



República de Honduras
Secretaría de Educación

CUADERNO DE TRABAJO 2

ESPAÑOL 8

Octavo Grado



III CICLO
EDUCACIÓN BÁSICA



Estrategia Pedagógica Curricular para atención a educandos en el hogar

El Cuaderno de Trabajo 2, **Español, Octavo grado de Educación Básica**, es propiedad de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación, fue elaborado por docentes de las Direcciones Departamentales de Educación, en el marco de la emergencia nacional **COVID-19**, en respuesta a las necesidades de seguimiento al proceso enseñanza aprendizaje en centros educativos gubernamentales de Honduras, C. A.

Presidencia de la República
Secretaría de Estado en el Despacho de Educación
Subsecretaría de Asuntos Administrativos y Financieros
Subsecretaría de Asuntos Técnicos Pedagógicos
Dirección General de Currículo y Evaluación
Subdirección General de Educación Básica
Dirección Departamental de Educación de Atlántida

Adaptación
Dirección Departamental de Educación de Atlántida
José Armando Arita Mejía, Cindy Carolina Moreno Acosta,
Yamilia Esther Dip Padilla, David Ricardo Martínez Pagoada

**Dirección General de Innovación
Tecnológica y Educativa**
Eda Mayra Meza Zelaya
Neyra Gimena Paz Escobar
Levis Nohelia Escobar Mathus

Revisión Curricular
Subdirección General de Educación Básica
Viena Yamileth Arellano

Diagramación y diseño
Instituto Hondureño de Educación por Radio. IHER
Andrés Romero Jorge
Dario Orellana

Revisión técnico-gráfica y pedagógica
Dirección General de Innovación Tecnológica y Educativa

©**Secretaría de Educación**
1ª calle, entre 2ª y 4ª avenida de Comayagüela, M.D.C.,
Honduras, C.A.
www.se.gob.hn
Cuaderno de Trabajo 2, Español, Octavo grado
Edición única 2020

DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA

PRESENTACIÓN

Niños, niñas, adolescentes, jóvenes, padres, madres de familia, ante la emergencia nacional generada por el Covid-19, la Secretaría de Educación, pone a su disposición esta herramienta de estudio y trabajo para el I, II y III ciclo de Educación Básica (1° a 9° grado) que le permitirá continuar con sus estudios de forma regular, garantizando que se puedan quedar en casa y al mismo tiempo puedan obtener los conocimientos pertinentes y desarrollar sus habilidades.

Papá, mamá y docentes le ayudarán a revisar cada lección y les aclararán las dudas que puedan tener. Su trabajo consiste en desarrollar las actividades, ejercicios y que pueden llevarse a cabo con recursos que se tengan a la mano y que se le plantean en el **Cuaderno de Trabajo 2**, de forma ordenada, creativa y limpia, para posteriormente presentarlo a sus docentes cuando retornemos al Centro Educativo.

Nunca digas no puedo
¡INTÉNTALO!

Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

Índice

Bloque 3

Sesión 1: Crean textos narrativos. El Cuento.....	5
Sesión 2: Texto literario: La poesía. El mensaje.....	9
Sesión 3: Acento diacrítico. Diptongo, triptongo, hiato.....	13
Sesión 4: Rapidez y corrección en la lectura. Signos de puntuación: comillas y paréntesis.....	17

Bloque 4

Sesión 1: Lengua Oral, El Panel.....	21
Sesión 2: Lengua Oral, La Conferencia.....	24
Sesión 3: Pronunciación, articulación, dicción.....	26
Sesión 4: Lengua oral. La Publicidad. El mensaje e íconos. Sinónimos, antónimos, homófonos.....	30
Sesión 5: Textos funcionales: instructivos.....	32
Sesión 6: Lectura. Diferencias entre lenguaje literario y no literario. Usos. Lenguaje figurado: licencias poéticas, la anáfora.....	34

1 SESIÓN — BLOQUE-3

CREAN TEXTOS NARRATIVOS. EL CUENTO

PIENSE Y RESPONDA



- ¿Se sabe algún cuento?
- ¿Qué tipos de cuentos le gustan?
- ¿Sus padres o abuelos le han contado cuentos?
- Recuerde y lea la información básica acerca del cuento

El cuento:

Es una narración corta, en la que participan personajes reales o imaginarios. El lenguaje que se utiliza en ellos es sencillo para que pueda ser entendido por personas de todas las edades. A su vez presenta tres tiempos (inicio, nudo y desenlace)

Características del cuento: El cuento es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. El cuento literario: es el cuento transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido.

Elementos del Cuento Literario: Los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

APRENDA MÁS



- Lea el cuento de Salvador Salarrué "La honra"
- Identifique y escriba en su cuaderno lo que se le indica a continuación:

1. Aspectos generales del cuento

- 1.1. Mencione los personajes del cuento
- 1.2. ¿Qué tipo de personajes participan en el cuento?
- 1.3. ¿Cuál es el mensaje del cuento?

Aprendo Más

El cuento se compone de tres partes:

Inicio: aquí se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente y se exponen los sucesos que originan el argumento.

Nudo: consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción.

Desenlace: se resuelve el problema.

1.4. ¿Cuál es el argumento del cuento?

1.5. ¿Qué nivel de lenguaje utiliza?

2. Elementos del cuento:

¿Cuáles son las características de los personajes?

¿Cuál es el ambiente o lugar donde se desarrolla la historia?

¿Cuál es el tiempo en que se representa en el cuento?

LA HONRA

Había amanecido nortiendo; la Juanita limpia; lagua helada; el viento llevaba zopes y olores. Atravesó el llano.

La nagua se le amelcochaba y se le hacía calzones. El pelo le hacía alacranes negros en la cara. La Juana iba bien contenta, chapudita y apagándole los ojos al viento. Los árboles venían corriendo. En medio del llano la cogió un tumbo de norte. La Juanita llenó el frasco de su alegría y lo tapó con un grito; luego salió corriendo y enredándose en su risa. La chucha iba ladrando a su lado, queriendo alcanzar las hojas secas que pajareaban.



El ojo diagua estaba en el fondo de una barranca, sombreado por quequeishques y palmitos. Más abajo, entre grupos de güiscoyoles y de ishcacanales, dormían charcos azules como cáscaras de cielo, largas y oloríferas. Las sombras se habían desbarrancado encima de los paredones y en la corriente pacha, quebradita y silenciosa, rodaban piedrecitas de cal.

La Juanita se sentó a descansar: estaba agitada; los pechos -bien ceñidos por el traje- se le querían ir y ella los sofrenaba con suspiros imperiosos. El ojo diagua se le quedaba viendo sin parpadear, mientras la chucha lengüeaba golosamente el manantial, con las cuatro patas ensambladas en la arena virgen. Río abajo, se bañaban unas ramas. Cerca unos peñascales verdosos sudaban el día.

La Juanita sacó un espejo, del tamaño de un colón y empezó a espiarse con cuidado. Se arregló las mechas, se limpió con el delantal la frente sudada y como se quería cuando a solas, se dejó un beso en la boca, mirando con recelo alrededor, por miedo a que la vieran ispiado. Haciendo al escote comulgar con el espejo, se bajó de la piedra y comenzó a pepenar chirolitas de tempisque para el cinquito.

La chucha se puso a ladrar. En el recodo de la barranca apareció un hombre montado a caballo. Venía por la luz, al paso, haciendo chingastes el vidrio del agua. Cuando la Juana lo conoció, sintió que el corazón se la había ahorcado. Ya no tuvo tiempo de escaparse y, sin saber por qué, lo esperó agarrada de una hoja. El de a caballo, joven y guapo, apuró y pronto estuvo a su lado, radiante de oportunidad. No hizo caso del ladrido y empezó a chuliar a la Juana con un galope incontenible como el viento que soplaba. Hubo defensa claudicante, con noes temblones y jaloncitos flacos; después ayes, y después... El ojo diagua no parpadeaba. Con un brazo en los ojos, la Juana se quedó en la sombra.

Tacho, el hermano de la Juanita, tenía nueve años. Era un cipote aprietado y con una cabeza de huizayote. Un día vido que su tata estaba furioso. La Juana le bía dicho quién sabe qué, y el tata le bía metido una penquiad'el diablo.

-iBabosa! -había oído que le decía-. ¡Habís perdido lonra, que era lúnico que tráibas al mundo! ¡Si biera sabido quibas ir a dejar lonra al ojo diagua, no te ejo ir aquel diya; gran babosa!...

Tacho lloró, porque quería a la Juana como si hubiera sido su nana; e ingenuamente, de escondiditas, se jue al ojo diagua y se puso a buscar cachazudamente lonra e la Juana. El no sabía ni poco ni mucho cómo sería lonra que bía perdido su hermana, pero a juzgar por la cólera del tata, bía de ser una cosa muy fácil de hallar. Tacho se maginaba lonra, una cosa lisa, redondita, quizás brillante, quizás como moneda o como cruz. Pelaba los ojos por el arenal, río abajo, río arriba, y no miraba más que piedras y monte, monte y piedras, y lonra no aparecía. La bía buscado entre lagua, en los matorrales, en los hoyos de los palos y hasta le bía dado güelta a la arena cerca del ojo, y inada!

-Lonra e la Juana, dende que tata la penquiado -se decía-, ha de ser grande.

Por fin, al pie de un chaparro, entre hojas de sombra y hojas de sol, vido brillar un objeto extraño. Tacho sintió que la alegría le iba subiendo por el cuerpo, en espumarajos cosquilleantes. -iYastuvo! -gritó.

Levantó el objeto brillante y se quedó asombrado. -iAchís! -se dijo-. No sabía yo que lonra juera así...

Corrió con toda la fuerza de su alegría. Cuando llegó al rancho, el tata estaba pensativo, sentado en la piladera. En la arruga de las cejas se le bía metido una estaca de noche.

-iTata! -grito el cipote jadeante-: ¡El ido al ojo diagua y el incontrado lonra e la Juana; ya no le pegue, tomel!...

Y puso en la mano del tata asombrado, un fino puñal con mango de concha.

El indio cogió el puñal, despachó a Tacho con un gesto y se quedó mirando la hoja puntuda, con cara de vengador.

-Pues es cierto... -murmuró. Cerraba la noche.

2 SESIÓN — BLOQUE-3

TEXTO LITERARIO: LA POESÍA. EL MENSAJE

PIENSE Y RESPONDA



- ¿Se sabe algún poema?
- ¿Le gustan los poemas?
- ¿Alguna vez han declamado poemas?
- ¿Qué mensajes se encuentran en los poemas?

APRENDA MÁS



Lea la información que se le presenta sobre la poesía.

La poesía es un género literario que se caracteriza por ser la más depurada manifestación, por medio de la palabra, de los sentimientos, emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano en torno a la belleza, el amor, la vida o la muerte. Como tal, puede estar compuesta tanto en verso como en prosa.

Características de la poesía:

Un poema es la expresión directa del sentimiento del poeta al lector; esto debe ser considerado una especie de confidencia hecha a solas.

Las partes de un poema:

El título, verso, estrofa, ritmo, métrica y autor.

Llamamos poesía a la literatura escrita en verso.

Un poema está formado por las siguientes unidades:

Verso: Cada una de las líneas del poema. Estrofa: Conjunto mínimo de versos que contiene una serie de elementos sujetos a ritmo.

¿Qué se transmite a través de la poesía?

El autor transmite un determinado estado de ánimo, es decir, la poesía lírica se caracteriza por la introspección y la expresión de los sentimientos. -Un poema no narra una historia propiamente dicha, en él no se desarrolla una acción, sino que el poeta expresa una emoción determinada.

La declamación: es un arte escénico que se desarrolla frente a un público que observa y escucha, que puede participar siendo testigo ocular y auditivo de la misma. Consiste en la interpretación de un poema, buscando profundizar su mensaje con el uso armonioso de la voz, la sutileza del gesto y la mímica.

Aprendo Más

El poema es una composición literaria en verso o prosa, en la que se cuidan especialmente las formas del lenguaje. Por poema en prosa puede entenderse el que posee la armonía estética de la poesía aunque no emplee los procedimientos propios de los versos.

Conteste en su cuaderno

¿Qué es la poesía?

¿Qué son versos?

¿Qué es una estrofa?

¿Cuáles son las partes de un poema?

¿En qué consiste la declamación?

Lea el siguiente poema.

Cultivo una rosa blanca
 En junio como en enero
 Para el amigo sincero
 Que me da su mano franca
 Y para el cruel que me arranca
 El corazón con que vivo
 Cardo ni ortiga cultivo
 Cultivo una mano franca
 José Martí



Conteste en su cuaderno.

- ¿Cuál es el Título del poema?
- ¿Cuántos versos tiene?
- ¿Cuántas estrofas tiene?
- ¿En qué versos se marca la Rima?
- ¿Quién es el autor?

Siga estos pasos para aplicar la Métrica:

Paso 1: Separar cada uno de los versos del poema en sílabas.

- Cul ti vo u na ro sa blan ca = 9
- En ju lio co mo en e ne ro = 9
- Pa ra el a mi go sin ce ro = 9
- Que me da su ma no fran ca = 8
- Y pa ra el cruel que me a rran ca = 10
- El co ra zón con que vi vo = 8
- Car do ni or ti ga cul ti vo = 9
- Cul ti vo u na ma no fran ca = 9



En este primer paso, se ha dividido el poema en sílabas gramaticales y como pueden apreciar, algunos versos tienen 8, 9 y 10 sílabas gramaticales.

Paso 2: Los poetas tienen licencias poéticas para igualar la cantidad de sílabas de los versos, para esta actividad se aplica la sinalefa, que consiste en unir la vocal final de una palabra con la inicial de la siguiente para formar una sola sílaba.

- Cul ti vo u na ro sa blan ca = $9 - 1 = 8$
- En ju lio co mo en e ne ro = $9 - 1 = 8$
- Pa ra el a mi go sin ce ro = $9 - 1 = 8$
- Que me da su ma no fran ca = 8
- Y pa ra el cruel que me a rran ca = $10 - 2 = 8$
- El co ra zón con que vi vo = 8
- Car do ni or ti ga cul ti vo = $9 - 1 = 8$
- Cul ti vo u na ma no fran ca = $9 - 1 = 8$



Como puede apreciar, una vez, aplicada la Sinalefa, queda el poema con 8 sílabas métricas en cada verso

APLIQUE LO APRENDIDO



Conteste en su cuaderno las siguientes preguntas:

¿En qué consiste la métrica?

¿Qué es la sinalefa?

¿Qué son sílabas gramaticales?

¿Qué son sílabas métricas?

Escriba un poema de su agrado, y aplique lo aprendido en esta sesión.

A large, empty rectangular area with a light yellow background, intended for the student to write their poem and apply the learned concepts.

3 SESIÓN — BLOQUE-3

ACENTO DIACRÍTICO. DIPTONGO, TRIPTONGO, HIATO

PIENSE Y RESPONDA



¿Sabe por qué algunas veces, la misma palabra se tilda y en otras no se tilda?

¿Qué tipo de acento se aplica en estos casos?

APRENDA MÁS



Lea los siguientes ejemplos donde se aplica el acento diacrítico y continúe realizando el ejercicio con los ejemplos que se presentan a continuación.

el / él
de / dé
tu / tú

si / sí
se / sé
te / té
mi / mí

Recuerdo que

Como regla general, los monosílabos no se tildan. Ejemplo: fue, dio, sol, pan.

Sin embargo algunos monosílabos tónicos coinciden en la forma escrita con otros átonos. En estos casos el monosílabo tónico se tilda para diferenciar su significado. Este es el acento diacrítico.

Aprendo

El acento diacrítico sirve para diferenciar palabras que tienen la misma escritura, pero poseen diferente significado y pertenecen a distintas categorías gramaticales.

Con acento diacrítico		Sin acento diacrítico	
Tú	Pronombre personal: ¿Quién eres tú ?	Tu	Determinante posesivo Soy tu amigo
Él	Pronombre personal: Dicen que él fue.	El	Determinante artículo El libro está muy bueno.
Sí	Adverbio afirmativo y pronombre personal Sí , iré a tu fiesta/Habló por sí misma.	Se	Conjugación condicional Ya se fue.

Sé	Del verbo ser o saber Sé honesto / No sé qué me pasa.	Se	Pronombre personal Ya se fue.
Más	Adverbio de cantidad Yo tengo más dulces.	Mas	Sinónimo de pero El vendrá, mas no ahora.
Dé	Verbo dar Dé las gracias.	De	Preposición El libro de Juan.
Mí	Pronombre personal A mí no me dijeron.	Mi	Posesivo Mi cuaderno lo olvidé.

Ejercicio de aplicación del acento diacrítico:

El, es un artículo, no se tilda.
Ejemplo: El perro ladra
Él, es un pronombre si se tilda
Ejemplo: Él no vino hoy

De, es una preposición, no se tilda
Ejemplo: El perro de mi vecina ladra mucho
Dé, del verbo dar, se tilda
Ejemplo: Dile a tu padre que te dé dinero.

APLIQUE LO APRENDIDO 

Continúe el desarrollo del ejercicio, escribiendo en su cuaderno otros ejemplos que puede tomar de la información brindada.

PIENSE Y RESPONDA 

Lea nuevamente el cuento "La Honra", copie en su cuaderno 10 palabras que lleven dos vocales seguidas.

APRENDA MÁS 

Ahora lea la información que se le presenta, e identifique las palabras que tengan el mismo diptongo.

Diptongo: es conformado por dos vocales cerradas, una abierta y una cerrada o una cerrada y una abierta. Las vocales abiertas son: a, e, o, y las vocales cerradas i, u. En cambio, dos vocales que sean abiertas no constituyen diptongo, sino hiato y deben separarse en distintas sílabas.

El Español tiene 14 diptongos y son los siguientes:

Vocales cerradas, i u vocales abiertas, a e o, al combinarlas, se forman los diptongos:

1. ia = piano	8. ai = paila
2. ie = hielo	9. ei = peine
3. io = palacio	10. oi = boina
4. ua = agua	11. au = paula
5. ue = huevo	12. eu = eucalipto
6. uo = contiguo	13. ou = boulevard
7. iu = viuda	14. ui = huida

Escriba en su cuaderno, con apoyo de sus padres, palabras que contengan diptongos, siguiendo los ejemplos que se le han presentado.

Un triptongo: es el conjunto de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. La vocal situada en el centro ha de ser abierta (a, e, o) y las otras dos cerradas (i, u).

Ejemplos: acariciáis, aliviáis, apreciáis, asociáis, cambiáis, columpiáis, copiáis, despreciáis, estudiáis, liais, limpiáis, premiáis.

APLIQUE LO APRENDIDO



Escriba con apoyo de sus padres, palabras que contengan triptongos, igual a las que se le presentan en los ejemplos.

Un hiato: es la unión de dos vocales en la misma palabra, pero en diferentes sílabas. Es la eliminación del diptongo, cuando se tilda la vocal abierta.

Ejemplos eí:

Asambleísta (a – sam – ble – ís – ta)

Ateísmo (a – te – ís – mo)

Ateísta (a – te – ís – ta)

Cafeína (ca – fe – í – na)

Creíble (cre – í – ble)

Creído (cre – í – do)

Deísmo (de – ís – mo)

Deísta (de – ís – ta)

4 SESIÓN — BLOQUE-3

RAPIDEZ Y CORRECCIÓN EN LA LECTURA. SIGNOS DE PUNTA-
CIÓN: COMILLAS Y PARÉNTESIS

PIENSE Y RESPONDA



Tomando el tiempo cuente cuantas palabras puede leer en un minuto

APRENDA MÁS



Lea el siguiente contenido

“La velocidad lectora se refiere a la cantidad de palabras que una persona consigue leer por minuto durante una lectura natural, es decir, en silencio y con la intención de comprender el contenido de un texto.”

A continuación, se presenta una escala de desempeño lector:

- Menos de 200 muy baja
- De 200 a 250 baja
- De 250 a 300 normal
- De 300 a 350 buena
- De 350 o más muy buena

Lea los textos anteriores, con el apoyo de sus padres, practique la velocidad en la lectura, con las siguientes condiciones:

- Lea comprensivamente.
- Lea respetando los signos de puntuación.
- Lea haciendo la entonación adecuada.
- Lea caracterizando los personajes.

Recuerdo que

Las estrategias de lectura rápida y de lectura atenta nos llevan a un punto importante de la lectura, que choca con la idea preestablecida que afirma que siempre leemos palabra por palabra la totalidad del texto. La verdad es que muy pocas veces leemos absolutamente todas las palabras de un texto. De hecho, nos basta con leer algunas palabras o fragmentos para poder entender mucha información.

Lea el siguiente texto

Los vicios del lenguaje: son aquellas formas de construcción o empleo de vocabulario inadecuado que pueden dificultar la interpretación correcta de un mensaje. Involucra tanto la dicción como el vocabulario, pues comprende todos los factores que alteran el flujo normal de la comunicación.

El Solecismo: consiste en construir una oración incorrectamente con errores sintácticos. Se puede originar por: errores de concordancia: hacen años que no lo hago (hace) mal empleo de preposiciones: de conformidad a lo establecido (con)

Ejemplos de Solecismo:

- Cuanto te vi, estabas media triste. (medio)
- El ruido y el calor no me deja estudiar. (dejan)
- Han llegado mucha gente. (ha)
- Uno de los que jugaba en el equipo se lesionó. (jugaban)
- Hubieron heridos en el estadio. (hubo)
- Las gentes caminaban por la orilla de la playa. (la gente caminaba)
- Los alumnos a quien encargué la tarea la hicieron muy bien. (quienes)
- Te querré por siempre. (para)
- Tan es así que no se lo creía. (tanto)
- Me quedan dos ejercicios para terminar. (por)
- Han habido complicaciones. (ha)

APLIQUE LO APRENDIDO**Conteste en su cuaderno las siguientes interrogantes:**

- ¿Qué son vicios de Lenguaje?
- ¿Qué son solecismos?

Haga una lista de por lo menos 5 ejemplos de solecismos que se cometen en su barrio o colonia.

APRENDA MÁS



Lea, el texto que se les presenta y luego conteste las siguientes interrogantes:

Los signos de puntuación: son signos visuales, signos gráficos que hacemos en las escrituras para marcar las pausas necesarias y así darle un significado, apropiado a lo que escribimos.

Las comillas: son signos tipográficos utilizados en la escritura para indicar un significado particular de la palabra u oración. En Español existen tres tipos de comillas: las comillas bajas o angulares (« »), las comillas altas o inglesas (" ") y las comillas simples (‘ ’).

Usos de las comillas:

A. Cita textual: las comillas se utilizan cuando se cita una frase o parte de un texto. Por ejemplo: Simón Bolívar dijo: «Moral y luces, son nuestras primeras necesidades».

B. Se utilizan cuando se escribe los títulos de libros, obras literarias, científicas o artísticas. Por ejemplo: Rómulo Gallegos escribió la obra «Doña Bárbara».

C. Se usan para indicar palabras con un sentido vulgar o irónico. Por ejemplo: Luís llegó muy «temprano».

D. El uso de las comillas puede ser remplazado por la letra cursiva, impresa o subrayada en los manuscritos.

Los Paréntesis: son signos de puntuación doble, que se utilizan para insertar un texto aclaratorio dentro de otro texto. Existen tres tipos de paréntesis: los paréntesis propiamente dichos (), los corchetes [] y las llaves { }. Al igual que con las comillas, cuando se deben utilizar unos paréntesis dentro otros se recomienda el siguiente orden: (...[...{...}...]).

Usos de los paréntesis en español:

A. En oraciones aclaratorias, que interrumpen el sentido de lo que se está expresando. Por ejemplo: Mark Zuckerberg (el fundador de Facebook) era ya millonario a los treinta años.

B. Se utilizan para encerrar citas, referencias o datos complementarios. Por ejemplo: «Y los espíritus impuros, apenas lo veían, se tiraban a sus pies, gritando: « ¡Tú eres el Hijo de Dios!» (Marcos, 3, 11)».

C. En matemática se utilizan los paréntesis, corchetes y llaves para escribir las ecuaciones, fórmulas y expresiones matemáticas.

D. En informática, se utilizan en los lenguajes de programación, y su significado (uso) depende de cada lenguaje.

E. Emoticones: según el programa utilizado, se pueden combinar con otros signos de puntuación para expresar emociones o sentimientos. Por ejemplo: Felicidad.

APLIQUE LO APRENDIDO



Conteste en su cuaderno

¿Qué son signos de puntuación?

¿Qué son las comillas?

¿Qué son los paréntesis?

Escriba en 4 ejemplos del uso de las comillas y los paréntesis, a partir de los ejemplos que se le presentan en el texto.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Cmap realizado por
Luisa María Arias Prada

LAS COMILLAS "

se utilizan para:

1º. **REPRODUCIR LITERALMENTE**
LAS PALABRAS DICHAS
O ESCRITAS POR ALGUIEN

Ejemplo

Silvia dijo:
"Debes confiar en tus
posibilidades"

2º. PARA **INDICAR**
QUE LA PALABRA ES
EXTRANJERA

Ejemplo

Te envío las bases
del concurso en
un "mail".

3º. CUANDO LA PALABRA
SE EMPLEA CON
TONO **IRÓNICO**

Ejemplo

Vas "elegantísimo"
con ese paraguas roto.

4º. PARA NOMBRAR
TÍTULOS DE TRABAJOS,
POEMAS, OBRAS DE ARTE...

Ejemplo

El poema "Castilla" nos
enseña el valor del
respeto a los débiles.

1 SESIÓN — BLOQUE-4

LENGUA ORAL. EL PANEL

PIENSE Y RESPONDA



¿Ha participado en un panel?

¿Qué le ha parecido ese tipo de discusión de temas?

¿Ha participado en la discusión de temas con expertos?

¿Qué cualidades debe tener un disertante en un panel?

Un panel: es un conjunto de varios expertos que hablan sobre un tema específico. Los miembros del panel, que suelen recibir el nombre de panelistas, exponen su opinión y punto de vista sobre el tema que se va a plantear.

Cada uno de los expositores presenta un punto del mismo, completando o ampliando, si es necesario el punto de vista de los demás. Siendo respetuoso con tus puntos de vista.

APRENDA MÁS



Lea el contenido relacionado con el panel y conteste las preguntas que se le presentan al final del mismo.

Estructura básica de un panel:

Un panel suele tener de 3 a 5 integrantes en todo caso, 7 es el número máximo en un panel de expertos para que la reunión sea operativa. La duración estimada es de una o dos horas, con 20 o 25 minutos dedicados a la presentación de cada ilustre. Después de la presentación, un secretario expone las diferentes ponencias en pocos minutos.

Como en el caso del panel de discusión y el simposio, en el panel se reúnen varias personas para exponer sus ideas sobre un determinado tema ante un auditorio. La diferencia, consiste en que en el panel dichos expertos no “exponen”, no “hacen uso de la palabra”, no actúan como “oradores”, sino que dialogan y conversan, debaten entre sí el tema propuesto, desde sus particulares puntos de vista y especialización, pues cada uno es experto en una parte del tema general.

Un coordinador o moderador cumple la función de presentar a los miembros del panel ante el auditorio, ordenar la conversación, intercalar algunas preguntas aclaratorias, controlar el tiempo.

Cuando finaliza el panel, la conversación o debate del tema puede pasar al auditorio, sin que sea requisito la presencia de los miembros del panel. El coordinador puede seguir conduciendo esta segunda parte de la actividad grupal, que se habrá convertido en un "Foro". La informalidad, la espontaneidad y el dinamismo son características de esta técnica de grupo, rasgos por cierto bien aceptados generalmente por todos los auditorios.



En un panel se debe de tomar en cuenta lo siguiente:

- El tema que se desarrolla debe de ser coherente, lógico y objetivo.
- Los especialistas deben tener previas reuniones con el coordinador para tratar detalles del panel.

Participantes del Panel:

Un moderador que: anuncia el tema y el problema en forma concreta. Determina el tiempo de la discusión y el de la realización de las preguntas. Debe permanecer neutral a la información o ideas de los expertos.

Mantiene activa la discusión. Un secretario relator.

Los expertos o panelistas: son de tres a siete especialistas en el tema, que desean participar como consultores de un determinado tema tratado:

- Cada panelista explica su punto de vista respecto al tema.
- Deben de conocer bien el tema para que la discusión beneficie al público.
- Desarrollan un intercambio de ideas formulando preguntas.

Auditorio: son aquellos que formulan las preguntas y que prestan atención a los expertos.

Preparación del Panel:

- El equipo o persona que necesita consultar sobre un tema, define el asunto a tratar, selecciona a los participantes del panel y al moderador.
- Todos los participantes deben ser expertos sobre el tema.
- El público es quien realiza las preguntas a los expertos sobre el tema tratado.
- Deben discutir para el público.
- Realizan ejercicios de respiración: inspiración y espiración: hacen una larga inspiración, y durante la espiración que siguen, expresan un verso de 15 sílabas, aumentan gradualmente el número de sílabas.
- Realizan ejercicios de entonación de textos.

Realización del Panel:

- El moderador inicia presentando a los miembros y formula la primera pregunta sobre el tema a desarrollar.
- Los miembros del panel van respondiendo las preguntas desde su punto de vista.
- Cuando cada uno de los miembros del panel ha intervenido, el moderador realiza nuevas preguntas, con el fin de ayudar a desarrollar puntos no mencionados.
- Para finalizar, el moderador solicita a los expositores que realicen un resumen de sus ideas y posteriormente dará sus conclusiones y dará paso al grupo de preguntas de los miembros del auditorio para los integrantes del panel.
- Se llega a un acuerdo.

APLIQUE LO APRENDIDO



Después de leer el contenido que se le presenta relacionado con el Panel, conteste en su cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es el panel?
2. ¿Cuál es la estructura de un panel?
3. ¿Quiénes participan en el panel?
4. ¿Cómo se planifica un panel?
5. ¿Cómo se realiza un panel?

Con base en las noticias de la Radio o la Televisión, relacionadas con el COVID 19, planifique y realice un Panel con el apoyo de su familia, haciendo el rol de expertos en el tema.



2 SESIÓN — BLOQUE-4

LENGUA ORAL. LA CONFERENCIA

PIENSE Y RESPONDA



- ¿Ha participado en una conferencia?
- ¿Qué le ha parecido ese tipo de discusión de temas?
- ¿Ha participado en la discusión de temas con expertos?

Lea el contenido que se le presenta referente a la conferencia y conteste las preguntas que aparecen al final del texto.

Una conferencia: es una reunión de personas o un conglomerado, en donde se debate y expone sobre un determinado asunto de tipo científico, social, político, medioambiental, entre otros y específicamente puede estar referido a:

Un congreso, denominación utilizada para diversas conferencias académicas y otro tipo de reuniones, con un fin de discusión, difusión, y/o intercambio de conocimientos.

Una disertación pública sobre un asunto científico, filosófico, literario o empresarial, o sea, exposición generalmente de un solo conferenciante o de unos pocos, a veces con una finalidad cultural, a veces académica.

A veces se registra el desarrollo de la reunión en audio e imagen, y/o se establecen resúmenes de las exposiciones y de las intervenciones.

APRENDA MÁS



Lea el contenido relacionado con el panel y conteste las preguntas que se le presentan al final del mismo.

Una **conferencia** es una de las formas de comunicación o conversación o intercambio de opiniones y conocimientos entre personas puede ser oral o virtual, donde se desarrolla una confrontación de ideas (científicas, médicas, filosóficas, políticas, educativas, o en cualquier otra temática), en relación a un determinado asunto considerado de importancia por los participantes.

Su organización: es generalmente formal y planificada, y reúne a uno o varios expositores (especialistas) y el público interesado (oponentes y competidores, ciudadanos y representantes de la sociedad civil, etc.).

Ciertas conferencias se repiten regularmente, en muchos casos en forma anual o bianual, y en esos casos son llamadas «conferencias permanentes». El o los temas que allí se tratan, son así regularmente evaluados y cuestionados, y por una cuestión de orden, esas reuniones se numeran (generalmente con números romanos).



Utilidad: este tipo de reunión se utiliza en diversas ocasiones, con frecuencia para permitir que alguien transmita ideas e informaciones diversas a un numeroso auditorio, en relación a una determinada temática en la que es especialista.

Con frecuencia, el conferenciante está ubicado en un estrado o lugar de destaque, o delante de un atril, y eventualmente haciendo uso de un micrófono. Al final de la exposición, por lo general está previsto un intercambio con el auditorio, a efectos de que los asistentes expresen sus comentarios o sus preguntas.

APLIQUE LO APRENDIDO



Después de leer el contenido relacionado con la conferencia, conteste en su cuaderno las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es una conferencia?
2. ¿Quiénes participan en una conferencia?
3. ¿Cómo se planifica una conferencia?
4. ¿Cómo se realiza una conferencia?

Con base en las noticias de la Radio o la Televisión, relacionadas con la posibilidad del regreso a clases, planifique y realice una conferencia, con el apoyo de su familia, haciendo el rol de expertos en el tema.



3 SESIÓN — BLOQUE-4

PRONUNCIACIÓN, ARTICULACIÓN, DICCIÓN

PIENSE Y RESPONDA



- ¿Encuentra alguna diferencia en la forma de pronunciar las palabras de su comunidad o su departamento y la de otras comunidades vecinas o las de otros departamentos?
- ¿Ha notado alguna diferencia en la pronunciación de las palabras entre los habitantes de Olancho con las de Santa Bárbara o Copán?
- ¿Conoce algunas personas que no tienen un vocabulario abundante o florido para expresarse?
- ¿Ha escuchado a personas que tienen mucho cuidado para hablar correctamente?

APRENDA MÁS



Lea comprensivamente, el texto que se te presenta y conteste las preguntas que aparecen al final del texto.

La pronunciación se refiere a: La manera en que una palabra o idioma es hablada; el modo en que alguien pronuncia una palabra.

Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como por ejemplo el lugar en la cual crecieron o el sitio donde viven actualmente.

La articulación lingüística: es el fundamento estructural que explica por qué una lengua carece de límites explícitos acerca de lo que se puede expresar en ella, a diferencia de lo que ocurre con otros sistemas de comunicación más restringidos.



La fonética articuladora: estudia las características de los sonidos producidos por los flujos de aire en las cavidades articulatorias.

El sonido del habla se estudia mediante cierto instrumental que generalmente incluye el espectrómetro que permite construir espectrogramas que muestran en qué frecuencias sonoras se concentra la potencia acústica emitida.

La dicción: es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.

Al hablar y -sobre todo- al cantar, es fundamental evitar los vicios o defectos de dicción, como los ejemplos siguientes: -vistas, -íbanos, -gratituo, -tualla, -Saltío, -desborrar, -cállensen, -nadien.

La colocación de la voz consiste en producirla correctamente, tomando en cuenta la respiración, la colocación correcta del diafragma, la posición de los labios, la articulación y, desde luego, la dicción.

La monotonía o pobreza de vocabulario: consiste en emplear frecuentemente las mismas palabras, giros y oraciones al hablar o escribir, demostrándose con ello, que no se dispone de vocabulario suficiente ni de recursos sintácticos ni de buen gusto estético, lo que crea desinterés o cansancio en la lectura o audición.

Para evitar la monotonía y pobreza, el idioma dispone en primer lugar de más de cien mil voces, y, además, autoriza una porción de giros como la pasiva en las oraciones, el cambio de oraciones de relativo y gerundio, el hipérbaton, y una división de sinónimos que contribuyen a la variedad de las cláusulas.

La monotonía es un vicio del lenguaje que consiste en un bajo dominio del vocabulario que provoca:

- El uso de términos imprecisos para expresar ideas.
- Repetición de las mismas palabras (palabras comodín).
- Da una impresión de bajo nivel educativo.

Para corregir la monotonía o pobreza de vocabulario se requiere el uso de palabras precisas (y también sinónimos) para lo que se recomienda enriquecer el vocabulario con la lectura.

Ejemplos de monotonía:

Veamos algunos ejemplos de monotonía o pobreza de vocabulario:

- Hacer una casa. (monotonía) → aquí se usa la palabra comodín "hacer", la cual es poco precisa.
- Construir una casa. (correcto)
- Hacer un asado. (monotonía)
- Cocinar un asado. (correcto)
- Tiene grandes cualidades. (monotonía)
- Posee grandes cualidades. (correcto)
- El mueble tiene dos metros de altura. (monotonía)
- El mueble mide dos metros de altura. (correcto)

- Se busca evitar el no apoyo del gobierno a esta propuesta. (monotonía)
- Se busca evitar la oposición del gobierno a esta propuesta. (correcto)
- Tiene un comportamiento no apropiado. (monotonía)
- Presenta un comportamiento inapropiado. (correcto)

Aprendo

Vicios del lenguaje

Se denomina vicio del lenguaje al uso inadecuado o incorrecto de palabras, frases y oraciones al hablar o escribir.

Estos errores dificultan la interpretación correcta de un mensaje. Entre ellos están:

Cacofonía: Repetición de sonidos iguales en una frase u oración y que producen efectos pocos agradables al oído. **Trata de encontrar un contrato de trabajo.**

Anfibología: Producción de frases con sentido ambiguo que puede presentarse a más de una interpretación. **Matías saludó a Elizabeth cuando salía de su casa ¿Quién salió de su casa?**

Monotonía: Empleo frecuente de las mismas palabras. Es señal de pobreza de léxico.

El cambio de Gabinete fue un cambio necesario, pues era necesario cambiar el curso del accionar político.

Fuente: <https://www.ortografias.com/2017/12/ejemplos-de-monotonia.html>

APLIQUE LO APRENDIDO



Detecte, en las siguientes oraciones, los casos de monotonía y sustituirlos por palabras más adecuadas:

Decir un discurso.

Hacer una casa.

Hacer un pastel.

Tener grandes cualidades

- Según la lectura anterior, ¿cuál es su opinión sobre la forma de hablar de algunas personas que no se preocupan por hablar correctamente?
- Escuche 2 o 3 programas de la radio o la televisión y opine de la forma de hablar, correcta e incorrectamente.
- Encuentre palabras que se pronuncian mal en los programas que observó.
- Haga un listado en su cuaderno de frases que utiliza su familia o comunidad, que usted considera que son ejemplos similares a los anteriores.
- Recuerde: Expresándose de manera correcta, favorece la comprensión del mensaje.

4 SESIÓN — BLOQUE-4

LENGUA ORAL: LA PUBLICIDAD. EL MENSAJE E ICONOS

PIENSE Y RESPONDA



- ¿Conoce palabras que se escriben igual, pero su significado es diferente? Bonito-bello
- ¿Sabe palabras que tiene significado contrario?, noche-día
- ¿Ha escuchado palabras que su escritura y pronunciación es parecido? Vaya-valla

			
triste	apenado	estudiante	alumno
			
baile	danza	abecedario	alfabeto

APRENDA MÁS



Lea, comprensivamente, lo siguiente y conteste las preguntas que aparecen al final.

¿Qué es Sinónimo?: son palabras o expresiones que tienen significados iguales o muy parecidos y que pertenecen a la misma categoría gramatical. Por lo tanto, se pueden sustituir o intercambiar en un texto sin que esta sufra modificación en su sentido.

Los sinónimos sirven para ampliar el vocabulario y evitar cacofonías. Sin embargo, deben usarse con prudencia, verificando que el término empleado sea adecuado para el contexto.

Sinónimo total o absoluto: son aquellos en los que dos palabras significan exacta y rigurosamente lo mismo, en cualquiera que sea su contexto de aparición.

Ejemplos de sinónimos totales:

- Dentista y odontólogo.
- Solo y abandonado.
- Abecedario y alfabeto.
- Esposos y cónyuges.
- Automóvil y auto.
- Ladrón y maleante.
- Casa y vivienda
- Cariño y afecto.
- Barro y lodo.
- Regalo y obsequio.



Las palabras antónimas: son aquellas palabras que representan un significado contrario la una de la otra y pueden ser adjetivos, sustantivos o verbos.

Sustantivos Antónimos:

- Verdad – Mentira
- Guerra – Paz
- Falso – Verdadero
- Noche – Día
- Inicio – Final
- Amor – Odio
- Tristeza – Felicidad
- Negro – Blanco
- Muerto – Vivo
- Compañía – Soledad



Palabras homófonas: es una palabra que suena de igual modo que otra, pero que difiere en el significado. Por ejemplo: vaca y baca.

1. ¡ay!: Interjección usada para expresar muchos y muy diversos movimientos del mínimo, y más ordinariamente aflicción o dolor.
2. Hay: Tiempo del verbo haber.
3. Aprender: Adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia.
4. Aprender: Coger, asir, prender a alguien, o bien algo, especialmente si es de contrabando.

Palabras sinónimas	Palabras antónimas	Palabras homófonas

Con el apoyo de sus padres, llene el cuadro con palabras de uso familiar o de su comunidad.

5 SESIÓN — BLOQUE-4

TEXTOS FUNCIONALES: INSTRUCTIVOS

PIENSE Y RESPONDA



- Si sus padres compraran un televisor nuevo, ¿podría instalarlo en la pared, conectarlo y hacer que funcione?
- ¿Sabe el proceso que sigue su madre para preparar una baleada?

APRENDA MÁS



Lea, comprensivamente, el texto que se presenta y conteste las preguntas que aparecen al final del texto.

Los textos instructivos: tienen como propósito dirigir las acciones del lector. Muestran pasos a seguir, materiales y como lo dice su propio nombre: instruyen en alguna actividad. Generalmente se aplican para resolver problemas de la vida cotidiana, por ejemplo: cómo utilizar un televisor, cómo cocinar algún alimento, cómo instalar una computadora, cómo pintar un cuarto, etc.

El texto instructivo: suele describir la lista de elementos necesarios para realizar la tarea correspondiente y, por supuesto los pasos a seguir en el procedimiento. Un ejemplo muy común son las recetas de cocina, cómo usar un determinado producto (una lámpara, por ejemplo), las guías de tejido de vestimenta con determinadas técnicas, los manuales de construcción de muebles por piezas.

Estructura:

- Título del texto.
- Breve introducción a la actividad a realizar.
- Materiales o Ingredientes a usar.
- Procedimiento o Preparación (en caso de ser una receta): Indica la forma de realizar alguna actividad de manera clara y específica.
- Imagen (opcional, pero no menos importante): Es recomendable agregar una, para mejorar la experiencia del lector; aunque muchos prefieren no utilizarlo.

Receta para ensalada

Ingredientes: (para 4 personas)

- 1 cabeza de repollo o lechuga
- 1 cebolla
- 3 tomates
- 1 pepino
- 1 ramita de perejil
- 1 Chile dulce
- 1 limón
- Sal y pimienta al gusto



Preparación:

- Lavar y secar muy bien todos los ingredientes.
- Picar el repollo o lechuga, los tomates, la cebolla y el pepino en cuadros muy pequeños y colocar en un recipiente.
- Picar el perejil y añadir a la ensalada.
- Agregar sal y pimienta al gusto y rociar con limón, luego remover todo.
- Servir la ensalada.

APLIQUE LO APRENDIDO



Elabore, en su cuaderno, un instructivo sobre los cuidados que se deben tener, para no contagiarse del COVID 19, cuando se pueda regresar a clases en los Centros Educativos del país.

Escriba, en los cuadros, dos recetas de comida que mejor prepara su madre o abuela.

6 SESIÓN — BLOQUE-4

LECTURA. DIFERENCIAS ENTRE LENGUAJE LITERARIO Y NO LITERARIO.

USOS. LENGUAJE FIGURADO: LICENCIAS POÉTICAS, LA ANÁFORA

PIENSE Y RESPONDA



- ¿Ha escuchado en los discursos de alguna persona, repetir varias veces alguna palabra o frase?
- ¿Qué significa la palabra chiva, para usted?

APRENDA MÁS



Lea comprensivamente, el texto que se te presenta y conteste las preguntas que aparecen al final del texto.

Lenguaje figurado: es aquel por el cual una palabra expresa una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria. El lenguaje figurado se opone al lenguaje literal, que supone que las palabras tienen el sentido que define su significado exacto.

Por ejemplo: el término perro se refiere, en sentido literal, a un mamífero cuadrúpedo que pertenece a la familia de los cánidos. Sin embargo, en el lenguaje figurado, el concepto permite hacer referencia, al menos en Honduras, a alguien que es muy bueno para desarrollar una cierta actividad. “Este tipo es perro para jugar” o este tipo es perro para bailar, comer o contar chistes; es una frase que podría mencionar a una persona que sobresale por hacer bien una actividad.

El lenguaje figurado en la poesía

Cuando leemos documentos científicos o jurídicos nos encontramos con un lenguaje conciso y directo (literal) que intenta ser lo más preciso posible para evitar confusiones. En la literatura, sin embargo, es más común el lenguaje figurado, sobre todo en la poesía.

Un poeta puede escoger un determinado concepto para hilvanarlo con una idea, en algunos casos absolutamente personal y no necesariamente coincidente; se trata de utilizar una palabra en un sentido diferente al que la misma representa en el diccionario para relacionarla con una idea o sentimiento.

La anáfora: es una figura retórica que consiste en la repetición de una o varias palabras al principio de un verso o enunciado. En prosa, puede consistir en la repetición de distintas frases o grupos sintácticos.

Es importante distinguir este sentido de "anáfora" del que tiene como término estrictamente lingüístico y analítico en la poética.

Se utiliza bastante en la oratoria, donde da mayor sonoridad y ritmo al párrafo en que se emplea este recurso retórico.

Ejemplos:

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

Miguel Hernández, "Elegía (A Ramón Sijé)", El rayo que no cesa, 1936

Dale al aspa, molino
hasta nevar el trigo
dale a la piedra, agua
hasta ponerla mansa
dale al molino, aire
hasta lo inacabable
dale al aire, cabrero
hasta que silbe tierno.

Miguel Hernández

Fuente: <https://www.retoricas.com/2009/06/10-ejemplos-de-anafora.html>

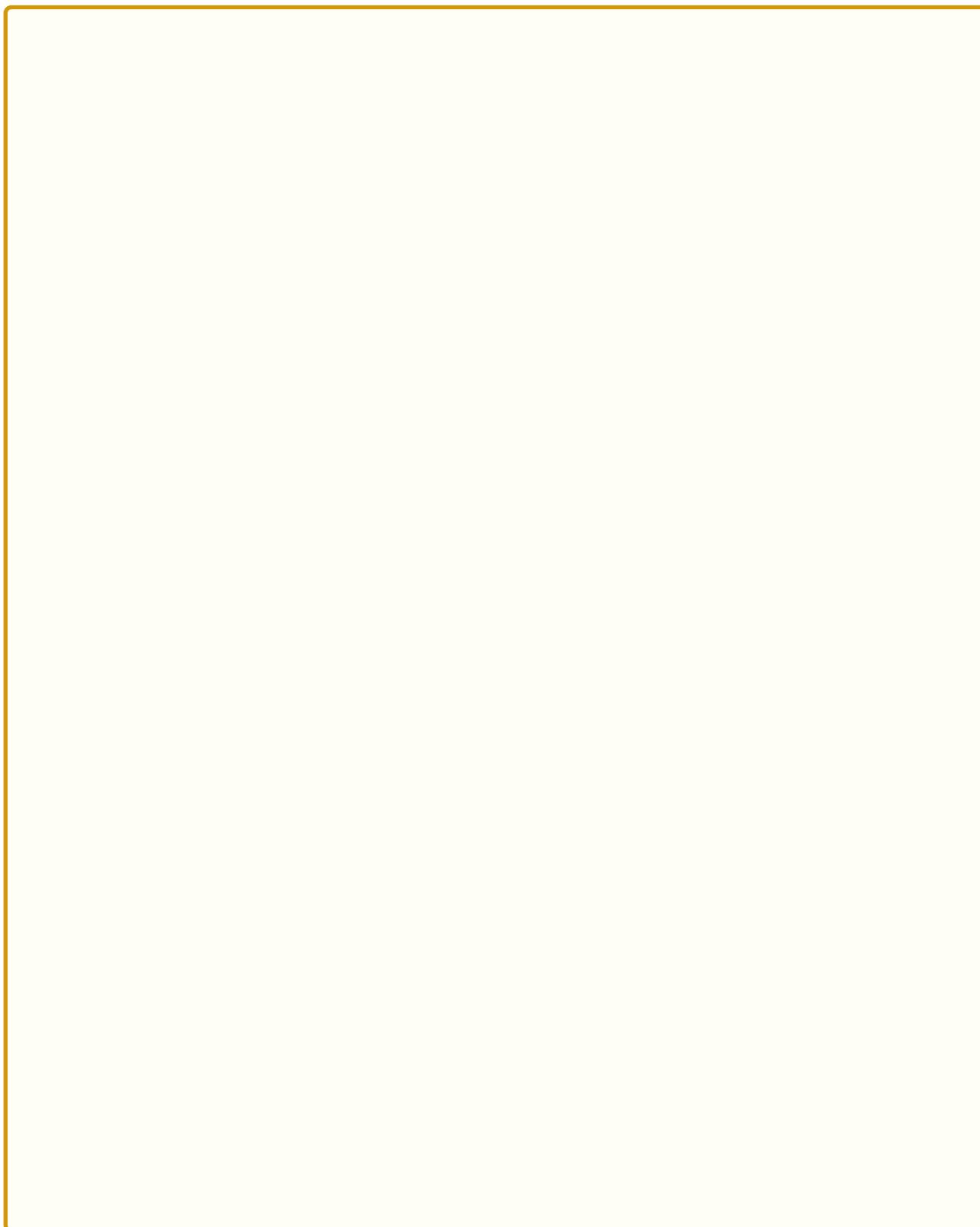
APLIQUE LO APRENDIDO



Elabore, en el siguiente cuadro, con apoyo de sus padres, una anáfora, con acciones que debe practicar en período de cuarentena.

A large, empty rectangular box with a thin brown border, intended for the student to write their response to the task.

Escriba, en el siguiente cuadro, con apoyo de sus padres, una anáfora, con acciones que debe practicar en período de regreso a clases.



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



El 25 de septiembre de 2015, los líderes mundiales adoptaron un conjunto de objetivos globales para erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos como parte de una nueva agenda de desarrollo sostenible. Cada objetivo tiene metas específicas que deben alcanzarse en los próximos 15 años.

4 EDUCACIÓN DE CALIDAD



La **Secretaría de Educación** debe garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad, promoviendo oportunidades para el aseguramiento de aprendizajes pertinentes, relevantes y eficaces para todos.

<p>META 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Enseñanza gratuita, equitativa y de calidad. 	<p>META 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acceso a servicios de calidad en primera infancia y enseñanza preescolar. 	<p>META 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acceso igualitario a formación técnica, profesional y superior de calidad. 	<p>META 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Entregar competencias para el empleo, el trabajo decente y el emprendimiento. 	<p>META 5</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Eliminar las disparidades de género a todos los niveles de enseñanza.
<p>META 6</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Que todos los jóvenes estén alfabetizados. 	<p>META 7</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Asegurar adquisición de teorías y prácticas que promuevan el desarrollo sostenible. 	<p>META 8</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Construir y adecuar instalaciones educativas que consideren a personas con discapacidad. 	<p>META 9</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aumentar el número de becas para enseñanza superior, profesional o técnica. 	<p>META 10</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aumentar la oferta de maestros calificados.

AGRADECIMIENTO

La Secretaría de Educación, agradece el valioso apoyo con los fondos del Departamento de Agricultura de los Estado Unidos (USDA), Catholic Relief Services (CRS) en la revisión de estilo, diseño y diagramación de este Cuaderno de Trabajo 2, como un aporte a la Educación de Honduras, en el marco de la Estrategia pedagógica curricular para atender educandos en el hogar.

Emergencia COVID-19



Cuaderno de Trabajo 2 – Español
Octavo grado de Educación Básica
Impreso y publicado por la Secretaría de Educación
en el marco de la emergencia nacional **COVID-19**
Tegucigalpa, M.D.C., Honduras, C.A.
2020

8

Cuaderno de Trabajo 2

ESPAÑOL

Octavo grado



República de Honduras
Secretaría de Educación