuos
Chasis	Cefalea	Biodiversidad

1	2	3
Medio ambiente	Mecánica	Medicina

- 5 Con apoyo del o de la docente, revisamos las palabras que aprendimos en las lecciones 5, 6, 7 y 8 de este *Libro de Actividades* y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Creemos que aprendimos muchas o pocas palabras técnicas en esas lecciones?
- ¿En qué materias aparecen esas palabras técnicas?
- ¿En qué otros lugares escuchamos el uso de palabras técnicas?

- 1 Trabajo con dos compañeros o compañeras. Planificamos la escritura de un texto expositivo acerca de los ecoladrillos.

Leemos y observamos con atención la siguiente información:

Ecoladrillos

¿Qué pueden contener?



Los **ecoladrillos** son botellas de plástico que se rellenan con cualquier tipo de residuos plásticos o papel de aluminio y se utilizan en la **construcción**.

Las ventajas de los ecoladrillos a base de botellas de plástico son:

1. Bajo costo.
2. No se rompen.
3. Protegen del calor y del frío.
4. Son resistentes a los temblores.
5. Reutilizables.
6. Emplean menos material de construcción.
7. Fácil de construir.



Se considera que la activista ambiental alemana Susanna Heisse es la persona que vio el potencial de las botellas de plástico para ser usadas como ladrillos.

Hace unos 30 años, en una zona rural de Guatemala, Heisse vio a una anciana que construía su casa con botellas que llenaba con diferentes desechos, desde madera, ramas y más plásticos. Así se dio cuenta del uso que podía darse a los desperdicios plásticos.



Organizamos la información disponible, recordando las partes que tiene el texto expositivo:

Título	Debe ser llamativo y generar interés y curiosidad por leer.	
Introducción	Ubica al lector o la lectora en el tema e invita a seguir leyendo.	Por ejemplo, explicar que frente al problema de la contaminación por plásticos, hay que buscar alternativas de solución y una de ellas podría ser...
Desarrollo	En distintos párrafos se expone la información de interés. Cada párrafo presenta una idea principal que se apoya de elementos secundarios.	Por ejemplo: Los ecoladrillos se fabrican con... Sus ventajas son... Para construir casas con ecoladrillos es necesario... La persona que vio la posibilidad...
Conclusiones	En un párrafo concluyo con las ideas principales que se han expuesto a lo largo del texto.	

- 1 Retomo las ideas de la sección de planificación para escribir el primer borrador del texto expositivo.
- 2 Con apoyo de los compañeros y compañeras de mi grupo de trabajo, verifico mi producción. ¿En qué nivel estoy?

Escribo y reviso

Partes del texto expositivo	Escribo y reviso		
	Empezando	Mejorando	Logrado
Título	El texto no tiene título.	El título del texto no llama la atención.	El título del texto llama la atención.
Introducción	El texto no tiene introducción.	El texto no presenta una introducción clara.	El texto presenta una introducción clara y coherente del tema.
Desarrollo	El texto presenta poca información y está desordenada.	El texto presenta algunos detalles, pero la información no está bien ordenada.	El texto presenta suficiente información y está bien ordenada.
Conclusión	El texto no tiene conclusión final.	El texto no tiene una conclusión clara.	El texto tiene una conclusión clara.

- 3 Escribo, en mi cuaderno, una versión mejorada del texto.

Pronombres posesivos

1 Leo la siguiente información:

Los pronombres posesivos se utilizan para identificar a quién pertenecen las cosas. Indican pertenencia.

Pronombres posesivos	Singular	Plural	Ejemplo
Cuando yo soy el poseedor o la poseedora.	mi	mis	mi casa
Cuando tú eres el poseedor o la poseedora.	tu	tus	tu casa
Cuando él o ella es el poseedor o la poseedora.	su	sus	su casa
Cuando nosotros, o nosotras, somos los poseedores o las poseedoras.	nuestro nuestra	nuestros nuestras	nuestro hogar nuestra casa
Cuando ustedes son los poseedores o las poseedoras.	su	sus	su casa
Cuando ellos o ellas son los poseedores o las poseedoras.	su	sus	su casa

2 Escribo las siguientes oraciones en mi cuaderno, seleccionando el pronombre posesivo que complete mejor la oración.

Conozco a su/nuestra amiga, ella es muy amable.

Su/nuestro carro es más veloz que el tuyo.

Carlos cumple once años. ¿Cuándo celebrará su/tu cumpleaños?

De todos los árboles que sembramos, los únicos que sobrevivieron fueron nuestros/mis árboles.

Esas botellas de plástico son tus/sus botellas, Ana, porque mis botellas son de vidrio.



3 Pienso cinco oraciones utilizando pronombres posesivos y las comparto con todos mis compañeros y compañeras.

1 Reviso el texto expositivo por última vez, tomando en cuenta las sugerencias.

Verifico que el título sea llamativo.

La información del texto debe ser confiable.

Verifico que no tenga errores ortográficos.

Realizo las correcciones necesarias para que mi texto sea comprendido por mis compañeros y compañeras.

Hago algunos dibujos o esquemas para aclarar la información que incluyo en el texto expositivo.

Escribo la versión final del texto expositivo y lo presento a mi docente.

1 Leo el siguiente texto en voz alta, prestando atención a mi forma de leer.

Las biobardas

Desde mediados del año 2016, las autoridades de Honduras empezaron a sentirse alarmadas y preocupadas por los altos niveles de contaminación del río Motagua, por sus efectos sobre el golfo de Honduras. Buena parte de la contaminación se origina en: el aumento de la población, el uso inadecuado del suelo, el abuso de plaguicidas, la concentración industrial, el lanzamiento de desechos y basura y el bajo nivel de educación y conciencia ambiental de la población.

El río Motagua, el más grande de Guatemala, nace en el departamento de Quiché y desemboca en el Mar Caribe. A su paso por más de 90 municipios, a lo largo de 487 kilómetros de ese país, esta vertiente recoge toda clase de contaminantes y desechos sólidos. Con el efecto del viento y la corriente, los desechos llegan hasta las costas de Omoa, Puerto Cortés, Tela, Utila y Roatán en Islas de la Bahía.

Además de trabajar en la limpieza de las playas, se están instalando biobardas en diferentes lugares del río.



Los pobladores de la región se comprometen en la limpieza de las playas.



Biobarda deteniendo el paso de desechos sólidos.

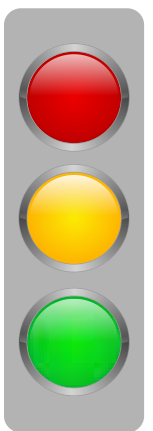
La biobarda es un proyecto artesanal elaborado con lazo, malla y botellas de plástico. Busca ser una barrera para todos los desechos sólidos que se encuentran flotando en la superficie del agua. Su principal objetivo es ser una barrera que detenga todos los desechos plásticos que se encuentren en el río.

¡Es una increíble iniciativa!



Biobarda elaborada con botellas de plástico, mayas y lazos

2 Con apoyo de mi compañero o compañera, verifico cómo leí. Anoto en mi cuaderno en qué nivel voy.

	Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión		No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección		Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.

3 Respondo, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

- ¿Qué parte del texto corresponde a la introducción?
- ¿Qué parte del texto corresponde a la conclusión?
- ¿Cuál es la idea principal del segundo y tercer párrafo?
- ¿Qué pienso de la invención de las biobardas? ¿Me parece una buena idea?
- ¿Por qué?

4 Comparto mis respuestas con toda la clase.

¿Dónde jugarán los niños?

1 Busco el texto "Dónde jugarán los niños", en la página 183 de mi Libro de Lectura. Antes de leerlo, contesto en mi cuaderno las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de texto creo que es?

¿De qué creo que tratará este texto?

2 Leo el texto y respondo, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

¿Cómo era el río que recuerda el abuelo?

¿Cómo era el cielo que recuerda el abuelo?

¿Qué dice la canción acerca de los niños?

¿Qué dice la canción acerca del mar? ¿Qué quiere decir con eso?

¿Qué dice la canción acerca del mundo? ¿Qué quiere decir eso?

¿Por qué será que el grupo mexicano Maná canta esta canción? ¿Cuál será su objetivo?

¿Creo que una canción puede ayudar a las personas a darse cuenta de los problemas de contaminación que hay en nuestro planeta?



Presento las ideas principales

1 Me preparo para presentar el texto expositivo que escribí.

Practico la lectura en voz alta del texto.

Durante mi exposición, sigo estos pasos:

Saludo a mis compañeros y compañeras y presento el tema, leyendo la introducción.

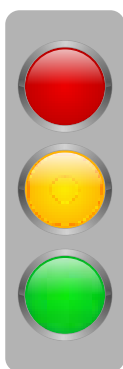
Presento los datos y la información más importante que escribí en el desarrollo.

Leo las conclusiones de mi texto.

Espero preguntas de mis compañeros y compañeras.

Respondo las preguntas.

Verifico cómo realicé mi presentación. ¿En qué nivel voy?



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Exposición	No me acordé de lo que tenía que exponer.	Olvidé algunas partes de mi tema, como algunos datos importantes.	Recordé todo lo que quería decir y lo expuse en forma clara y ordenada.
Seguridad y confianza para hablar	No tuve seguridad al exponer.	Casi siempre tuve seguridad al exponer.	Tuve seguridad y confianza al exponer.
Tono de voz	Hablé con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad, pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

Durante la exposición de mi compañeros y compañeras:

Escucho con respeto y pongo toda mi atención.

Si tengo alguna pregunta, espero a que mi compañero o compañera termine su exposición y levanto la mano para preguntar.

Trato de descubrir en qué se parece y en qué se diferencia el texto que yo escribí de lo que escribieron mis compañeros y compañeras.

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

¿Puedo seguir los pasos para escribir un texto expositivo?

¿Qué otros aprendizajes hice?

¿Qué dificultades tuve?

¿Qué necesito seguir practicando?

1 Leo el texto.

El abuelo, ¿dónde está?

Capítulo II

Al abuelo y a mí nos gustaban las piedras. Las piedras chiquitas, arrugadas o lisas, opacas o brillantes, de colores claros o castaño oscuro. A veces, él encontraba cosas que yo no veía. “¡Mirá!”, me decía. Él siempre veía cosas en las que nadie se fijaba y, de repente, se convertían en algo especial. Yo siempre sentía como algo tibio por dentro sólo de caminar tomada de su mano, al oírlo silbar, y al tratar de silbar yo también, y al buscar tesoros.

Cuando acababa la cacería, se acostaba en el sofá de la sala. Se ponía un periódico sobre la cara y dormía una siesta, sin que el ruido lo molestara; a veces me asomaba por debajo del periódico y él me agarraba y decía: “¡Búuuu!” Yo gritaba y saltaba. Luego me reía. Con mi abuelo me sentía segura hasta cuando me asustaba.

Cuando mi hermana menor nació, lo único que hacía era llorar, comer, dormir y ensuciar pañales, muchos pañales. A todos les parecía preciosa y le traían muchos regalitos. A mí me daban una palmadita en la cabeza (si tenía suerte). Creí que me había vuelto invisible para todos, ¡hasta para mi mamá! Pero no para el abuelo. Siempre supe que él aún me veía, como a esas piedras tan especiales en nuestras cacerías. El abuelo aun abría mucho sus ojos cuando yo llegaba y bromeaba acerca de lo grande que estaba -decía que ya casi, casi lo iba a alcanzar-, o se ponía a preguntarme las tablas de multiplicar (las del siete y el ocho que son las más difíciles) y decía que yo había salido a él de lista. Me gustaría que pudiéramos salir de cacería como antes. Ahora apenas se puede bajar de la cama.

Ahora, el abuelo parece un extraño. Actúa de otro modo. Sólo está acostado. A veces duerme. A veces sólo mira al vacío, como si viera una televisión que solo él ve. Y se queja. Cada vez que se mueve, se queja. Menos cuando sabe que lo estoy viendo; entonces intenta sonreír, pero su rostro ya no es el de antes. El abuelo está flaco. Se mueve con dificultad y habla muy, muy despacio, como si le costara encontrar las palabras en su mente y como si su boca y su lengua no le obedecieran como antes.

Mamá y papá dicen que las personas que sufren un derrame cerebral tardan algún tiempo en recuperarse. A veces, cuando el abuelo intenta decir algo y no lo entendemos, se pone enojado y luego triste. Otras veces, cuando intenta sostener un vaso o una taza, salpica un poco de su bebida, es como si sus manos no fueran tan fuertes como antes. Cuando se le cae un poco de café sobre la camisa, yo finjo que no lo noto para que el abuelo no se sienta apenado.

2 Escribo, en mi cuaderno, la respuesta de las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué el abuelo encontraba cosas que nadie más veía?
2. ¿Por qué la niña se sentía segura con el abuelo, hasta en los momentos en que estaba asustada?
3. ¿Qué sucedió cuando nació la hermana menor?
4. ¿Qué hizo el abuelo ante esta situación?
5. ¿Alguna vez me he sentido invisible? ¿Cuál fue la causa? ¿Cómo se resolvió?
6. Según el texto:

¿Cómo era el abuelo antes de enfermar?	¿Cómo era el abuelo cuando estaba enfermo?



Evalúo mis aprendizajes

1 Leo el siguiente texto:

Alternativas ecológicas a las pajillas de plástico

La contaminación por plásticos en los océanos es simplemente extrema. Se estima que cada año se vierten al mar entre ocho y once millones de toneladas de plásticos, lo que equivale a vaciar un camión de basura en los océanos cada minuto, día y noche, sin parar nunca. La persona promedio no es realmente consciente de la contaminación que existe en los océanos.

Las pajillas, popotes o sorbetes son uno de los objetos a evitar. Los animales marinos confunden los desechos con alimentos, pero esos desechos les causan lesiones, o incluso la muerte, al ingerirlos. Todos los sorbetes tienen el mismo destino final: se desintegran gradualmente y se convierten en microplásticos, liberando toxinas que cubren el fondo marino.

Cuando vemos en perspectiva el panorama general, nos damos cuenta de que la reducción del consumo de pajillas sería una parte de la solución para el saneamiento de los océanos. Entonces, ¿cómo podemos dejar de usar pajillas de plástico?

Se propone siete alternativas, estas son: pajillas de bambú, pajillas de papel, pajillas de acero, pajillas de vidrio; además, se propone el uso de botellas y vasos reciclables, así como la no utilización de las pajillas. Solo tomando conciencia del fenómeno y aplicando estas alternativas se logrará mitigar los riesgos e impactos en la fauna marina, provocados por la basura y, en particular, por las pajillas de plástico.

2 En mi cuaderno, copio la primera pregunta y la respuesta que creo que es correcta. Continúo de la misma manera hasta responder todas las preguntas.

a) ¿Qué causa la muerte de los animales marinos?

- A. Otros peces.
- B. Los depredadores.
- C. Las algas marinas.
- D. Confundir desechos con alimentos.

b) ¿Por qué las personas continúan contaminando los océanos?

- A. Porque no lo saben.
- B. Porque no les importa.
- C. Porque quieren afectar a los animales.
- D. Porque están muy ocupadas en otros temas.



c) ¿Por qué es importante el saneamiento de los océanos?

- A. Para nadar.
- B. Porque se ven mejor.
- C. Porque no se puede navegar en ellos.
- D. Para preservar la flora y fauna marinas.

d) ¿Cuál es la solución para la reducción del consumo de pajillas?

- A. Dejar de fabricar pajillas.
- B. Producir más pajillas plásticas.
- C. Reducir el consumo de líquidos.
- D. Buscar alternativas para no usar pajillas de plástico.

e) “...que les causan lesiones o incluso la muerte al **ingerirlos**”.

En el texto, la palabra **ingerirlos** significa:

- A. Comerlos.
- B. Morderlos.
- C. Vomitarlos.
- D. Olfatearlos.

f) “...y aplicando estas alternativas se logrará **mitigar** los riesgos”.

En el texto, la palabra **mitigar** significa:

- A. Disminuir.
- B. Empeorar.
- C. Conservar.
- D. Embellecer.

g) “... se propone el uso de botellas y vasos **reciclables**”.

En el texto, la palabra **reciclables** significa:

- A. Que son muy costosos.
- B. Que se puedan volver a utilizar.
- C. Que son de materiales naturales.
- D. Que no se puedan volver a utilizar.

- 3 **Escribo, en mi cuaderno, el texto completo. Selecciono el adjetivo que corresponda en cada caso.**

viejo

hermosa

deliciosas

aterrador

valiente

antigua

La _____ gallina dorada salió corriendo del _____ gallinero, como si hubiese visto un _____ fantasma. Llegó a la cocina y vio que la gata Mimí comía, tranquilamente, un banquete de _____ comidas.

El _____ gallo, que escuchó el escándalo de su amada, corrió hacia la _____ casa que estaba a punto de derrumbarse.

- 4 **Escribo, en mi cuaderno, el infinitivo de los verbos resaltados en el siguiente texto. Uso el esquema sugerido.**

Todas las arañas **tienen** ocho patas. Las arañas se **clasifican** como invertebrados. La sangre de una araña es de color azul claro, otra característica curiosa de las arañas. La mayoría de las arañas **disponen** de cuatro pares de ojos. Los machos suelen ser mucho más pequeños que las hembras en tamaño. El número de huevos que una hembra **pone** puede ser hasta 3,000. Las arañas **tejen** telas que **utilizan** para atrapar la comida en ellas. La seda que las arañas **crean**, se **considera** el material más fuerte del mundo. Ellas tienen glándulas que **producen** la seda.

Verbo	Infinitivo

- 5 **Cambio los nombres de los personajes por pronombres personales y escribo el texto completo en mi cuaderno.**

Karen vive en el pueblo. **Karen** visita a su abuela Marta los fines de semana y, a veces, pasa por la casa de su tío José para jugar con sus primas Ana y Karina.

Ana y Karina son dos gemelas de cinco años, les encanta jugar, cantar y bailar.

Lupe es la mamá de **Ana y Karina**, siempre está al pendiente del cuidado de sus pequeñas.

- 6 **Completo las oraciones en mi cuaderno, escribiendo el pronombre personal que haga falta.**

- Yo le pregunté a _____ si prefería sopa o arroz.
- Juan y Tomás prepararán la sopa. _____ se encargarán de todo.
- Me llamo Luisa. _____ soy de Copán.

7 Observo las palabras subrayadas para identificar qué es lo más importante de cada párrafo. Escribo en mi cuaderno las ideas principales.

Párrafos	Ideas principales
<p>La <u>contaminación por plásticos en los océanos es simplemente extrema</u>. Se estima que <u>cada año se vierten al mar entre ocho y once millones de toneladas de plásticos</u>, lo que equivale a vaciar un camión de basura en los océanos cada minuto, día y noche, sin parar nunca. La persona promedio no es realmente consciente de la contaminación que existe en los océanos.</p>	
<p>Las pajillas, popotes o sorbetes son uno de los objetivos a evitar. <u>Los animales marinos confunden los desechos con alimentos, pero esos desechos les causan lesiones o incluso la muerte al ingerirlos</u>. Todos <u>los sorbetes</u> tienen el mismo destino final: se desintegran gradualmente y <u>se convierten en microplásticos</u>, liberando toxinas que cubren el fondo marino.</p>	
<p>Cuando vemos en perspectiva el panorama general, nos damos cuenta de que <u>la reducción del consumo de pajillas sería una parte de la solución para el saneamiento de los océanos</u>. Entonces, ¿cómo podemos dejar de usar pajillas de plástico?</p>	
<p><u>Se propone siete alternativas</u>, estas son: pajillas de bambú, pajillas de papel, pajillas de acero, pajillas de vidrio; además, se propone el uso de botellas y vasos reciclables, así como la no utilización de las pajillas. Solo <u>tomando conciencia del fenómeno y aplicando estas alternativas se logrará mitigar los riesgos e impactos en la fauna marina</u> provocados por la basura y, en particular, por las pajillas de plástico.</p>	

8 Escribo, en mi cuaderno, un resumen del texto anterior. Para lograrlo, uso las ideas principales y los conectores adecuados.



Unidad 3: ¡Amo mi tierra, cuido mi patria, me quedo en Honduras!

Lección 9: Nuestros antepasados

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un relato histórico sobre mi escuela.

Para lograrlo:

- Leeré diferentes relatos históricos.
- Responderé preguntas sobre lo que leí.
- Escribiré el relato histórico sobre mi escuela, utilizando conjunciones y vocabulario apropiado.
- Leeré mi relato con entonación y velocidad apropiadas.
- Disfrutaré de los relatos leídos por mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título y los subtítulos del texto y contesto las preguntas.

- ¿Qué sé acerca de los mayas?
- ¿De qué creo que tratará el texto?

2 Leo el texto:

La civilización maya

Los mayas, una gran civilización

Hace mucho tiempo atrás, el territorio de nuestro país estuvo habitado por pueblos con culturas diferentes a los que existen hoy en día. Por ejemplo, en lo que hoy es el departamento de Copán, vivían los mayas, una de las civilizaciones más importantes del mundo antiguo. Sus grandes construcciones, el descubrimiento del cero y sus estudios sobre el universo, fueron algunos de sus avances más importantes.

Los avances de la civilización maya

Los mayas tuvieron grandes logros en el campo de la **arquitectura**: construyeron pirámides y **escalinatas** de hasta 12 metros de altura, hechas en piedra tallada. En el aspecto artístico, se destacaron por la escultura, utilizada como elemento principal de decoración.

Civilización: es el conjunto de costumbres, ideas, cultura y creencias de un grupo de personas.

Astronomía: ciencia que estudia el universo, las galaxias, los planetas y las estrellas.

Arquitectura: arte y técnica de diseñar o construir lugares en donde viven las personas.

Escalinatas: gradas construidas en la parte de afuera de un edificio.

Historiadores o historiadoras: personas que estudian lo que sucedió en el pasado.

Arqueólogos o arqueólogas: personas que estudian el pasado a través de restos como huesos, escrituras, joyas o herramientas.

En matemáticas, los **arqueólogos** y **arqueólogas** descubrieron que los mayas utilizaron puntos y rayas para representar los números, descubrieron el cero y lograron medir el tiempo con relojes complejos. También inventaron su propio sistema de escritura, utilizando diferentes imágenes. Finalmente, en astronomía, los mayas desarrollaron un calendario tan exacto como el que usamos actualmente, e incluso podían calcular los días en que sucederían los eclipses y otros fenómenos del universo.



Campo de juego de pelota en Parque Arqueológico de Copán

El final de la civilización maya

A pesar de todos estos avances, la gran civilización de los mayas comenzó a desaparecer entre finales del siglo VII y el IX, por diferentes causas. Muchas personas que estudian la antigua civilización maya señalan que, en ese tiempo, hubo falta de agua en la región, lo que dificultó la agricultura y la vida en el lugar. Algunos **historiadores** explican que la civilización maya se debilitó por las guerras constantes entre diferentes ciudades. Otras personas conocedoras del tema creen que los mayas agotaron sus tierras debido a que su agricultura se basaba en quemar los árboles para crear campos de cultivo. Sin embargo, lo más probable es que la antigua civilización maya se debilitó por una combinación de estas tres causas: la falta de agua, el agotamiento de los recursos y las guerras.

Cuando los españoles llegaron a las tierras de los mayas, a principios del siglo XVI, encontraron sus grandes ciudades abandonadas, sus templos, pirámides y esculturas estaban en ruinas y cubiertas por la vegetación. Los y las **descendientes** de esta gran civilización vivían en diferentes grupos aislados y prácticamente habían olvidado los logros de sus antepasados.



Otra vista del campo de juego de pelota maya, llamado por ellos Pok-ta. Parque Arqueológico de Copán.

Los mayas en la actualidad

Actualmente, en Copán Ruinas podemos visitar templos, pirámides, tumbas, **escalinatas** y esculturas muy bien conservadas, muestras de lo grande que fue esta civilización. Asimismo, más de 30,000 personas en Honduras se identifican como mayas chortís, considerados por los expertos como los únicos **descendientes** directos de los mayas en el territorio de nuestro país.



Las estelas son esculturas talladas en piedras, que servían como altares en la cultura maya.

3 Respondo, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

- ¿Dónde habitaron los mayas?
- ¿En cuáles campos o áreas de conocimiento se destacó la cultura maya?
- ¿Por qué desapareció el Imperio maya?
- ¿Por qué razones creo que los mayas se enfrentaban en guerras?
- ¿Qué consejos les hubiese dado a los mayas para que no desaparecieran?

4 Encuentro el tema del texto. Puedo seguir estos pasos:

Identifico los títulos y subtítulos del texto. En mi cuaderno, hago un esquema como el siguiente:

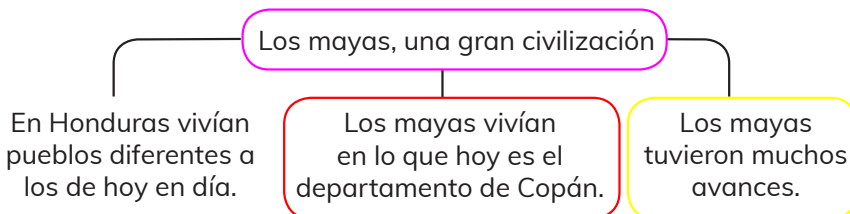
Título: _____
Subtítulo 1: _____
Subtítulo 2: _____
Subtítulo 3: _____
Subtítulo 4: _____

Observo que las palabras que más se repiten en el título y en los subtítulos, nos ayudan a identificar el tema. Escribo el tema del texto en mi cuaderno.

- 5 Trabajo con un compañero o compañera. Usamos un racimo de ideas para comprender mejor el texto.

Seguimos estos pasos:

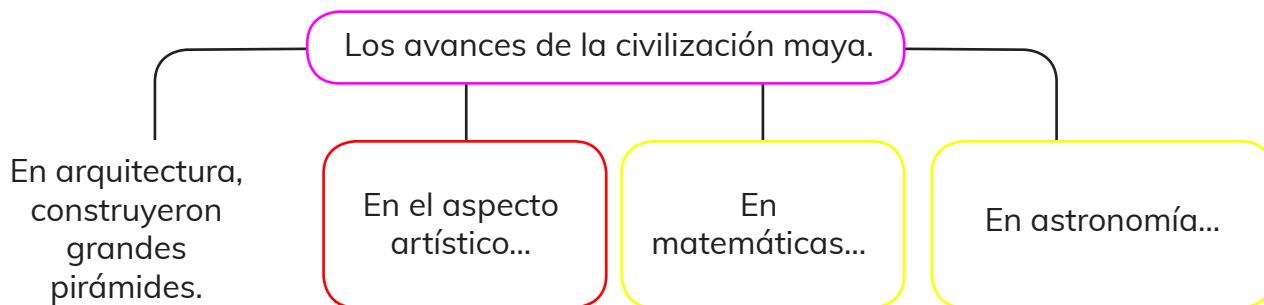
1. Primero, escribimos el subtítulo en un cuadro. En los textos expositivos, esa es la idea principal.
2. Después, leemos ese párrafo y escribimos la información nueva. Esas son las ideas secundarias.



Hacemos lo mismo con el segundo párrafo:

Los avances de la civilización maya

Los mayas tuvieron grandes logros en el campo de la arquitectura: construyeron pirámides y escalinatas de hasta 12 metros de altura, hechas en piedra tallada. En el aspecto artístico, se destacaron por la escultura, utilizada como elemento principal de decoración. En matemáticas, los arqueólogos y arqueólogas descubrieron que los mayas utilizaron puntos y rayas para representar los números, descubrieron el cero y lograron medir el tiempo con relojes complejos. También inventaron su propio sistema de escritura, utilizando diferentes imágenes. Finalmente, en astronomía, los mayas desarrollaron un calendario tan exacto como el que usamos actualmente, e incluso podían calcular los días en que sucederían los eclipses y otros fenómenos del universo.



Trabajamos de la misma manera hasta terminar con todos los párrafos.

Para finalizar, con ayuda del o de la docente, hacemos un gran racimo de ideas en la pizarra.

- 1 Trabajo con un compañero o compañera. Recordamos qué quieren decir las palabras que aprendimos.

Civilización: es el conjunto de...

Astronomía: es la ciencia que estudia...

Arquitectura: es el arte y la técnica...

Escalinatas: son...

Historiadores o historiadoras: son las personas que estudian...

Arqueólogos o arqueólogas: son las personas que estudian...

- 2 Elijo tres palabras y escribo una oración con cada una de ellas.
- 3 Leemos el texto sobre la Ciudad Blanca de la Mosquitia y lo completamos usando las palabras que aprendimos.

En busca de la Ciudad Blanca

Una selva con un gran secreto

En la selva más grande de Centroamérica, en la Mosquitia hondureña, descubrieron los restos de una _____ hasta ahora desconocida. Llamaron a estos restos arqueológicos: la Ciudad Blanca.

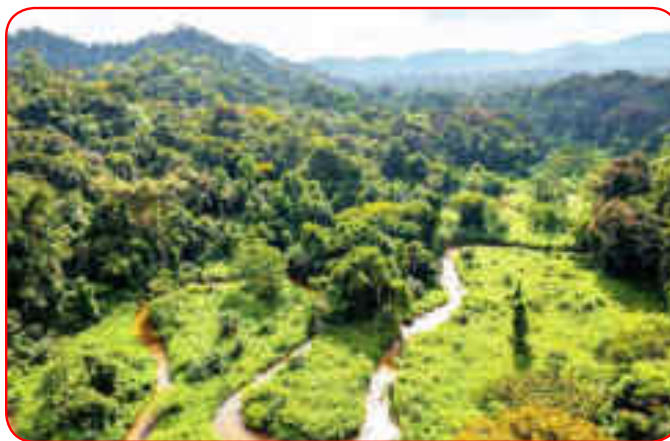
Estudios de restos

Desde el año 2015, el área de la selva está protegida para realizar investigaciones.

Los _____ limpiaron el área y encontraron piedras que servían para rodear una plaza. Sin embargo, por el momento, los _____, no encontraron edificios, pirámides, _____ o templos como los construidos por otras _____.

Un tesoro de objetos en piedra

En las ruinas de la ciudad, los _____ encontraron objetos en piedra como jarrones y máscaras con dibujos de serpientes y otros animales. Los _____ no saben a qué _____ del pasado pertenecieron estos objetos tan antiguos. Las investigaciones continuarán hasta encontrar el gran secreto de la Ciudad Blanca.



Selva en la Mosquitia hondureña.

Textos elaborados con base en la información encontrada en https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/grandes-reportajes/en-busca-de-la-ciudad-blanca_10092/6

Historia de mi escuela

- 1 Leo la siguiente conversación y pienso si, junto a mis compañeros y compañeras, puedo hacer algo parecido.



- 2 Trabajo con un compañero o compañera. Planificamos la escritura de un relato sobre la fundación de nuestra escuela.

La escritura de un texto inicia en el momento de la planificación. Para ayudarnos en la planificación, respondemos las siguientes preguntas:

- 1 ¿Qué vamos a escribir?
Un relato histórico sobre nuestra escuela.
- 2 ¿Para qué vamos a escribir?
Para conocer y valorar el esfuerzo de las personas que la crearon.
- 3 ¿Qué tipo de texto escribiremos?
Un relato histórico.
- 4 ¿Para quién escribiremos?
Para todas las personas que pertenecemos a la escuela y la queremos.
- 5 ¿Cómo lo haremos?
Entrevistaremos a las personas que conocen la historia de nuestra escuela.

El relato histórico es un tipo de texto que se caracteriza por contar hechos que ocurrieron en el pasado.

1 Preparo las preguntas que haré a las personas que conocen la historia de la escuela.

¿Quién o quiénes fundaron la escuela?

¿En qué año? ¿En qué lugar?

¿Por qué la fundaron?

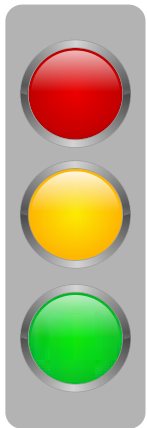
¿Para quién la fundaron?

¿Qué hicieron para fundarla? ¿Qué hicieron primero? ¿Qué hicieron después?

2 Con la información encontrada, escribo un relato histórico sobre mi escuela. Uso como guía la siguiente tabla.

Partes del texto	Para escribir esta parte, respondo estas preguntas:
se explica de qué se tratará el texto.	- ¿De qué tratará este texto? En este texto escribiré acerca de...
se presentan los hechos más importantes, según el orden en que fueron pasando, es decir, ordenados cronológicamente.	- ¿Quién o quiénes fundaron la escuela? ¿En qué año? Esta escuela fue fundada por... en el año... - ¿Por qué la fundaron? La escuela fue fundada porque... - ¿Qué hicieron para fundarla? ¿Qué hicieron primero? ¿Qué hicieron después? Para fundarla tuvieron que... Primero... Luego... Finalmente...
se termina el relato.	- ¿Cómo es ahora la escuela? Ahora, la escuela tiene... años de existencia y es... - ¿Cómo quisiera que fuera en el futuro? En el futuro, quisiera que la escuela...

3 Reviso cada parte del texto que escribí y me fijo en qué debo mejorar.



Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Introducción	No escribí una introducción clara.	La introducción presenta el tema del texto, pero no es clara.	La introducción presenta el tema del texto con claridad y es interesante.
Desarrollo	Escribí algunos de los hechos que pasaron, pero no están ordenados.	Escribí los hechos que pasaron, pero no usé palabras para ordenar con claridad la historia.	Escribí los hechos que sucedieron, usando palabras que ayudan a entender el orden en que pasaron.
Conclusión	No escribí una conclusión.	Escribí una conclusión, pero no es muy clara.	Escribí una conclusión clara.

4 Vuelvo a escribir el texto sobre la fundación de mi escuela, haciendo las mejoras que sean necesarias.

Las conjunciones

1 Leo y comento con un compañero o compañera.

Iremos a pasear Ana, Efraín, Cristian y yo.
Sólo los cuatro, Suyapa no puede.



Las conjunciones sirven para unir palabras o grupos de palabras en una oración. Por ejemplo:

Conjunciones	Significados	Ejemplos
	Dan idea de suma o acumulación.	Camila Ignacio no tenían hambre sed.
	Dan idea de oposición.	No tengo dolor, sueño. Carlitos tiene nueve años, es muy alto.
	Se usan para escoger.	¿Cuál prefieres, esta otra camisa?
	Establecen relación de causa.	Elvira ganó la carrera nadie más llegó a la meta.
	Indican una finalidad.	El profesor hizo la pregunta los niños y las niñas pensarán.

2 Completo en mi cuaderno las siguientes oraciones, usando la conjunción que corresponda.

Bertha ____ Elsa estaban de acuerdo con esa idea.

Nuestro cuaderno de actividades tiene cuentos, fabulas ____ historias.

Hoy debo estudiar _____ mañana voy a examen.

Siempre como frutas _____ son buenas para la salud.

No es que no quiero ir a la fiesta, _____ tengo que trabajar.

Llámame _____ te ayude.

Los mayas tenían conocimientos muy avanzados de matemáticas ____ astronomía.

- 1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo sobre la fundación de mi escuela. Esta vez:

Me fijo en las conjunciones que usé y las corrijo, si es necesario.

Cuido que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o me fijo en el diccionario.

Verifico que el título de mi relato histórico sea interesante y llamativo.

Dibujo una ilustración para mi relato histórico.

Redacto la versión final del relato histórico y la presento a mi docente.

- 1 Leo el siguiente texto, prestando atención a mi forma de leer.

Templo Rosalila en Copán Ruinas cumplió 30 años de ser descubierto

El 23 de junio de 1989, el arqueólogo hondureño Ricardo Agurcia Fasquelle descubrió un templo único y extraordinario. Es el que ahora conocemos con el nombre de “Rosalila”. El descubrimiento dejó maravillados a todos y todas, ya que se trata de una pequeña pirámide, de 12,9 metros de altura, de tres pisos, muy bien conservada.



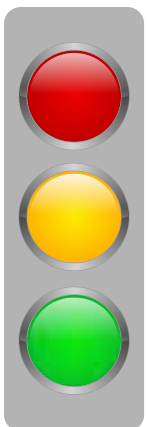
Reproducción del templo de Rosalila, ubicado en Museo de la Escultura en el Parque Arqueológico de Copán.

En su interior se encontraron numerosos objetos que reflejan prácticas religiosas antiguas, entre ellos, cuchillos de pedernal, que es un tipo de mineral muy duro. También se encontró joyas de jade, conchas de mar, espinas de manta raya, vértebras de tiburón, uñas de jaguar y restos de pétalos de flores y agujas de pino.

“El descubrimiento del Templo Rosalila ha sido la confirmación del alto nivel en la arquitectura”, comenta Agurcia, el descubridor de este templo. “Espero que todos los hondureños tomemos conciencia de la riqueza que tenemos en Copán y que nos demos cuenta de que nuestros antepasados vivieron tiempos de gloria, gracias al arduo trabajo”, explica Agurcia. Finalmente, el arqueólogo invitó a todos los hondureños y hondureñas a profundizar en el conocimiento sobre la extraordinaria civilización maya.

Tomado de: <https://www.jambalayanews.com/noticias/interes-general/item/17258-turismo-en-honduras>

2 Con apoyo de mi compañero o compañera, verifico cómo leí. Anoto en mi cuaderno en qué nivel voy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.

3 Respondo, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

¿Cuál es el título de la lectura?

¿Cómo es el templo Rosalila?

¿Qué encontraron dentro del templo Rosalila?

¿Dónde está ubicado el templo Rosalila?

¿Por qué será que los hondureños y hondureñas necesitamos conocer mejor la cultura maya?

Trujillo

- 1 Busco el texto “Trujillo” en la página 155 de mi *Libro de Lectura*. Antes de leer el texto, contesto en mi cuaderno las siguientes preguntas:

¿Qué información me da el título?
 ¿Qué información me dan las imágenes?
 ¿Qué sé de Trujillo?

- 2 Leo el texto y respondo las siguientes preguntas:

¿Por qué Trujillo se convirtió en una de las primeras capitales del Nuevo Mundo?
 ¿Cuáles son los atractivos turísticos que tiene Trujillo?
 ¿Por qué nos invitan a visitar Trujillo?
 ¿En qué época del año es mejor visitar las playas?
 ¿Qué lugares le recomendaría a una persona que quiere ir a Trujillo?

- 3 Trabajo con un compañero o compañera. Pensamos subtítulos para los párrafos del texto “Trujillo”. Seguimos estos pasos:

Leemos cada párrafo.

Identificamos la idea más importante, es decir, la idea principal. Recordamos que, casi siempre, está en la primera oración del párrafo.

Escribimos esa oración en forma corta. Observamos el ejemplo:

Idea importante, escrita en versión corta.

Trujillo fue una ciudad muy importante

Descubierto por Cristóbal Colón en 1502, Trujillo se convirtió en una de las primeras capitales del nuevo mundo, con una importante actividad económica, lo que atrajo a los piratas ingleses a la zona. La Fortaleza de Santa Bárbara, de la cual quedan vestigios, se construyó para proteger el patrimonio español en la zona, y de hecho permaneció abierta hasta después de la captura y ejecución de William Walker, el filibustero americano que vino a buscar aventura a Centro América. Otro factor importante en el desarrollo de Trujillo fue el arribo de Garífunas, que se establecieron en las costas de la bahía.

Esta es la primera oración.

Hacemos lo mismo con los demás párrafos.

- 4 Sigo trabajando con mi compañera o compañero.

Escribimos el título y los subtítulos que pensamos en un racimo de ideas.



Recordamos que las palabras que más se repiten en el título y en los subtítulos forman el tema. Escribimos el tema del texto en el cuaderno.

Recordamos que los subtítulos son las ideas principales, las escribimos en el cuaderno.

Cuento la historia de mi escuela

- 1 Me preparo para narrar la historia de la escuela a mis compañeros y compañeras. Para narrar la historia de la escuela debo:

Leer lo que escribí, así podré recordar mejor.

Reunirme con dos o tres compañeros y compañeras.

En el grupo, nos organizamos para que cada persona cuente una parte de la historia.

Me paro firme, sin moverme mucho.

Recuerdo que debo hablar con claridad.



- 2 Con apoyo de mis compañeros y compañeras, verifico cómo narré la historia. Anoto en mi cuaderno en qué nivel estoy.

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Seguridad y confianza al leer	No tuve seguridad al contar la historia.	Tuve poca seguridad al contar la historia.	Tuve seguridad y confianza al contar la historia.
Tono de voz	Narré con un tono de voz bajo y poco claro.	Narré con claridad pero en un tono de voz bajo.	Narré claramente y con un tono alto.

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

¿Qué hice para aprender?

¿Qué dificultades tuve?

¿Qué necesito seguir practicando?

Lección 10: Nuestra historia

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un relato histórico acerca de la creación de mi colonia o de mi comunidad.

Para lograrlo:

- Leeré diferentes relatos históricos.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Escribiré un relato histórico, utilizando conjunciones y vocabulario apropiado.
- Leeré mi relato con entonación y velocidad apropiadas.
- Disfrutaré de los relatos leídos por mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título y los subtítulos del texto y contesto las siguientes preguntas.

- ¿Para qué leeré este texto?
- ¿De qué creo que se trata el texto?
- ¿Qué sé acerca de Lempira?

2 Leo todo el texto.

El valiente Lempira

La resistencia indígena a la conquista española

En el año 1537, cuando Lempira tenía alrededor de 40 años, logró hacer **alianzas** con diferentes pueblos indígenas para enfrentar a los conquistadores españoles.

Los relatos históricos cuentan que Lempira reunió a una gran cantidad de guerreros y ofreció llevarlos a la victoria.

Los guerreros y sus familias se **atrincheraron** en varios lugares altos y rocosos, que los españoles llamaban “peñoles”. Uno de los más importantes fue el Peñón de Cerquín, que dirigía el propio Lempira.

Hazaña: acción valerosa o heroica.

Alianza: pacto que hacen dos personas o grupos para lograr algo.

Atrincheraron: se protegieron de sus enemigos.

Provisiones: alimentos o productos que se tienen guardados.

Desprevenido/a: alguien que no está atento o preocupado.

Dispersión: separación de un grupo.

Consolidación: cuando algo se hace más fuerte y más firme.

Los españoles entendieron que, para avanzar con la conquista de esas tierras, debían vencer a los indígenas. Así, el ejército invasor rodeó el Peñón de Cerquín durante largo tiempo. Las familias indígenas, que tenían muchas **provisiones**, resistieron valientemente, causando numerosas bajas entre los soldados españoles.

Dos versiones de la muerte de Lempira

Existen dos versiones diferentes sobre la muerte de Lempira. La primera versión, que es la más conocida, cuenta que Lempira fue muerto a traición, con un disparo de arcabuz (especie de arma de fuego parecida a un rifle). Según el historiador Herrera, mientras Lempira se encontraba en lo alto de un peñol, vigilando a sus enemigos, se presentó ante él un soldado español montado a caballo, con una bandera blanca de paz y un compañero que llevaba un arcabuz. Aprovechando que Lempira estaba **desprevenido**, discutiendo las proposiciones de paz que le hacía el soldado, el arcabucero le disparó, hiriéndole mortalmente. Lempira cayó al suelo y rodó cuesta abajo por la ladera del cerro.



Representación artística de la batalla entre el pueblo de Lempira y los españoles

La otra versión de la muerte de Lempira señala que murió durante un combate cuerpo a cuerpo con un español. El soldado Rodrigo Ruiz escribió un relato en el que cuenta que fue él mismo quien venció a Lempira, usando su espada, mientras que Lempira peleó con ayuda de un arma parecida a un cuchillo. Ruiz señala que Lempira murió en un enfrentamiento justo y limpio, que duró varios minutos.

De cualquier forma, los españoles terminaron por vencer a los indígenas, lo que causó su dispersión y la consolidación del dominio español sobre la región central y occidental de Honduras.

Homenajes a un héroe

Lempira luchó por defender a su pueblo de la esclavitud que los españoles querían imponerles. Por su bravura, Lempira fue declarado Héroe Nacional de Honduras y se decretó el 20 de julio como Día del Cacique Lempira. La moneda oficial de Honduras lleva su nombre, al igual que el departamento de Lempira, que fue nombrado en su honor, al ser el lugar de sus valerosas **hazañas** y el origen de su pueblo lenca.

3 Converso con mis compañeros y compañeras para responder las preguntas. En mi cuaderno, escribo las dos últimas.

Según lo que dice el texto, ¿quién fue Lempira?

La primera versión de la muerte de Lempira dice que...

¿Cómo engañaron los españoles a Lempira?

¿Cómo relata Rodrigo Ruiz la muerte de Lempira?

¿Qué se hizo en honor a Lempira?

¿Por qué Lempira se considera héroe nacional?

¿Qué razones tenían los españoles para asesinar a Lempira?

¿Cuál de los relatos sobre su muerte es más creíble? ¿Por qué?

Si estuvieras en el lugar de Lempira, ¿qué habrías hecho?

4 Leo la siguiente información:

¿Cómo encontrar la idea principal?

Puedo buscar una idea que se repite en todos los párrafos.

Leo las primeras oraciones de cada párrafo.

- 5 Observo el ejemplo y respondo las preguntas. Anoto las respuestas en mi cuaderno.

¿De qué trata, principalmente, el párrafo?
¿Cuál será la idea principal del párrafo?

Lempira fue un valiente guerrero lenca, conocido por su hazaña de resistencia a los conquistadores españoles. Nacido alrededor del año 1497, Lempira mostró un gran valor que sirvió de ejemplo para que otros indígenas también se rebelaran contra los conquistadores, en defensa de la libertad de sus pueblos, sus costumbres y sus tierras.

La primera oración se refiere a ...

El párrafo se refiere a:

- La historia del pueblo lenca.
- Los españoles.
- El valiente cacique Lempira.

- 6 Leo la siguiente información:

¿Cómo encontrar las ideas secundarias?

Encuentro primero la idea principal. Recuerdo que, generalmente, la idea principal está al principio del párrafo. Las ideas secundarias son los detalles que complementan la idea principal.

Identifico la primera oración. Luego, me fijo qué se dice esa oración en el párrafo.

- 7 Busco la idea principal y las ideas secundarias de este párrafo. Respondo en mi cuaderno.

La otra versión de la muerte de Lempira señala que murió durante un combate cuerpo a cuerpo con un español. El soldado Rodrigo Ruiz escribió un relato en el que cuenta que fue él mismo quien venció a Lempira, usando su espada, mientras que Lempira peleó con ayuda de un arma parecida a un cuchillo. Ruiz señala que Lempira murió en un enfrentamiento justo y limpio, que duró varios minutos.

- 1 Trabajo con un compañero o compañera. Recordamos qué quieren decir las palabras que aprendimos.

Hazaña: acción...
 Alianza: pacto que ...
 Atrincheraron: se ...
 Provisiones: ...
 Desprevenido/a: alguien que ...
 Dispersión: ...
 Consolidación: cuando algo se ...

- 2 Elijo tres palabras y escribo oraciones con cada una.
- 3 Observo la tabla y veo cómo se relacionan las palabras de la primera columna (¿Qué pasó?) con las palabras de la tercera columna (¿En qué terminó?).

Ejemplo:

El cacique era valiente, **por eso** se rebeló y dirigió la resistencia lenca.

	¿Qué pasó?	Conector	¿En qué terminó?	
1	El cacique era valiente,		se rebeló y dirigió la resistencia lenca.	
2	Hicimos una alianza,		por lo tanto...	trabajaremos juntos.
3	Cada sábado compramos provisiones y hoy fuimos al mercado,		entonces...	hoy es ...
4	Él es un muchacho muy distraído,		por eso...	también esta desprevenido ese día.
5	El gatito estaba en lo más alto del árbol y daba miedo subir a traerlo,		así es que...	salvarlo fue casi una hazaña.

- 4 Escribo, en mi cuaderno, tres oraciones usando conectores.

1 Planifico la escritura de un relato histórico siguiendo estos pasos.

- Elijo uno de estos temas para el relato histórico que deseo escribir:

**Paso 1:
Decido**

- Cómo se organizó y fundó mi comunidad o colonia.
- Cómo se fundó la ciudad en la que vivo.

- También pienso por qué quiero escribirlo y para quién lo escribiré.

**Paso 2:
Investigo**

- Investigo preguntando a las personas adultas de mi comunidad.
- En algunos casos, también es posible encontrar información acerca de personajes, fechas, lugares y hechos, en algunos libros históricos o en internet, de acuerdo al tema que seleccioné.

**Paso 3:
Ordeno**

- Elaboro una línea de tiempo para organizar y ordenar cronológicamente lo que sucedió. Me fijo en el ejemplo:

Hecho	Nace Lempira	Los primeros españoles llegan al continente americano.	Los españoles llegan al territorio que actualmente es Honduras.	Empieza la resistencia de los indígenas que vivían en el territorio que hoy es Honduras.	- Lempira dirige la resistencia a los españoles en el Peñón de Cerquín. - Muere Lempira.
Fecha	Alrededor del año 1497	Año 1492	Año 1502	Año 1526	Año 1537

Inicio

Final

Al hacer la línea de tiempo, recuerdo lo siguiente:

Fijarme en qué año o fecha inicia la historia que quiero contar y en qué año o fecha acaba.

Encontrar las fechas más importantes entre la fecha de inicio y la final. Puedo escribir la cantidad de fechas que necesite para ordenar mi relato.

Escribir cada una de esas fechas en los espacios de la línea de tiempo.

Escribir lo que pasó en cada fecha que seleccioné.

- 1 Comienzo a escribir mi relato con ayuda de las siguientes preguntas:
 1. ¿Qué ocurrió primero? ¿Dónde ocurrió? ¿Cuándo ocurrió? ¿Cómo ocurrió? ¿Quiénes participaron?
 2. En orden cronológico, ¿qué pasó?
 3. ¿Cómo terminó?
 4. ¿Por qué es importante esta historia?
- 2 Recuerdo utilizar conectores para unir las frases u oraciones.
- 3 Reviso cada parte del texto que escribí y me fijo en qué debo mejorar.

Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Introducción	No escribí una introducción clara.	La introducción presenta el tema del texto, pero no es clara.	La introducción presenta el tema del texto con claridad y es interesante.
Desarrollo	Escribí algunos de los hechos que pasaron, pero no están ordenados.	Escribí los hechos que pasaron, pero no uso palabras para ordenar con claridad la historia.	Escribí los hechos que sucedieron, usando palabras que ayudan a entender el orden en que pasaron.
Conclusión	No escribí una conclusión.	Escribí una conclusión, pero no es muy clara.	Escribí una conclusión clara.

- 4 Vuelvo a escribir el texto, haciendo las mejoras que sean necesarias.



Las conjunciones

- 1 Leo y comento con un compañero o compañera.

Las conjunciones son palabras invariables que se utilizan para unir frases o palabras dentro de una oración. Ejemplo:

Carlos **y** Daniel no vinieron.

Veamos algunas conjunciones:

y, e, ni, o, u, pero, mas, sino, porque, puesto que, ya que, pues, si, así

- 2 Leo el siguiente texto y busco las conjunciones del recuadro. Escribo, en mi cuaderno, una lista de las conjunciones que encontré.

¿Qué es la identidad nacional?

La identidad nacional es el sentido de pertenencia que tienen las personas hacia un Estado o nación. Un grupo de personas tiene identidad nacional porque vive en un mismo territorio y porque comparte las mismas costumbres y tradiciones. Es posible que puedan tener diferentes formas de pensar, sin embargo, sienten aprecio unas por otras. Así, se convierten en una comunidad que se cuida, se respeta y se quiere. Nosotros, por ejemplo, formamos parte de la nación hondureña y por eso nos



Grupo artístico interpretando música garífuna.

gusta compartir un buen desayuno catracho, divertimos bailando punta o recordar con mucho orgullo a nuestros ancestros lencas y mayas. Ya que somos hondureños y hondureñas, estamos orgullosos y orgullosas de formar parte de este hermoso país.

- 3 Leo cada oración y la completo, seleccionando uno de los conectores que están entre paréntesis. Escribo las oraciones en mi cuaderno.

No quiero comer _____ beber nada, gracias. (o, ni, u)

Esa niña lee _____ escribe a la perfección. (ni, o, y)

Unas veces se pierde, _____ otras veces se gana. (pero, sino, puesto que)

No te pueden forzar _____ obligar a hacer algo que tú no quieres. (o, u, y)

¿Esa herida te la hiciste hoy _____ fue ayer? (y, o, u)

Tengo hambre, _____ prefiero primer tomar algo. (pero, porque)

Me compré un pantalón nuevo, _____ me quedó muy grande. (pero, mas)

El niño estaba muy deshidratado, _____ le suministraron suero. (así que, por que)

¿Sabes _____ ya cerraron la oficina? (si, ni)

1 Reviso mi relato, por última vez, tomando en cuenta las sugerencias.

Me aseguro que el título de mi relato sea interesante y explique el contenido del texto.

Verifico que no tenga errores ortográficos.

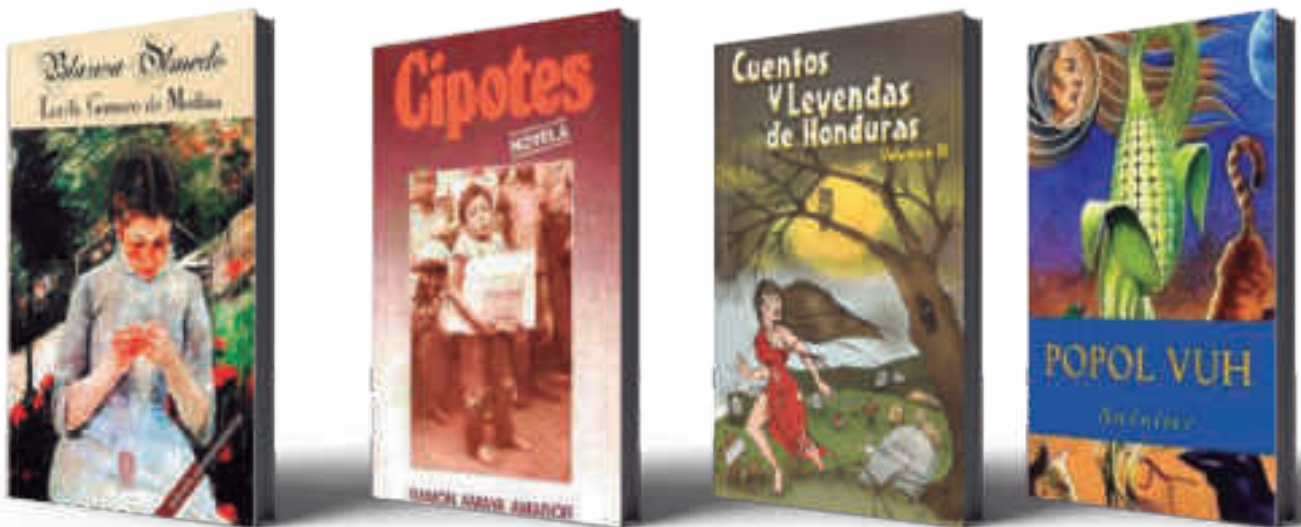
Dibujó una ilustración para mi relato.

Realizo las correcciones necesarias para que mi relato sea comprendido por niños y niñas de otra escuela.

Redacto la versión final del relato histórico y la presento a mi docente.

1 Leo el siguiente texto, prestando atención a mi forma de leer.

Los textos conservan y transmiten la cultura

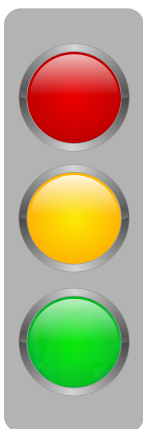


La invención de la escritura permitió a la humanidad conservar y transmitir las historias de los pueblos, sus costumbres y tradiciones, sus creencias, sus conocimientos científicos, las narraciones, la poesía y tantos otros elementos que son parte de la vida diaria de las personas.

Por medio de los textos escritos, hemos aprendido cómo vivían nuestros ancestros, cómo pensaban, qué era importante para ellos, qué comían, qué hacían para divertirse o celebrar, qué problemas tenían, qué descubrimientos hicieron, qué cosas inventaron y mucho más.

El internet, que es uno de los principales medios de comunicación en estos tiempos, también utiliza la escritura. Por medio de ella, nos comunicamos a través de mensajes de texto, correos electrónicos, chats, blogs y otros recursos que utilizamos a diario para registrar y conservar nuestro pensamiento.

- 2 Con apoyo de mi compañero o compañera, verifico cómo leí. Anoto en mi cuaderno en qué nivel voy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.

- 3 Copio, en mi cuaderno, el siguiente organizador y lo completo con el contenido del texto que leí.

Título: _____

Idea principal

Ideas secundarias

El tema es: _____

Mitch, su recorrido y efectos en la sociedad hondureña

- 1 Busco el texto “Mitch, su recorrido y efectos en la sociedad hondureña” en el índice de mi *Libro de Lectura*. Antes de leer el texto, respondo, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

¿Qué información me da el título?
 ¿Qué información me dan las imágenes?
 ¿Qué sé del paso del huracán Mitch por Honduras?

- 2 Leo el texto y respondo, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

¿Qué relata la lectura?
 Se cree que el huracán Mitch fue producto de:

El clima en Asia.
 El fenómeno meteorológico de La Niña.
 Algunos diarios que publicaron sobre el ciclón.



Calle de San Pedro Sula, después del paso del huracán Mitch.

El viernes 23 de octubre del año 1998, los meteorólogos pronosticaron:

El clima.
 La ruta del huracán Mitch.
 La tormenta tropical.

El miércoles 28 de octubre del año 1998, las autoridades alertaron sobre las inundaciones en: El Progreso, Choloma, Francisco Morazán y Gracias a Dios.



El viernes 30 de octubre del año 1998, se producen los primeros deslizamientos en la ciudad. Eso quiere decir que:

Los aeropuertos cierran sus puertas.
 El agua derriba partes de la ciudad.
 Todos los habitantes se declararon damnificados.

Selecciono la imagen que refleja mejor esta oración: “... ya no había un lugar donde no hubiese una emergencia”. Luego, explico por qué escogí esa imagen.



Narro la historia que escribí

Narrar consiste en contar una serie de hechos que les suceden a unos determinados personajes en un tiempo y un lugar específicos.

1 Me preparo para narrar la historia que escribí, a mis compañeros y compañeras.

Leo varias veces lo que escribí, así podré recordar mejor la historia.

Pronuncio claramente las palabras.

Leo con un tono y velocidad que le dé a mi voz emoción a mi relato.

Utilizo gestos y movimientos de mis manos y de todo mi cuerpo para dar emoción a mi relato.

Miro a mis compañeros y compañeras mientras hago la narración.

Creo un buen ambiente para mi relato, para ello, trato que mis compañeros y compañeras sientan que están viendo una película.

Observo y escucho a otras personas que hacen narraciones para aprender de ellas.

2 Participo en la realización de un festival de narraciones.

Practico cómo haré mi narración.

Escucho, con respeto, a todos mis compañeros y compañeras y les aplaudo al final.

3 Con apoyo de mis compañeros y compañeras, verifico cómo narré la historia. Anoto en mi cuaderno en qué nivel voy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
El relato	No me acordé de lo que debía narrar.	Olvidé algunas partes de lo debía narrar.	Narré correctamente lo que tenía que narrar.
Seguridad y confianza	Tuve inseguridad al contar mi relato.	Casi siempre tuve seguridad al contar mi relato.	Tuve seguridad y confianza al contar mi relato.
Tono de voz	Hablé con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad, pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

¿Puedo identificar la idea principal y las ideas secundarias de un texto?

¿Qué otros aprendizajes realicé?

¿Qué dificultades tuve?

¿Qué necesito seguir practicando?

Lección 11: Nuestro patrimonio

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un texto expositivo sobre un Parque Nacional.

Para lograrlo:

- Escribiré un resumen tomando en cuenta:
 - Ideas principales, secundarias y detalles claves.
 - Las conjunciones tales como: y, o, porque, para qué.
 - Vocabulario variado.
- Practicaré mi presentación para hacerla lo mejor posible.
- Disfrutaré de las presentaciones que realicen mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título y los subtítulos y veo las imágenes del texto y contesto las siguientes preguntas:

- ¿Para qué leeré este texto?
- ¿De qué creo que se trata el texto?
- ¿Qué tipo de texto será este?

2 Leo todo el texto.

Parque Nacional Blanca Jeannette Kawas

Honduras cuenta con varias reservas naturales asombrosas, una de ellas es el Parque Nacional Blanca Jeannette Kawas. El Parque está localizado en el departamento de Atlántida, al Oeste de la ciudad de Tela. Tiene aproximadamente 35 kilómetros de costa por unos 20 kilómetros de ancho, con una superficie aproximada de 781.45 km².

¿Cómo es el Parque Nacional Jeannette Kawas?

El Parque Nacional Jeannette Kawas es uno de los parques con mayor riqueza y belleza natural de la costa norte.

Pantanos, bosques de **mangles**, playas rocosas, playas de arena blanca, **arrecifes coralinos** y lagunas costeras son parte de los **ecosistemas** del parque.

Ecosistema: conjunto conformado por un grupo de seres vivos, el lugar que habitan y sus interrelaciones.

Pantano: agua estancada y poco profunda en la cual crecen plantas acuáticas.

Mangles: árboles o arbustos que son resistentes a la sal, por eso crecen cerca de las orillas de los mares tropicales.

Arrecifes coralinos: es un grupo de piedras y restos de animales marinos diminutos, que se forma en las aguas limpias y poco profundas de los mares tropicales.

Península: es una extensión de tierra que está rodeada de agua por todas partes, menos por una zona que la une a la tierra firme.

Anfibios: animales que pueden vivir en la tierra o en el agua, como la rana y los sapos.

El parque se divide en dos zonas: la Laguna de los Micos y la península de Punta Sal. La Laguna de los Micos es la segunda laguna más grande del país. Es famosa por ser un lugar importante para la observación de aves, principalmente durante los meses de octubre a enero. La península de Punta Sal posee seis playas de arena blanca, aguas transparentes y arrecifes coralinos donde es posible nadar y pescar. Jaguares, monos aulladores y boas también habitan en la hermosa selva de Punta Sal.

Diversidad de la flora y la fauna

La vegetación en el Parque Nacional Blanca Jeannette Kawas es tan diversa, que existen alrededor de 500 tipos de árboles y el doble de arbustos.

En el parque se puede encontrar 420 especies de aves, 35 de mamíferos, 12 de anfibios, 54 de distintos tipos de hormigas y más de 145 tipos de otros insectos. La fauna está representada por mamíferos, aves, reptiles, **anfibios**, insectos, invertebrados tales como pulpos y una gran variedad de fauna marina o que habita en la Laguna de los Micos.



Parque Nacional Jeannette Kawas, un tesoro de la costa hondureña.

Algunos de los mamíferos que habitan Punta Sal son: mapaches, varias especies de murciélagos, tigrillos, guazalos, perritos de agua, monos aulladores, carablanca, osos hormigueros pequeños, cusucos, conejos y tepezcuintles. Entre las aves se encuentran los pelícanos, garzas blancas y gavilanes.



Mono aullador buscando comida en los árboles.

También habitan el parque, innumerables reptiles, **anfibios**, insectos y una variedad de vida animal en el agua. Los reptiles están representados por serpientes, tales como: barba amarilla, corales falsos y verdaderos, guardacaminos y boas; también hay lagartijas de varias especies y lagartos. En las partes más húmedas del parque, como la Laguna de los Micos, podemos encontrar diferentes tipos de **anfibios**.

Aunque no se conoce el número exacto de especies de flora y fauna que existen en el parque, lo que sí es seguro, es que Honduras es un país hermoso. Ser hondureño u hondureña es todo un orgullo, tanto por los lugares maravillosos que hay en nuestro territorio, como por toda la gente interesante, amable, diversa y cariñosa que vive en Honduras.

Elaborado con base en información tomada de: <https://diarioroatan.com>

3 Conversamos y respondemos, en plenaria, las siguientes preguntas:

¿Dónde se encuentra el Parque Nacional Blanca Jeannette Kawas?

¿Por qué es importante este parque?

¿Qué son la flora y la fauna?

¿Qué especies existen en el parque?

¿Por qué será que no se conoce el número exacto de especies de flora y fauna que existen en el parque Blanca Jeannette Kawas?

¿De qué manera podemos cuidar nuestros parques naturales?

Nosotros y nosotras, ¿sentimos orgullo de ser hondureños u hondureñas? ¿Por qué?

4 Leo la siguiente información:

Hacer un resumen es decir en forma breve el contenido de un texto. Solo hay que escribir los aspectos principales de manera ordenada, sin agregar nuevas ideas u opiniones.

Ideas para hacer el resumen de un texto

Leo y releo el texto que voy a resumir.

Me aseguro que entiendo lo que leí: ¿Entendí lo que he leído? ¿Hay alguna palabra que no entiendo?

Leo lo que dicen las demás oraciones de cada párrafo.

Esas, por lo general, son las ideas menos importantes, o ideas secundarias: ¿De qué hablan las demás oraciones del párrafo?

Divido el párrafo en oraciones.

Leo con atención la primera oración de cada párrafo. Casi siempre es ahí donde se encuentra la información más importante: ¿De qué habla la primera oración del párrafo?



Copio las primeras oraciones de cada párrafo.

Con las primeras oraciones de cada párrafo, armo el resumen del texto. Si leo el resumen, ¿entiendo el tema central del texto?

5 Leo el primer párrafo del texto: “Parque Nacional Blanca Jeannette Kawas”, busco la primera oración y la copio en mi cuaderno.

Honduras cuenta con varias reservas naturales asombrosas, una de ellas es el Parque Nacional Blanca Jeannette Kawas. El Parque está localizado en el departamento de Atlántida, al Oeste de la ciudad de Tela. Tiene aproximadamente 35 kilómetros de costa por unos 20 kilómetros de ancho, con una superficie aproximada de 781.45 km².

6 Realizo la misma tarea con todos los párrafos del texto.

7 Releo las oraciones que copié y escribo, en mi cuaderno, cuál es el tema principal del texto.

- 1 Trabajo con un compañero o compañera. Recordamos qué quieren decir las palabras que aprendimos.

Ecosistema: es un grupo de...

Pantano: es agua que...

Mangles: son árboles o arbustos que...

Arrecifes coralinos: es un grupo de...

Península: es una extensión de tierra que...

Anfibios: son animales que...

- 2 Observo el ejemplo y resuelvo las preguntas en mi cuaderno.

Pregunta: ¿Qué significado tiene la palabra **anfibio** en la siguiente oración?
Esta niña es tan buena nadadora que su mamá le dice que parece un **anfibio**.

Respuesta: La palabra anfibio tiene que ver con:

- Una gata.
- Una araña.
- Una rana.
- Un caracol.

Pregunta: ¿Qué significado tiene la palabra **mangles** en la siguiente oración?

Hasta ahora, nunca conocí un lugar donde crezcan **mangles**.

Respuesta: La palabra mangles quiere decir:

- Pequeñas plantas con flores.
- Árboles y arbustos que crecen en las montañas.
- Árboles y arbustos que crecen en la orilla del mar.
- Plantas submarinas.

Pregunta: ¿Qué significado tiene la palabra **arrecife** en la siguiente oración?
Roatán cuenta con el segundo **arrecife** más grande de mundo.

Respuesta: La palabra **arrecife** quiere decir:

- Un barco hundido.
- Una estructura rocosa debajo del mar.
- Un tiburón ballena.
- Un submarino.

Pregunta: ¿Qué significado tiene la palabra **ecosistema** en la siguiente oración?

El **ecosistema** marino fue uno de los primeros que existió en nuestro planeta.

Respuesta: **Ecosistema** marino quiere decir:

- El agua del mar.
- El agua del mar, todas las plantas y todos los animales marinos.
- Los peces y los otros animales del mar.
- Las plantas submarinas.

- 3 Selecciono tres palabras del vocabulario y escribo una oración nueva con cada palabra.

El texto expositivo

1 Leo el siguiente texto expositivo, identificando sus partes:

El Jardín Botánico Lancetilla

El Jardín Botánico Lancetilla, también llamado “El tesoro verde de Honduras”, es el más importante del país y es muy reconocido mundialmente porque posee una gran variedad de plantas exóticas, tucanes, serpientes e insectos.

El Jardín Botánico Lancetilla está ubicado en el norte de Honduras, a 7 km al sureste de la ciudad de Tela, Atlántida. Cuenta con una extensión de 1,681 hectáreas, de las cuales 1,261 son reserva natural, 350 son plantaciones maderables y 70 están cultivadas de Arboretum. La colección comprende más de 2,000 especies enfocadas, sobre todo, en plantas tropicales con frutos.

Por toda su riqueza de flora que posee Lancetilla, se puede afirmar que es un orgullo nacional, por ser el segundo jardín tropical más grande del mundo y estar ubicado en el corazón de Centroamérica.

Título

Introducción

Ubica al lector en el tema.

Expone y desarrolla la información de interés.

Conclusión

2 Planifico la escritura de un texto expositivo sobre el Parque Nacional Punta Izopo. Uso como guía la siguiente tabla y la información que aparece en la próxima página.

Partes del texto expositivo	¿Qué debo escribir?
Título Debe ser llamativo y generar curiosidad por leer.	
Introducción Ubica al lector o lectora en el tema e invita a seguir leyendo.	El Parque Nacional Punta Izopo es un lugar... En este parque habitan diferentes...
Desarrollo En distintos párrafos se expone la información de interés. Cada párrafo representa una idea principal que se apoya de elementos secundarios.	El Parque Nacional Punta Izopo está ubicado en... su superficie es... Los seres vivos se dividen en... y en el parque habitan ...
Conclusiones En un párrafo concluyo con las ideas principales que se han expuesto a lo largo del texto.	Todos los seres vivos son importantes porque... por eso debemos preservar el parque ...

Información sobre el Parque Nacional Punta Izopo



Ubicación en la costa norte de Honduras.



Refugio de vida silvestre desde 1987. Extensión: 115 km².



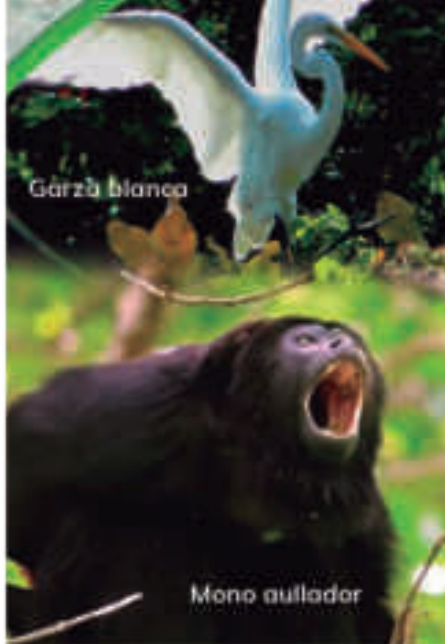
Lagarto



Manglares



Tortuga marina



Garza blanca



Mono aullador

En el Refugio de Vida Silvestre Parque Nacional Punta Izopo, viven varias especies de reptiles que se consideran amenazadas de desaparecer en Honduras, entre ellas: cuatro especies de tortugas marinas, el lagarto americano, la iguana verde, el garrobo gris, la boa y el pitón hondureño.


Manglares

Por su cercanía al mar cuenta con una importante presencia de manglares que albergan grandes poblaciones de monos aulladores y capuchinos sin contar la gran variedad de aves acuáticas.

Manatí

También es posible encontrar manatíes. El manatí es un mamífero marino de gran talla y de color gris. Tiene dos brazos, llamados aletas, con tres o cuatro uñas en cada aleta. Su cabeza y su cara son arrugadas y tiene bigotes en el hocico. Vive en aguas tranquilas, ríos lentos, bahías de agua salada, canales y zonas costeras.

- 2 Reviso cada parte del texto que escribí e identifico en qué debo mejorar.



Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Introducción	No escribí una introducción.	La introducción presenta el tema del texto, pero no es clara.	La introducción presenta el tema del texto con claridad y es interesante.
Desarrollo	No escribí información sobre el tema.	Escribí poca información y no está ordenada.	Escribí suficiente información y esta ordenada.
Conclusión	No escribí una conclusión.	Escribí una conclusión, pero no es muy clara.	Escribí una conclusión clara.

- 3 Vuelvo a escribir el texto, haciendo las mejoras que sean necesarias.

Verbos regulares y verbos irregulares

- 1 Leo con atención y observo la conjugación de los verbos comer y tener.

El verbo tiene dos partes: la **raíz** y la **desinencia**. La raíz nos permite saber de qué clase de acción se trata. La desinencia nos permite saber quién realiza la acción, cuándo la realiza y cómo la realiza.

Comer			Tener		
Persona	raíz		Persona	raíz	
Yo	com		Yo	ten	
Tú	com		Tú	tien	
Él o ella	com		Él o ella	tien	
Nosotros o nosotras	com		Nosotros o nosotras	ten	
Ustedes	com		Ustedes	tien	
Ellos o ellas	com		Ellos o ellas	tien	
Son verbos regulares cuando se conjugan y no se presentan variaciones en la raíz ni en las desinencias.			Son verbos irregulares cuando se conjugan y se presentan variaciones en la raíz o en las desinencias.		

- 2 Conjugo en mi cuaderno los verbos: *partir*, *oír* y *salir*. Identifico si son verbos regulares o irregulares.
- 3 Busco el texto: “Himno de los pájaros” en la página 20 de mi *Libro de Lectura*. Realizo lo siguiente:
 Encuentro los diez primeros verbos.
 Escribo, en mi cuaderno, una lista con los verbos regulares.
 Escribo, en mi cuaderno, una lista con los verbos irregulares.

1 Reviso mi texto, por última vez, tomando en cuenta las sugerencias.

Verifico que el título del texto expositivo sea interesante y llamativo.

Me fijo en los verbos que usé y los corrijo, si es necesario.

Cuido que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o me fijo en el diccionario.

Hago todas las correcciones que sean necesarias para que otros niños y niñas puedan leer y comprender el texto.

Dibujo una o más ilustraciones para el texto.

Redacto la versión final del texto y la presento a mi docente.

1 Leo el siguiente texto, prestando atención a mi forma de leer.

Nuestro embajador cultural: Guillermo Anderson

¿Qué me dice el título de esta lectura?

¿Qué sé acerca de Guillermo Anderson?

¿Por qué será importante conocer de él?

Guillermo Anderson Avilés



El talentoso artista hondureño Guillermo Anderson Avilés nació en La Ceiba, departamento de Atlántida, el 26 de febrero de 1962 y murió el 6 de agosto de 2016. Realizó sus estudios primarios y secundarios en la ciudad de La Ceiba. Después estudió en la Universidad de California, en Santa Cruz, Estados Unidos de Norteamérica, donde comenzó a producir sus primeras obras musicales.

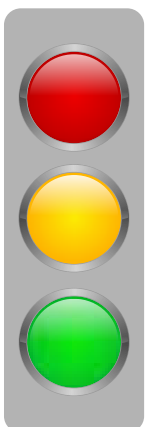
Sus actuaciones se enriquecían con la mezcla de ritmos tradicionales de la etnia garífuna como la “parranda” y la “punta”, con ritmos más conocidos en la actualidad. Tanto cuando cantaba solo con su guitarra, como cuando lo hacía junto a otros talentosos artistas hondureños, su música celebraba

el amor, la naturaleza y la vida en esta parte del mundo. Es difícil hablar de música hondureña sin mencionar su nombre. Guillermo desempeñó un papel importante involucrándose además en varias causas y campañas de educación y salud.

No cabe duda de que Guillermo Anderson fue un embajador cultural de Honduras que dejó muy en alto el nombre de nuestro país. Es un ejemplo a seguir.

Adaptado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Guillermo_Anderson

- 2 Con apoyo de mi compañero o compañera, verifico cómo leí. Anoto en mi cuaderno en qué nivel voy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.

- 3 Contesto, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

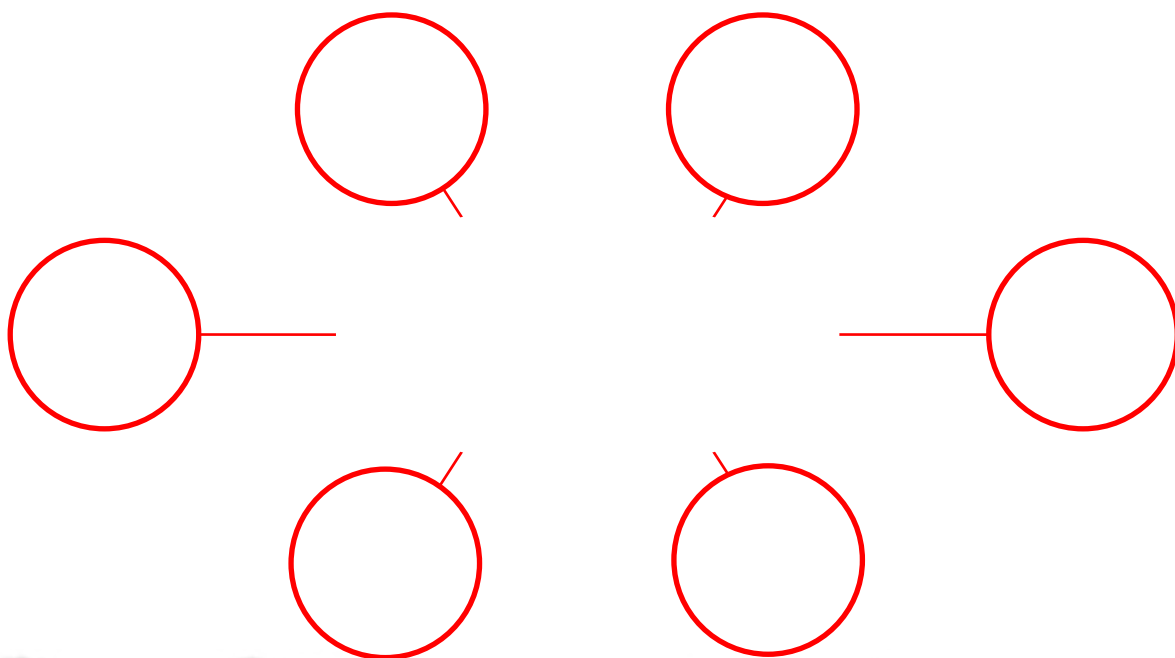
¿A qué le cantaba Guillermo Anderson en sus canciones?

¿Conozco algunas canciones de Guillermo Anderson? ¿Cuál es mi favorita y por qué?

¿Por qué se puede decir que es nuestro “embajador cultural”?

¿Por qué es importante conocer a este artista?

- 4 Copio, en mi cuaderno, el siguiente esquema y lo completo con las cualidades del artista Guillermo Anderson.



Historias que enseñan valores

- 1** Busco el texto “Historias que enseñan valores” en el índice de mi *Libro de Lectura* . Antes de leer el texto, respondo, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

¿Qué información me da el título?
 ¿Qué información me dan las imágenes?
 ¿De qué creo que se trata la lectura?

- 2** Leo el texto, escribo las preguntas y las respondo en mi cuaderno.

¿Qué dice el título?
 ¿A qué se dedicaban los habitantes del pueblo?
 ¿Qué sucedió con los árboles?
 ¿Cuál fue el consejo de la anciana para el pueblo?
 ¿Cuál fue la consecuencia de cortar los árboles?
 ¿Qué lección aprendieron en ese pueblo?
 ¿Qué nos puede suceder a nosotros si cortamos todos los árboles?
 ¿Por qué es importante conservar nuestras reservas naturales?
 ¿Cuál es el mensaje más importante de este texto?

- 3** En plenaria, analizamos las siguientes situaciones:

En el texto que leímos, todas las personas del pueblo eran artesanos de la madera y por eso cortaban los árboles. ¿Podría ser eso un problema? ¿Por qué? ¿Cómo podrían haber evitado esa situación?

Investiguemos cuánto tiempo tardan los árboles en crecer. Sabiendo eso, ¿qué podríamos aconsejar a los artesanos de la madera del pueblo?

¿Es posible que la gente de un pueblo deforeste y destruya su hogar, sin darse cuenta? ¿Por qué sí o por qué no?

¿Será posible que también nosotros estemos destruyendo nuestro entorno sin darnos cuenta? ¿Podemos ver algunas señales de destrucción en nuestra comunidad o colonia?

- 4** Escribo las conclusiones en mi cuaderno.

Presento mi trabajo

- 1 Trabajo con dos compañeros o compañeras. Nos preparamos para hacer una exposición sobre un Parque Nacional.

Leemos varias veces la información que queremos comunicar. También podemos escribir algunas palabras claves para recordar lo que queremos decir.


Organizamos la información:

Inicio	- Saludar a los compañeros y compañeras y presentar un dato o una pregunta que despierte el interés. - Presentar el tema que desarrollaremos y decir de dónde sacamos la información.
Desarrollo	- Presentar ordenadamente cada idea importante del tema, dando datos y ejemplos.
Conclusiones	- Resumir el punto central de la presentación. - Invitar a que nos hagan preguntas.

Ensayamos la presentación. Recordamos usar las manos y los gestos de la cara para expresar mejor lo que queremos decir. Mientras hablamos, miramos a los ojos de nuestros compañeros y compañeras.

Tratamos de no usar muletillas como: eh..., este..., verdad..., entonces..., bueno...

- 2 Con apoyo de mis compañeros y compañeras, valoro cómo expuse. Anoto en mi cuaderno en qué nivel voy.

	Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
	La exposición	No me acordé de lo que debía exponer.	Olvidé algunas partes de lo que debía exponer.	Expuse correctamente la información.
	Seguridad y confianza	No tuve seguridad al hacer la exposición.	Tuve poca seguridad al hacer la exposición.	Tuve seguridad y confianza al hacer la exposición.
	Tono de voz	Hablé con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad, pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

¿Puedo seguir los pasos para hacer el resumen de un texto expositivo?

¿Qué otros aprendizajes hice?

¿Qué dificultades tuve?

¿Qué necesito seguir practicando?

Lección 12: El territorio es parte de nuestra identidad

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, una exposición sobre la Ciudad Blanca.

Para lograrlo:

- Escribiré un resumen tomando en cuenta:
 - Ideas principales, secundarias y detalles claves.
 - Las conjunciones tales como: y, o, porque, para, que.
 - Vocabulario variado.
- Practicaré mi lectura en voz alta.
- Disfrutaré de las exposiciones que realicen mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título del texto y contesto las preguntas.

- ¿Qué sé acerca de Tegucigalpa?
- ¿De qué creo que tratará el texto?

2 Leo texto.

Tegucigalpa

Tegucigalpa, Municipio del Distrito Central, es la capital y sede de gobierno de la República de Honduras, junto a su ciudad gemela, Comayagüela.

Tegucigalpa, a la que cariñosamente se le dice Teguz, está ubicada en un valle en el centro del país, a unos 990 metros sobre el nivel mar, rodeada de colinas, entre las que se destaca el cerro El Picacho. Tegucigalpa y Comayagüela están separadas por el río Choluteca.

Origen del nombre

Existen diferentes **versiones** acerca del nombre Tegucigalpa. La más conocida indica que viene de la palabra náhuatl *taguzgalpa*, que significa “cerros de plata”. Sin embargo, otros historiadores no creen que esto sea correcto, pues los **nativos** desconocían la existencia de minerales en la zona. Por ejemplo, el autor hondureño Alberto de Jesús Membreño **descarta** totalmente la **versión** “cerros de plata” y señala que Tegucigalpa deriva de la palabra náhuatl *teguycegalpa*, que significa “en las casas de las piedras puntiagudas”.

Versión: forma en la que cada persona cuenta o explica un mismo hecho.

Nativos: personas que nacieron en el lugar en el que viven.

Descarta: no toma en cuenta una posibilidad.

Constante: que no se interrumpe y sucede todo el tiempo.

Incremento: hizo que algo sea mayor en cantidad, tamaño, intensidad o importancia.

Historia

Tegucigalpa empezó siendo un pequeño poblado indígena a orillas del río Choluteca; con la llegada de los colonizadores españoles a la región, en busca de minerales, se fue transformando en un poblado minero. En 1578 fue oficialmente fundada con el nombre de *Real de Minas de San Miguel de Tegucigalpa*. Durante el periodo colonial, el área de Tegucigalpa era un centro de actividad minera, donde se extraía, principalmente, plata y oro del cerro El Picacho y de la zona montañosa de San Juancito.

En el año 1817, el alcalde Narciso Mallol impulsó la construcción de un puente sobre el río Choluteca. Cuatro años más tarde, la obra estuvo terminada y unió a Tegucigalpa con la vecina ciudad de Comayagüela. Actualmente se conoce con el nombre de *Puente Mallol*.

En el año 1880, Tegucigalpa pasó a ser la capital de Honduras. A partir del año 1937 se estableció que la capital de la República estaría conformada por las ciudades de Tegucigalpa y Comayagüela. Juntas, las dos ciudades forman el Municipio del Distrito Central (M.D.C.).

Centro histórico

El centro histórico de Tegucigalpa conserva algunas interesantes edificaciones como la Iglesia Catedral de San Miguel, situada en el centro de la ciudad y el Santuario de la virgen de Suyapa en la Basílica de Suyapa, en las afueras, hacia el este.

Entre las edificaciones de principios del siglo XX se encuentran: el edificio Medina Planas, el Parque La Leona, la fuente y escalinata hacia el barrio La Leona, el Teatro Nacional Manuel Bonilla, el Palacio Legislativo del Congreso Nacional y el Banco Central de Honduras.



Antiguo punto de taxis, Parque Central de Tegucigalpa. Blog memoria gráfica de Honduras.



Vista desde el barrio La Isla, Tegucigalpa, 1889
Blog memoria gráfica de Honduras.



Avenida Cervantes, Tegucigalpa, 1914.
Blog memoria gráfica de Honduras.

Época contemporánea

Desde hace unos 50 años, Tegucigalpa se encuentra en **constante** crecimiento, convirtiéndose en una ciudad interesante y también con muchos desafíos. La migración del campo hacia la ciudad **incrementó** la población capitalina, especialmente en los terrenos ubicados en las laderas de los numerosos cerros que rodean la ciudad.

Actualmente, se están desarrollando diversos proyectos para mejorar la circulación de los vehículos y los servicios para atender a toda la población que, según datos del Instituto Nacional de Estadísticas, era de más de 1,250,000 habitantes en el año 2015.



Vista parcial de la ciudad de Tegucigalpa.

3 Converso con mis compañeros y compañeras, intercambiando respuestas. Escribo las respuestas en mi cuaderno.

¿Cuáles son las versiones más conocidas sobre el significado de la palabra Tegucigalpa?

¿Cómo era Tegucigalpa en sus inicios?

¿Cuál es la capital de Honduras?

¿Qué une a las ciudades de Tegucigalpa y Comayagüela?

¿Por qué se le habrá llamado a Tegucigalpa “Real de Minas de San Miguel”?

¿Cómo fue creciendo Tegucigalpa?

¿Por qué será importante conocer acerca de Tegucigalpa?

¿Qué información le darías a un turista sobre Tegucigalpa, según la lectura anterior?



Vista panorámica de la ciudad de Tegucigalpa, por la noche.

4 Leo los dos textos:

Texto A

La ciudad de Gracias es la cabecera del departamento Lempira. Fue fundada por los colonizadores españoles en octubre del año 1536 con el nombre de Gracias a Dios. Sin embargo, la fundación definitiva de la ciudad fue en el año 1539. En los últimos 30 años, la zona empezó a recibir mucha atención y, actualmente, comienza a abrirse al mundo, debido a su ubicación en las faldas del Parque Nacional Celaque, situación que le da gran potencial para el turismo científico y el ecoturismo.

Texto B

Tegucigalpa es la cabecera departamental de Francisco Morazán. Empezó siendo un pequeño poblado indígena a orillas del río Choluteca. En el año 1578 fue fundada con el nombre de Real de Minas de San Miguel de Tegucigalpa. En el año 1880, Tegucigalpa pasó a ser la capital de Honduras. A partir del año 1937 se estableció que la capital de la República estaría conformada por las ciudades de Tegucigalpa y Comayagüela.

5 Con apoyo del o de la docente respondemos las siguientes preguntas, comparando la información de los textos A y B.

¿Qué son Gracias y Tegucigalpa?

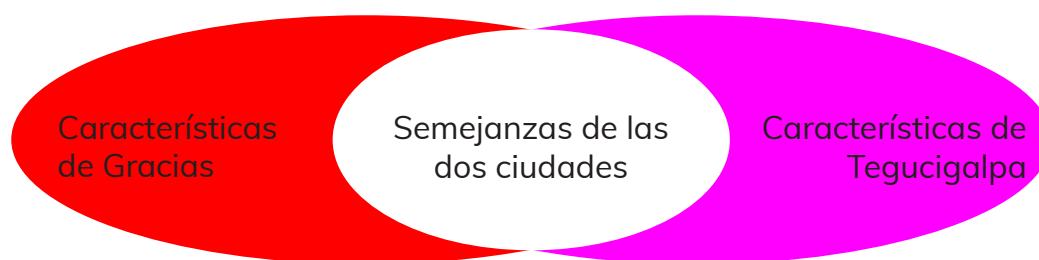
¿Cuál es la más antigua?

¿Dónde están ubicadas?

¿Cuál es la situación de cada ciudad en el presente?

¿Qué características tienen en común?

6 Hago, en mi cuaderno, un esquema como el siguiente, para comparar la información que tengo acerca de las ciudades de Gracias y Tegucigalpa.



7 Trabajo junto con dos compañeros o compañeras.

Volvemos a leer el texto “Trujillo”, de la página 155 del Libro de Lectura.

Volvemos a leer el texto “Tegucigalpa”, de esta lección y conversamos sobre las siguientes preguntas:

¿Cuál es el tema de cada texto? ¿Qué es lo más importante que se dice del tema?

¿Qué información tienen en común los dos textos?

¿En qué se diferencian?

¿Para qué los autores habrán escrito estos textos?

Escribo las respuestas en mi cuaderno.

- 1 Trabajo con un compañero o compañera. Recordamos qué quieren decir las palabras que aprendimos.

Versión: forma en la que...

Nativos: personas que...

Descarta: no...

Constante: que sucede...

Incremento: ...

- 2 Escribo una oración con cada palabra.
- 3 Leo los siguientes párrafos y los copio en mi cuaderno, completándolos con la palabra correcta del recuadro anterior.

La Ciudad Blanca

- En la Mosquitia hondureña fueron encontradas un grupo de ruinas conocidas con el nombre de Ciudad Blanca. Existen diferentes _____ acerca de quiénes levantaron estas obras en la mitad de la selva, por lo que aún no se sabe con seguridad quiénes fueron sus constructores.
- En el año 2012 se detectó que en la zona existe un importante conjunto de ruinas. Desde ese momento hubo _____ de visitas para explorar y conocer mejor la zona.
- Los _____ de la Mosquitia que formaron parte del equipo que exploró las ruinas, sabían por sus abuelos que en ese lugar existían diversas figuras de animales talladas en piedra tales como: monos, tigrillos y diferentes tipos de aves.
- Desde que se encontraron las ruinas, se _____ el interés de muchos turistas extranjeros por conocer la zona.
- Sin embargo, debido a los altos costos de traslado y a los peligros que presenta la selva tropical, por el momento se _____ la posibilidad de organizar visitas de grandes grupos de familias hondureñas para realizar turismo en la región.

Escribo un texto expositivo

- 1 Me reúno con dos compañeros o compañeras. Planificamos la escritura de un texto expositivo sobre la Ciudad Blanca.

Respondemos las siguientes preguntas:

¿Qué partes tiene un texto expositivo?

¿Qué se escribe en cada una de las partes?

¿Para quién vamos a escribir?

Leemos la siguiente información sobre la Ciudad Blanca:



Vista aérea de la Mosquitia hondureña, lugar en donde se encuentra la llamada “Ciudad Blanca”.

Durante más de cien años, exploradores y pilotos que volaron sobre el área relataron haber visto las murallas blancas de una ciudad en ruinas asomando de la selva.

Mucha gente del lugar repetía relatos acerca de una llamada «Ciudad Blanca», un lugar que, según algunas versiones, podría haber sido el refugio para la población nativa que no quería relacionarse con los conquistadores españoles.

La Mosquitia forma parte del departamento Gracias a Dios. Allí se encuentra una selva de 50.000 km² de vegetación impenetrable, humedales y ríos. Entrar en ella es exponerse a incontables peligros: serpientes venenosas, jaguares

hambrientos e insectos que contagian enfermedades mortales.

En el año 2012, un avión sobrevoló la zona usando un moderno equipo de luz láser que podía detectar cualquier construcción que pudiera existir en el lugar, por más que estuviera cubierta por la selva. Al analizar las imágenes, descubrieron que el terreno a lo largo del río había sido casi totalmente remodelado por manos humanas. Con esa información, se organizó un equipo de exploración que se trasladó a la zona y confirmó la existencia de una gran cantidad de ruinas. Los arqueólogos creen que la Ciudad Blanca forma parte de una civilización perdida.

Pensamos qué más quisiéramos saber sobre la Ciudad Blanca.

Pensamos dónde podemos encontrar más información acerca de la Ciudad Blanca.

Internet

Biblioteca

Revistas turísticas

Otros


1 Trabajo con un compañero o compañera. Escribimos un texto expositivo sobre la Ciudad Blanca. Para ello, hacemos lo siguiente:

Tomamos en cuenta las partes del texto expositivo y escribimos los párrafos con oraciones cortas, sencillas y claras.

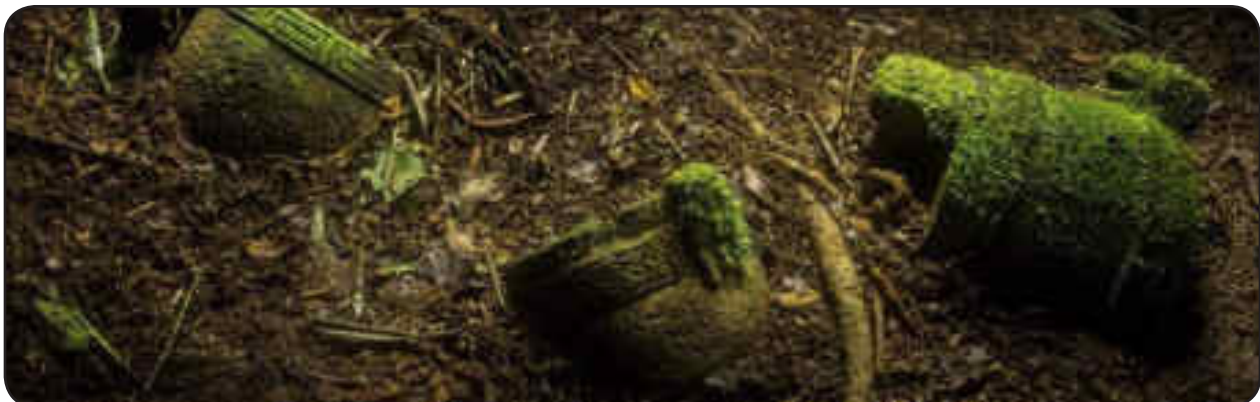
Introducción	La Ciudad Blanca...
Desarrollo	Desde hace muchos años se sabía... En el año 2012...
Conclusión	En conclusión, en Honduras...

Releemos el texto, corregimos errores, rehacemos o mejoramos frases e ideas. Utilizamos conectores para integrar las frases u oraciones: En primer lugar, además, por ejemplo, en conclusión.

2 Reviso cada parte del texto que escribí y me fijo en qué debo mejorar.

	Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
	Introducción	No escribí una introducción.	La introducción presenta el tema del texto, pero no es clara.	La introducción presenta el tema del texto con claridad y es interesante.
Desarrollo	No escribí información sobre el tema.	Escribí poca información y no está ordenada.	Escribí suficiente información y esta ordenada.	
Conclusión	No escribí una conclusión.	Escribí una conclusión, pero no es muy clara.	Escribí una conclusión clara.	

3 Vuelvo a escribir el texto expositivo sobre la Ciudad Blanca, haciendo las mejoras que sean necesarias.



Vasijas decoradas encontradas en la Ciudad Blanca, Fotografía tomada de: National Geographic.

Persona, número y tiempo de los verbos

1 Leo la siguiente información y observo el ejemplo.

El verbo tiene dos partes: y **la desinencia**. Gracias a la raíz podemos saber de qué clase de acción se trata y, gracias a la desinencia, podemos saber quién realiza la acción, cuándo la realiza y cómo la realiza.

Com**imos** baleadas en la casa de mi abuela

La de este verbo es **com-** e indica la acción: alguien se alimenta.

imos

La **desinencia** de este verbo es **-imos**, e indica quién o quiénes comieron y cuándo comieron.



¿Quiénes?
(Persona)

- Primera persona
Yo/Nosotros
- Segunda persona
Tú/ Ustedes
- Tercera persona
Él/ ella. Ellos/ellas

¿Cuántos?
(Número)

Si es una sola persona es **singular**.
Si es más de una persona es **plural**.

¿Cuándo?
(El tiempo).

- **Pasado**
- **Presente**
- **Futuro**

2 Observo el ejemplo y resuelvo los otros ejercicios en mi cuaderno.

En la oración: “ **imos** baleadas en la casa de mi abuela”, el verbo “ **imos**” está en: tiempo presente, número plural, primera persona.

La ciudad de Tegucigalpa **fue** fundada como centro minero.

Tegucigalpa **e** una historia fascinante.

En Tegucigalpa **amos** construcciones históricas.

El parque **á** ubicado a 15 kilómetros.

Las montañas **en** de agua potable a Tegucigalpa.

Los catrachos siempre **irán** a todos con los brazos abiertos.

1 Reviso mi texto, por última vez, tomando en cuenta las sugerencias.

Reviso si los verbos están escritos en forma correcta. Me fijo en la persona, el número y el tiempo.

Cuido que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi profesor o profesora, o me fijo en el diccionario.

Verifico que el título sea interesante y llamativo.

Dibujo una o más ilustraciones para el texto.

Redacto la versión final del texto y la presento a mi docente.

1 Leo el siguiente texto en voz alta, prestando atención a mi forma de leer.

El turismo ecológico en Honduras

Llamamos ecoturismo a la actividad en la cual los y las turistas se integran con la cultura y la naturaleza del lugar que visitan, actuando con responsabilidad y cuidado del entorno natural.

El ecoturismo es una actividad económica importante donde existen áreas naturales como parques nacionales y reservas naturales. En Honduras contamos con muchas reservas naturales para hacer ecoturismo, por ejemplo: El Parque Punta Sal ubicado cerca de la ciudad de Tela, Atlántida; los arrecifes de coral de Islas de la Bahía; la montaña de Celaque en Lempira, entre otros.

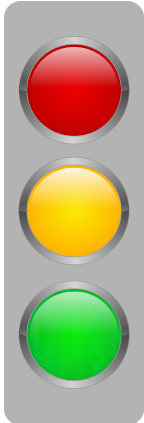


Playa del caribe hondureño.

El ecoturismo ofrece el espacio y la oportunidad para ejercer nuestro derecho al trabajo de diferentes maneras: como guías turísticos, en la venta de artesanías y atención al cliente en hoteles y restaurantes, entre otras. El ambiente y los recursos naturales son la materia prima y la base más importante para el desarrollo del ecoturismo.

Las fechas o temporadas más indicadas para realizar ecoturismo en Honduras son desde el mes de enero a noviembre. En fechas especiales tales como: Semana Santa, la Semana Morazánica, etc., se puede disfrutar de toda esa riqueza natural.

- 2 Con apoyo de mi compañero o compañera, verifico cómo leí. Anoto en mi cuaderno en qué nivel voy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.

- 3 Después de leer los textos “Tegucigalpa” y “El turismo ecológico en Honduras”, de esta lección, comparo ambos textos y respondo las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de los textos da a conocer alguna parte de Honduras?
- ¿Cuál de los dos invita al turista a visitar la región?
- ¿Cuál de los dos textos nos cuenta un poco de historia?

- 4 Elijo una opción para completar en mi cuaderno.

“Tegucigalpa” y “El turismo ecológico en Honduras” son textos parecidos porque...

“Tegucigalpa” y “El turismo ecológico en Honduras” son textos diferentes porque...

Lluvia de peces

- 1 Busco el texto “Lluvia de peces” en el índice de mi *Libro de Lectura*. Antes de leer el texto, respondo, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

¿Qué información me da el título?
 ¿Qué información me dan las imágenes?
 ¿Qué sé de la lluvia de peces?

- 2 Leo el texto y hago un resumen en mi cuaderno. Para ello:

Copio en mi cuaderno las primeras oraciones de cada párrafo. Formo un párrafo de resumen con ellas.

Leo mi resumen para ver si quedó bien o falta información.

- 3 Trabajo con tres compañeros o compañeras. Leemos tres teorías acerca de la lluvia de peces en Yoro.



“Lluvia de peces”, cuadro realizado por el pintor Roque Zelaya.

Teoría 1	Teoría 2	Teoría 3
Los peces suben a las nubes porque un tornado los levanta desde los ríos.	El agua de los ríos se evapora con huevitos de pescado, luego, los huevitos crecen en las nubes y, cuando ya están muy pesados, caen con la lluvia.	Los peces trepan por los ríos de las montañas y cuando quedan muy altas las nubes los atrapan y luego los sueltan en una lluvia.

Conversamos acerca de qué pensamos de cada teoría y con cuál está de acuerdo cada persona del grupo.

Nos ponemos de acuerdo para elegir una sola teoría y preparamos los argumentos para explicar por qué la seleccionamos.

Presentamos, en plenaria, la teoría que elegimos y los argumentos que encontramos para defenderla.

¿Qué aprendí acerca de la Ciudad Blanca?

- 1 Trabajo con dos compañeros o compañeras. Nos preparamos para exponer lo que aprendimos acerca de la Ciudad Blanca.

Antes de la exposición:

Leemos el texto que cada uno escribió y anotamos las ideas principales en una tarjeta, para no olvidar lo más importante.

Preparamos el guion de nuestra exposición. Escribimos lo siguiente:

1. Presentación.
2. Resumen con las ideas principales.
3. Nuestra opinión sobre el tema.
4. Conclusión.

Durante la exposición:

El o la docente hará un sorteo para elegir quién hará la exposición.


La persona elegida, hará la exposición con ayuda de la tarjeta que preparamos.

Recordamos:

1. No alargar demasiado la exposición.
2. Cuidar la pronunciación, para ello, hablar pausado y sin prisa.
3. Utilizar las manos, de ser necesario, para reforzar la expresión.
4. El tono de voz debe ser moderado, ni muy alto ni muy bajo.
5. Mirar a los compañeros y compañeras y no hacia la pizarra.
6. Escuchar a la persona que expone y escribir las ideas más importantes, para recordarlas.

Después de la exposición:

- 2 Verifico cómo realicé mi presentación. ¿En qué nivel voy?

	Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
	La exposición	No me acordé de lo que debía exponer.	Olvidé algunas partes de lo que debía exponer.	Expuse correctamente la información.
	Seguridad y confianza	No tuve seguridad al hacer la exposición.	Tuve poca seguridad al hacer la exposición.	Tuve seguridad y confianza al hacer la exposición.
	Tono de voz	Hablé con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad, pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

¿Qué hice para aprender?

¿Qué dificultades tuve?

¿Qué necesito seguir practicando?

1 Leo el texto.

El abuelo, ¿dónde está?

Capítulo III

Hoy el abuelo tuvo que ir nuevamente al hospital. Mi mamá dijo que debíamos acompañarlo. La abuela también irá. A mí no me gusta ir al hospital, pero sé que es importante estar con ellos.

El abuelo camina con dificultad así que debimos llevarlo en una silla de ruedas. Le pedí a mi mamá llevar la silla de mi abuelo; se siente muy bien poder ayudarlo. Mientras recorríamos el pasillo de la clínica, mi abuelo, con voz bajita y con dificultad me dijo: “Gracias, campeona”. Tuve que mirar para otra parte porque así, de la nada, me dieron ganas de llorar un poquito.

En el hospital, mamá entró con el abuelo a una clínica muy blanca, donde los esperaba una doctora joven y bonita. La abuela y yo tuvimos que esperar fuera. Es aburrido esperar. Quisiera que la abuela me contara alguna historia divertida mientras esperamos, pero presiento que no debo pedírselo, mejor me quedo quieta a su lado mientras me toma la mano y la aprieta con ternura. Los ojos de la abuela no tienen lágrimas, pero parecen tristes.

El abuelo y la abuela ya no vivirán más con nosotros, me lo dijeron papá y mamá esta mañana. Al parecer el abuelo debe ir a un lugar llamado “Clínica de rehabilitación” que queda muy lejos, en otra ciudad. En esa ciudad vive la tía Marta, ella es la hermana mayor de mi mamá. Los abuelos ahora vivirán con la tía.



Realmente no entiendo nada. ¿Por qué no puede quedarse el abuelo con nosotros? Ya sé que el abuelo no es como antes y que todavía sigue malito, pero cada día mejora un poco. Yo no quiero que los abuelos se vayan ¿Quién me va a esperar cuando regrese de la escuela? ¿A quién le voy a enseñar los tesoros que encuentre en las cacerías? No quiero, no quiero, no quiero...

Hoy se fueron los abuelos. El abuelo iba en silencio, concentrado en dar un paso y luego otro hasta llegar al auto de la tía Marta. La abuela me dijo que cuidara mucho a mamá y a mi hermanita, abrazó un largo rato a mamá y vi que las dos lloraban. Cuando el auto de tía Marta dobló la esquina, nosotros aún seguimos parados fuera de la casa, en silencio. Papá me abrazó fuerte y me dijo que estaba bien si quería llorar. Entonces los dos lloramos, luego paramos y luego lloramos otra vez. No está bien. Quiero que regresen los abuelos.

2 Leo la siguiente definición:

La tristeza es la respuesta normal y saludable de una persona ante una pérdida. Son las emociones que se sienten cuando se pierde a alguien o algo importante.

3 Escribo en mi cuaderno la respuesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo reaccionamos las personas cuando un ser querido se va?
2. ¿Cuál sería la mejor forma de enfrentar la ausencia de un familiar o amigo?
3. ¿Qué hacen las personas en los funerales?
4. ¿Es normal que las personas que queremos dejen de estar con nosotros? ¿Qué opino de esto?
5. ¿Qué le diría a una persona que está pasando por una situación como la del relato?

Evalúo mis aprendizajes

1 Leo el siguiente texto con mucha atención.

Musue: elegancia y belleza para la mujer garífuna

Hablando de herencia y del origen de algunas palabras, en la lengua garífuna, *musue* es el pañuelo tradicional que acostumbran llevar las mujeres. Este es un pañuelo que va anudado a la cabeza y que toma diferentes formas según la versión de nudo que lleve y el uso que se le quiera dar.

El *musue* se usa como una envoltura, con un nudo en la base de la corona y dejando el cuello y la frente al descubiertos. La razón de esto es hacer que los rasgos faciales sean llamativos, al mostrar la belleza del rostro de la mujer, para que cualquier persona que desee mirarla, lo haga a la cara y no a otra parte del cuerpo.

Según los historiadores, el *musue* es un elemento distintivo de la mujer garífuna en Honduras. Con la crisis de identidad que hay en la actualidad, las mujeres jóvenes descartan el uso del *musue* y prefieren lucir sus lisados o postizos; muy pocas usan el pañuelo, y menos exponen su pelo natural. Las madres de esta generación tampoco imponen el uso del *musue* como era antes. Algunas lo califican de pueblerino y falta de encanto o atractivo.

Lo que sí es claro, es que cuando las jóvenes alcanzan a ser señoras, regresan al uso constante del pañuelo o *musue* porque mantener la cultura y la identidad es de vital importancia para el pueblo garífuna.

(Adaptado) <https://kennycastillo.com/musue-salud-elegancia-sensualidad-belleza-la-mujer-garifuna/>

2 En mi cuaderno, copio la primera pregunta y la respuesta que creo que es correcta. Continúo de la misma manera hasta responder todas las preguntas.

a) ¿Qué es el *musue*?

A	Una joya.
B	Un bolso.
C	Un pañuelo para la cabeza.
D	Un adorno para el rostro.

b) ¿Quiénes usan el *musue*?

A	Todas las mujeres.
B	Las mujeres garífunas.
C	Las mujeres lencas.
D	Las mujeres jóvenes.



c) ¿Por qué se anuda el *musue* dejando cuello y frente al descubierto?

A	Por estética.
B	Por el calor.
C	Para sostener el cabello.
D	Por resaltar los rasgos de la cara.

d) ¿Por qué se califica al uso del *musue* de pueblerino y falto de encanto?

A	Por los colores que tiene.
B	Porque es un accesorio caro.
C	Porque es una tradición antigua.
D	Porque no les deja mostrar el cabello.

e) “...las mujeres jóvenes **descartan** el uso del *musue*”.

En el texto, la palabra **descarta** significa:

A	Usar el <i>musue</i> .
B	No usar el <i>musue</i> .
C	Modificar el uso del <i>musue</i> .
D	Imponer el uso del <i>musue</i> .

f) “...regresan al uso **constante** del pañuelo o *musue*...”

En el texto, la palabra **constante** significa:

A	Que sucede a veces.
B	Que sucede todo el tiempo.
C	Que sucede una vez al año.
D	Que sucede en días especiales.



3 Escribo en mi cuaderno cuál es la idea principal del siguiente párrafo.

Según los historiadores, el *musue* es un elemento distintivo de la mujer garífuna en Honduras. Con la crisis de identidad que hay en la actualidad, las mujeres jóvenes descartan el uso del *musue* y prefieren lucir sus lisados o postizos; muy pocas usan el pañuelo, y menos exponen su pelo natural. Las madres de esta generación tampoco imponen el uso del *musue* como era antes. Algunas lo califican de pueblerino y falta de encanto o atractivo.

A. Las mujeres jóvenes descartan el uso del *musue* y prefieren lucir sus lisados o postizos; muy pocas usan el pañuelo y menos exponen su pelo natural.

B. El *musue* es un elemento distintivo de la mujer garífuna en Honduras.

C. Las madres no obligan a sus hijas a usar el *musue*, como era antes.

4 Leo el texto. Escribo en mi cuaderno una lista con tres verbos regulares y dos verbos irregulares.

Según los historiadores, el *musue* es un elemento distintivo de la mujer garífuna en Honduras. Con la crisis de identidad que hay en la actualidad, las mujeres jóvenes **descartan** el uso del *musue* y prefieren lucir sus lisados o postizos; muy pocas usan el pañuelo, y menos exponen su pelo natural. Las madres de esta generación tampoco imponen el uso del *musue* como era antes. Algunas lo califican de pueblerino y falta de encanto o atractivo.

5 Escribo en mi cuaderno el tiempo, persona y número de los verbos resaltados.

- La mujer garífuna **tiene** en su vestimenta el *musue*.
- Las mujeres jóvenes **prefieren** el pelo liso o postizo.
- Las madres no **imponen** el uso del *musue* como antes.
- Algunos **califican** al *musue* de pueblerino y falta de encanto o atractivo.

- 6 Escribo el texto completo, en mi cuaderno, utilizando las conjunciones que están en los recuadros.

a fin de que	para que	y	aunque	porque	en
--------------	----------	---	--------	--------	----

En Honduras tenemos una gran variedad de pueblos indígenas distribuidas a lo largo de todo el territorio. _____ muchos de estos pueblos todavía no se cuenta con los servicios básicos, _____ su lucha por tenerlos ha sido constante.

Es importante generar espacios _____ el desarrollo de las comunidades indígenas alcance el nivel deseado, promoviendo una cultura de paz, educación _____ buenas prácticas de salud. Muchos niños _____ niñas de estas comunidades no tienen acceso a una educación de calidad _____ las distancias _____ la disponibilidad limitada de recursos no se lo permiten.

_____ esta situación mejore, se han implementado proyectos de desarrollo en las comunidades indígenas, _____ con éxito escaso. Así pues, aún queda mucho por hacer para mejorar la situación de los pueblos indígenas de Honduras.

- 7 Escribo, en mi cuaderno, un texto expositivo acerca de mi comida favorita. Recuerdo las características del texto expositivo:



Estructura del texto expositivo

Introducción

- Presento un breve resumen del tema que trataré en el texto.

Desarrollo

- En dos párrafos, explico los detalles del tema presentado en la introducción.

Conclusión

- En las conclusiones, escribo algún dato de importancia para los lectores y lectoras.

Lección 13: Las niñas y los niños promovemos la igualdad de derechos

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, una noticia acerca de un acontecimiento que haya sucedido en mi centro educativo.

Para lograrlo:

- Leeré diferentes noticias.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Escribiré una noticia asegurándome de usar correctamente verbos, conectores, preposiciones, conjunciones y el vocabulario apropiado.
- Leeré la noticia que escriba, con entonación y velocidad apropiadas.
- Estaré atento o atenta, a las noticias leídas por mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título del texto y contesto, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

- ¿De qué tratará el texto?
- ¿Recuerdo en qué fecha se celebra el día de la niña? ¿Y el día del niño?
- ¿Para qué voy a leer este texto?

2 Leo el texto.

Honduras celebra el primer Día Internacional de la Niña

Naciones Unidas declaró el 11 de octubre como el Día Internacional de la Niña.

TEGUCIGALPA, Honduras, 11 de octubre de 2012. Marcos González. Honduras celebró hoy el primer **Día Internacional de la Niña** con diversas actividades preparadas por varias organizaciones que apoyan a la infancia.



En Tegucigalpa, decenas de niñas y niños disfrutaron de actividades artísticas, actuaciones musicales, danzas garífunas y baile moderno, pintura, títeres, juegos tradicionales, zancos o 'batucadas', que se realizaron en la Plaza La Merced. Las niñas de los equipos del programa "Fútbol para la vida", promovido por la Alcaldía Municipal del Distrito Central y otras organizaciones, también acudieron para realizar exhibiciones de pelota. "El fútbol no es sólo cosa de niños", aseguraron.

En otros municipios como La Paz, Comayagua, Choloma y San Pedro Sula también celebraron el Día de la Niña con actividades **similares**.

Ese mismo día, en la Galería Nacional de Arte de Tegucigalpa se realizó el **foro**: “Análisis de la situación de las niñas hondureñas para el cumplimiento de sus derechos”, en el que varios **panelistas** hablaron sobre la educación de las niñas, el impacto de la violencia en sus vidas y la prevención del embarazo adolescente.

Los representantes de diferentes instituciones de apoyo también señalaron: “No hay derecho de quitar un derecho. Las niñas deben ser niñas, y nosotros los adultos debemos **velar** porque tengan sus derechos”. Finalmente, otro participante recordó que la creación de este día fue propuesto en el año 2009 dentro de la campaña ‘Por ser niña’, que buscaba terminar con la **discriminación** que sufren las niñas de todo el mundo, por su edad y por ser niñas.

Basado en: <https://www.unicef.org/>



Exhibición: muestra o exposición que se presenta al público.

Similares: que se parecen.

Foro: reunión para hablar acerca de temas de interés delante de un público que, a veces, también participa en la conversación.

Panelistas: las personas que presentan sus ideas sobre un tema.

Velar: cuidar a algo o a alguien con mucho esmero.

Discriminación: trato desigual y perjudicial a una persona por su sexo, origen, religión, política, etc.

3 Trabajo con todos mis compañeros y compañeras. Conversamos para intercambiar ideas y encontrar respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo se celebra el Día Internacional de la Niña?
 - ¿Cuáles son los problemas que sufren las niñas a nivel mundial?
 - ¿Quién declaró el Día Internacional de la Niña?
 - ¿Por qué se declara el Día Internacional de la Niña?
 - ¿Cuál será el propósito de esta celebración?
 - ¿Por qué es importante velar por los derechos de los niños y niñas?
 - ¿Por qué es importante conocer los derechos de los niños y niñas?
- Actualmente, las niñas también practican algunos deportes que antes solo practicaban los niños?, ¿qué pienso de eso?
- ¿Cómo debe ser el trato que doy a mis compañeras y compañeros?

4 Respondo las tres últimas preguntas en mi cuaderno.

5 Trabajo con un compañero o compañera. Leemos el siguiente fragmento de noticia y lo comparamos con la noticia que leímos antes.

Niños y niñas llegan al Congreso Infantil con propuestas

A las 9:00 a.m. de hoy, 9 de septiembre de 2019, se instalan 128 infantes que actuarán como diputados.

Para celebrar el Día del Niño, 128 niños y niñas acudirán hoy a la cámara legislativa para formar parte de la edición 21 del Congreso Infantil.

Los pequeños diputados, procedentes de diferentes centros educativos del país, expondrán sus ideas y propuestas acerca de temas muy importantes para los niños y niñas, entre ellos están: la erradicación del trabajo infantil, el cambio climático y la protección del ambiente, el derecho a la educación y a la protección que tienen todos los niños y niñas, entre otros.

Comparamos las dos noticias que leímos, ¿Tienen semejanzas?, ¿diferencias?, ¿cuáles son?

¿En qué se parecen?

¿En qué se diferencian?

- 6 Elaboro, en mi cuaderno, un gráfico para comparar las dos noticias que leí.

La noticia cuenta que se celebró el Día de...

Primera noticia

¿Cómo celebraron?

Segunda noticia

¿Cómo celebraron?

Primera noticia

Segunda noticia

Temas similares que trataron

1. _____
2. _____
3. _____

- 7 Converso con un compañero o compañera a partir de las siguientes preguntas:

¿Por qué seleccionarían esos temas para tratar?

¿Qué otros temas deberían haberse tratado? Explicamos.

- 1 Trabajo con un compañero o compañera. Recordamos el significado de las palabras que aprendimos.

Exhibición: una...

Similar: ...

Foro: reunión para...

Panelistas: personas que...

Velar: ...

Discriminación: es el trato...

- 2 Sigo trabajando con mi compañero o compañera. Leemos y contestamos las siguientes preguntas:

La **exhibición** de aviones estuvo muy interesante.

- ¿A qué otras exhibiciones te gustaría ir? ¿Qué exhibición te gustaría presentar?

A los niños y niñas de cuarto grado les gusta mucho leer e investigar sobre diferentes temas, muy pronto, podrán ser **panelistas** en diferentes foros.

- ¿Qué significa la palabra **panelista**?
- ¿Qué hace un panelista?
- ¿Qué es un foro?
- ¿Me siento preparado o preparada para ser panelista en un foro sobre los derechos de los niños y las niñas?

Todas las personas deben velar para que se respeten y cumplan los derechos de los niños y niñas en nuestro país.

- ¿Qué significa la palabra **velar**?
- ¿Por qué creemos que es importante velar por el cumplimiento de los derechos de la niñez?

Las niñas de cuarto grado son muy activas y les gusta mucho jugar al fútbol. Sus compañeros ocuparon la cancha todo el tiempo y no las dejaron jugar a ellas. Las niñas se sintieron **discriminadas**.

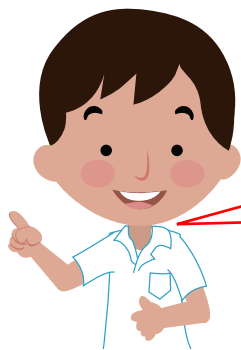
- Explicamos el significado de la palabra **discriminada** o **discriminado**, con nuestras propias palabras.
- Recordamos si alguna vez nos sentimos **discriminados** o **discriminadas**, y explicamos cómo nos sentimos.

Algunas personas dicen que las mujeres son mejores para cocinar y los hombres son mejores para manejar un carro.

- ¿Alguna vez hemos escuchado frases similares a esas?
- ¿Creemos que estas ideas están discriminando a alguien? ¿A quién? ¿Por qué?

- 3 Escribo tres oraciones, en mi cuaderno, con algunas de las palabras nuevas que aprendí.

- 1 Trabajo con dos compañeros o compañeras. Planificamos la escritura de una noticia sobre algún hecho que haya ocurrido en nuestra escuela.



Podemos escribir sobre: la elección del gobierno estudiantil, la semana de la identidad, la feria de ciencias, el concurso de lectura nacional, el aniversario del centro educativo, entre otros.

Nos organizamos en equipos de tres integrantes.

Conversamos para decidir sobre qué actividad vamos a escribir y para quién vamos escribir.

Pensamos dónde podemos encontrar información sobre la actividad y quiénes son las personas que podemos entrevistar para buscar información.

Pensamos en las preguntas que queremos hacer a las personas que entrevistaremos.

- 2 Recuerdo las partes que tiene una noticia.

Partes de la noticia	Descripción
Título	Es interesante y llama la atención del público.
Bajada o subtítulo	Es un resumen que adelanta el contenido principal de la noticia.
Cuerpo de la noticia	Hechos, fechas, personajes involucrados, acontecimientos y detalles importantes.
Conclusión	Explica por qué ocurrió el hecho y qué puede ocurrir en el futuro.
Fotografía	Fotografía y pie de foto.

- 3 Completo, en mi cuaderno, la siguiente ficha:

El hecho que estoy investigando es: _____

Investigué en: _____

¿Qué ocurrió? _____

¿Dónde sucedió? _____

¿Cuándo sucedió? _____

¿Quiénes participaron? _____

Otra información importante es: _____

1 Uso la información que recolecté para escribir mi noticia, siguiendo este esquema:

Título

Bajada o subtítulo

Párrafo 1:

- ¿Cuál es el hecho?
- ¿Cuándo y dónde sucedió?

Párrafo 2:

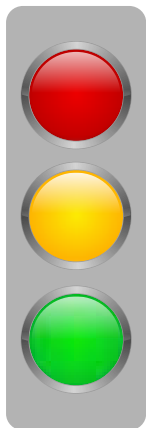
¿A quién o a quiénes les sucedió?

Párrafo 3:

¿Por qué ocurrió eso? ¿Qué se puede concluir?

Recuerdo incluir algunos conectores que integran las frases u oraciones para dar coherencia a mi texto.

2 Reviso cada parte del texto que escribí y me fijo en qué debo mejorar.



Partes de la noticia	Empezando	Mejorando	Logrado
Título	No puse título.	Tiene título, pero no es muy interesante ni llamativo.	El título de mi noticia atrae la atención del lector o lectora.
Bajada o subtítulo	La noticia no cuenta con bajada o subtítulo.	La bajada o subtítulo tiene poca relación con el cuerpo de la noticia.	La noticia tiene una bajada o subtítulo relacionada con el contenido.
Cuerpo	La noticia no relata lo que sucedió de manera ordenada.	La noticia contiene el hecho, pero no dice cómo ni cuándo sucedió, ni quiénes participaron.	La noticia describe el hecho, dónde y cuándo sucedió y, cuenta con detalles, quiénes participaron.

3 Reescribo el texto, haciendo las mejoras que sean necesarias.

Las preposiciones

- 1 Recuerdo qué son y cuáles son las preposiciones.

Las preposiciones son palabras que sirven para unir o relacionar varias palabras de una misma oración.



- 2 Utilizo las siguientes preposiciones para escribir el texto completo en mi cuaderno.

a hasta para de desde durante en

Papá, mamá, si me equivoco, no me corrijan gritándome delante_____ la gente; para corregirme, esperen _____ que estemos solos. Cuando me gritan_____ la calle, me siento herido. Esperen a que pase su enojo, porque solo soy un niño que quiere descubrir el mundo. Yo soy respetuoso y colaborador, ... que entro a la escuela_____ que me voy, siempre ayudo al maestro y a mis compañeros y compañeras. Cuídenme mucho_____ mi infancia, _____ que sea un joven fuerte y seguro.

1 Reviso mi noticia, por última vez, haciéndome las siguientes preguntas:

¿Organicé la información utilizando el esquema que aparece en la sección **Escribo y reviso**?

¿Creo que el título resultará atractivo para los lectores y lectoras?

¿Usé una letra diferente y llamativa para escribir el título?

¿Usé una letra diferente en la bajada o subtítulo de la noticia?

¿Organicé la información en diferentes párrafos?

¿Acompañé el texto con una o dos imágenes que se relacionan con la información que presenta la noticia?

2 Escribo la versión final de mi noticia.**1 Leo el siguiente texto en voz alta, prestando atención a mi forma de leer.**

Campeones hondureños

15 de agosto de 2013. Luis Licon

Desde que era una niña, Shirley Perelló quiso ser árbitra de fútbol. Ella alcanzó su sueño, llegando a arbitrar dentro del país y en el extranjero. Participó en el Torneo de Fútbol Olímpico Femenino en Londres. Es la única mujer que ha sido árbitro en la Liga Nacional y ha llegado a arbitrar una final.

La boxeadora Ángela Miranda es una de las mujeres que ha logrado poner en alto el nombre de Honduras en el mundo del deporte. Consiguió el título centroamericano en los 60 kg. Miranda cuenta que, desde niña, le gusto esta disciplina, pero que sus padres no le permitían practicarla. A pesar de todos los obstáculos, ella perseveró y nunca pensó que ese deporte era sólo para hombres.



Angela miranda en entrevista por: radiohuose.

“Christian es una de esas estrellas que nacen cada cien años, ya que es una persona con un talento increíble”, dice su maestra de danza. Comenzó desde muy pequeño, a los siete años. Actualmente, cuando se pone las zapatillas de ballet, transporta al público a un mundo lleno de sueños. Fue un niño valiente que eligió cambiar los zapatos de fútbol por las zapatillas de ballet. Actualmente, siendo un joven exitoso, les pide a los niños y niñas que luchen por lo que quieren ser y que sean humildes para conquistar su sueño.

Basado en: <https://www.laprensa.hn/deportes/otrosdeportes/368028-98/guerreras-y-campeonas-hondure%C3%B1as>



Bailarín de ballet

2 Con apoyo de mi compañero o compañera, verifico cómo leí. Anoto en mi cuaderno en qué nivel estoy.

	Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
	Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
	Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.

3 Respondo, en mi cuaderno las siguientes preguntas:

¿De qué trata la lectura?

¿Por qué estas personas son especiales?

¿Cuándo empezaron sus actividades esas personas? ¿Por qué?

¿Tienen algo diferente del resto de las personas? ¿Qué es?

- 1** Busco el texto “El flautista de Hamelin” en el índice de mi *Libro de Lectura*. Antes de leerlo, contesto en mi cuaderno las siguientes preguntas:

Este texto, ¿será un cuento o una noticia? ¿Por qué pienso eso?
 ¿De qué tratará el texto?
 ¿Quién será el flautista de Hamelin?

- 2** Leo el texto y respondo, en mi cuaderno, las siguientes preguntas:

¿Considero importante respetar los tratos y acuerdos? ¿Por qué?
 ¿Qué hacía el flautista para encantar a los ratones?

- 3** Copio, en mi cuaderno, las primeras oraciones de cada párrafo del texto y escribo un resumen.

- 4** Imagino otro final para “El flautista de Hamelin” y lo escribo en mi cuaderno.

- 5** Comparo la noticia y el cuento. Para ello:

Hago, en mi cuaderno, una tabla como la siguiente, incluyendo todas las líneas que sean necesarias:

Una noticia	Un cuento
1)	1)
2)	2)
3)	3)

Completo la tabla con las características de cada tipo de texto. Recuerdo que algunas características pueden estar en los dos tipos de texto. Por ejemplo, tanto la noticia como el cuento tienen personajes.

1. Narra un hecho ficticio.
2. Narra un hecho real.
3. Tiene personajes.
4. Ocurre en un lugar determinado.
5. Ocurre en un tiempo determinado.
6. Explica los hechos de forma objetiva.
7. Explica los hechos con imaginación.
8. Los verbos están conjugados pasado porque se cuenta algo que sucedió antes.



Presento una noticia

- 1 Me preparo para presentar la noticia que escribí, como si fuera el presentador, o la presentadora de un programa informativo.

Ensayo la lectura de la noticia. Recuerdo que debo leer con expresividad, a una velocidad adecuada y con voz clara y fuerte. Debo ser preciso y puntual en la exposición.

- 2 Trabajo con todos mis compañeros y compañeras.

Fabricamos una pantalla de televisión con material reciclado.

Leemos por turnos, las noticias que escribimos.



- 3 Con el apoyo de mis compañeros y compañeras, verifico cómo realicé mi presentación. ¿En qué nivel voy?

	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

¿Puedo seguir los pasos para escribir una noticia?

¿Qué otros aprendizajes logré?

¿Qué dificultades tuve?

¿Qué necesito mejorar?

Lección 14: La economía la mueven las mujeres

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un reportaje sobre los alimentos que se venden en mi escuela.

Para lograrlo:

- Escribiré un resumen acerca del tema, tomando en cuenta:
 - Su estructura.
 - El uso de preposiciones.
 - El uso de conectores para que los párrafos tengan relación entre sí.
- Leeré varios textos y realizaré inferencias.
- Practicaré para realizar la lectura con velocidad y entonación adecuadas.
- Me prepararé para exponer.
- Disfrutaré de las exposiciones que realicen mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título del texto y contesto las preguntas.

- ¿De qué tratará este texto?
- ¿Qué son las cosechas locales?
- ¿Para qué voy a leer este texto?

2 Leo el siguiente texto.

Mujeres lencas tienen su propia planta para procesar sus cosechas

Mujeres indígenas lencas se organizaron para mejorar su vida mediante la producción de frutas y vegetales que luego transforman en dulces, conservas y vinos.

Hace casi 40 años atrás, un grupo de mujeres indígenas lencas tomó la decisión de organizarse para mejorar las fuentes de ingresos de sus familias y comunidades. Así, formaron la Asociación de Mujeres Intibucanas Renovadas (AMIR). Desde entonces, la **asociación** recibió apoyo de otras organizaciones que contribuyeron en el mejoramiento de los **medios de subsistencia** de las mujeres socias y sus familias.

Una parte de las socias se dedica a la producción de frutas, granos y hortalizas. Con esta **materia prima**, otro grupo trabaja en la **planta procesadora** en la producción de jaleas, frutas en almíbar, frijoles molidos y vino. Estos productos son vendidos en el mercado local, aunque el objetivo de AMIR es vender en todo el país. En la actualidad, alrededor de 650 mujeres del área rural del departamento de Intibucá, forman parte de toda la cadena de producción.

María Pascual García, quien pertenece a la asociación desde el año 1990, recuerda: “La asociación nace en 1980, cuando yo estaba niña. Mi mamá comenzó a organizarse y se unió a esta causa y también comenzó a llevarme y desde ahí comencé a ser **socia**. Lo que me motivó al principio fue mi madre, luego vi que era un espacio donde las madres de familia y otras mujeres jóvenes podíamos hablar y organizarnos”, dijo Pascuala García.

“A futuro, mi niña que tiene 10 años de edad, va a ser socia de esta empresa. Quiero que esto sea como una cadena y que mi familia vaya siendo parte de esto”, agregó Pascuala García.

Gracias a su organización, las socias y sus familiares se alfabetizan y se capacitan en **contabilidad**, atención al cliente y ventas, también conocen más acerca de su cultura lenca. Además, se capacitan en temas tan importantes como lo son los derechos de las mujeres y la **equidad de género**.



Fotografía tomada de la página de Facebook de AMIR.

Ser parte de AMIR trajo un cambio importante en la vida de muchas mujeres porque, además de mejorar su economía con las ventas y la producción de sus huertos, han aprendido a valorarse y a descubrir sus **potencialidades**. También se han dado cuenta de todo lo que pueden lograr, cada una por sí misma y todas juntas, como parte de la Asociación de la que forman parte.

Basado en: <http://www.hn.undp.org>

Asociación: unión de personas para lograr un fin que todos quieren alcanzar.

Socio o socia: persona que forma parte de una asociación.

Medios de subsistencia: trabajos que realizan las personas para tener lo que es necesario para vivir.

Materia prima: son productos de origen natural, vegetal o mineral que pueden ser transformados para elaborar otros productos.

Planta procesadora: lugar en el que se trabaja con alguna materia prima para convertirla en otro producto.

Contabilidad: técnica que se utiliza para llevar las cuentas de una empresa o negocio.

Equidad de género: equilibrio y justicia que debe existir en las oportunidades y el trato que reciben mujeres y hombres.

Potencialidades: capacidad para hacer algo o producir algo.

3 Trabajo con todos mis compañeros y compañeras. Conversamos para encontrar respuestas a las siguientes preguntas:

¿Qué significa AMIR?

Según el texto, ¿qué producen las mujeres lencas?

¿Cuántas mujeres forman parte de AMIR en la actualidad?

¿En qué se han beneficiado las mujeres lencas con esta asociación?

¿Por qué se creó esta asociación?

¿Cómo les benefició tener una planta procesadora?

¿Por qué será importante que la mujer participe en actividades de producción y comercialización?

¿Por qué será importante la equidad de género?

4 Con el apoyo del o de la docente, recuerdo cómo puedo realizar inferencias a partir de un texto leído.

Hacer inferencias es sacar conclusiones combinando la información que me da un texto, con lo que yo sé.

Hay palabras que, cuando están juntas, cambian de significado. Por ejemplo:

Cadena: es un objeto de metal con argollas entrelazadas.

Producción: es la fabricación de un producto.

¿Entonces, qué significará **cadena de producción** en el texto leído?

- Producir cadenas.
- Los diferentes pasos que se siguen para producir algo.



- 5 Trabajo en plenaria. Con apoyo del o de la docente, conversamos para hacer inferencias a partir del texto que leímos.

El texto dice:	¿Qué significa?	Entonces...
Se capacitan en temas tan importantes como la equidad de género .	Equidad: equilibrio, justicia. Género: comportamientos, actividades y características que la sociedad considera apropiados para hombres y mujeres, niños y niñas, considerando su sexo.	Equidad de género equilibrio y justicia que debe existir en las oportunidades y el trato que reciben mujeres y hombres.
Varias organizaciones contribuyeron en el mejoramiento de los medios de subsistencia de las mujeres socias y sus familias.	Medios: cosas que pueden servir para un fin. Subsistencia: vivir, seguir viviendo.	Medios de subsistencia: todos los trabajos y actividades que realizan las personas para seguir viviendo.
Otro grupo trabaja en la planta procesadora en la producción de jaleas, frutas en almíbar, frijoles molidos y vino.	Planta: fábrica, instalación industrial. Procesadora: que realiza la transformación.	Planta procesadora: lugar en el que se trabaja con alguna materia prima para convertirla en otro producto.
Las mujeres lencas se organizaron para mejorar las fuentes de ingresos de sus familias y comunidades.	Fuente: el lugar de donde proviene algo. Ingresos: lo que entra, lo que se recibe.	Fuente de ingresos:
Con esta materia prima , otro grupo trabaja en la producción de jaleas, frutas en almíbar, frijoles molidos y vino.	Materia: los productos que existen que se pueden ver, tocar, oler, saborear. Prima: primera, en primer lugar.	Materia prima:

- 6 Anoto en mi cuaderno, las conclusiones sobre las dos últimas filas de la tabla.

- 1 Trabajo con un compañero o compañera. Recordamos el significado de las palabras que aprendimos.

Asociación: unión de personas para...

Socio o socia: persona que...

Medios de subsistencia: trabajos que realizan las personas para...

Materia prima: productos de origen...

Planta procesadora: lugar en el que...

Contabilidad: técnica que se utiliza para...

Equidad de género: equilibrio y justicia que...

Potencialidades: ...

- 2 Escribo tres oraciones usando algunas de las palabras nuevas que aprendí.
- 3 Escribo, en mi cuaderno, las oraciones usando el conector que más convenga.

Además

En primer lugar

Para acabar

Las mujeres lencas se organizaron por varias razones: _____ para mejorar los ingresos de sus familias y, _____, para capacitarse.

Sin embargo

De todas maneras

En cambio

Cuando empezaron con su asociación, no pensaron que iban a llegar muy lejos. _____ su organización existe desde hace más de 40 años.

Cuando las mujeres estaban aisladas, no creían que podían hacer mucho por sí solas. _____, cuando se organizaron, se dieron cuenta de todas sus potencialidades y de todo lo que podían lograr.

Por lo tanto

Es decir

En conclusión

A mi hermana siempre le interesó llevar las cuentas de la pulpería de mi familia, _____, tomó la decisión de estudiar contabilidad.

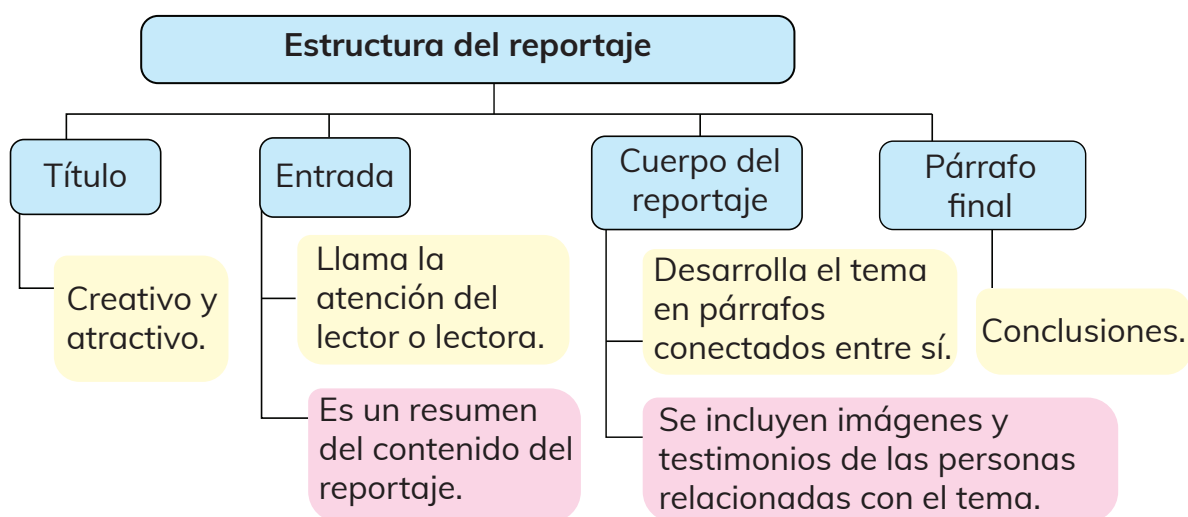
En nuestra escuela, todo los niños y niñas tenemos los mismos derechos y obligaciones y nos tratamos con el mismo respeto. _____, en nuestra escuela existe equidad de género.

1 Planifico la escritura de un reportaje.

¿Qué es un reportaje?

Un reportaje es un texto que informa acerca de un tema, suceso o personaje. El reportaje debe dar información completa y real sobre el tema que trata. Esto se consigue haciendo una investigación profunda para encontrar datos y testimonios de las personas que están relacionadas con el tema. El objetivo es lograr que el lector o lectora saque sus propias conclusiones, conociendo diferentes puntos de vista.

2 Trabajo en plenaria. Con apoyo del o de la docente, descubrimos si el texto “Mujeres leccas tienen su propia planta para procesar sus cosechas” es un reportaje.



3 Con apoyo del o de la docente, nos organizamos para redactar un reportaje sobre los kioscos, cafeterías o pulperías cercanas a nuestra escuela.

Para investigar sobre el tema entrevistamos a las personas que venden alimentos en el recreo. Estas podrían ser algunas de las preguntas:

- ¿Qué alimentos preparan? ¿Qué cantidad de cada alimento preparan cada día?
- ¿Qué necesitan para prepararlos?
- ¿Dónde consiguen la materia prima?
- ¿Cuándo preparan esos alimentos? ¿A qué hora empiezan a prepararlos?
- ¿Necesitan ayuda para prepararlos? ¿Quién les ayuda?
- ¿Cuál es el precio de cada uno? ¿Cómo saben qué precio ponerle?

4 Después de realizar las entrevistas, anoto, en mi cuaderno, las respuestas de cada persona entrevistada.

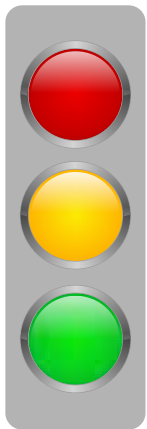
1 Escribo mi reportaje sobre el proceso de producción de los alimentos que se venden en los centros educativos a la hora del recreo.

Organizo la información que obtuve en la entrevista.

Al momento de redactar, tomo en cuenta la estructura y las características del reportaje.

Título	Debe ser creativo y atractivo	Un ejemplo: Delicias catrachas en la hora del recreo.
Entrada	Llama la atención del lector. Es un resumen del contenido del texto.	En nuestra escuela están a la venta...
Cuerpo	Incluye la información organizada en párrafos. Incluye dibujos, lista de productos con precios.	En nuestra escuela existe un kiosco que vende... La persona encargada de la venta es... Para preparar esos alimentos se necesita.... La materia prima se consigue en... Estos alimentos son preparados por... Los precios de los productos que se venden son los siguientes:
Conclusión	Se incluye una idea importante para ser recordada por los lectores y las lectoras.	En nuestra escuela...

2 Reviso cada parte del texto que escribí y me fijo en qué debo mejorar.



Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Título	No tiene título.	El título del reportaje no es atractivo.	El título del reportaje es creativo y atractivo.
Entrada	No tiene entrada o resumen.	El párrafo de entrada no resume bien el contenido del reportaje.	El párrafo de entrada resume bien el contenido del reportaje.
Cuerpo	Falta organizar las ideas en oraciones y párrafos. No se entiende muy bien. Hay que mejorar el vocabulario.	Falta organización en las ideas y los párrafos. Se entiende muy poco. El vocabulario está bien, pero puedo mejorarlo.	El cuerpo está redactado de forma ordenada y se entienden muy bien las ideas. El vocabulario es adecuado al tema y variado.
Conclusión	Mi reportaje no presenta una conclusión del tema.	Mi reportaje concluye medianamente el tema tratado.	Mi reportaje presenta una buena conclusión del tema tratado.

3 Redacto la versión final del reportaje, haciendo los ajustes necesarios.

Las preposiciones

1 Recuerdo las preposiciones:

a	contra	en	mediante	sin
ante	de	entre	para	sobre
bajo	desde	hacia	por	tras
con	durante	hasta	según	cabe

2 Leo y escribo en mi cuaderno las preposiciones que encuentro en las siguientes oraciones:

Hasta el año 1954 las mujeres hondureñas tuvieron derecho a votar.

En el mundo todavía hay muchas niñas a quienes no dejan ir a la escuela para educarse.

Hay mujeres que cobran menos que los hombres por el mismo trabajo realizado.

En la mayoría de las familias, las tareas de la casa las realizan únicamente las niñas y las mujeres.

Durante los últimos años se crearon leyes para lograr la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres.

Mediante la equidad de género se puede mejorar la vida de mujeres y hombres.

Comento con mis compañeros y compañeras cuál es la preposición que se usa con más frecuencia en esas oraciones.

Comento, en plenaria, lo que pienso sobre lo que se plantea en las oraciones.

3 Escribo, en mi cuaderno, las siguientes oraciones, completándolas con la preposición correcta:

No me acordaba de lo que me dijiste ayer _____ ese tema.

Su comportamiento hizo que me enojara _____ él.

Este ejercicio consiste _____ encontrar las preposiciones que completan las oraciones.

Los bomberos trataron _____ apagar el fuego _____ varias horas.

Luis me dijo que puedo contar _____ él para realizar el trabajo.

Me alegro que hayas finalizado tus estudios _____ dificultades.

Estoy interesada _____ estudiar un curso de computación el próximo año.

_____ pequeño acostumbro leer antes de dormir.

He dejado las llaves _____ la mesa.

Compré este regalo _____ ti.

_____ favor no tires papeles en el piso.

Nos conocemos _____ que éramos cipotes.

1 Reviso mi reportaje, por última vez, haciéndome las siguientes preguntas:

¿Organicé la información utilizando el esquema que aparece en la sección ¡Tengo un Plan!?

¿Creo que el título resultará atractivo para los lectores y lectoras?

¿Usé una letra diferente y llamativa para escribir el título?

¿Usé una letra diferente en la entrada del reportaje?

¿Organicé la información en diferentes párrafos?

¿Acompañé el texto con una o dos imágenes que se relacionan con la información que presenta el reportaje?

2 Escribo la versión final de mi reportaje y se la presento a mi docente.

1 Leo el texto en voz alta, prestando atención a mi forma de leer.

El motor de la cultura lenca son sus mujeres

La mujer tiene un lugar muy importante en la economía y cultura del pueblo lenca que vive en los departamentos de Lempira, Intibucá y La Paz. Desde antes de la época de la Colonia española hasta el día de hoy, la mujer lenca ha trabajado junto al hombre en la agricultura para producir y cosechar sus alimentos. A este trabajo se le suman las tareas domésticas y las crianzas de sus hijos e hijas.

Las mujeres lencas también se destacan por ser emprendedoras y crear sus propias fuentes de trabajo. El barro blanco y el pino son la **materia prima** que usan para crear hermosas piezas decorativas, que son exportadas a Estados Unidos y Europa.



Mujer lenca luciendo un tejido tradicional.

Uno de los productos más reconocidos y representativos de su cultura son las telas. Además de elaborarlas en sus propios telares, las usan para confeccionar diferentes prendas de vestir y accesorios, tanto para mujeres como para hombres.

Basado en: www.hondurastips.hn/2019/02/06/el-motor-de-la-cultura-lenca-son-sus-mujeres/

- 2 Con apoyo de mi compañero o compañera, verifico cómo leí. Anoto en mi cuaderno en qué nivel voy.

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo todas las palabras sin equivocarme.

- 3 Realizo inferencias sobre el texto que leí. Escribo en mi cuaderno únicamente las oraciones que creo que son verdaderas.

Las comunidades lenca se encuentran en todos los departamentos de Honduras.

Los lenca habitaban el territorio que hoy es Honduras, antes de que llegaran los colonizadores españoles a estas tierras.

Los hombres del pueblo lenca enseñan a sus hijos a tejer en los telares.

La persona que aparece en la imagen:

Es joven.

Está sembrando frutas.

Trabaja en un lugar cálido.

Es una mujer lenca.

Vive en la ciudad.

Tiene hijos.



Mujer lenca trabajando en el huerto.

- 4 Trabajo con un compañero o compañera. Comentamos sobre las inferencias que hicimos y explicamos por qué llegamos a esas conclusiones.
- 5 Comparto mis inferencias y conclusiones en plenaria.

- 1 Busco el texto “Pequeño gigante desea ser presidente de la CSJ” en el índice de mi *Libro de Lectura*.
- 2 Antes de leer, observo las imágenes del texto y contesto en mi cuaderno a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué significado tendrá la frase “pequeño gigante” en el texto?
 - ¿Qué tipo de texto será?
 - ¿De qué tratará este texto?
 - ¿Qué lección creo que nos dejará este texto?
- 3 Leo el texto.
- 4 Trabajo con un compañero o compañera. Leemos algunas frases del texto y respondemos las preguntas, diciendo lo que pensamos.

El texto dice:	Preguntas que respondo junto con mi compañero o compañera.
“Yancarlos está acostumbrado a que lo miren con desconcierto y le hagan preguntas indiscretas, no le afecta nada de eso.”	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué preguntas indiscretas le harán? - ¿Por qué esas preguntas no le afectan?
“...el ladrón, cuando me quitó la mochila, miró que yo no tenía manos y él me dijo: discúlpame, y me volvió a poner la mochila donde yo la tenía”.	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué el ladrón le pidió disculpas? - ¿Por qué le devolvió la mochila? -¿Qué clase de persona será ese ladrón?
Yancarlos dice: “Estoy en desacuerdo con muchas de las situaciones que se dan en el país”.	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Con qué situaciones estará en desacuerdo Yancarlos?
	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Será posible que Yancarlos alcance su sueño algún día? ¿Por qué creo eso?

- 5 Comparto mis inferencias y conclusiones en plenaria.

Presento mi reportaje

- 1 Trabajo con cuatro compañeros o compañeras. Nos preparamos para presentar nuestro reportaje.


Cada miembro del grupo lee el reportaje que escribió.

Decidimos cuáles son las ideas más importantes que queremos compartir con nuestros compañeros y compañeras.

Preparamos algunas tarjetas o imágenes para recordar las ideas que vamos a compartir.

Cada miembro del grupo practica cómo haría la exposición. Ayudamos a cada compañero y compañera a mejorar su exposición, usando la rúbrica.

- 2 Con el apoyo de mis compañeros y compañeras, verifico cómo realicé mi presentación. ¿En qué nivel voy?



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Exposición	No me acordé de lo que me tocaba exponer.	Olvidé algunas partes de mi tema, como datos importantes.	Expuse con claridad, seguridad y coherencia mi tema.
Seguridad y confianza para hablar	Tuve inseguridad para exponer.	Casi siempre tuve seguridad al exponer.	Tuve seguridad y confianza al exponer.
Buen tono de voz	Hablé con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad, pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

¿Puedo seguir los pasos para escribir un reportaje?

¿Qué otros aprendizajes logré?

¿Qué dificultades se me presentaron?

¿Qué necesito seguir practicando?

Lección 15: Las niñas y las mujeres cambian la historia

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un discurso público acerca de mi historia, mis habilidades y potencialidades.

Para lograrlo:

- Escribiré un artículo acerca del tema, tomando en cuenta:
 - Su estructura.
 - El uso de preposiciones y adverbios.
 - El uso de conectores, para que los párrafos tengan relación entre sí.
- Leeré artículos interesantes sobre una niña lectora y otras compatriotas que son conocidas fuera de las fronteras de nuestro país.
- Aprenderé a diferenciar hechos de opiniones.
- Practicaré para dar un discurso.
- Disfrutaré de los discursos que realicen mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título del texto y contesto las siguientes preguntas.

- ¿De quién hablará este artículo? ¿Qué dirá de esa persona?
- ¿Qué edad tendrá la niña?
- ¿Para qué voy a leer este texto?

2 Leo el texto.

La niña hondureña que ha leído 843 libros se declara apasionada por la lectura

Diario La Prensa. Lempira, Honduras 17/02/2019. Amanda Perdomo es de las primeras en llegar al Centro Escolar Básico Teresa Madrid, ubicado en la aldea Camalote Campuca, del municipio Gracias, en el departamento Lempira. Su meta es estar ahí antes que suene la campana, con la idea de ingresar a la biblioteca, tomar un libro y **sumergirse** en la lectura.

“He leído 843 libros, lo tengo **registrado** en el libro lector. Son varios libros los que me gustan, pero los que más me llaman la atención son: ‘El sí de las niñas’, ‘El Árbol de los niños’ y ‘Matilda’, entre otros”.



Amanda Perdomo, fotografía tomada de la Prensa.

Ella **devora** los libros como el plato más exquisito que se pueda **degustar**. Para Amanda, el tiempo pasa volando cuanto tiene un libro en sus manos.

A sus 11 años, es la niña más lectora en el departamento de Lempira y sus compañeros y compañeras han tratado de alcanzarla, pero no logran superar el **récord** que ya ha impuesto Amanda. “Me dicen que no lea tanto, pero a mí leer me hace feliz y encuentro en los libros **fascinación**”.

“En la casa me han bajado libros en una Tablet, para que lea, pero me gusta tenerlos en mis manos. Si algo me preocupa es leer todos los libros de la biblioteca y que no tengan más para después”, expresa la niña.

En Lempira, nadie se explica cómo es posible que una niña de la edad de Amanda haya leído tantos libros. A sus 11 años tiene una chispa única, es muy **persistente** y con su actitud, incluso hizo que los y las docentes lleguen más temprano al centro básico, porque Amanda está en el portón esperando que abran para correr a la biblioteca y tomar un libro mientras empieza la jornada escolar.

Esta pequeña ha transmitido el amor por la lectura a sus compañeros y compañeras de clase. Desde que los libros son tan importantes en su vida, ha mejorado su manera de expresarse y todo su rendimiento académico.

Amanda tiene muchas metas, sueña con graduarse y cree, **fervientemente**, en que hay todo un mundo por descubrir. Ella y sus compañeros cambiarán la historia de su comunidad.

“Nos decían que leer era aburrido, pero desde que nos dieron libros encontré un sabor especial a la lectura y lo puede ver porque aquí todos leen. Dedico dos horas diarias para estar en la biblioteca y creo que todos y todas se han acostumbrado a que, en mis ratos libres, siempre esté en la biblioteca; porque la lectura, a mí, sí me ha cambiado la vida”, dice esta ejemplar niña.

Los libros son...



<https://www.laprensa.hn/honduras>.

Sumergirse: concentrar toda la atención en algo.

Registrado: anotado.

Devora: come algo con ansias y apresuradamente.

Degustar: probar, saborear.

Fascinación: atracción irresistible que alguien siente por algo.

Récord: marca, mejor resultado obtenido en una actividad.

Persistente: que no abandona algo, perseverante y constante.

Fervientemente: con mucho entusiasmo.

3 Trabajo con todos mis compañeros y compañeras. Conversamos para encontrar respuestas a las siguientes preguntas:

Amanda Perdomo es la niña más lectora de ...

¿Cuántos libros ha leído Amanda?

¿Qué libros le han llamado más la atención?

¿Qué transmite Amanda a sus compañeros y compañeras de clase?

¿Por qué a Amanda le gustará tanto leer?

¿Por qué los libros habrán mejorado su rendimiento académico?

¿Qué habilidades se desarrollan con la lectura?

A ti, ¿qué es lo que más te gusta leer?

¿Qué opino sobre el afiche de los libros de la página anterior?

4 Escribo y respondo las últimas tres preguntas en mi cuaderno.

5 Leo y aprendo qué son los hechos y qué son las opiniones.



- 6 Escribo las oraciones en mi cuaderno y escribo una “H” al lado de las que pienso que son hechos y una “O”, al lado de las que pienso son opiniones del autor.

Amanda ha leído 843 libros.

En Lempira, Amanda tiene el récord de lectura entre los niños y niñas de 11 años.

Devora los libros como si fuera un plato exquisito.



Amanda tiene una chispa única.

Amanda ha mejorado su rendimiento académico.

- 7 Leo el siguiente texto detenidamente. En él, hay dos oraciones de opinión, las identifico y las copio en mi cuaderno.

El plátano es uno de los alimentos que ayuda a mantener el cerebro muy activo, por lo tanto, es un alimento importante. Nos imaginamos que nuestra gran lectora Amanda come cinco plátanos al día para desarrollar su talento lector.

Sin embargo, este alimento está siendo amenazado por plagas y enfermedades en los plantíos, por causa del cambio climático. Un grupo de científicos descubrió que los residuos de los mariscos actúan como una vacuna en contra de hongos que se meten en las raíces. Se espera que este fungicida funcione bien, aunque temo que cambie el sabor de los plátanos.

- 8 Leo lo que opina Amanda. Escribo, en mi cuaderno, lo que yo opino acerca de los mismos temas.

Amanda opina...	Yo opino
Amanda opina que leer le hace feliz.	Yo opino que leer ...
Amanda opina que el tiempo pasa volando con un libro.	Yo pienso que el tiempo pasa volando cuando/con...
A Amanda le preocupa que se acaben los libros para leer.	A mí me preocupa que...
Amanda puede transmitir amor por la lectura.	Yo puedo transmitir...
Amanda opina que su talento es la lectura.	Yo opino que mi talento es...

- 1 Trabajo con un compañero o compañera. Repasamos el significado de las palabras que aprendimos.

Sumergirse: ...

Registrado: ...

Devora: ...

Degustar: ...

Fascinación: ...

Récord: ...

Persistente: ...

Fervientemente: ...

- 2 Escribo oraciones en mi cuaderno, usando las palabras anteriores.
- 3 Copio la siguiente tabla en mi cuaderno y utilizo los conectores adecuados para completar cada una de las oraciones.

Conectores	Ejemplos
porque ya que debido a	Me devoré rápido este libro _____ me gusta mucho leer. Debo ser persistente _____ solo así lograré mis metas.
por eso así que por lo tanto	Me duele el estómago, _____ prefiero no comer pastel. Las niñas y las mujeres tenemos los mismos derechos que los hombres, _____ debemos respetarnos. Amanda lee fervientemente, _____ disfruta la lectura.
y por eso ni e	Juan _____ Ignacio son muy buenos cocinando _____ devorando rápidamente su postre favorito. El calor alcanzó un nuevo récord esta semana, _____ Ana no quiere comer _____ jugar.

- 4 Selecciono cinco conectores y escribo una oración en mi cuaderno, usando cada uno de ellos.

porque

ya que

debido a

por eso

así que

por lo tanto

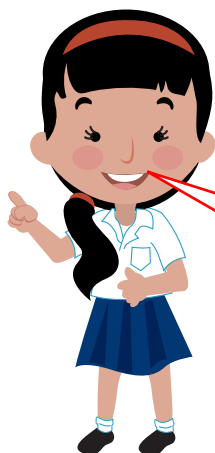
y

e

ni

tampoco

1 Planifico la escritura de un artículo acerca de mis cualidades y potencialidades.



Tengo que pensar en una habilidad mía, algo que quiera destacar y sobre lo que quisiera escribir.

Por ejemplo, me pregunto: ¿cómo soy?, ¿qué habilidades tengo?, ¿qué sé hacer?, ¿qué cosas me gusta hacer?, ¿cuáles son las cosas que más disfruto hacer?, ¿en qué he sobresalido?, ¿qué cosas me salen bien?

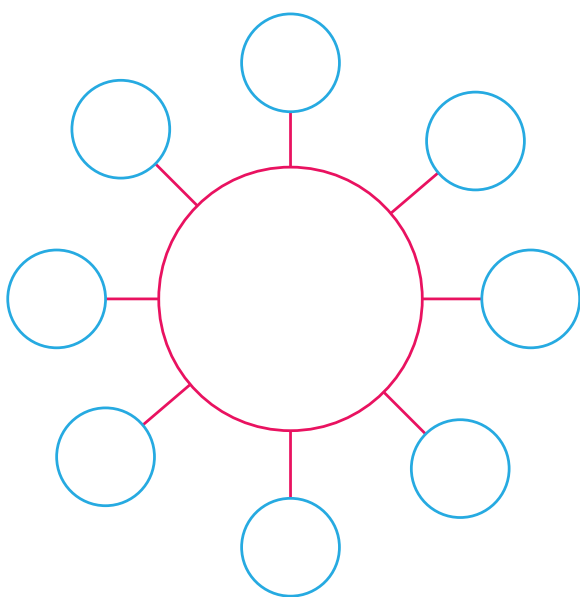
Puede ser: cocinando, colaborando en mi casa, en mi deporte favorito, en mi juego favorito, apoyando a mis amigos o amigas, reparando cosas que se rompen, inventando nuevos juguetes, leyendo, escribiendo...

2 Copio los siguientes mapas semánticos y los completo en mi cuaderno.

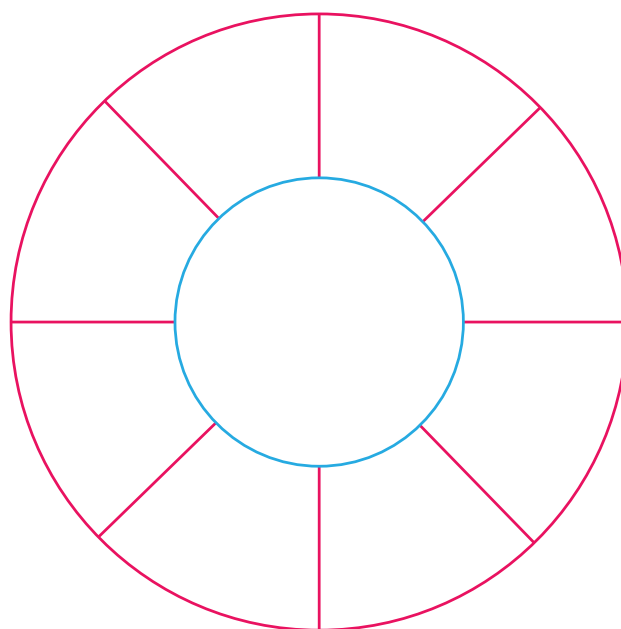
En el mapa semántico 1, escribo todas las cosas que me gusta hacer.

En el mapa semántico 2, escribo todas las cosas para las que soy bueno o buena.

1



2

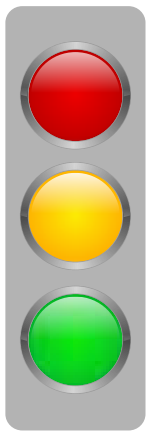


1 Escribo un artículo sobre mis capacidades y potencialidades, detallando:

- Quién soy.
- Cómo es mi vida.
- Qué me gusta hacer.
- Para qué cosas soy bueno o buena.
- Cómo me gusta ayudar a los demás.
- Cómo me gusta inspirar a los demás.

Título	Usaré mi nombre en el título, por ejemplo: Ana María Dueñas, la niña que recicla inventando nuevos juguetes. Jaime Román, el niño que es un chef desde los siete años.
Introducción	En el párrafo inicial contaré quien soy, dónde vivo, dónde estudio y cuál es la habilidad o cualidad que me caracteriza. Ana María es una niña de 10 años que vive en....
Cuerpo	Escribo uno o dos párrafos para contar qué cosas hago con mi habilidad o cualidad. Por ejemplo: Me gusta preparar deliciosos sándwiches para mi familia.... Pienso que cuando preparo alimentos para mi familia es una forma de demostrarles amor...
Conclusión	En este párrafo colocaré por qué mi habilidad es buena y cómo eso es una buena influencia o buen ejemplo para los demás. Por ejemplo: Puedo ayudar para inspirar a otros niños a reciclar... Mi habilidad me permite apoyar con las tareas del hogar y mimar a mi familia....

2 Reviso mi artículo y escribo en mi cuaderno una versión mejorada.

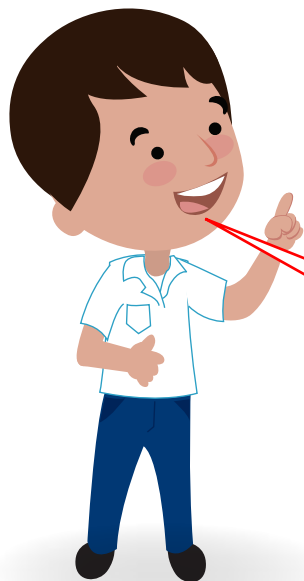


Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Título	No tiene título.	El título no es adecuado.	Tiene un título adecuado.
Introducción	Este párrafo no habla de mí.	La introducción sólo da alguna información sobre mí.	En la introducción el artículo habla de mí de manera general.
Cuerpo	En el cuerpo no se entiende cuáles son mis habilidades y cualidades.	En el cuerpo no desarrollo todas las habilidades, ni doy ejemplos.	En el cuerpo desarrollo las habilidades o cualidades que tengo con ejemplos.
Conclusión	No se aprecia bien la conclusión.	La conclusión está un poco desordenada.	Concluyo con un mensaje positivo.

3 Vuelvo a escribir el texto, haciendo las mejoras que sean necesarias.

Los adverbios

- 1 Leo detenidamente la siguiente información.



Recuerdo: Los adverbios son las palabras que acompañan al verbo y que ayudan a expresar más claramente cómo, cuándo y dónde se realiza la acción. Modifican al verbo:

* Todo lo que termina en **-mente** también es un adverbio: Claramente, simplemente, tranquilamente.

Ejemplos:

- El tiempo pasa rápidamente cuando tiene un libro en sus manos.
- ¿Cómo pasa el tiempo?
- Rápidamente.
- Me dicen que no lea tanto.
- ¿Qué no lea cómo?
- Tanto.

- 2 Aprendo la canción de los adverbios y la canto, junto con todos mis compañeros y compañeras, con el ritmo de "Mambrú se fue a la guerra".

La canción de los adverbios

Arriba y abajo,
chiribín, chiribín, chin, chin,
afuera y adentro, delante
y atrás,
ja, ja, ja, ja, ja,
adverbios de lugar.

No, nunca, tampoco,
chiribín, chiribín, chin, chin,
adverbios que niegan,
jamás, jamás, jamás
ja, ja, ja, ja, ja, ja,
adverbios de negación.

Ahora y mañana
chiribín, chiribín, chin, chin,
hoy, temprano y tarde,
adverbio temporal,
ja, ja, ja, ja, ja, ja,
el tiempo marcarán.

Mucho, poco y nada,
chiribín, chiribín, chin, chin,
muy, menos y poco
son los de cantidad,
ja, ja, ja, ja, ja, ja,
marcan la cantidad.

Bien, mal y lentamente,
chiribín, chiribín, chin, chin,
rápido y tranquilamente,
el modo marcarán,
ja, ja, ja, ja, ja, ja,
el modo mostrarán.

- 3 Leo el siguiente texto y escribo, en mi cuaderno, una lista de los adverbios que encuentre.

Los niños y las niñas tenemos talentos y cualidades que debemos reconocer claramente para sentirnos orgullosos u orgullosas de ellos. Nuestras mentes son creativas y se nos ocurren muchas ideas. Podemos encontrar rápidamente soluciones a los problemas y, si no las encontramos ahora, más tarde las encontraremos, entonces seguiremos adelante.

1 Reviso, por última vez, el artículo que escribí, tomando en cuenta las siguientes sugerencias:

Verifico que el título de mi artículo sea atractivo y se relacione con el tema.

Mi artículo debe tener una introducción con información interesante que resuma el tema.

Verifico que tenga mis opiniones personales.

Me aseguro que no tenga errores ortográficos.

Verifico si usé los conectores necesarios.

Me aseguro de que escribí los adverbios necesarios.

Coloco una imagen o gráfico.

Realizo las correcciones necesarias para que mi artículo sea comprendido por niñas y niños de otra escuela.

Redacto la versión final y la presento a mi docente.

1 Leo el texto en voz alta, prestando atención a mi forma de leer.

Mujeres hondureñas que trascendieron fronteras

Visitación Padilla

Nació en Talanga, Francisco Morazán, el 2 de julio de 1882, fue maestra y activista feminista. En el año 1936, formó parte de la fundación del “Ateneo de Honduras” juntamente con Rafael Heliodoro Valle y Froylán Turcios, dándose a conocer sus cualidades organizativas.

Escribía en el Periódico “El Nacional”, escribió el libro de lectura infantil “Azucenas” y el ensayo “Pasatiempos” e “Historias de la Educación Pública Hondureña”. Organizó las asociaciones mutualistas de Honduras y fue ferviente defensora de los derechos de la mujer hondureña.

El 25 de enero de 1954, cuando el presidente Julio Lozano Díaz reconoció los derechos de la mujer y permitió el voto femenino por primera vez en la República de Honduras, Padilla, incansable activista, estuvo presente.



Visitación Padilla, imagen tomada de: <https://histounahblog.wordpress.com/2016/07/29/visitacion-padilla-poema-de-anarella-velez-osejo/>

Berta Cáceres

Berta Isabel Cáceres Flores fue una líder indígena lenca, feminista y activista del medio ambiente hondureño, quien defendió con su vida la naturaleza de Honduras. Recibió muchos premios internacionales del sector ambientalista como el Goldman y Shalom. Su imagen ahora se usa como símbolo de lucha internacional para la conservación del medio ambiente.

Fuente: <https://www.hondurastips.hn/2017/03/08/ocho-mujeres-hondurenas-que-trascendieron-fronteras/>



Berta Cáceres

- 2 Con apoyo de mi compañero o compañera, valoro cómo leí. Anoto en mi cuaderno en qué nivel voy.

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo todas las palabras sin equivocarme.

- 3 Realizo inferencias del texto que leí. Escribo en mi cuaderno únicamente las oraciones que creo que son hechos.

Dos mujeres importantes

Visitación Padilla

Berta Cáceres

- 1** Busco el texto “Los celulares en la escuela” en el índice de mi *Libro de Lectura*. Antes de leer el texto, contesto en mi cuaderno las siguientes preguntas:

¿Qué información me da el título?

¿De qué creo que tratará esta lectura?

¿Qué me muestran las imágenes que aparecen en el texto?

En mi escuela, ¿está prohibido traer celular? ¿Por qué?

La Convención de los Derechos del Niño reconoce en su artículo 12 y 13 el derecho de los niños y niñas a expresar su opinión y a la libertad de expresión. Los adultos debemos escuchar sus opiniones.



- 2** Leo el texto.

- 3** Trabajo con un compañero o compañera. Leemos las preguntas y damos nuestras opiniones.

¿Por qué es prohibido el uso de celulares en la escuela según el texto leído?

¿Considero que deberían ser permitidos los celulares?, ¿por qué?

¿Cuáles creo que son los beneficios de llevar el celular a la escuela?

¿Cuáles creo que son los perjuicios de llevar el celular a la escuela?



Recuerdo que, para dar mi punto de vista u opinión, puedo comenzar diciendo:

Yo creo que...

Yo pienso que...

En mi opinión...

Desde mi punto de vista...



- 4** Comparto mis opiniones con toda la clase.

Presento mi artículo con un discurso

- Me preparo para presentar las ideas principales de mi artículo en un discurso público.

Un discurso público es un texto oral que se realiza para informar o convencer a un grupo de personas acerca de un tema.

En el inicio se presenta un dato interesante. En el cuerpo se cuentan las ideas principales y los detalles importantes. En el final se da un mensaje que hará que la historia haya valido la pena.

Repaso el contenido de mi artículo.

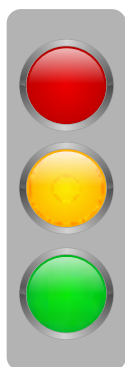
Resumo lo más importante.

Practico frente a un espejo lo que voy a decir.

Hablo con emoción para atrapar al público.

- Presento mi discurso a todos mis compañeros y compañeras.

- Valoro cómo realicé mi discurso. ¿En qué nivel voy?



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Exposición	No me acordé de lo que quería decir.	Olvidé algunas partes de mi tema, como algunos datos importantes.	Expuse todo lo que quería decir en forma clara y ordenada.
Seguridad y confianza para hablar	No tuve seguridad al exponer.	Tuve poca seguridad al exponer.	Tuve seguridad y confianza al exponer.
Tono de voz	Hablé con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad, pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

¿Pude seguir los pasos para escribir un artículo?

¿Qué otros aprendizajes hice?

¿Qué dificultades tuve?

¿Qué necesito seguir practicando?

Lección 16: Nuestras historias de éxito

Al finalizar esta lección participaré en un debate junto con mis compañeros y compañeras.

Para lograrlo:

- Leeré diferentes tipos de textos.
- Aprenderé a expresar mis opiniones.
- Buscaré información acerca del tema a debatir y prepararé los argumentos y razones para dar mis opiniones.
- Compartiré mis opiniones y escucharé las de mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título del siguiente texto y contesto las preguntas:

- ¿De qué tratará el texto?
- ¿Para qué voy a leer este texto?

2 Leo el texto.

Todos me dicen Teresita



Retrato de Teresita Fortín

Mi nombre completo es Teresa Victoria Fortín Franco, pero todos me dicen Teresita. Nací el 17 de noviembre del año 1885. Mi familia era de Tegucigalpa y de Yuscarán, departamento El Paraíso. Mi padre se llamaba Miguel Fortín y mi mamá Rita Franco. Mi mamá murió cuando yo aún era una niña.

Desde que era pequeña me decían que tenía talento para el dibujo y la pintura, pero en aquellos tiempos, era casi imposible que una mujer pudiera formarse para ser pintora. Entonces, estudié para maestra y trabajé como docente en los municipios de San Antonio de Oriente y Valle de Ángeles. Esto era allá por el año 1920 y siguientes.

En 1930 tuve una grave enfermedad que me obligó a guardar reposo durante largos periodos. Para distraerme, comencé a dibujar y pintar con más frecuencia. En el año 1933, hice mi primera gran exposición en la Biblioteca Nacional de Honduras. Yo no era una desconocida en el mundo de la pintura, pero fue a partir de esa muestra en la que me fue tan bien, que un excelente artista de aquellos años, Maximiliano Ramírez Euceda, empezó a darme lecciones privadas para que pudiese mejorar mi trabajo. Hasta ese momento, yo había sido autodidacta.

A partir de ese momento, decidí dedicarme únicamente a la pintura, que es lo que más me gusta hacer. Me invitaron a colaborar en la Escuela Nacional de Bellas Artes que se creó por aquellos años. Aprendí muchísimo junto con mis estudiantes, porque experimentamos con todos los materiales posibles para crear diferentes obras de arte. Fueron unos años maravillosos que disfruté junto con mis queridas amigas, la poeta Clementina Suárez y la maestra de música Mercedes Agurcia Membreño, con quienes tenía interesantísimas conversaciones.

Algo que me encantó hacer, fue ayudar a la Misión Científica del Peabody Museum de la fundación Carnegie, que en el año 1938 limpió y restauró el Parque Arqueológico de Copán. Esa fue una experiencia increíble.

Después, en el año 1942, el obispo de Tegucigalpa me invitó a formar parte del equipo de restauración de las pinturas de la cúpula de la Catedral de Tegucigalpa. Ese trabajo me produjo una gran inspiración, por lo que durante un buen tiempo me dediqué a la pintura religiosa.



Pintura de Teresita Fortín

Talento: habilidad para realizar una actividad.

Guardar reposo: descansar y cuidarse para sanar de alguna enfermedad.

Frecuencia: repetición mayor o menor de una acción.

Autodidacta: persona que aprende por sí sola.

Restaurar: reparar una pintura, una escultura, un edificio u otra obra del daño que ha sufrido.

Inspiración: impulso que anima a las personas a crear una obra de arte o a hacer un descubrimiento en la ciencia.



Pintura de Teresita Fortín

Así, poco a poco, me fui haciendo más conocida y en el año 1948 gané el Premio del Salón Anual del Instituto de Cultura Interamericana. Entre los años 1950 y 1960 hice exposiciones en Guatemala, España y Estados Unidos, me hicieron reportajes, mis pinturas se hicieron cada vez más conocidas y me dieron otros premios más.

No puedo decir que me hice rica con eso de ser pintora, pero la verdad es que fui muy feliz haciendo cada día lo que más me gusta hacer.

(La pintora Teresita Fortín falleció en Tegucigalpa el año 1985, a la edad de 97 años).

3 Trabajo con todos mis compañeros y compañeras. Conversamos para encontrar respuestas a las siguientes preguntas:

¿En qué año nació la pintora Teresa Fortín Franco?

¿Por qué inicialmente estudió para ser maestra?

¿Por qué razón empezó a dibujar y pintar con frecuencia?

¿En qué momento tomó la decisión de dedicarse a la pintura?

¿Qué actividad realizó en el Parque Arqueológico de Copán?

¿Qué la inspiró a dedicarse a la pintura religiosa?

¿Por qué razón la habrán invitado a trabajar como docente en la Escuela de Bellas Artes?

¿Cómo creo que habrá hecho Teresa Fortín para ser autodidacta, es decir, para aprender a pintar por sí sola?

Teresa Fortín tenía talento para el dibujo y la pintura, ¿conozco cuáles son mis talentos?

¿Qué será mejor, ganar mucho dinero haciendo cosas que a uno no le gusta hacer o dedicarse a lo que uno disfruta hacer, aunque no gane mucho dinero?

¿Por qué?

4 Escribo las respuestas en mi cuaderno.

- 5 Trabajo con un compañero o compañera. Leemos las preguntas y decimos nuestras opiniones. Escribo las respuestas en mi cuaderno.

El texto dice que, en el siglo pasado, cuando Teresita Fortín era niña, era casi imposible que una mujer pudiera formarse como pintora.

Pregunta:

¿Qué sucede en la actualidad? ¿Será posible que las niñas que quieran ser pintoras, puedan estudiar para ser pintoras? ¿Por qué opino eso?

Respuesta:

Yo opino que...

El texto se refiere a que Teresita Fortín fue mayormente una pintora autodidacta.

Pregunta:

¿Será posible formarse como autodidacta en cualquier profesión u oficio? ¿Por qué opino eso?

Respuesta:

Yo opino que...

El texto dice que Teresita Fortín aprendió junto con sus estudiantes, porque experimentaban con diferentes materiales para crear obras de arte.

Pregunta:

¿Será correcto o incorrecto que un docente aprenda junta con sus estudiantes? ¿Por qué opino eso?

Respuesta:

Yo opino que...

En las páginas anteriores aparecen algunas de las obras de Teresita Fortín.

Pregunta:

¿Qué opinión tengo de sus pinturas? ¿Cómo me parece su trabajo?

Respuesta:

Yo opino que...

- 6 Comparto mis opiniones en plenaria.

- 1 Trabajo con un compañero o compañera. Recordamos el significado de las palabras que aprendimos y pensamos oraciones con cada palabra.

Talento: ... Autodidacta: ...
 Guardar reposo: ... Restaurar: ...
 Frecuencia: ... Inspiración: ...

- 2 Escribo en mi cuaderno las oraciones.
 3 Leo con atención la siguiente información:

¿Qué es un prefijo?	Ejemplos
El prefijo es un elemento que se añade al inicio de una palabra, obteniendo así una palabra derivada.	Esa fue una experiencia increíble . Yo no era una desconocida en el mundo de la pintura.

- 4 Observo las palabras de la izquierda y las escribo en mi cuaderno usando los prefijos **in** y **des**.

Palabra	Aumento un prefijo
móvil	in
cumplir	in
cómodo	in
correcto	in
cubrir	des
componer	des
armar	des
atar	des

- 5 Converso con un compañero o compañera acerca de lo que sucede con las palabras cuando les añadimos el prefijo **in** o **des**.
 6 Con apoyo del o de la docente, compartimos nuestras opiniones en la clase.

¿Qué pasa con las palabras cuando les añadimos los prefijos **in** o **des**?

¿Es posible añadir esos prefijos a todas las palabras?

Leemos las siguientes oraciones y analizamos las palabras resaltadas.

- Era casi **imposible** que una mujer pudiera estudiar para ser pintora.
- Hasta ese momento, yo había sido **autodidacta**.
- Me invitaron a **colaborar** en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

1 Planifico la escritura de mi autobiografía.

La autobiografía es un texto en el que se relata la vida de una persona, escrita por sí misma.

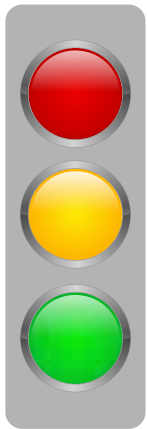
Mi autobiografía



1 Escribo el primer borrador de mi autobiografía, siguiendo estas orientaciones:

Título	Pensaré en un título que sea llamativo e interesante. Muchas veces, es más fácil pensar en el título de un texto, después de haberlo escrito. Aunque es lo primero que se leerá de mi autobiografía, tal vez lo invente al final.
Introducción	En general, la introducción se escribe en un solo párrafo. En ese primer párrafo, diré quién soy, cuándo y dónde nací, quiénes son y de dónde son los miembros de mi familia.
Cuerpo	Esta parte la puedo escribir en dos o tres párrafos en los que cuente diferentes aspectos de mi vida. Por ejemplo, en un párrafo puedo escribir acerca de mis primeros años de vida y mencionar las potencialidades y talentos que tengo desde pequeño o pequeña. En otro párrafo puedo contar quiénes son mis amigos y amigas, qué cosas hacemos juntos, cómo nos divertimos, etc.
Conclusión	En el último párrafo puedo compartir mis sueños, mis fantasías, cómo quiero ser y lo que espero hacer cuando sea una persona adulta.

2 Verifico mi producción. ¿En qué nivel voy?



Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Título	Mi autobiografía no tiene título.	Mi autobiografía tiene un título, pero pienso que puedo mejorarlo.	Mi autobiografía tiene un título interesante y atractivo para los lectores.
Introducción	Este párrafo no habla de mí.	La introducción da muy poca información sobre mí.	La introducción de mi autobiografía hace una buena introducción general sobre mí.
Cuerpo	En el cuerpo de mi autobiografía no se dice cómo soy, qué hago, qué personas están cerca mío.	En el cuerpo de mi autobiografía no se entiende cómo soy, qué hago ni qué personas están cerca mío.	En el cuerpo de mi autobiografía se explica con claridad cómo soy, qué hago y qué personas están cerca mío.
Conclusión	No se aprecia bien la conclusión.	La conclusión está un poco desordenada.	Concluyo con un mensaje positivo.

3 Escribo en mi cuaderno la versión final de mi autobiografía.

- 1 Leo el siguiente texto y observo las palabras resaltadas.

Un día muy agitado

Hoy, Karla tuvo un día **bastante** agitado. En la **mañana**, fue a la escuela y realizó dos pruebas bastante difíciles, de Matemáticas y Español. Como había estudiado **mucho**, le fue **muy** bien en los dos.

Al salir de la escuela, corrió **rápidamente** hasta su casa y comió lo que había preparado su madre. Se apuró a cambiarse ya que llegaría **tarde** al entrenamiento de basquetbol porque, **quizás**, tardaría más de diez minutos en llegar a la cancha.

Cuando terminó de entrenar, espero el rapidito para ir a la casa de su amiga; el chofer del rapidito manejó **lentamente**, así que demoró bastante en llegar a la casa de Lucía. Allí platicaron un poco y, como estaban **cerca** del parque, fueron a caminar.

Finalmente, llegó a su casa, cenó y se fue a dormir, porque estaba muy cansada.

- 2 Completo la tabla en mi cuaderno con los adverbios encontrados en el texto.

Adverbio de tiempo	Adverbio de cantidad	Adverbio de modo	Adverbio de duda	Adverbio de lugar

- 3 Escribo, en mi cuaderno, el adverbio que signifique lo contrario.

Adverbio	Adverbio contrario	Adverbio	Adverbio contrario
lejos		alto	
dentro		despacio	
muchos		bien	
lentamente		nunca	

- 4 Escribo, en mi cuaderno, cinco oraciones con cinco adverbios diferentes.

1 Reviso, por última vez, la autobiografía que escribí, tomando en cuenta las siguientes sugerencias:

- Verifico que el título sea atractivo y llame la atención.
- Mi autobiografía debe tener una introducción con información que me presente.
- Verifico que no tenga errores ortográficos.
- Compruebo si usé los conectores necesarios.
- Me aseguro que escribí los adverbios de manera correcta.
- Realizo las correcciones necesarias para que mi artículo sea comprendido por niños y niñas de otra escuela.
- Realizo algunos dibujos para que mi autobiografía se vea mejor.
- Redacto la versión final de mi autobiografía y lo presento a mi docente.

1 Leo el texto en voz alta, prestando atención a mi forma de leer.

Hondureña elegida para controlar estación espacial internacional

Texas, EEUU Martes, 02 junio, 2015 la Administración Nacional de Aeronáutica y Espacio (NASA, por sus siglas en inglés) ha elegido a la hondureña Carol Miselem para manejar las condiciones de vida de los ocupantes de la Estación Espacial Internacional.

Luego de un entrenamiento de dos años, la hondureña se convertirá en instructora de astronautas.

La elección de la hondureña para tan importante cargo ha sido motivo para que la prensa nacional e internacional vuelque su mirada sobre la “catracha”. En todo el mundo, la televisión ha destacado el nombramiento, al tiempo que resalta el enorme paso que las mujeres están dando al desempeñar tareas que antes eran reservadas para hombres.



Carol Miselem

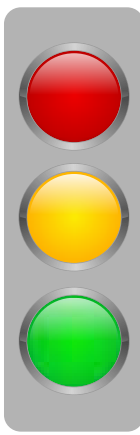
Miselem contó que sus padres, al igual que ella, son de nacionalidad hondureña y que emigraron hacia Estados Unidos después que estudió el primer grado en la ciudad de San Pedro Sula, en el norte de Honduras. Con su talento para las matemáticas, logró obtener el título de ingeniera aeroespacial.

Fue escogida por la NASA después de entrevistar a más de 300 universitarios. Tras la entrevista, Miselem esperó con incertidumbre los resultados, los cuales le fueron revelados meses después, cuando fue convocada a Houston, Texas, para continuar realizando más pruebas. Allí es donde se desempeñará como encargada de monitorear los sistemas internos de la estación espacial, con el objetivo de mantener vivos a los astronautas. Luego de dos años de preparación, se convertirá en entrenadora de astronautas, es decir que será la persona que preparará a los astronautas para sus misiones en el espacio.

Tiene mucha nostalgia por su país natal, Honduras. Aunque su familia era documentada, ser inmigrantes implicó mucho sacrificio para todos. Ella se dedicó solo a estudiar. Es una historia de perseverancia y esfuerzo.

Tomado de: <http://proceso.hn/aldia/15-al-d%C3%ADa/inmigrante-hondure%C3%B1a-ele-gida-por-la-nasa-para-controlar-estaci%C3%B3n-espacial-internacional.html>

2 Con apoyo de mi compañero o compañera, verifico cómo leí. Anoto en mi cuaderno en qué nivel voy.



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.

3 Comento con un compañero o compañera y opino sobre lo siguiente:

¿Qué siento cuando me entero de esa noticia?

¿Qué significa para ella, como mujer, haber logrado un puesto en la NASA?

¿Qué me enseña esta historia?

- 1 Busco el texto “David Suazo: Fui víctima del racismo” en el índice de mi *Libro de Lectura*. Antes de leer el texto, contesto en mi cuaderno:

¿Quién es David Suazo?
 ¿Qué quiere decir “racismo”?
 ¿De qué tratará esta lectura?



David Suazo

- 2 Leo el texto.
- 3 Trabajo con dos o tres compañeros o compañeras. Leemos las preguntas y damos nuestras opiniones.

Según el famoso futbolista hondureño, David Suazo, ¿por qué existe discriminación?

Según David Suazo, ¿dónde existe discriminación?

¿David Suazo cree que la situación de discriminación está mejorando o empeorando en el fútbol europeo?, ¿por qué piensa eso?

Y en nuestra escuela, ¿existe discriminación por causa del color de la piel o el origen de la familia de las personas?

¿Alguna vez yo me sentí discriminado o discriminada por causa del color de mi piel, el origen de mi familia o por ser niño o niña?

¿Qué podemos hacer para combatir contra el racismo y la discriminación en nuestra aula y en nuestra escuela?

- 4 Escribo las conclusiones en mi cuaderno.
- 5 Con apoyo del o de la docente, analizamos las opiniones de David Suazo sobre la discriminación y compartimos las ideas que tenemos para combatir cualquier tipo de discriminación en nuestra aula y en nuestra escuela.

¿Debatimos?

1 Leo la siguiente información.

El debate es un diálogo ordenado entre dos o varias personas que dan a conocer sus opiniones y puntos de vista.

Cada persona debe exponer las razones o argumentos que respaldan su opinión.

2 Con ayuda del o de la docente, nos organizamos para debatir:

Nos ponemos de acuerdo en las normas para debatir.

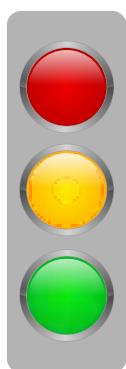
Elegimos el tema sobre el cuál vamos a debatir. Por ejemplo, podemos debatir acerca de si pensamos que, en nuestra familia, barrio o comunidad, escuela o aula, existe un trato equitativo para niñas y niños.

Nos organizamos en dos grupos que tengan opiniones contrarias sobre el tema. Siguiendo el ejemplo, en un grupo estarán los niños y niñas que piensan que sí hay un trato equitativo para las niñas y, en el otro grupo, quienes piensen lo contrario.

Nos reunimos para pensar, ordenar y preparar nuestros argumentos y razones.

El o la docente nos ayuda como moderador o moderadora del debate.

3 Verifico mi participación en el debate. ¿En qué nivel estoy?



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Participación y turnos	No participé ni una vez.	Participé algunas veces respetando los turnos.	Participé varias veces respetando los turnos.
Argumentos	No di argumentos sobre mis opiniones.	Di algunos argumentos sobre mis opiniones.	Di varios argumentos sobre mis opiniones.
Tono de voz	Hablé con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

¿Qué otros aprendizajes hice?

¿Qué dificultades se me presentaron?

¿Qué necesito seguir practicando?

1 Leo el texto.

El abuelo, ¿dónde está?

Capítulo IV

El abuelo se ha ido. Aunque lo digo, en el fondo no sé lo que eso quiere decir. Lo único que sé es que se fue y no lo encuentro más. Cuando entro a la habitación de los abuelos todo está en silencio. Entro en su cuarto y espero encontrarlo en su sillón favorito, viendo la televisión, pelando mandarinas, sonriendo y levantándose para abrazarme. Pero no está. Entonces me asomo al garaje, a ver si está reparando algo o si trabaja en su auto, como siempre lo hacía. Mi abuelo podía reparar cualquier cosa. Pero ahora el garaje está cerrado y a oscuras.

Antes, cuando me caía del columpio y me raspaba las rodillas y empezaba a llorar, el abuelo rápido me decía: “¡Oíme, qué buen truco! ¿Podés hacerlo otra vez? ¡Sos una campeona!” Entonces yo me reía, y ya no me dolía tanto. ¡Ese sí era un buen truco! Pero esto todavía me duele. Mi abuelo hizo un truco que no me gusta. Yo no le di permiso de irse, pero se fue. Mamá y papá dicen que durante las vacaciones iremos a verlo. Pero yo no quiero esperar, lo quiero ver ahora mismo.



El abuelo ya no está aquí, pero mamá dice que ha mejorado mucho con sus tratamientos en la ciudad. Esta tarde encontré un cuaderno de tareas del año pasado, la maestra nos había pedido entrevistar a algún familiar y anotar las respuestas en él. Yo había entrevistado al abuelo, allí dice que nació en 1947 y que tuvo dos hermanos. También dice que su deporte favorito era pescar y salir de cacería con su nieta preferida. Lo dijo para agradarme, pero yo sé que era cierto.

Cada vez que conozca un lugar nuevo o que vea una piedra bonita o un insecto extraño, recuerdo al abuelo. Tengo tantas ganas de verlo de nuevo y mostrarle mis tesoros. Imagino sus ojos sorprendidos cuando vea cuánto he crecido. ¡Qué abrazo nos vamos a dar!

Mi hermanita Raquel es demasiado pequeña para acordarse de él, así que tengo que hablarle de cómo es el abuelo para que, cuando lo volvamos a ver, ya lo conozca un poquito. Voy a hablarle de las maceteras inventadas. De la pesca. De los paseos a caballito. De las cacerías. Especialmente de las cacerías. Le enseñaré a ver las cosas en las que sólo él se fijaba. Entonces, ella conocerá al abuelo como yo lo conozco, aunque ahora viva lejos.

Tal vez ese sea el mejor truco del abuelo, no necesitar estar aquí porque se ha quedado para siempre en mi memoria y en mi corazón.

2 Leo la siguiente información:

La etapa final de la pérdida es la aceptación, se asume la realidad de que la persona querida ya no está con nosotros. En esta etapa es común que se produzca un cambio en el modo de vivir y entender la vida.

3 Escribo, en mi cuaderno, la respuesta de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tiene la niña para recordar al abuelo?
2. ¿Qué tendrá que hacer con su hermana? ¿Por qué?
3. ¿Cuál fue el mejor truco del abuelo?
4. ¿Cómo alguien puede quedarse en nuestra memoria y nuestro corazón?

4 Pienso en una persona que ya no está conmigo, escribo su nombre, la dibujo en el lugar donde recuerdo con cariño.

Evalúo mis aprendizajes

1 Leo el siguiente texto con mucha atención.

El guancasco

¿Qué es el guancasco? El investigador hondureño Mario Ardón lo define de la siguiente manera: “consiste en encuentros solidarios realizados entre dos pueblos, con la participación de sus habitantes y líderes naturales, religiosos y políticos, para reafirmar los lazos de amistad o reconciliar sus diferencias”. En Yamaranguila, como informa el folklorista Jesús Muñoz Tábor, se hace también un tipo de Guancasco que únicamente tiene el propósito de solicitar, con motivo de alguna fiesta religiosa, la ayuda del santo patrono en los problemas de la aldea.

El “Guancasco de la Amistad” se efectúa cada año alternando las visitas entre los dos pueblos que han hecho el compromiso respectivo. Esta ceremonia tiene un doble carácter: es civil, por cuanto busca ratificar la amistad entre dos comunidades; y es religiosa, por que durante esta celebración se exaltan a los santos patronos de los pueblos involucrados.

En cuanto a su origen, el guancasco demuestra una doble procedencia: es autóctono y es hispánico. Resulta indudable que en fechas precolombinas existieron ceremonias para confirmar la amistad y las alianzas entre distintas aldeas indígenas. Eso nos confirma el guancasco mismo, ya que, al combinar la danza con el rezo, pone en evidencia los elementos prehispánicos, entre ellos el uso de máscaras y el estilo de los bailes. Es probable que después del encuentro de ambas culturas, los indígenas continuaran practicando el rito de la amistad, pero incorporándole el detalle religioso para hacerlo aceptable a los ojos de la iglesia.

Quedan pocas aldeas lencas persistentes en las prácticas de los guancascos. Por ejemplo, la celebran Yamaranguila e Intibucá, La Campa y Colohete. Por otro lado, Gracias y Mejiapa, Gualmaca y Erandique, Santa Elena y Marcala, Texiquat y Liure, lo hacen muy pocas veces o, definitivamente, ya no lo hacen.

Stone, dice que el guancasco de Yamaranguila e Intibucá es el más puro que existe en Honduras, pues, a pesar de los siglos que tiene de practicarse, son reducidos los elementos nuevos que han sido incorporados al mismo. Ello podría deberse al aislamiento en que se encuentran estas comunidades y a la gran concentración de habitantes indígenas en el área. El guancasco se efectúa durante los días consagrados a cada uno de estos santos, pero también en otras fechas importantes para la Iglesia, sobre todo cuando se trata de guancascos puramente conmemorativos. El Guancasco es ejecutado por un pequeño grupo de talentos, conocido como la Auxiliaría de la Vara Alta, en el que participan indígenas expertos en la ceremonia.

<https://lencaslaesperanza.wordpress.com/guancasco/>

2 En mi cuaderno, copio la primera pregunta y la respuesta que creo que es correcta. Continúo de la misma manera hasta responder todas las preguntas.

a) ¿Qué es el guancasco?

A	Un cumpleaños.
B	Una lucha entre dos pueblos.
C	Una reunión entre organizaciones comunitarias.
D	Un encuentro entre dos pueblos para reafirmar la amistad.

b) ¿Por qué el guancasco de Yamaranguila e Intibucá es el más puro de Honduras?

A	Porque se originó en esos lugares.
B	Porque han incorporados muchos elementos nuevos.
C	Porque son pocos los elementos nuevos incorporados.
D	Porque es completamente diferente al practicado originalmente.

c) “...participación de sus habitantes y líderes naturales...”

Líder: persona que encabeza o dirige un grupo.

Natural: que ha nacido en un lugar específico.

Entonces, en el texto, líderes naturales significa:

A	Personas que están de paso en una comunidad.
B	Personas que han nacido en un lugar, pero no lo dirigen.
C	Personas que dirigen un grupo, pero han nacido en otro lugar.
D	Personas que encabezan o dirigen un grupo del lugar en donde han nacido.

d) ¿Por qué es importante que los lencas continúen realizando los guancascos?

A	Porque es una actividad más de la comunidad.
B	Porque es una presentación con fines turísticos.
C	Porque sirven para la diversión y el entretenimiento.
D	Porque es una muestra de la cultura propia de estos pueblos.

e) “Quedan pocas aldeas lencas **persistentes** en las prácticas de esta ceremonia ...”

En el texto, la palabra **persistente** significa:

A	Que abandonaron las prácticas.
B	Que continúan realizando las prácticas.
C	Que nunca realizaron las prácticas.
D	Que realizaron las prácticas una sola vez.

4 Escribo, en mi cuaderno, la lista de los adverbios que encuentro en las siguientes oraciones.

- “En Yamaranguila, como informa el folklorista Jesús Muñoz Tábora, se hace también un tipo de guancasco que únicamente tiene el propósito de solicitar...”
- “El guancasco se efectúa durante los días consagrados a cada uno de estos santos, pero también en otras fechas importantes para la Iglesia, sobre todo cuando se trata de guancascos puramente conmemorativos...”

5 Escribo, el texto completo en mi cuaderno, usando algunas de las preposiciones que están en los recuadros.

ante	desde	con	a	de	para	sin	por	entre
------	-------	-----	---	----	------	-----	-----	-------

El guancasco es un símbolo _____ paz y encuentro _____ dos comunidades, que se realiza _____ promover la comunión de manera fraternal, pero, sobre todo, _____ alegría y festividad. En la actualidad, el guancasco se ha convertido en un espacio de intercambio _____ dos comunidades que reafirman, año tras año, los lazos de hermandad y paz.

6 Escribo, en mi cuaderno, una noticia, utilizando la información que se ofrece. Recuerdo las características de la noticia:



Estructura de la noticia

1. Título.
2. Bajada o subtítulo.
3. Párrafo 1: ¿Cuál es el hecho?, ¿cuándo y dónde ocurrió?
4. Párrafo 2: Cuento todo lo que ocurrió y a quiénes les ocurrió.
5. Párrafo 3: ¿Por qué ocurrió esto? ¿Qué se puede concluir?

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



El 25 de septiembre de 2015, los líderes mundiales adoptaron un conjunto de objetivos globales para producir la paz, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos como parte de una agenda mundial de desarrollo sostenible. Cada objetivo tiene metas específicas que deben alcanzarse en los próximos 15 años.



La **Secretaría de Educación** debe garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad, promoviendo oportunidades para el aseguramiento de aprendizajes pertinentes, relevantes y eficaces para todos.

<p>META 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Enseñanza gratuita, equitativa y de calidad. 	<p>META 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Acceso a servicios de calidad en primera infancia y enseñanza preescolar. 	<p>META 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Acceso igualitario a formación técnica, profesional y superior de calidad. 	<p>META 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Entregar competencias para el empleo, el trabajo decente y el emprendimiento. 	<p>META 5</p> <ul style="list-style-type: none"> Eliminar las disparidades de género a todos los niveles de enseñanza.
<p>META 6</p> <ul style="list-style-type: none"> Que todos los jóvenes estén alfabetizados. 	<p>META 7</p> <ul style="list-style-type: none"> Asegurar adquisición de teorías y prácticas que promuevan el desarrollo sostenible. 	<p>META 8</p> <ul style="list-style-type: none"> Construir y adecuar instalaciones educativas que consideren a personas con discapacidad. 	<p>META 9</p> <ul style="list-style-type: none"> Aumentar el número de becas para enseñanza superior, profesional o técnica. 	<p>META 10</p> <ul style="list-style-type: none"> Aumentar la oferta de maestros calificados.

Cuaderno de Actividades de Español

**Publicado por la Secretaría de Educación
Honduras, C. A. - 20**

Español 4

Libro de Actividades

Leo y Escribo en Cuarto Grado



Visitación Padilla (1882-1960)

Nació en la ciudad de Talanga, Francisco Morazán, el 2 de julio de 1882.

Visitación Padilla o Choncita, como le decían de cariño, se desarrolló como una maestra ejemplar. Se preocupó por asegurar la educación infantil, fundando varios jardines de niños y niñas. Asimismo, no se olvidó de las personas adultas que, por algún motivo, no habían podido estudiar, por lo que fundó las primeras escuelas que funcionaban en la noche.

Además de ser una maestra comprometida, pudo combinar este trabajo con su vida de activista social. A través del periódico y otros medios, escribió para la defensa de la soberanía nacional. Además, unió fuerzas con otras mujeres para hacer frente a las injusticias de aquel tiempo; fue tan fuerte su lucha que, finalmente, en 1957, las mujeres hondureñas pudieron votar por primera vez.

Falleció el 12 de febrero de 1960. En su honor, la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, declaró al 2010 como el año de Visitación Padilla. Pero, lo más importante es que, en 2008, el Congreso Nacional de Honduras la declaró como la Primera Heroína Nacional.



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



República de Honduras
Secretaría de Educación