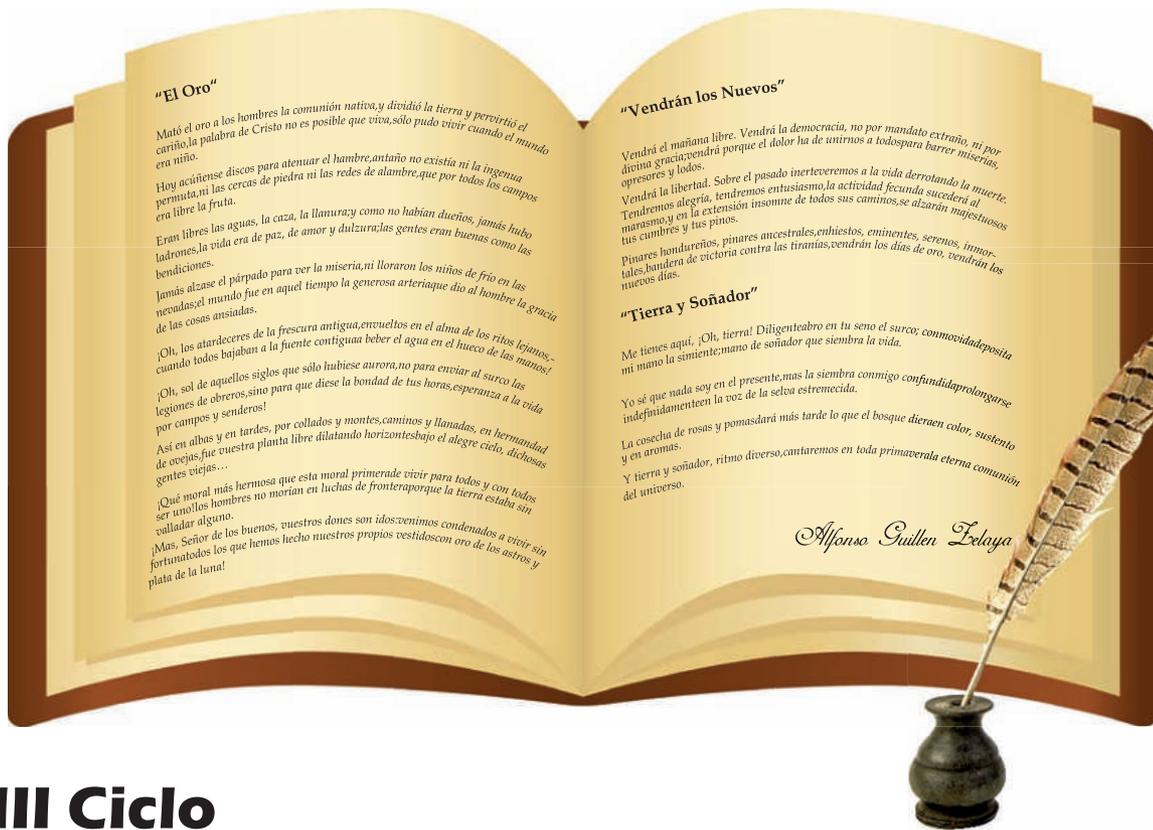




República de Honduras
Secretaría de Educación

Español 9

Libro del Estudiante
Noveno grado



III Ciclo

Libro del Estudiante

Español

9

El Libro del Estudiante, Español, de Noveno Grado de Educación Básica, ha sido elaborado por la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM) y sus derechos son propiedad de la Secretaría de Educación de la República de Honduras.

Presidencia de la República

Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

Subsecretaría de Asuntos Técnico Pedagógicos

Subsecretaría de Asuntos Administrativos y Financieros

Unidad Coordinadora de Proyectos BID, Secretaría de Educación

Coordinación General - UPNFM

Carolina Raudales Rizzo

Coordinación Técnico-Pedagógico UPNFM

Maura Catalina Flores Estrada

Rosario Buezo Velásquez

Sandra Liz Irías

Autor

Ada Nely Torres Martínez

Sandra Liz Irías

Doris Jeaneth Amador

Gerente Pedagógico UCP/BID-SE

Martha Patricia Rivera Girón

Equipo Técnico Revisor UCP/BID-SE

Vilma Xiomara Valerio, Iris Leonor Martínez,

Viena Yamileth Arellano y Jorge Noel Pavón

Equipo Técnico-Pedagógico Revisor - SE

Neyra Gimena Paz, María Adilia Posas,

Lidia Marina López, Levis Nohelia Escobar,

Eda Mayra Meza, Francis Reyes Pineda,

Rosa Dilia Henríquez, Deysi Lourdes Rápalo,

Karla Lucila Fúnez.

Revisión Técnico- Gráfico

Dirección General de Tecnología Educativa - SE

Corrección y Estilo - UPNFM

Ana Francisca Jiménez Avelares

Norma Elizabeth Varela Matamoros

Portada

Samuel Campos y Levis N. Escobar

Fotografía de Portada

Niños Escuela Oswaldo López, Col. Kennedy

Diseño y Diagramación

Franklin Gerardo Castillo Zavala

Luis Fernando Robles Laínez

Equipo de Validación

Lía M. Henríquez, Celia Johana Castillo, Jairo

Alexis Rodríguez, Mirza Carolina Velásquez

© Secretaría de Educación,
1ª Calle, entre 2ª y 4ª avenida, Comayagüela, M.D.C.,
Honduras C. A.
www.se.gob.hn
Libro del Estudiante de Español, Noveno Grado
Primera Edición - 2015

ISBN: 978-99979-59-00-3



Se prohíbe la reproducción parcial o total de este Libro, sin el permiso de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA



República de Honduras
Secretaría de Educación

Español 9

Libro del Estudiante Noveno grado



III Ciclo

372.1 Secretaría de Educación
SE446 Español Libro del Estudiante Noveno grado.
Tegucigalpa, Secretaría de Educación, 2017.
161p. Ilus. color.

Bibliografía
ISBN: 978-99979-59-00-3

1.- ESPAÑOL.- LIBRO DEL ESTUDIANTE.- I.- Martínez,
Ada Nely Irías, Sandra Liz Amador, Doris Jeaneth II.-
Tit.

Nota: Cualquier observación encontrada en este Libro, por favor escribir a la Dirección General de Tecnología Educativa de la Secretaría de Educación, para ser rectificado y mejorado en las próximas ediciones, nuestro correo electrónico es: tecnologia.educativa@se.gob.hn

Introducción

La serie de textos de Español para estudiantes y docentes de primero a noveno grado de educación básica, representa la voluntad de la Secretaría de Estado en los Despachos de Educación, por mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en la niñez y juventud hondureña.

Estos textos han sido redactados de acuerdo con las líneas metodológicas del enfoque comunicativo funcional que establece el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica (DCNEB) hondureño; por lo que, su aplicación en el aula de clases, desarrollará al máximo la competencia comunicativa de los estudiantes. Se espera, como producto, una mayor adquisición de conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes de manera más práctica y amena.

Fundamentalmente, estos textos ofrecen una variedad de secuencias didácticas que integran los bloques de las Programaciones Educativas Nacionales: lengua oral, lectura y escritura. Cada actividad está orientada al logro de los Estándares Educativos Nacionales y al desarrollo de las habilidades lingüísticas.

En cada ciclo educativo y atendiendo la dosificación en las Programaciones Educativas Nacionales, los libros se estructuran en cuatro unidades que contienen ocho lecciones con estrategias encaminadas al logro de la competencia comunicativa. Cada unidad está planificada para desarrollarse en los períodos establecidos en las programaciones ya establecidas para cada ciclo. Las estrategias también, incorporan el contexto social y educativo hondureño; aspectos importantes que el docente debe considerar para lograr un aprendizaje significativo y funcional.

El aprovechamiento máximo de las estrategias propuestas en los textos se complementará con la creatividad y experiencia del docente en el aula de clases. Los estudiantes, como protagonistas de este complejo camino de aprendizaje de la lengua, serán motivados a desarrollar el goce por la lectura, a enriquecer su pensamiento, su juicio crítico, a crear y recrear a través de las letras.

¡Comencemos este reto!

El libro del estudiante

El libro del estudiante se complementa con una Guía del Docente. Su estructura contiene cuatro unidades, diseñadas de acuerdo a los periodos en que se distribuyen los contenidos conceptuales y actitudinales que plantean las Programaciones Educativas Nacionales.

Los contenidos están organizados de la siguiente manera:

- Primera unidad: febrero, marzo y abril
- Segunda unidad: mayo y junio
- Tercera unidad: julio y agosto
- Cuarta unidad: septiembre, octubre y noviembre

Cada unidad cuenta con 8 lecciones, diseñadas para desarrollarse en una semana; 9 horas clase para el primer ciclo, 7 horas para el segundo ciclo y 5 horas para el tercero.

Cada lección integra los tres bloques (lengua oral, lectura, escritura) con estrategias didácticas que responden a los Estándares Educativos Nacionales, componentes, contenidos y expectativas de logro seleccionados para desarrollar las clases.

Lección 1 Aprendo sobre el texto narrativo y relatos tradicionales

Comparto lo que sé.

- ¿Qué entiendo por tradición oral?
- ¿Conozco algunas leyendas o cuentos populares?
- ¿Qué características a los personajes de los cuentos y leyendas?

Leyenda La Piedra de Oro

Glosario:

- Barranco:** borde en pendiente de un terreno.
- Exhausto:** agotado, excesivamente cansado.
- Lingote:** barra o masa de metal precioso.
- Pedregoso:** terreno que tiene muchas piedras o está cubierto de piedras.
- Riachuelo:** río pequeño de escaso caudal y profundidad que puede secarse.



Cuenta la leyenda que, durante la época de mayor producción de la famosa mina de Yucarán, departamento de El Paraíso, mientras un grupo de 4 mineros trabajaba en una misma zona, uno de ellos, al martillar escuchó un sonido extraño, muy diferente al que normalmente hace la piedra al quebrarse.

Muy sorprendido, el minero notó que el sonido provenía de una piedra rara que comenzaba a aflorar y lo más intrigante era que aquella piedra, aunque era golpeada insistente y cada vez más, sin saber de lo que se trataba, el minero llamó a sus compañeros para contarles lo sucedido y los cuatro decidieron investigar aquella misteriosa piedra. Con muchas dificultades, los mineros lograron extraer la piedra que resultó ser un enorme bloque que pesaba más de 100 libras. Estaban exhaustos, pero felices porque comprendieron lo que habían encontrado: ¡Era el lingote de oro más grande que jamás habían visto!

Con gran esfuerzo y entusiasmo, los mineros llevaron la enorme piedra de oro a la boca de la mina para repartirse el tesoro encontrado, pero apenas llegaron comenzaron a pelearse entre sí porque cada uno deseaba el pedazo más grande. Por estar en la discusión, los mineros olvidaron el sitio donde estaban. La boca de la mina está ubicada en la cima del Cerro Montserrat, justo donde se forma un inmenso barranco que colina abajo llega hasta un pequeño riachuelo pedregoso. Mientras disculian y sin poder hacer nada la piedra se movió y rodó colina abajo por el barranco hasta caer en el riachuelo. Quiriendo ser más rápidos que un rayo, los ambiciosos mineros bajaron por el barranco hasta el arroyo en busca del tesoro perdido, sin embargo por más que buscaron no pudieron encontrar el enorme lingote de oro. Desde entonces, la leyenda de la piedra de oro se ha venido transmitiendo de generación en generación causando duda entre algunos que la escuchan y curiosidad entre otros, quienes se atreven a visitar el sitio con la esperanza de encontrar el lingote de oro perdido.

<http://www.aptohanduras.com/la-piedra-de-oro/>

Bloque lengua oral

- Aprendo a hablar
- Me expreso con claridad
- Hablo con cortesía



Bloque lectura

- Infiero
- Reconozco
- Pronuncio
- Leo y anticipo
- Comento y valoro
- Amplío mi vocabulario
- Leo con rapidez
- Comprendo e interpreto



Bloque escritura

- Genero ideas
- Redacto
- Reviso y corrijo
- Escribo correctamente
- Busco
- Selecciono palabras



¡A jugar!: anuncia que hay un recurso multimedia que se relaciona con la actividad que está desarrollando.



Mi aporte al proyecto: son actividades de lectura y escritura orientadas a la construcción de un proyecto comunicativo.



Otras secciones

Comparto lo que sé: conocimientos previos del estudiante.

¿Qué aprendí?: evaluación al final de cada lección.

Sabía que: datos curiosos sobre la lección o contenido.

Aprendo más: conceptos y contenidos conceptuales.

Recuerdo: instrucciones, sugerencias y recomendaciones.

Glosario: palabras que considere nuevas para el estudiante.

Aprendo sobre el texto narrativo y textos tradicionales

Comprendo e interpreto

- Leo la leyenda y respondo en el cuaderno las interrogantes:
 - ¿Cuál es la relación que existe entre el título y el relato?
 - ¿En qué lugar de Honduras se desarrolla la historia?
 - ¿Qué trabajo realizaban el grupo de hombres?
 - ¿Cuál fue el hallazgo que sorprendió a uno de los mineros?
 - ¿Por qué los mineros decidieron investigar la misteriosa piedra?
 - ¿De qué material era la enorme piedra?
 - ¿Cuál es la enseñanza que deja esta leyenda?
 - ¿Conoce otras historias de mineros en Honduras?
 - ¿Qué tipo de texto es?, ¿cuáles son sus características?
- Resumo en el cuaderno la leyenda, completando las tres ideas que se me presentan en el esquema.

Recuerdo que

Al leer debo tomar en cuenta varios aspectos:

- Postura
- Modulación de la voz
- Contacto visual
- Entonación

Mineros trabajan en una misma zona.

Llevaron la enorme piedra de oro a la boca de la mina para repartirse el tesoro encontrado.

La piedra se movió y rodó colina abajo por el barranco hasta caer en el riachuelo.

7

Libro del estudiante

Me expreso con claridad

Leo y comento el cuento popular

Dormir en casa ajena

Son las diez de la noche y los fantasmas corren hacia los muros, por paredes y puertas trepan para untarse a las vigas del techo. Sombras silbantes son que bailan próximos de la hamaca donde espera la bendición del sueño, en una habitación cerrada en la que la abuela, cerca, habla a Dios y a María y a los muertos. Ya oyes algo que su estremecible raso, siento como un recuerdo del mar, al retirarse desde las arañas.

Intranquilo quieres dormir y no puedes, los minutos se alargan mientras das vueltas entre sábanas. De afuera llega lastimero el ladrío de un perro callejero, maullan gatos por el cobertizo como si forara un niño muy pequeño, y una mariposa oscura, merodeando la veladora, se agiganta en la puerta.

Cerrar los ojos, quearse bajo la colcha mágica basta apenas. Cómo deseas que amanezca, que aclare pronto para ver a los primos y sudar juntos en el enorme patio, jugando hasta que vuelva tu madre por ti, ¿y si no quieres? ¿vendrá?, te dices queriendo soñar, mientras el albor de huano rasca con sus ramas el alto techo de láminas de zinc.

Quieres faltar entonces, pero siempre vergüenza. ¿Fallará poco para que aclare? No crees haberte dormido, pero cuando abres los ojos hay calma y no se escucha nada extraño, salvo la respiración entrecortada de abuela. Parece que debes ir a comer ahora. Te levantas despacio mas tu paso vacila unos metros delante pues en el corredor sin luz hay misteriosas ojos suspensos en lo negro, acusas son de jugar en casa a discusiones. "figuraciones": afirmas, dándote valor, pero no lo piensas mucho: desistes. No es el canto de los pájaros llegando desde los postigos de la ventana, ni el aire fresco y nuevo lo que te despierta, sino un sonido anónimo, el del bati de chocolate que proviene espumosamente desde la cocina, y el olor del pan que se calienta sobre el brasero. Sonríes.

La abuela te espera ya con su mesa de sientros. Es de día por fin y ahora sí la diversión empieza.

Publicado en el libro electrónico de Mario Scotti, Honduras Universal (Argentina)

Redacto

- Escribo las diferencias entre una leyenda y un cuento popular.
- Contesto las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son los personajes de la leyenda La Piedra de Oro y los del cuento Dormir en Casa Ajena?
 - ¿Cuál es la importancia que tienen estos textos para desarrollar la lengua oral de los pueblos?

8

Índice

Unidad 1

Descripción de la unidad	1
Lección 1: Aprendo sobre el texto narrativo y relatos tradicionales	3
Lección 2: Conozco otras formas de comunicación.....	9
Lección 3: La riqueza de las palabras.....	13
Lección 4: Cómo organizar la Información.....	17
Lección 5: El universo de las ideas.....	23
Lección 6: ¿He dejado huellas?.....	27
Lección 7: El universo del idioma en su contexto evolutivo	31
Lección 8: Reflexiono y escribo.....	35

Unidad 2

Descripción de la unidad	41
Lección 1: Aprendo a redactar cuentos realistas y fantásticos.....	43
Lección 2: Utilizo la palabra para persuadir.....	49
Lección 3: Leo y describo textos.....	53
Lección 4: Descubro el universo de los libros.....	57
Lección 5: Comprendo la formación y flexibilidad del idioma.....	63
Lección 6: Aprecio la belleza de la poesía.....	67
Lección 7: Aprendo a expresarme con claridad.....	71
Lección 8: Descubro a través de la investigación.....	75

Unidad 3

Descripción de la unidad	81
Lección 1: El indigenismo en la literatura.....	83
Lección 2: Enriquezco mis conocimientos a través del simposio.....	89
Lección 3: Me identifico porque hablo español correctamente.....	93
Lección 4: Enriquecemos constantemente el español.....	97
Lección 5: La importancia de los argumentos y de los textos.....	103
Lección 6: Escuchar y leer, una oportunidad para aprender.....	107
Lección 7: Me expreso a través del teatro.....	111
Lección 8: La colectividad: una manera de organizarnos.....	115

Unidad 4

Descripción de la unidad	121
Lección 1: Disfruto y me instruyo con programas televisivos.....	123
Lección 2: El cine y la literatura, una aventura de aprendizaje.....	129
Lección 3: Aprendo a expresarme en público.....	133
Lección 4: El voseo: un encuentro entre la historia y el idioma.....	137
Lección 5: El valor expresivo de las palabras.....	143
Lección 6: La conferencia como medio de comunicación.....	147
Lección 7: Aprendo a crear historietas.....	151
Lección 8: Argumento mis ideas a través de un editorial.....	155
Bibliografía	161

Unidad 1



Aprender a redactar es un arte, y eso es lo que lograré a través de esta unidad. Conoceré textos informativos, populares, literarios y científico-técnicos; a partir de ellos, analizaré y escribiré mis opiniones, las que serán expuestas al culminar el proyecto de unidad.

Complementaré mi aprendizaje con ejercicios de expresión oral.

Indicadores de logro

- Lee con sentido crítico textos literarios y no literarios
- Produce con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos literarios y no literarios.
- Desarrolla estrategias discursivas como: escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas a través de las diferentes maneras de comunicación oral.

Contenido de la unidad

- **Lección 1:** Aprendo sobre el texto narrativo y relatos tradicionales
- **Lección 2:** Conozco otras formas de comunicación
- **Lección 3:** La riqueza de las palabras
- **Lección 4:** Cómo organizar la Información
- **Lección 5:** El universo de las ideas
- **Lección 6:** ¿He dejado huellas?
- **Lección 7:** El universo del idioma en su contexto evolutivo
- **Lección 8:** Reflexiono y escribo

Lección

1

Aprendo sobre el texto narrativo y relatos tradicionales

Comparto lo que sé.

- ¿Qué entiendo por tradición oral?
- ¿Conozco algunas leyendas o cuentos populares?
- ¿Qué caracteriza a los personajes de los cuentos y leyendas?

Leyenda La Piedra de Oro

Glosario

Barranco: borde en pendiente de un terreno.

Exhausto: agotado, excesivamente cansado

Lingote: barra o masa de metal precioso

Pedregoso: terreno que tiene muchas piedras o está cubierto de piedras.

Riachuelo: río pequeño de escaso caudal y profundidad que puede secarse.



Cuenta la leyenda que, durante la época de mayor producción de la famosa mina de Yuscarán, departamento de El Paraíso, mientras un grupo de 4 mineros trabajaba en una misma zona, uno de ellos, al martillar escuchó un sonido extraño, muy diferente al que normalmente hace la piedra al quebrarse.

Muy sorprendido, el minero notó que el sonido provenía de una piedra rara que comenzaba a aflorar y lo más intrigante era que aquella piedra, aunque era golpeada insistente y

fuertemente no se quebraba, sino que con cada golpe se iba aplastando cada vez más. Sin saber de lo que se trataba, el minero llamó a sus compañeros para contarles lo sucedido y los cuatro decidieron investigar aquella misteriosa piedra. Con muchas dificultades, los mineros lograron

extraer la piedra que resultó ser un enorme bloque que pesaba más de 100 libras. Estaban exhaustos, pero felices porque comprendieron lo que habían encontrado; ¡Era el lingote de oro más grande que jamás habían visto!

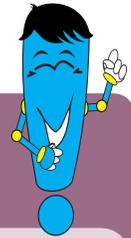
Con gran esfuerzo y entusiasmo, los mineros llevaron la enorme piedra de oro a la boca de la mina para repartirse el tesoro encontrado, pero apenas llegaron comenzaron a pelearse entre sí porque cada uno deseaba el pedazo más grande. Por estar en la discusión, los mineros olvidaron el sitio donde estaban. La boca de la mina está ubicada en la cima del Cerro Monserrat, justo donde se forma un inmenso barranco que colina abajo llega hasta un pequeño riachuelo pedregoso. Mientras discutían y sin poder hacer nada la piedra se movió y rodó colina abajo por el barranco hasta caer en el riachuelo. Queriendo ser más rápidos que un rayo, los ambiciosos mineros bajaron por el barranco hasta el arroyo en busca del tesoro perdido, sin embargo por más que buscaron no pudieron encontrar el enorme lingote de oro. Desde entonces, la leyenda de la piedra de oro se ha venido transmitiendo de generación en generación causando duda entre algunos que la escuchan y curiosidad entre otros, quienes se atreven a visitar el sitio con la esperanza de encontrar el lingote de oro perdido.

<http://www.xplorhonduras.com/la-piedra-de-oro/>



Comprendo e interpreto

- Leo la leyenda y respondo en el cuaderno las interrogantes:
 1. ¿Cuál es la relación que existe entre el título y el relato?
 2. ¿En qué lugar de Honduras se desarrolla la historia?
 3. ¿Qué trabajo realizaban el grupo de hombres?
 4. ¿Cuál fue el hallazgo que sorprendió a uno de los mineros?
 5. ¿Por qué los mineros decidieron investigar la misteriosa piedra?
 6. ¿De qué material era la enorme piedra?
 7. ¿Cuál es la enseñanza que deja esta leyenda?
 8. ¿Conozco otras historias de mineros en Honduras?
 9. ¿Qué tipo de texto es?, ¿cuáles son sus características?
- Resumo en el cuaderno la leyenda, completando las tres ideas que se me presentan en el esquema.



Recuerdo que

Al leer debo tomar en cuenta varios aspectos:

- Postura
- Modulación de la voz
- Contacto visual
- Entonación



Mineros trabajan en una misma zona



Llevaron la enorme piedra de oro a la boca de la mina para repartirse el tesoro encontrado



La piedra se movió y rodó colina abajo por el barranco hasta caer en el riachuelo



Me expreso con claridad

Leo y comento el cuento popular

Dormir en casa ajena

Son las diez de la noche y los fantasmas corren hacia los muros, por paredes y puertas trepan para untarse a las vigas del techo. Sombras silbantes son que bailan próximos de la hamaca donde esperas la bendición del sueño, en una habitación cerrada en la que tu abuela, cerca, habla a Dios y a María y a los muertos. Ya oyes alejarse su interminable rezo, lento como un recuerdo del mar, al retirarse desde las arenas.

Intranquilo quieres dormir y no puedes, los minutos se alargan mientras das vueltas entre sábanas. De afuera llega lastimero el ladrido de un perro callejero, maullan gatos por el cobertizo como si llorara un niño muy pequeño, y una mariposa oscura, merodeando la veladora, se agiganta en la puerta.

Cerrar los ojos, guarecerse bajo la colcha mágica basta apenas. Cómo deseas que amanezca, que aclare pronto para ver a los primos y sudar juntos en el enorme patio, jugando hasta que vuelva tu madre por ti. ¿Y si no viene? “Vendrá”, te dices queriendo creerlo, mientras el árbol de huano rasca con sus ramas el alto techo de láminas de zinc.

Quieres llorar entonces, pero siempre vergüenza. ¿Faltará poco para que aclare? No crees haberte dormido, pero cuando abres los ojos hay calma y no se escucha nada extraño, salvo la respiración entrecortada de abuela. Parece que debes ir a orinar ahora. Te levantas despacio mas tu paso vacila unos metros delante pues en el corredor sin luz hay misteriosos ojos suspendidos en lo negro, ascuas son de jaguar en casa a oscuras, “figuraciones”, afirmas, dándote valor, pero no lo piensas mucho: desistes. No es el canto de los pájaros llegando desde los póstigos de la ventana, ni el aire fresco y nuevo lo que te despierta, sino un sonido aromado, el del batir de chocolate que proviene espumosamente desde la cocina, y el olor del pan que se calienta sobre el brasero. Sonríes.

La abuela te espera ya con su mesa de asombros. Es de día por fin y ahora sí la diversión empieza.

Publicado en el libro electrónico de Mario Secoff, Honduras Universal (Angelfire)



Redacto

- Escribo las diferencias entre una leyenda y un cuento popular.
- Contesto las siguientes preguntas:
 1. ¿Cuales son los personajes de la leyenda La Piedra de Oro y los del cuento Dormir en Casa Ajena ?
 2. ¿Cuál es la importancia que tienen estos textos para desarrollar la lengua oral de los pueblos?

Aprendo

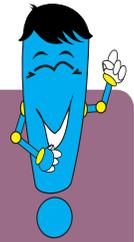
El cuento popular es inventado por un autor anónimo (nunca se conoce su nombre) y se transmite por tradición oral.

Se caracteriza porque es de trama sencilla y moralizante.

El lenguaje es sencillo y popular, generalmente encontramos una riqueza de regionalismos y localismos en el texto.

Algunos regionalismos de mi país:

Alero:	amigo	Chamba:	trabajo
Anantes:	por suerte	Cheque:	todo está bien
A pata:	caminando a pie	Cipote:	niño
A tucún:	beber un líquido de prisa.	Potra:	fútbol callejero



Recuerdo que

El lenguaje popular es el que se usa en la comunicación espontánea, es propio de la comunicación oral y es parecido al lenguaje coloquial

Escribo correctamente

- Redacto diez oraciones; todas deben llevar por lo menos un regionalismo.
- Investigo regionalismos pertenecientes al departamento de El Paraíso.
- Copio y completo el cuadro siguiente:

Regionalismo	¿Cuál es su significado?



Sabía que

La lengua culta es altamente cuidada con gran aptitud de léxico y requiere de una elevada formación cultural

- Establezco las diferencias entre regionalismos y lenguaje coloquial.
- Comento verbalmente con mis compañeras y compañeros sobre la importancia del lenguaje culto y familiar.
- Selecciono y escribo ejemplos que representan la lengua culta o cuidada.
- Redacto un cuento en el que utilizo personajes con diferentes niveles del lenguaje.



Leo y anticipo

Me imagino otro final para el cuento popular *Dormir en casa ajena*.

- Leo las siguientes opciones para escribir otras versiones del cuento:

La abuela te espera ya con su mesa de asombros. Es de día por fin y ahora sí la diversión empieza.

Cerrar los ojos, guarecerse bajo la colcha mágica basta apenas. Cómo deseas que amanezca, que aclare pronto para ver a los primos y sudar juntos en el enorme patio

Ya oyes alejarse su interminable rezo, lento como un recuerdo del mar, al retirarse desde las arenas.

Cuido la redacción y ortografía.



Reviso y corrijo

- Leo el primer borrador y corrijo la grafía, la coherencia y los signos de puntuación.
- Escribo nuevamente el texto.
- Ilustro el cuento con imágenes que tengan relación con la historia.
- Presento la versión final del cuento al docente.
- Leo ante mis compañeras y compañeros el cuento.



Aprendo más

Narración es el relato de acontecimientos que se desarrollan en el tiempo y dependen unos de otros por relaciones, es la sucesión de acciones que constituyen los hechos relatados.

Redacto

- Observo las siguientes oraciones e identifico cuáles tienen coherencia entre sí.
 - a. En Erandique todos tenemos sangre Lenca. Descendemos de Lempira.
 - b. El Cristo del Picacho queda muy lejos, por eso mejor no almorzaré.
- Las oraciones del inciso **a** son coherentes porque sus componentes son solidarios entre sí, tienen un significado global en torno al mismo tema y se pueden convertir o transformar en una y decir: “En Erandique todos tenemos sangre Lenca; descendemos de Lempira”.
- Mejoro la redacción de las oraciones del inciso **b** con el propósito de que sean coherentes, es decir que sus componentes tengan un significado global en torno a un mismo tema.



Leo y anticipo

Leo el inicio y desarrollo del argumento del cuento *Tío Jaguar, Tío Buey y Tío Conejo*. Descubro su desenlace.

Inicio	Desarrollo y conflicto	Desenlace
Tío Jaguar iba por la selva cuando comenzó a soplar un fuerte huracán. Uno de los árboles cayó sobre él y lo dejó atrapado. Al pasar Tío Buey, el jaguar le pidió ayuda, pero no quería hacerlo porque en ocasiones anteriores Tío Jaguar había intentado comérselo. Él le prometió que no volvería a hacerlo.	Tío Buey accedió y libró a Tío Jaguar, y al verse libre, lo atacó. Tío Buey lanzaba gemidos y en eso pasó Tío Conejo, quien se detuvo para ayudar. Les pidió que le explicaran lo ocurrido y Tío Buey, ya adolorido le relató el suceso. Entonces, Tío Conejo hizo lo siguiente:	

Aprendo más



El texto debe tener coherencia, cohesión y claridad.

Coherencia: propiedad interna del texto que hace que los contenidos puedan ser percibidos y entendidos con claridad.

Cohesión: procedimientos que se colocan en lugares estratégicos para ayudar al oyente o lector a seguir con fluidez y facilitar la secuencia de las ideas.

Claridad: es desarrollar de manera ordenada todas las oraciones.

¿Qué aprendí?

Leo el desenlace del cuento que me presenta al docente y lo comparo con el que redacté. Comento verbalmente las diferencias y el mensaje que deja este texto.

Tío Conejo pidió a Tío Buey y a Tío Jaguar que dramatizaran la escena para comprender mejor. Entonces, volvieron a poner el árbol debajo de Tío Jaguar y, una vez que quedó atrapado, Tío Conejo le dijo a Tío Buey:

- ¡Huye, Tío Buey!, ¡corre! –y dirigiéndose a Tío Jaguar le dijo:
- ¡Y tú, ahí te quedas por mal agradecido!



Mi aporte al proyecto

Recopilo leyendas o cuentos populares de tradición oral de mi comunidad. Elijo uno de los relatos y lo analizo en el cuaderno.

Título _____

Personajes	Inicio	Desarrollo	Desenlace	Lenguaje utilizado

Comparto lo que sé

- ¿Alguna vez he participado en la presentación de una obra teatral?
- Analizo los posibles beneficios que proporciona la práctica de actividades teatrales a la juventud.

Proyecto pedagógico Jornada educativa de teatro infantil

Glosario

Auspiciar: ayudar o proteger a una persona o promover un proyecto o idea.

Gestor: persona que tiene como principales actividades las de gestionar diferentes tipos de acciones o medidas en el rubro al que pertenezca.

Taller: espacio en el que desarrollan trabajos manuales o artísticos.



Tegucigalpa. Con el objetivo de facilitar el acceso a los alumnos a una educación artística de calidad se desarrolló el primer taller del Proyecto Iberoamericano de teatro Infantil y Juvenil. El evento, auspiciado por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

Se desarrolló en el teatro Nacional Manuel Bonilla con el apoyo de la Secretaria de Cultura, artes y Deportes (SCAD). En las tablas los docentes capacitados por la OEI y junto a sus estudiantes presentaron varias obras teatrales, con temas basados en la educación entre los cuales destacaron la deserción escolar.

Unos cien niños y jóvenes de distintos centros educativos, entre estos el Instituto Francia, Marcial y D'acosta de San Juancito, son los beneficiarios del proyecto. "Consideramos fundamental una pedagogía teatral, pues se considera al teatro como un mecanismo alternativo para la formación y transmisión integral del individuo y enriquecimiento de valores", declaró Julia Vindel, gestora de programas de cultura.

Heraldo, E. (17 de Julio de 2013). Proyecto Pedagógico. Jornada Educativa de Teatro infantil, pág. 32



Comprendo e interpreto

Escribo la siguiente actividad en el cuaderno y encierro la opción que tenga la respuesta correcta.

El primer taller del Proyecto Iberoamericano de teatro se desarrolló con el objetivo de:

- Presentar obras de teatro al público.
- Facilitar el acceso de los alumnos a una educación artística de calidad.
- Beneficiar a los alumnos con la ejecución del proyecto.

Uno de los temas destacados en las obras teatrales es:

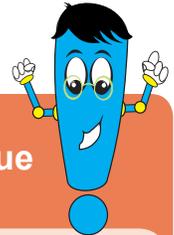
- La mujer en la sociedad.
- El amor en la actualidad.
- La deserción escolar.

Las siglas OEI significan:

- Organización de Estados Latinoamericanos para la Ciencia y la Cultura.
- Comisión de Estados Americanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Entre los centros educativos participantes en la jornada de teatro infantil están los siguientes:

- Instituto Francia y Marcial y D'acosta.
- Escuela José Trinidad Reyes e Instituto Ramón Rosa.
- Instituto Dionisio de Herrera y la Escuela Francisco Morazán.



Sabía que

El 25 de mayo de 1830, se fundó el **Primer Periódico Oficial de la República de Honduras**, al cual se le denominó *La Gaceta*, mismo que hasta la fecha se mantiene en vigencia.

Aprendo

El periódico: es uno de los textos informativos que se vale de la lengua estándar para transmitir información a los lectores.

¿Qué es la lengua estándar?

Se llama lengua estándar, o lengua común, a la utilizada como modelo, por estar normalizada, de acuerdo con las normas prescritas, como correcta, además, es utilizada en los medios de comunicación y en los textos escritos.

El periódico es una publicación de periodicidad constante, generalmente diaria, con el propósito fundamental de informar objetivamente a la ciudadanía de los acontecimientos más importantes sucedidos recientemente y relacionarlos entre sí.



Reconozco

Analizo la estructura del periódico:

- Observo y leo la página principal y respondo en el cuaderno las siguientes interrogantes:
 1. ¿Qué noticias se destacan?
 2. ¿Cómo es el tipo, el color de la letra y la distribución de las noticias?.
- Comparo la página principal del periódico con las páginas internas.
 - ¿Existe alguna diferencia?
 - ¿Cuáles son las diferencias encontradas?
 - ¿Qué secciones integran el periódico?
- Copio y completo el siguiente esquema en el cuaderno.

Sección	¿Qué tipo de noticias trata?	¿Qué temas prevalecen?	Ejemplos de titulares
Nacionales			
Internacionales			
Sociedad			
Deportes			
Culturales			
Economía			



Redacto

Elijo un acontecimiento importante de mi comunidad; utilizo el siguiente esquema para planificar una noticia y la escribo en el cuaderno.

1. ¿Qué sucedió?
2. ¿Quiénes intervienen?
3. ¿Cuándo ocurrió el suceso?
4. ¿Dónde ocurrió? ¿Cómo ocurrió?

Reviso y corrijo

Presento al docente el borrador de la noticia. Corrijo ortografía, coherencia y cohesión.



Me expreso con claridad

Comento ante mis compañeros lo siguiente:

- ¿Cuál es la importancia de los textos informativos para la sociedad ?
- ¿Qué características debe poseer un texto informativo para que sea accesible a todos los lectores ?

¿Qué aprendí?

- Leo detenidamente el texto e identifico las ideas principales.
- Explico por qué el texto está escrito en lengua estándar.

Tributo al héroe sudafricano Latinoamérica se inclina ante La “grandeza” de Mandela

Personajes de América Latina dedican palabras de admiración y respeto a Nelson Mandela, el líder de la lucha contra la segregación racial, la libertad y la democracia en Sudáfrica, Brasilia. Durante casi siete décadas de lucha contra el racismo y en defensa de la igualdad, Nelson Mandela inspiró a líderes mundiales a ser ejemplo de justicia y equidad.

Mandela fue un héroe para los pueblos y gobiernos latinoamericanos, quienes ayer externaron sus condolencias por su muerte y destacaron el legado y la enseñanza que dejó para las futuras generaciones.

Mandatarios, estrellas deportivas y organizaciones de América Latina dedican palabras de admiración y respeto a Nelson Mandela, el líder de la lucha contra la segregación racial, por la libertad y la democracia en Sudáfrica, fallecido el jueves.

La presidenta de Brasil, Dilma Rousseff lo calificó como guía mundial. “El ejemplo de este gran líder guiará a todos aquellos que luchan por la justicia social y la paz en el mundo”. Su homóloga argentina, Cristina Fernández dijo que “Mandela convirtió a Sudáfrica en una de las democracias más vibrantes y dinámicas del continente africano y del mundo, haciendo junto a su pueblo y compañeros de lucha, de su país, un ejemplo para el resto de las naciones en materia de derechos humanos e inclusión social”.

El Heraldo, sábado 7 de diciembre de 2013.



Sabía que

Nelson Mandela y De Klerk compartieron en 1993 el **Premio Nobel de la Paz** por sus esfuerzos para establecer la democracia y la armonía racial en Sudáfrica.



Mi aporte al proyecto

Después de realizar la lectura anterior respondo en el cuaderno las siguientes interrogantes. ¿Qué sucedió?, ¿Quiénes intervienen?, ¿Cuándo ocurrió el suceso?, ¿Dónde ocurrió? ¿Cómo ocurrió?

Comparto lo que sé

- ¿He leído poemas? En caso de ser afirmativa mi respuesta, menciono el título de alguno.
- ¿Cuál es la característica que tiene el lenguaje utilizado por los poetas?
- ¿Es un lenguaje fácil o difícil de entender?, ¿por qué?

La doble canción



Sabía que

Claudio Barrera fue un poeta, escritor y dramaturgo. Nació en La Ceiba en el año 1912 y murió en Madrid en 1971. Su verdadero nombre era Vicente Alemán.

Glosario

Mendrugo: pedazo duro de pan.

Teas: palo de madera empapado en resina que se enciende para alumbrar o para prender fuego.

Yo, **sembrador** de ideas.
Tú, sembrador de trigo.
Tendemos nuestras manos
al **pobre** que es **amigo**.
Busquemos el **abrigo**
De todas nuestras penas
En un inmenso abrazo.

Juntemos los arados
que van de brazo en brazo
Con nuestra gran idea
Que va de mente en mente...
Y así seremos fuertes
llamándonos amigos.
Tú, sembrador de trigo
Yo, sembrador de ideas.

Juntemos nuestras penas
Para aterrar verdugos.
Tú que amasas la carne
de todos mis mendrugos

En pago quiero darte
la lumbre en tu camino
Los dos somos muy fuertes,
Pero somos cobardes
con un mismo destino.

Empecemos la lucha.
Yo levanto las teas.
Tú levanta los brazos.
Abrazos en las masas
De todos los trigales
Y todas las ideas.
Cambiarás tus arados
por gritos de protesta

Y habrá fiesta en la tierra,
en el mar y en el cielo
cuando miren que todos
nos sentimos amigos;
Y entonces, con las manos,
Alzaremos las teas...
Yo con la fuerza enorme
de todas mis ideas.
Tú con la verde espiga
cortada de tus trigos.

Claudio Barrera





Me expreso con claridad

- Leo el poema *La doble canción* del autor Claudio Barrera.
- Me organizo en parejas y converso acerca del contenido de la canción.
- Preparo las conclusiones para participar en una plenaria a través de las siguientes preguntas:
 1. ¿Qué tipos de sembradores se describen en el poema?
 2. ¿Qué invitación hace el sembrador de trigo a los demás sembradores en la segunda estrofa?, ¿qué resultado obtendrán?
 3. ¿Cuál es la acción conjunta que se les solicita a los sembradores en la cuarta estrofa?
 4. ¿Cuál será el resultado final?
 5. ¿Cuál es la relación existente entre el título del poema y el contenido del mismo?
 6. ¿Qué sentimientos intenta transmitir el poeta a través de los versos?



Amplí mi vocabulario

- Leo nuevamente el poema *La doble canción*.
- Escribo en el cuaderno y explico los versos que expresan los deseos y los sentimientos del autor. Trabajo en el cuaderno.

Versos que expresan sentimientos	Versos que expresan deseos

Aprendo

El lenguaje utilizado en la poesía es diferente al que se usa en las conversaciones cotidianas, ya que en la poesía, al igual que en los poemas, cuentos y otros textos, se pretende capturar la atención del lector a través de la belleza de las palabras. A este tipo de lenguaje se le denomina **lenguaje literario**.

En el lenguaje literario el poeta utiliza la **connotación**. Esta es una estrategia que se emplea en la escritura para generar efectos nuevos con las palabras, alejándolas de su significado habitual y hacer con ellas un trabajo literario con intencionalidad estética. Sucede lo contrario en los demás textos, en los que se utiliza un **lenguaje denotativo**, es decir, objetivo.



Amplí mi vocabulario

La connotación es un recurso primordial de los poetas. Identifico en el poema titulado: *La doble canción* el significado connotativo y denotativo de las palabras que aparecen destacadas en los versos. Trabajo en el cuaderno.

Verbos	Significado connotativo	Significado denotativo

Aprendo

El poeta también hace uso de sinónimos. Este es un recurso estilístico usado en la lengua oral y escrita que amplía el repertorio léxico y evita la repetición de términos en un mismo texto.

Para que una palabra sea sinónimo de otra, deben pertenecer a la misma categoría gramatical y poseer igual o parecido significado, según el contexto. Este proceso recibe el nombre de conmutación.

Reconozco

Me remito al poema *La doble canción* y con la ayuda de un diccionario de sinónimos y antónimos, busco un sinónimo para las palabras que aparecen remarcadas. Luego, reescribo en el cuaderno el poema haciendo uso de los sinónimos que encontré.



Recuerdo que

Existen otros textos literarios como la novela, el cuento, la fábula, el ensayo, entre otros.

Leo

Me organizo en parejas. Leo el poema verbalmente. Verifico y valoro la lectura a través de la siguiente rúbrica:

E: Excelente **MB:** Muy bueno **NM:** Necesita mejorar

Aspectos Nombres	Entonación			Dicción			Utilización correcta de sinónimos		
	E	MB	NM	E	MB	NM	E	MB	NM

Lo Esencial

(Fragmento)



Lo esencial no está en ser poeta, ni artista, ni filósofo,
Lo esencial es que cada uno tenga la dignidad de su trabajo, la
conciencia de su trabajo; el orgullo de hacer las cosas bien, el
entusiasmo de sentirse satisfecho, de querer lo suyo.
Es la sana recompensa de los fuertes, de los que tienen el corazón
robusto y el espíritu límpido.
Dentro de los sagrados números de la naturaleza, ninguna labor bien
hecha vale menos, ninguna vale más, todos somos algo necesario y
valioso en la marcha del mundo.

Alfonso Guillén Zelaya



Amplío mi vocabulario

- Investigo el significado de las palabras desconocidas.
- Participo en una discusión dirigida a través de las preguntas:
 - ¿Qué es lo esencial para el autor?
 - ¿Qué tipos de personas valoran el trabajo, según Alfonso Guillén Zelaya?
 - ¿Cuál es el trabajo que tiene mayor valor?
 - ¿Qué sucedería si en Honduras todos tomáramos conciencia del valor del trabajo?



Aprendo
más

Alfonso Guillén

Zelaya nació en Juticalpa, Olancho en el año 1887 y murió en México en el año 1947. Era periodista y poeta.

¿Qué aprendí?

- Destaco las ideas discutidas en la sección anterior.
- Redacto en el cuaderno un texto argumentativo siguiendo las siguientes etapas:
 - Elección del tema:** ¿Qué me interesa destacar?
 - Buscar bibliografía pertinente:** ¿Qué referencias puedo investigar?
 - Organizar ideas:** ¿Qué ideas tengo acerca del tema?, ¿A qué conclusión puedo llegar?
 - Redacción del borrador:** ¿En qué orden debo plantearlas?
 - Revisar ortografía, coherencia y cohesión:** ¿Qué debo mejorar?
 - Corregir el borrador:** ¿Cuánto mejorará mi trabajo?
 - Redacción final:** ¿Cumple con las características del ensayo?
- Extraigo los términos destacados en el fragmento del ensayo *Lo Esencial* para explicar el significado denotativo y connotativo de los mismos.



Mi aporte al proyecto

Investigo la biografía de los ensayistas hondureños. Ilustro con fotografía.

Comparto lo que sé

- ¿Quiénes son los lenca?
- ¿Qué datos conozco de este grupo étnico?
- ¿Por qué todos los hondureños debemos conocer su cultura?

Cuenta cuentos

Glosario

Composturas: rito dedicado a la tierra para agradecer a los dioses y los santos por el fruto de sus tierras.

Guancasco: pacto tradicional entre dos comunidades que intercambian a sus santos patronos para reafirmar la paz.

Histriónica: persona que gesticula exageradamente sus expresiones corporales.

Performance: espectáculo público en el que se combinan diferentes formas de expresión.



Contar cuentos es una actividad muy importante para la comunidad Lenca; se realiza en la mayoría de reuniones comunitarias, guancascos, composturas, pagos, matrimonios y funerales. Cabe aclarar que los lenca no necesitan tanto pretexto para contar sus historias. No tienen acceso a la televisión y tienen pocos radios, así que relatar cuentos es una actividad primaria para entretenerse. El autor (narrador) se coloca frente a la gente, cerca del fuego.

La mayor parte de los relatos son contados por los ancianos. En **línea** general, son personas que han contado historias y han desarrollado una reputación por su habilidad histriónica. El público interactúa con el autor, le retroalimenta fragmentos de los relatos que ha olvidado. A menudo, el autor pide paciencia para que esperen el desenlace del relato.

Los autores conocen la cultura Lenca, son “maestros de la palabra”, expertos en los recursos simbólicos de la cultura (Basso 1990). Están familiarizados con las técnicas que les permiten desarrollar un relato en forma coherente. Entre los mecanismos utilizados por los autores están el paralelismo, **patrones** de pausas, **parlamentos** y repeticiones.

En este proceso, los autores lenca están reproduciendo la cultura lenca para su público, valorando los encuadres culturales, por ej., de matrimonio y de muerte. El autor está en una posición en que puede articular la lectura cultural de los fenómenos contextuales. A pesar de todo esto, sigue siendo, un evento interactivo. Como señala Carbaugh, “una **cultura** se evidencia en la medida en que la gente simboliza una identidad común.

Esto ocurre...en varias maneras, porque el contexto social o el de la comunidad está **enraizado** profundamente en sus raíces. Pero cada situación y cada comunidad, a través de sus patrones particulares, de

sus situaciones y de sus usos comunicativos, dice algo sobre sí misma, mostrando lo que podría llamarse su identidad cultural...(1990:1)

Bauman señala que el evento narrativo, los eventos narrados y el “performance” están todos involucrados en el proceso creativo que tienen a mano (1990). A pesar de que la tradición oral lenca por un lado parezca conservadora, por otro representa de manera vivida los conflictos actuales.

Son las cosas pequeñas las que cuentan: el uso del diminutivo en la tradición oral lenca. Revista Ciencia y Tecnología. Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Número 3, Segunda Época, Diciembre 2008



Comprendo e interpreto

- Investigo en el diccionario el significado de los términos destacados en el texto anterior y contesto las preguntas en el cuaderno:
 - ¿Cuáles son las acepciones que tiene cada palabra?
 - ¿Cómo se le llama a las palabras que tienen dos o más significados?
 - ¿Qué otros ejemplos puedo citar?

Amplío mi vocabulario

- La lengua lenca es una lengua extinta, es decir, ya desaparecida.
- Me intereso por aprender algunos términos de esta lengua.

Palabras	Significado
Gotera	Cerro alto
Guatajiagua	Sitio cultivado de tabaco
Lenca	Lugar de muchas aguas
Perquín	Camino de brasas
Potón	Río de los alacranes

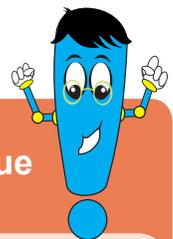
Aprendo

Los diccionarios especializados ofrecen el vocabulario perteneciente a un campo o técnica determinada, por ejemplo, la informática, la arqueología, la lingüística, medicina, entre otros.



Aprendo más

Polisemia: es la variedad de acepciones que posee un término.
Ejemplo:
Contar:
1. Enumerar diferentes elementos de manera ordenada y creciente.
2. Acción de contar un cuento, relatar una historia.



Sabía que

En Honduras el último hablante lenca falleció en la década de los 80's en el departamento de La Paz.

Amplío mi vocabulario

En el siguiente texto leo la descripción de las cuevas de Talgua, ubicadas en el Parque Nacional Sierra de Agalta, en Catacamas, Olancho. Fue publicado por Wilberto Nuila Coto en Diario La Tribuna en su Edición Digital.



Aprendo más

Una ficha hemerográfica es una tarjeta que mide 7.5 x 12.5 cms en la que se anotan los datos principales de revistas y periódicos consultados en una investigación.



Recuerdo que

Al utilizar este tipo de textos en las investigaciones, debo registrar las fuentes consultadas.



Recorrido entre estalactitas y estalagmitas

En el tramo de casi medio kilómetro, habilitado para ser visitado, se pueden observar infinidad de formaciones rocosas con figuras diversas. Dentro de la **cripta** el visitante da rienda suelta a su imaginación. Abundan las **estalactitas** y **estalagmitas** creadas por la pérdida de agua ácida que disuelve la roca **caliza**. Está “la catedral”, llamada así porque supuestamente los antepasados la usaban como un lugar sagrado donde

preparaban los huesos para luego depositarlos en el interior de la cueva.

El techo elevado la estalactita y estalagmita hacen imaginar un templo. El sonido del agua se hace más fuerte en algunos tramos, lo que explica que hay una cascada “atrapada” entre las rocas. En otro sector de la cueva, bajando gradas y a 500 metros bajo tierra está la cámara ritual o cementerio. Algunas de las **osamentas** han sido preservadas por una capa de calcio resplandeciente, depositada por casi un milenio por el agua que todavía se filtra por las paredes de piedra caliza de la cueva. Este es el fenómeno luminoso que encierra las cuevas de Talgua: los **crisales de calcita** brillan a la luz, dando lugar al nombre de “Calaveras Luminosas”.

La Tribuna, 17 de noviembre del 2013



Escribo correctamente

- Los textos *Cuenta cuentos* y *Recorrido entre estalactitas y estalagmitas* fueron extraídos de una revista especializada y de un periódico digital.

- Leo el siguiente cuadro e identifico el orden en que deben registrarse los datos, dependiendo del tipo del texto consultado y, con los datos bibliográficos de cada uno, elaboro una ficha hemerográfica.

Revista Impresa	Revista Digital	Periódico Impreso	Periódico Digital
Apellido, Inicial del Nombre. (Año de publicación). Título del artículo. <i>Nombre de la revista en cursiva, Volumen de la revista en cursiva</i> (Número de edición), Intervalo de páginas en el que se encuentra el artículo.	Apellido, Inicial del Nombre. (Año de publicación). Título <i>del artículo. Nombre de la revista en cursiva, Volumen de la revista en cursiva</i> (Número de edición). Recuperado desde: http://www.urldelartículo.com	Apellido, Inicial del nombre. (Año, día y mes). Título del artículo. Título del periódico, N° de página.	Apellido, inicial del autor del artículo. "Título del artículo". <u>Título del periódico.</u> (ciudad). Día, mes(abreviado con tres letras) y año: N° de página.



Comprendo e interpreto

- Las actividades anteriores permiten descubrir que la lectura es el proceso por medio del cual se llega a la comprensión de un texto. Por ser un proceso, se desarrolla por etapas. Leo nuevamente el texto *Cuenta cuentos* y aplico las etapas de la lectura. Sigo el esquema y contesto en el cuaderno las preguntas:

La primera etapa es la **lectura analítica**. Analizar es descomponer un todo en sus partes, por lo tanto, debe hacerse lenta y cuidadosamente para profundizar en las ideas del autor.

¿Qué tipo de texto es?	¿Quién es el autor?	¿De qué fuente bibliográfica fue extraído?	¿Cuál es el tema que trata el texto?	¿Cuál es mi opinión acerca del tema?
------------------------	---------------------	--	--------------------------------------	--------------------------------------



La segunda etapa es la **lectura interpretativa**, consiste en explicar el sentido o significado de un texto. En este nivel, el lector activa sus conocimientos y demuestra si está en capacidad de anticiparse o hacer suposiciones relacionadas con el contenido del texto.

¿Cuáles son las ideas principales?	¿En qué nivel de lenguaje está escrito el texto?	¿Cuál es el significado de los vocablos científicos o técnicos utilizados en el texto?	¿Qué significados pueden tener las palabras destacadas en el texto?	¿Cuáles son las oraciones que más llamaron mi atención?, ¿Por qué?
------------------------------------	--	--	---	--



La tercera etapa es la lectura **evaluativa**, consiste en valorar, establecer o apreciar la importancia de un tema. También se le llama lectura crítica, permite descubrir las ideas y la información que subyacen dentro de un texto escrito sobre la validez de las mismas a la luz del conocimiento.

¿Cuál es el interés del autor al escribir este texto?	¿En qué se fundamentó el autor para escribirlo?	¿Refleja hechos reales o imaginarios?	¿Expresa el autor opiniones o sentimientos?	¿Qué importancia tiene este tema en mi formación cultural?
---	---	---------------------------------------	---	--

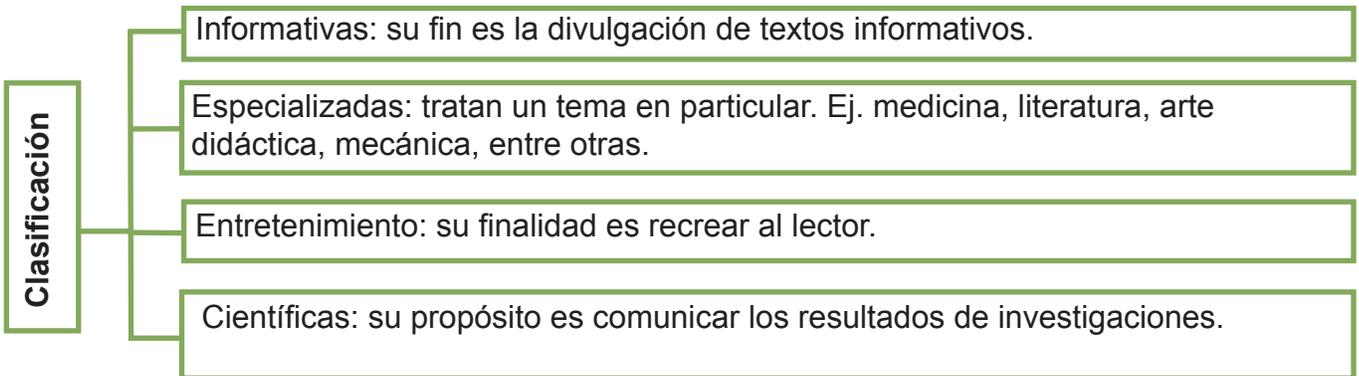


Me expreso con cortesía

Participo en una plenaria en la que expondré mis respuestas y estableceré conclusiones.

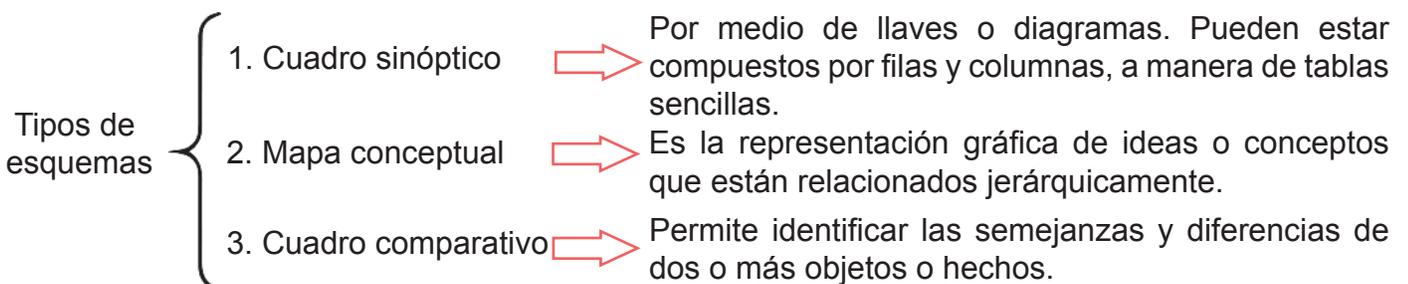
Aprendo

Las revistas son publicaciones de diversa índole que se divulgan periódicamente.



Leo

Como puede notarse, la información anterior está representada en un esquema. Un esquema es la expresión gráfica y resumida de las ideas principales, ideas secundarias y los detalles de un texto.



Comprendo e interpreto

Leo el texto. Comento en clase el significado de los términos destacados y lo asocio con el concepto de vocabulario popular.



Recuerdo de mi niñez

En cierta ocasión, mi abuela y yo esperábamos el bus para ir a la ciudad. Me sentía alegre, pues era la primera vez que iba de visita.

- Vos **chigüín**, apurate que ya es tarde.

- Si agüela, ya sólo me pongo los **caites**.

No había terminado de ponerme mis caites cuando escuché que llegaba el bus. Mi agüela salió como **alma que lleva el diablo** y yo detrás de ella le decía:

- ¡Agüela, péreme, péreme!

Un rato después de que nos subimos al bus, sucedió lo siguiente:

- ¡Agüela, quiero bajarme! ¡Creo que se me van a **salir las tripas**!

- ¡Ay, **caramba**! ¿pa qué se me ocurrió traerte, **cipote**? ¡Señor, señor, tengo que **apiarme**! - le gritaba desesperada, mi abuela, al conductor.

- ¡No, doñita! Aquí no paramos porque ahí está el **chepo** y voy sin licencia.

- ¡Es que este **chigüín** quiere gomitarse!

No pude detenerme, y entonces un señor dijo:

- ¡Ay **jodido**, ya **me salaste la vida**, vos, chigüín! - dijo un señor.

- ¡Ay, qué barbaridad!, ¡qué **cuteada** me dio este cipote! - se quejaba una señora.

Después de mucho tiempo, al recordar este episodio, mi abuela decía: "**Quien con cipotes se acuesta, cagado amanece**".

Aprendo

Pasos para elaborar un esquema:

1. Leo comprensivamente.
2. Identifico ideas principales y secundarias.
3. Selecciono palabras claves o frases breves.
4. Organizo las ideas coherentemente.
5. Elijo el esquema a utilizar.

Aprendo más



Un **regionalismo** es un giro o vocablo propio de una región. Ej: cipote significa niño

¿Qué aprendí?

- Investigo en periódicos o revistas, impresos o digitales, información relacionada con las etnias de nuestro país.
- Preparo un informe
- Elaboro una ficha hemerográfica y un esquema.
- Según la distribución dada por la profesora o el profesor y en el tiempo estipulado.
- Desarrollo ante la clase una charla, utilizando el esquema preparado.



Mi aporte al proyecto

Me organizo en equipo e investigo un cuento con expresiones populares y regionalismos. Identificamos los datos biográficos del autor.

Comparto lo que sé

- ¿Qué entiendo por éxito?
- ¿Qué situaciones puedo considerar como fracaso?
- ¿Cree usted que pueden llegar todas las personas a ser exitosas o a vivir en el fracaso?

Glosario

Dimensión:

importancia, magnitud o alcance que puede adquirir un acontecimiento o suceso.

Miriada: cantidad muy grande e indefinida.

Tornar: cambiar a una persona o cosa su naturaleza o su estado.

Éxitos, fracasos y relatividad

(Fragmento)



Todo mundo persigue el éxito y hace hasta lo imposible para evitar un fracaso, vistos ambos en blanco y negro, como dos extremos que en ningún momento se tocan entre sí. Pero no todo mundo admite que una **miriada** de tonalidades intermedian entre los dos; que los éxitos y los fracasos son siempre relativos, nunca absolutos.

Pero es que, además de lo anterior, la historia y la vida diaria nos demuestran que, dependiendo de la **actitud** de quienes disfrutan o sufren los éxitos y los fracasos, estos fácilmente pueden tornarse en lo inverso. Un éxito mal llevado puede conducir a la relajación, al debilitamiento de las fuerzas que lo hicieron posible y abrir las puertas a un futuro fracaso. Pero un fracaso bien llevado puede conducir al máximo esfuerzo, al fortalecimiento de las fuerzas que fallaron en el pasado y así hacer posible un éxito en el futuro.

Y es que muchas veces, tanto en forma individual como colectiva, cometemos el error de medir los éxitos y los fracasos, sin tomar en cuenta los diversos elementos en juego, principalmente los recursos con que se cuenta a la hora de la competencia; porque es en una competencia donde se dan los éxitos y los fracasos.

Por ejemplo, no es lo mismo lograr un éxito cuando se cuenta con todos los recursos necesarios para lograrlo que cuando se está en desventaja; por lo que tampoco es igual fracasar cuando se compite con capacidades disminuidas a sufrir una derrota cuando se tiene todo para ganar.

No solo eso. Los éxitos y los fracasos son en sí mismo relativos porque nunca son definitivos, totales. Así nos lo demuestran infinidad de casos individuales y colectivos.

Es importante, entonces, como individuos y como sociedad, **aprender** a ver los éxitos y los fracasos en su justa dimensión, con todo lo relativos que pueden ser.

El Herald, 30 de Julio de 2014



Sabía que

Hay personas que, a pesar de sus fracasos han logrado superarse.

Walt Disney: antes de ser conocido, fracasó en varios negocios.

Albert Einstein: los maestros pensaron que tenía un retardo mental.

Thomas Edison: después de 1000 intentos fallidos, creó la bombilla eléctrica.



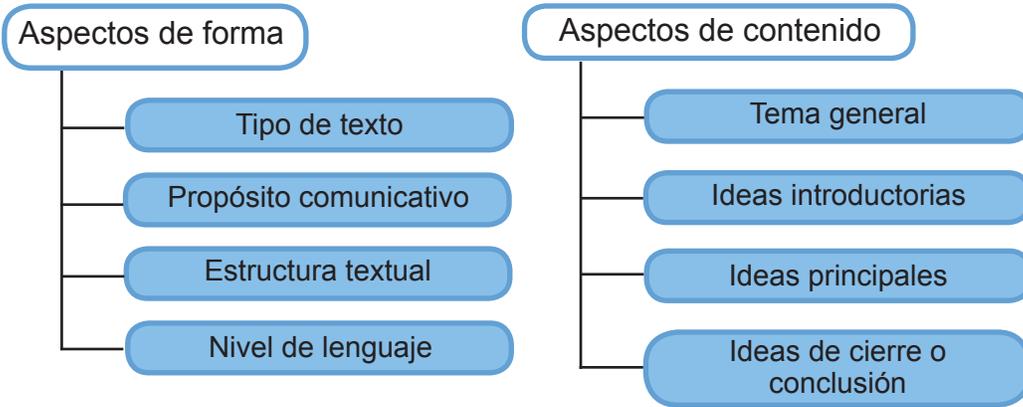
Aprendo más

Diferencias entre un artículo de opinión y un editorial:

- El artículo va firmado y lleva el nombre del autor, presenta su opinión particular.
- Los temas tratados en los artículos pueden ser mucho más variados, los editoriales sólo abordan noticias que poseen una gran relevancia.

Comprendo e interpreto

- Participo en la lectura dirigida del artículo de opinión *Éxitos, fracasos y relatividad*. Reflexiono sobre los aspectos indicados en el esquema:



- Expreso las conclusiones en la discusión guiada por la profesora o profesor para unificar criterios.

Aprendo

Un género periodístico es una forma literaria que se emplea para tratar temas de actualidad a través de un periódico. En la prensa se diferencian tres tipos de géneros periodísticos:

Informativo	Opinión	Interpretativo
Se fundamenta en las noticias y en los reportajes objetivos.	Constituyen el planteamiento personal de quien lo escribe: el artículo de opinión y el editorial.	Combina la información con la opinión, de ese modo surgen las crónicas, los reportajes interpretativos, las entrevistas.

El artículo de opinión se estructura en las siguientes partes:



Reconozco

Con base en la información que contiene el artículo de opinión *Éxitos, fracasos y relatividad*, realizo las actividades en el cuaderno:

- El título contiene dos palabras que expresan significados opuestos y que, a la vez, pueden expresar el mismo significado con términos diferentes. Identifico cuáles son.



Recuerdo que

Las palabras sinónimas expresan significados iguales o parecidos.

Las palabras antónimas expresan significados opuestos o contrarios.

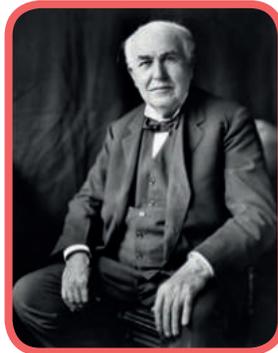
Las palabras parónimas son aquellas que se escriben o pronuncian de una manera muy similar, pero que poseen significados diferentes.

- Identifico las palabras destacadas en negrita y busco un término que se pronuncie de manera muy similar, es decir, un parónimo. Establezco las diferencias de significado.



Redacto

- Leo y analizo el pensamiento.
- Recuerdo una experiencia personal o de otra persona en la que puede aplicarse.



“Muchos fracasos ocurren en personas que no se dieron cuenta lo cerca del éxito que estuvieron.”

Thomas Alva Edison

- Fundamentándome en la experiencia anterior, escribo un cuento breve que contenga diálogos y el uso de pronombres. Lo ilustro y lo presento al docente.



Aprendo más

Los pronombres se clasifican en:

- **Personales:** yo, tú, él, ella, nosotros, ellos.
 - **Demostrativos:** este, ese, aquel.
 - **Poseivos:** mío, tuyo, suyo, nuestro.
 - **Relativos:** que, cual, quien, cuyo, donde.
- Todos ellos con sus correspondientes formas femeninas y plurales.



Me expreso con claridad

Al analizar un artículo de opinión, podemos compartir con el autor opiniones divergentes o convergentes. A continuación, desarrollaremos algunas técnicas de expresión oral que permiten la exposición e intercambio de ideas acerca de determinado tema.

- Me organizo en equipos y preparamos la técnica.
- Leemos nuevamente el texto inicial y seleccionamos un tema que se desprenda del artículo de opinión. Se nos sugieren:
Mesa redonda: ¿Es posible alcanzar el éxito a pesar del fracaso?
Foro: ¿Cómo lograr el éxito estudiantil?
- Investigamos el tema y elaboramos las fichas bibliográficas.
- Elegimos al moderador y al secretario.
- Establecemos el orden de los expositores y el tiempo.

- Desarrollamos la técnica. Me guio por el siguiente orden:

Mesa redonda	Foro
Ubicación adecuada de los participantes. El moderador presenta el tema, a los expositores y el proceso. Cada expositor presenta sus ideas sucesivamente. El moderador hace un resumen de lo expuesto. Al finalizar, el auditorio puede hacer preguntas.	El moderador inicia el foro explicando con precisión el tema que se discutirá. El moderador formula una pregunta concreta y estimulante referida al tema. Se da la participación al auditorio, según el orden de petición de palabra. Finalmente, el moderador hace un resumen de las opiniones expuestas.



Hablo con cortesía

- Después del desarrollo de cada técnica, investigo cuáles son las claves para lograr el éxito, a pesar del fracaso. Puedo citar ejemplos.
- Participo en un conversatorio para dar un informe interpretativo acerca del tema investigado. Recuerdo que debo modular la voz y dar énfasis a los aspectos que me interese destacar.

¿Qué aprendí?

- Copio el texto en el cuaderno y lo completo con los pronombres necesarios, según me lo indique el contexto.

¿Aprendiste la lección?

El águila, cansada y envejecida, muy triste expresó:

- A mis cuarenta años, ya no puedo más. Mis uñas se han ablandado y encogido, y _____ me impide cazar las presas y alimentarme. Además, mi pico se ha encorvado y mis alas están muy pesadas, lo que me imposibilita volar. Moriré pronto.

El león, al escucharla le dijo:

- ¡No puedo creerlo! Tu linaje es de triunfadores. ¡_____ es el momento en que debes luchar!
- Es fácil decirlo para quien se siente joven y fuerte.
- Tus ancestros me enseñaron lecciones de gran valor. _____ me enseñaron a luchar y triunfar.
- Lo sé, pero _____ me siento vencida.
- Entonces, _____ no quiere luchar, no puede triunfar.

- Identifico las palabras que tienen sinónimos y antónimos.
- Investigo por qué las águilas son triunfadoras.
- Con la información anterior, escribo un artículo de opinión en el cual debo comentar la actitud del águila ante las dificultades.



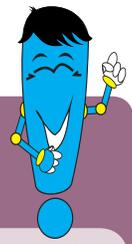
Mi aporte al proyecto

Me organizo en equipos, elaboramos carteles con frases motivadoras hacia el éxito y las colocamos en los pasillos del instituto.

Recuerdo que

Una ficha bibliográfica es una tarjeta de papel o cartulina que mide 7.5 cms. x 12.5 cms. en la que se registran los datos de identificación de un libro:

- Apellido y nombre del autor
- Título del libro (subrayado)
- Editorial (Edit.)
- Edición (Ed.)
- Lugar y año de publicación
- Número de páginas



Comparto lo que sé

- ¿He escrito alguna vez un diario personal?
- ¿Qué conozco del autor Juan Ramón Molina?
- ¿De qué manera puedo conservar un registro de mi vida?

Autobiografía



La Biblioteca Nacional de Honduras adoptó el nombre del ilustre poeta nacional Juan Ramón Molina el 13 de enero del 2009.



Glosario

Arcano: secreto, recóndito, reservado.

Dualidad: reunión de dos características en un mismo ser.

Enerva: poner nervioso.

Estercolero: lugar donde se recoge el estiércol.

Ensueño: ilusión, fantasía.

Huraño: poco sociable.

Job: personaje bíblico sometido a duras pruebas.

Meditabundo: pensativo

Pupilas: abertura circular en el iris del ojo que da paso a la luz.

Nací en el fondo azul
de las montañas hondureñas.
Detesto las ciudades,
y más me gusta
un grupo de cabañas
perdido en las remotas soledades.
Soy un salvaje, huraño y silencioso
a quien la urbana disciplina enerva,
y vivo como el león y como el oso
prisioneros soñando en la caverna.
[...]

No he sido un hombre bueno
ni tampoco malo.
Hay en mí una dualidad extraña;
tengo mucho de cuerdo,
algo de loco, mucho de abismo
y algo de montaña.
Para unos soy
monstruosamente vano;
para otros muy humilde
y muy sincero: al viejo Job
le hubiera dicho Hermano,
Dame tus llagas y tu estercolero.
[...]

Tengo en todo mi ser,
donde me obliga
algo a callar mi doloroso grito,
Una inmensa fatiga: la fatiga
del peso abrumador del infinito.

La gran angustia, el espantoso duelo,
de haber nacido, por destino arcano,
para volar sin tregua en todo el cielo
y recorrer sin rumbo todo océano.
Para sufrir el mal eternamente
del ensueño; y así, meditabundo,
vivir con las pupilas fijamente
clavadas en el corazón del mundo;
en el misterio del amor sublime,
en la oculta tristeza de las cosas,
en todo lo que ella o lo que gime,
en los hombres, las bestias
y las rosas; y dar a los demás
mi risa o llanto la misma sangre de
mis venas, todo,
en la copa mirífica del canto,
hecha de gemas, de marfil o lodo;
y no dejar para mis labios nada;
y vivir, con el pecho dolorido,
para ver que, al final de la jornada,
mi sepultura cavará el olvido.”

Juan Ramón Molina

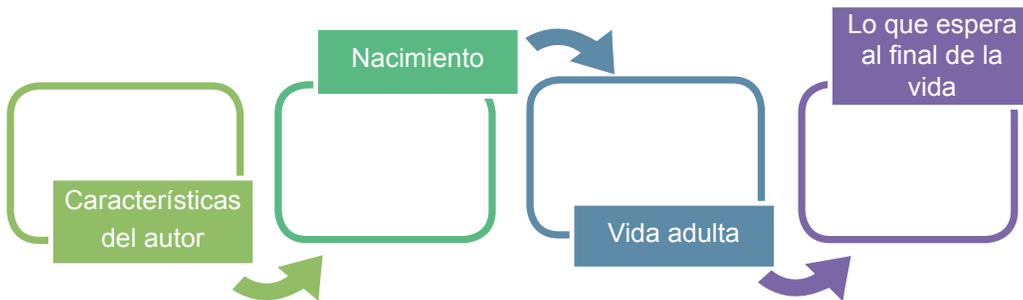


Leo y anticipo

- Leo el título de la lección. ¿Qué respuesta doy a esta pregunta?
- El poema que leeré se titula *Autobiografía*. ¿Qué entiendo por este término?
- Escucho las indicaciones de la profesora o profesor acerca del ritmo y la entonación con que debemos leer un poema.
- Participo en la lectura dirigida del poema *Autobiografía* del autor Juan Ramón Molina.

Comprendo e interpreto

- Leo el significado de las palabras del glosario.
- Identifico otros términos que desconozco y los investigo en el diccionario.
- A partir del poema, describo las características y etapas de la vida del autor. Lo represento en el cuaderno.



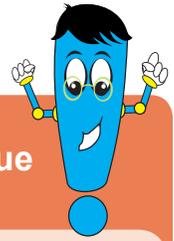
Me expreso con claridad

- Me organizo en parejas. Dialogamos durante cinco minutos acerca de ciertos aspectos que definen nuestra personalidad y forma de vida. Me guío por los siguientes aspectos:
 - Carácter
 - Gusto por la comida, juegos, lecturas, programas...
 - Expectativas para el futuro
- Dibujamos en una hoja de papel (doblada en tres partes) una imagen que represente cada una de las etapas de nuestra vida y que se relacione con nuestra personalidad. (ave, insecto, objeto, naturaleza...)



Hablo con cortesía

Muestro ante la clase el dibujo y explico las razones de mi elección.



Sabía que

Juan Ramón Molina nació en Comayagüela en el año 1875. Es uno de los grandes exponentes del Modernismo en Centroamérica y su obra lo consagra como el escritor hondureño más universal. Murió en el año 1908.



Aprendo más

Una autobiografía es la biografía de la propia vida o narración retrospectiva que hace una persona sobre su existencia. Se caracteriza porque se escribe en primera persona, existe una relación de identidad entre autor, narrador y protagonista. Como género resulta afín a las memorias.



Aprendo más

Características del lenguaje científico-técnico:

- Riguroso y preciso.
- Léxico unívoco de cada especialidad.
- Tendencia a utilizar pasivas con ser (han sido...).
- Uso del plural de modestia (pensamos, creemos).
- Empleo del subjuntivo con valor imperativo (veamos, véase).
- Oraciones largas que favorecen el desarrollo de las ideas.
- Predominio de sustantivos abstractos.
- Uso de adjetivos precisos.
- Empleo de conectores contra argumentativos y consecutivos para enlazar los enunciados.



Recuerdo que

Una conjunción es la parte invariable de la oración que une gramaticalmente palabras o proposiciones y señala la relación existente entre ellas.

Aprendo

Según la intencionalidad del autor, existen los textos literarios y no literarios. Los poemas constituyen textos de carácter literario que pueden estar escritos en verso o en prosa; en ellos se utiliza un lenguaje figurado y connotativo. Los textos científicos y técnicos son aquellos que se emplean en la creación, investigación y divulgación de la ciencia y de la tecnología, por lo tanto, el lenguaje utilizado es específico al área referida. Nótese el ejemplo:

Las consecuencias directas de la deforestación son muchas y variadas, afectando todo tipo de especie y hábitat produciendo un alarmante desequilibrio ecológico.

Una de estas consecuencias es la **desaparición** de sumideros de **dióxido** de carbono, **reduciendo** así la capacidad del medio de poder **absorber** dicho CO2 para convertirlo en **oxígeno** y así llevar a cabo el efecto invernadero.



Amplío mi vocabulario

- Extraigo del texto los términos científico-técnicos.
- Investigo en diccionarios especializados el significado de cada término.
- El texto también contiene otros términos que permiten sustituirlos por otros, es decir, por sinónimos. Estos, a la vez, tienen antónimos. Identifico cuáles son y los investigo en un diccionario.

Palabras	Sinónimos	Antónimos
----------	-----------	-----------

- Escribo dos veces el texto, uno utilizando los sinónimos y otro utilizando los antónimos encontrados. Establezco la diferencia.
- Las conjunciones pueden ser:
 - Coordinantes: **o, y**
 - Subordinantes: **porque, aunque.**
- Escribo las oraciones del texto científico-técnico que contienen conjunciones e identifico qué tipo de oraciones son.

Aprendo

El idioma español o castellano proviene del latín, de ahí que numerosos prefijos y expresiones latinas y griegas forman parte del vocabulario habitual. Algunos son: **ab, des, di, equi, eco, geno, logía, oxi, re,** entre otros.

- Extraigo del texto científico-técnico las palabras formadas con los prefijos y sufijos antes citados. Investigo sus significados.

Palabras	Prefijo	Significado	Sufijo	Significado
----------	---------	-------------	--------	-------------

La autobiografía es un tipo de texto en que los datos de la persona se escriben en orden sucesivo, por lo tanto se hace uso de la cronografía, figura retórica que consiste en describir el tiempo en que se encuentra un hecho, objeto o un acontecimiento.

Leo el ejemplo:



Romance del prisionero

Antonio Machado

Por el mes era de Mayo,
cuando hace la calor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor.



Redacto

Escribo mi autobiografía e incluyo una cronografía.

Reviso y corrijo

- Intercambio el borrador de mi autobiografía con mi compañera o compañero para valorarlo y sugerir ideas.
- Hago las correcciones necesarias y la firmo.
- La ilustro con mi fotografía.

¿Qué aprendí?

- Leo nuevamente los textos de la lección y elijo un tema para redactar un artículo científico. Puedo elegir: Los bosques de Honduras, Cambios climáticos, entre otros.
- Investigo en diferentes fuentes el tema seleccionado y elaboro fichas bibliográficas.
- Selecciono las ideas para redactar el texto científico-técnico. No olvido que deben contener términos especializados en el área.
- Escribo la introducción para presentar la importancia del tema. Luego, desarrollo las ideas seleccionadas.



- Cierro el texto científico-técnico con una conclusión.



Mi aporte al proyecto

Me organizo en equipos para elaborar un mural en el cual expondremos nuestros textos científico-técnicos con el propósito de concientizar a la población estudiantil para cuidar el medioambiente.

Aprendo más



Al redactar una autobiografía puedo seguir el siguiente esquema:

- Parte 1:** Presentación personal: entorno familiar, nombre, edad, lugar y fecha de nacimiento, residencia, núcleo familiar, ocupación de los padres.
- Parte 2:** Vida académica, logros personales, viajes, deportes y aficiones, experiencias personales (utilice la cronografía).
- Parte 3:** Intereses y aspiraciones, metas, futura vida familiar, entre otros.

Firma



Sabía que

La exposición es la explicación y desarrollo de un tema con el propósito de informar rigurosa y objetivamente sobre él.

La argumentación es un tipo de exposición que tiene como finalidad defender con razones o argumentos una tesis, es decir, una idea que se quiere probar.

Comparto lo que sé

- ¿Qué consecuencias trae a la salud beber agua contaminada?
- ¿Existen sistemas de purificación de agua accesibles para todos los sectores de la población hondureña?
- ¿De qué manera obtenemos en mi hogar el agua purificada?

Ingeniería

Filtro revolucionario para purificar agua directamente en la botella



Glosario

Convencional: tradicional.

Fiable: [Cosa] que es probable que funcione bien o sea segura.

Filtro: material poroso o dispositivo a través del cual se hace pasar un fluido para limpiarlo de impurezas o separar ciertas sustancias:

Grifo: llave de metal, colocada en la boca de las cañerías y en calderas y en otros depósitos de líquidos a fin de regular el paso.

Un **filtro** innovador hace posible purificar agua más deprisa, de forma más simple y a costo mucho menor que mediante los sistemas diseñados hasta ahora. Lo que hace único al nuevo filtro es que podemos fijarlo a casi cualquier botella de plástico. No precisa de una **bomba** o un **depósito**, de manera que es muy fácil de utilizar. Simplemente

fijamos el filtro a una botella que contenga agua contaminada, y ya podemos ponerla directamente en nuestra boca y tomar un trago.

Aproximadamente 780 millones de personas en el mundo no tienen acceso a agua potable. Según la Organización Mundial para la Salud (OMS), 3,4 millones de personas mueren de enfermedades relacionadas con el agua cada año. El problema de no poder purificarla debidamente es por tanto de una magnitud enorme.

Con un peso de menos de 100 gramos, el nuevo filtro, desarrollado por el equipo de Jeremy Nussbaumer y Wendelin Stark, del ETH (Instituto Federal Suizo de Tecnología en Zúrich, también conocido como Escuela Politécnica Federal de Zúrich), es mucho más ligero que la mayoría de los demás filtros. Otra ventaja es que la unidad es menos **cara** y más fácil de fabricar que la mayoría de los filtros convencionales.

Tres etapas de filtraje hacen a este nuevo filtro, denominado DrinkPure, uno de los **dispositivos** más fiables actualmente en el mercado. Primero, un pre-filtro captura las partículas grandes como arena y fragmentos de plantas. La segunda etapa consiste en un polvo de carbón activado que principalmente elimina los olores indeseables y los agentes contaminantes de tipo químico. La tercera y más importante parte del filtro es una membrana de **polímero** que elimina las bacterias. De hecho, esta membrana lleva a cabo su trabajo de forma más fiable que casi cualquier otro filtro de agua pensado para uso al aire libre.

El filtro es ideal para excursionistas que deban acampar en sitios que carezcan de agua embotellada o del grifo, pero el equipo de Nussbaumer lo ha desarrollado teniendo en mente sobre todo su utilidad para las personas

que viven en zonas empobrecidas y sin infraestructuras de **potabilización** de agua, quienes a menudo se ven ante el dilema de escoger entre el riesgo de deshidratarse por no beber agua y el de enfermarse por beber agua infectada. Los creadores de este filtro han puesto en marcha un proyecto financiado a través de crowdfunding, mediante la plataforma Indiegogo, para fabricar filtros que serán distribuidos en zonas desfavorecidas de África.

<http://noticiasdelaciencia.com/not/11029/filtro-revolucionario-para-purificar-agua-directamente-en-la-botella/>



Comento y valoro

El texto *Filtro revolucionario para purificar agua directamente en la botella* es una noticia. Observo sus detalles y la describo. Sigo el esquema para familiarizarme con cada una de sus partes y con el contenido.

Volanta	Título	Paratexto visual	Cuerpo
¿A qué área específica del conocimiento se refiere?	¿Cuál es el tema central de la noticia?	¿Qué me sugiere la imagen?	¿Qué tipo de texto es: narrativo, descriptivo o argumentativo?

Me expreso con claridad

- Participo en una lectura dirigida del texto.
- Analizo las siguientes preguntas y comparto las respuestas en plenaria
 - ¿Cuál es la innovación que ofrece este nuevo filtro?
 - ¿Cuáles serán las causas por las que 780 millones de personas en el mundo no tienen acceso a agua potable?
 - ¿Se logrará el propósito humanitario de los creadores de este filtro?
 - ¿Sería necesario un proyecto de este tipo en nuestro país?, ¿por qué?

Amplío mi vocabulario

Leo los conceptos de polisemia y de sigla; complemento esos datos con las características del lenguaje técnico, estudiadas en la lección anterior. Trabajo en el cuaderno.

- Identifico las palabras destacadas en el texto y las clasifico en el cuadro. Seguidamente, busco las siglas y las incorporo.
- Completo el cuadro con los significados correspondientes.

Lenguaje técnico	Significado	Palabras polisémicas	Significado	Siglas	Significado

- Comparo con mis compañeras y compañeros las respuestas.



Aprendo más

Paratextos:

etimológicamente la palabra significa lo que rodea o acompaña al texto. Proviene de la raíz griega (para = junto, al lado de). Constituye el primer contacto del lector con el texto y, desde este punto de vista, funciona como un instructivo o guía de lectura, ya que le permite anticipar la información. Esto se puede lograr desde dos puntos de vista:

- **Paratexto icónico:** ilustraciones, esquemas, fotografías.
- **Paratexto verbal:** título, subtítulos, referencias bibliográficas, entre otras.



Sabía que

La palabra **polisemia** está formada por el prefijo **poli** 'varios' y **sema** 'significado'. Es la pluralidad de significados de una palabra o de una expresión. Ejemplo: **planta** (vegetal, eléctrica, del pie). Una **sigla** es la letra inicial, o conjunto de ellas, que se emplea como abreviatura. Ejemplo: **IHSS**: Instituto Hondureño de Seguridad Social.



Selección de palabras

- Escucho atentamente la explicación del docente acerca de las reglas de acentuación.
- Vuelvo a leer el texto inicial y busco, por lo menos, tres palabras de las que se me solicitan. Trabajo en el cuaderno.

Agudas sin tilde	Agudas con tilde	Graves sin tilde	Graves con tilde	Esdrújulas

- El texto inicial menciona que los creadores de ese filtro han puesto en marcha un proyecto para favorecer a los habitantes de las zonas desfavorecidas de África. Investigo la situación de estas regiones en libros, periódicos y revistas y elaboro:



Resumen

Fichas Bibliográficas

Fichas Hemerográficas

Comprendo e interpreto

- Leo el poema de José Antonio Machado escritor español.

Anoche cuando dormía

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.
Dí: ¿por qué acequia escondida,
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
en donde nunca bebí?
Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;
y las doradas abejas
iban fabricando en él,
con las amargas viejas,
blanca cera y dulce miel

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.
Era ardiente porque daba
calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.

José Antonio Machado

Aprendo más



El **epíteto** es una figura retórica que expresa las cualidades intrínsecas del sustantivo al que acompañan. Ejemplo: *aguas cristalinas*.

- Analizo y contesto las preguntas:
Investigo el significado de las palabras desconocidas.
¿Qué sentimientos expresa el autor?, ¿hacia quién?
¿Existe algún elemento que relacione el poema con la lectura inicial? Encuentro los epítetos. Identifico las características atribuidas por el autor a los siguientes elementos:

abejas: _____
miel: _____

cera: _____
sol: _____

Amplío mi vocabulario

Leo y comparo los dos textos.

Texto 1

Acorredme, señora mía, en esta primera afrenta que a este vuestro avasallado pecho se le ofrece; no me desfallezca en este primero trance vuestro favor y amparo. Y diciendo estas y otras semejantes razones, soltando la adarga, alzó la lanza a dos manos y dio con ella tan gran golpe al arriero en la cabeza, que le derribó en el suelo tan maltrecho, que, si secundara con otro, no tuviera necesidad de maestro que le curara.

Texto 2

Se usa el término Wi-Fi para designar a todas las soluciones informáticas que utilizan tecnología inalámbrica 802.11 para crear redes. 802.11 es el estándar más utilizado para conectar ordenadores a distancia. El uso más frecuente de esta tecnología es la conexión de portátiles a internet desde las cercanías de un punto de acceso o hotspot.



Aprendo más

Los **arcaísmos** son palabras que por su forma, significado o ambos, a la vez, resultan anticuados en una época determinada. Ejemplos: entuerto (agravio), facer (hacer). Los **neologismos** son palabras que se han incorporado recientemente a la lengua para designar algo nuevo y cuyo uso es correcto, ya que han sido aceptadas por la Real Academia Española. Ejemplo: internet

Respondo las interrogantes:

- ¿Cuáles son los temas que trata cada texto?
- ¿Cuáles son los términos que los diferencian?, ¿por qué?
- ¿Cuáles de estos términos son arcaísmos y cuáles son neologismos?
Investigo sus significados.

Comento y valoro

- Leo el siguiente fragmento textual que se relaciona con la lectura inicial.
- Identifico cuáles son los acrónimos e investigo su significado.

Debido a la diversidad de elementos que puede transportar el agua, se debe prestar particular atención al agua que se destina para consumo humano. En el 2000 se reportaron aproximadamente 2.2 millones de muertes a causa de diarreas relacionadas a la falta de sistemas de saneamiento e higiene del agua de consumo (UNESCO 2003). Para fines de consumo humano el agua debe ser inocua, es decir, que no ocasione ningún riesgo significativo para la salud personal al ser consumida a lo largo de la vida de las personas (OMS 2006).

<http://bdigital.zamorano.edu/bitstream/11036/447/1/T3194.pdf>

¿Qué aprendí?

Utilizo el texto anterior y desarrollo las siguientes actividades en el cuaderno:

1. Creo un título para el texto.
2. Identifico los términos técnicos.
3. Identifico las palabras polisémicas.
4. Clasifico las palabras, según el lugar de la sílaba tónica.



Mi aporte al proyecto

Para continuar con el proceso de concientización hacia la protección del medio ambiente, investigo una lista de términos técnicos, siglas y acrónimos que se relacionen con el tema para complementar el mural informativo. Investigo un poema en el que se destaque la belleza de la naturaleza.

Comparto lo que sé

- ¿Cuáles son los problemas que presenta el mundo actual?
- ¿De qué manera se pueden resolver estos problemas?

Glosario

Aflorar: dicho de algo oculto, olvidado o en gestación:

Surgir, aparecer.

Compagnar: hacer compatibles unas cosas con otras.

Desapercibir: inadvertido, no percibido.

Ley: cada una de las normas o preceptos de obligado cumplimiento que una autoridad establece para regular, obligar o prohibir una cosa, generalmente en consonancia con la justicia y la ética.

Normas: regla de obligado cumplimiento.

Recinto: espacio comprendido dentro de ciertos límites.

Soñé con un mundo...

(Adaptación)



Desde niño, soñé con un mundo donde era posible vivir en hermandad, donde se podía compartir, crear, gozar del silencio; un lugar donde cada habitante se identificaba con la esencia de las cosas, disfrutando de la naturaleza.

Soñé con un mundo donde la familia era el oxígeno de la sociedad y el recinto donde afloraba una comunión de afecto y ayuda permanente; una familia que, comprendiendo su misión, se dedicaba a educar, reconociendo que esto no solo es responsabilidad de la escuela. Una familia

que dialogaba, que no dejaba pasar desapercibidos los momentos pequeños de cada día, porque por ellos pasa fundamentalmente la vida, y es a través de ellos que se puede encontrar, provocar e intercambiar experiencias; una familia que reconocía el derecho a equivocarse, dudar, tener miedos; una familia que, después de haber experimentado el sufrimiento, podía superarse con valor y optimismo.

Soñé con un mundo donde la libertad se compaginaba con la existencia de límites, normas y leyes lógicas y justas, donde la necesidad de los demás podía ser considerada una prioridad. Un mundo donde había esquinas, portales, rincones... que se consideraban casi como propios, o propios en compañía de alguien.

Soñé con un mundo donde circulaba la información, donde el saber y el poder no estaban separados, ni en manos de determinadas personas, donde la tecnología no era un nuevo foco de exclusión a la que sólo accedían los que la conocían y poseían, sino donde los círculos científicos eran ambientes de aprendizaje.

Soñé con un mundo donde se valoraban los procesos, más que los resultados, donde la perseverancia y la satisfacción de hacer las cosas con esmero, eran la base de la recompensa. Un mundo donde, trabajando con tesón, proyectaba su propio desarrollo.

Soñé con un mundo donde se creía en los políticos, porque ofreciendo alternativas reales, lograban soluciones positivas, porque su palabra representaba la nuestra y no la impuesta; en consecuencia, un mundo donde la ciudadanía no era un cliente, paciente, beneficiario, administrado, sino un colaborador.

Un mundo donde existía la ilusión...



Leo y anticipo

Después de leer el título de la lección y el título de la lectura, descubro:

1. ¿A qué se refiere el título de la lección?
2. ¿Cuál será el sueño que describe el autor en la lectura?

Comprendo e interpreto

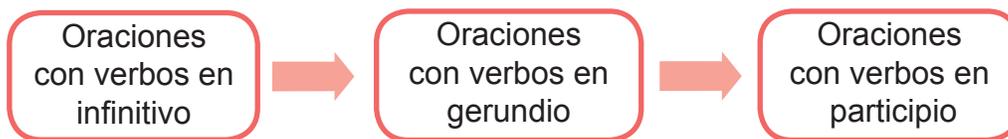
Participo en la lectura dirigida del texto *Soñé con un mundo...* y desarrollo las actividades en el cuaderno.

- Identifico las características del mundo soñado por el autor.
- Descubro la razón por la cual el autor soñó con esa ciudad.
- Establezco comparaciones entre el mundo soñado y mi comunidad.
- Expreso mis deseos para la comunidad en que vivo.
- Represento con un dibujo el mensaje del texto.



Me expreso con claridad

Me organizo en parejas. Al leer el texto *Soñé con un mundo...* identificamos diferentes acciones, es decir, expresan los deseos del autor. Extraigo y explico las oraciones que contienen los verbos en infinitivo, gerundio y participio. Sigo el esquema.



Hablo con cortesía

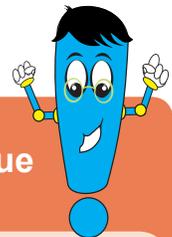
Una de las ideas finales del texto expresa que los ciudadanos debemos ser partícipes en la construcción de un mundo mejor. Completo las siguientes oraciones para proponer acciones que logren este propósito.



Aprendo más

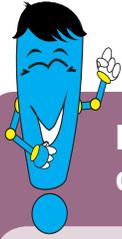
Las formas no personales del verbo son llamadas así por carecer de una forma que indique su persona, número, modo o tiempo. Estos verbos se identifican por sus terminaciones:

- **Infinitivo:** ar, er, ir.
- **Gerundio:** ando, endo.
- **Participio:** ado, ido.



Sabía que

La **perífrasis verbal** es la unión de dos o más formas verbales que unidas funcionan como unidad. Se forma de un verbo auxiliar conjugado, un elemento que actúa como enlace (**a, de o que**) y un verbo que aporta el significado fundamental y que va en forma no verbal (gerundio, infinitivo, participio).



Recuerdo que

Las oraciones compuestas están formadas por dos o más oraciones simples.

María canta y Juan lee:

- **Oración 1:** María canta
- **Oración 2:** Juan lee



Aprendo

Las oraciones compuestas se clasifican en:

Clasificación	Significado	Nexos frecuentes
Copulativa	Indica unión	y, e, ni
Adversativa	Expresa oposición o contraste	pero, sino, sin embargo, ahora bien, no obstante...
Disyuntiva	Indica significados excluyentes	o, u, bien... o bien
Distributiva	Indica referencia o elección alternativa	bien... bien, ya... ya, unos... otros, tan pronto... como...
Explicativa	Una proposición explica el significado de la anterior	es decir, esto es, o sea...

Busco

Leo el párrafo y sigo las indicaciones para analizar las oraciones compuestas coordinadas contenidas en el mismo. Trabajo en el cuaderno.

Todos deseamos un mundo mejor, no un mundo ideal. Los ciudadanos debemos trabajar y aprender a vencer los obstáculos; las familias deben luchar y procurar ser ejemplo para las futuras generaciones; las autoridades deben emprender sabiamente proyectos que permitan el progreso del país. O lo hacemos ahora o lo lamentaremos después.

Los esfuerzos son innumerables, no obstante, estos no lograrán su objetivo si no contribuimos todos.

- Enumero las oraciones.
- Subrayo con color azul los sujetos y rojo los verbos.
- Encierro los nexos.
- Incorporo las oraciones coordinadas en el cuadro.
- Identifico el nexo y las clasifico.

Oración	Nexo	Tipo de oración



Leo con rapidez

Me organizo en parejas y leo individualmente la fábula *El lobo y el asno*. No olvido leer con clara dicción y respetar los signos de puntuación. Controlamos el tiempo que cada uno de nosotros tarda en leer.



Aprendo más

Características de las oraciones compuestas coordinadas:

- Se forman con dos oraciones en el mismo nivel sintáctico. Ejemplo: Te esperé, **pero** no llegaste.
- Se forman mediante un nexo que no forma parte de ninguna de ellas.
- En ocasiones se omite en la segunda oración los elementos presentes en la anterior. Ejemplo: No lo hizo Antonio, **sino** Ana. Equivale a: No lo hizo Antonio sino que lo hizo Ana.

El lobo y el asno

Esopo

Un lobo fue elegido rey entre sus congéneres y decretó una ley ordenando que lo que cada uno capturase en la caza, lo pusiera en común y lo repartiese por partes iguales entre todos; de esta manera ya no tendrían los lobos que devorarse unos a otros en épocas de hambre.

Pero en eso lo escuchó un asno que estaba por ahí cerca, y moviendo sus orejas le dijo:

- Magnífica idea ha brotado de tu corazón, pero ¿Por qué has escondido todo tu botín en tu cueva? Llévalo a tu comunidad y repártelo también, como lo has decretado.

El lobo, descubierto y confundido, derogó su ley.

Si alguna vez llegas a tener poder de legislar, sé el primero en cumplir tus propias leyes.

Un estudiante de noveno grado debe leer un promedio de 155 a 160 palabras por minuto. La fábula *El lobo y el asno* tiene 131 palabras, por lo que debo leerla en un tiempo máximo de 50 segundos.

- Evalúo la lectura de mi compañera o compañero a través de la rúbrica. Utilizo la escala sugerida:
1: lo hizo correctamente 2: falló algunas veces 3: necesita mejorar

Nombre	Dicción	Uso de los signos de puntuación	Rapidez lectora

¿Qué aprendí?

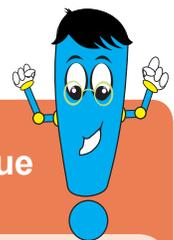
- En los textos leídos en esta lección se mencionan las leyes.
- Analizo las siguientes preguntas:
¿A qué se refiere el autor cuando expresa: *Soñé con un mundo donde la libertad se compaginaba con la existencia de límites, normas y leyes lógicas y justas?*
¿Cuál es el mensaje que deja la fábula *El lobo y el asno*?
- Me organizo en equipos. Analizamos los problemas identificados y redactamos un reglamento para la convivencia institucional (entre estudiantes y personal del instituto). Seguimos el siguiente esquema.

Valores y actitudes a fomentar	Conductas esperadas	Enmienda o sanción
Respeto a la integridad humana		
Respeto al bien común y ajeno		
Puntualidad		
Responsabilidad		
Honestidad		
Aseo		



Aprendo más

Un **reglamento** es un conjunto de disposiciones orgánicas emanadas del poder público competente para hacer efectivo el cumplimiento de las leyes administrativas. La **ley** (del latín lex, legis) es una norma jurídica dictada por el legislador, es decir, un precepto establecido por la autoridad competente, en que se manda o prohíbe algo en consonancia con la justicia. Su incumplimiento trae aparejada una sanción. El reglamento está redactado en el tiempo presente del modo indicativo.



Sabía que

Esopo (620 A.C.-560 A.C.) Nació en Amerium (Asia Menor). Las fábulas de Esopo fueron recopiladas en la Edad Media por el monje Planudes Maximuses.

PROYECTO

Cada texto, una oportunidad para aprender

Objetivos:

- Desarrollar la expresión oral y escrita.
- Analizar diferentes tipos de textos.
- Proyectar mensajes positivos a través de la redacción de textos.
- Identificar las características de cada tipo de texto.
- Descubrir las habilidades cognitivas y expresivas por medio de la escritura.

Producto esperado:

Exposición de rincones (secciones) de escritura: noticias, leyendas, ensayos, cuentos regionalistas, frases motivadoras, textos técnico-científicos, poemas dedicados a la protección y exaltación del medio ambiente.

Duración

Dos horas clase

Actividades

Etapas de preparación (primera hora clase):

Organización de siete equipos.

Asignación de los textos a representar. La distribución será la siguiente:

- Equipo N°1: Rincón de las noticias
- Equipo N°2: Rincón de las leyendas
- Equipo N°3: Rincón de los ensayos
- Equipo N°4: Rincón de los cuentos regionalistas
- Equipo N°5: Rincón de las frases motivadoras
- Equipo N°6: Rincón de los textos científico-técnicos
- Equipo N°7: Rincón de los poemas

Preparación de los materiales necesarios para preparar el rincón asignado.

Selección de los textos a colocar

Asignación de responsabilidades a nivel grupal: elaborar el mural, presentar la exposición, organizar el ambiente.

La actividad está programada para realizarse a nivel de sección, pero si las condiciones lo permiten, pueden invitar a estudiantes y docentes de otras secciones para ir a presenciar las exposiciones. Definan la hora.

Elaboración del mural móvil (utilizar cartón o cartoncillo). Deberá ser elaborado en horas extra clase. En los casos de los textos originales del grupo, estos deberán complementarse con los datos de identificación del autor, y si es posible, con la fotografía.

Nombran el rincón con un título sugestivo al texto asignado.

El docente solicita un espacio dentro de la institución y enriquecer la presentación con música hondureña.

Es opcional la gestión para obtener bocadillos y ofrecer un compartir al final de la exposición.

El expositor deberá preparar su presentación a través del siguiente esquema:

- Saludo y bienvenida
- Presentación del tema
- Conceptualización del texto asignado
- Importancia
- Historia
- Breve resumen del contenido del mural
- Agradecimiento

Etapa de desarrollo

Instalación de los rincones.

Recibimiento de los invitados (en caso de que los haya). Si la actividad se realizará a nivel de grado, puede permitir que los equipos roten sus presentaciones.

Cada invitado o estudiante explorará los diferentes rincones y recibirán las exposiciones de los presentadores del grupo.

Finalizada la actividad, deberán organizar el espacio, pero los murales deberán continuar en exposición.

Etapa de evaluación

Expresan sus opiniones acerca de los resultados de la actividad.

Se reúnen nuevamente en equipos para evaluar la participación. Podrán utilizar la siguiente rúbrica:

<p>Datos generales: Actividad realizada: _____ Equipo N°: _____ Texto asignado: _____ Nombre del mural: _____ Fecha de realización: _____</p> <p>Indicaciones: Con base en el trabajo realizado por cada uno de los integrantes del equipo, realizamos una evaluación. Recordemos ser honestos y objetivos en la valoración. Utilizo la siguiente escala: 1. Excelente 2. Muy bueno 3. Bueno 4. Necesita mejorar</p>				
Nombre del estudiante	Colaboración	Responsabilidad	Relaciones interpersonales	Creatividad

Unidad 2

Emprenderé un viaje por el mundo de la literatura; utilizaré los niveles del lenguaje, produciré diferentes tipos de textos, desarrollaré estrategias de comprensión lectora hasta descubrir que con las figuras literarias puedo expresar y comprenderé la belleza de las palabras.

Indicadores de logro

- Utiliza las normas de cortesía, para hablar en público en diferentes ámbitos y situaciones.
- Interpreta el mensaje en una variedad de textos.
- Emplea un vocabulario adecuado, que facilite la correcta interpretación de textos orales y escritos.

Contenido de la unidad

- **Lección 1:** Aprendo a redactar cuentos realistas y fantásticos
- **Lección 2:** Utilizo la palabra para persuadir
- **Lección 3:** Leo y describo textos
- **Lección 4:** Descubro el universo de los libros
- **Lección 5:** Comprendo la formación y flexibilidad del idioma
- **Lección 6:** Aprecio la belleza de la poesía
- **Lección 7:** Aprendo a expresarme con claridad
- **Lección 8:** Descubro a través de la investigación

Lección

1

Aprendo a redactar cuentos realistas y fantásticos

Comparto lo que sé

- ¿Qué mensaje me transmite la ilustración del cuento?
- ¿Qué entiendo por la palabra insomnio?
- ¿Conozco a alguien que sufre de insomnio?

El insomnio de Juana

Glosario

Regionalismos hondureños

Catrina: arreglada, bonita

Chanchito: cerdo

Chigüina: niña

Guirras: muchachas

Lencha: Lorenza

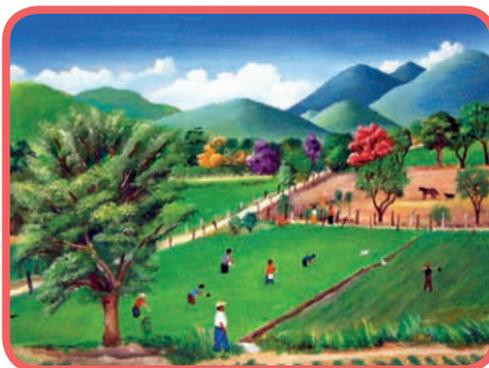
Mama: madre

Mudada: traje completo (camisa y pantalón)

Naguas: falda.

Nomasito: momento, lugar.

Tata: padre de familia.



- Chigüina, ¡levántate! que tu tata se tiene que ir pa' la milpa, -le decía Doña Lencha a su hija Juana.

Juana era una joven muy flaca y su piel era como la leche; se levantaba todos los días con el **penacho** más espantado que una tusa recién separada del elote. **Verla a las cuatro de la mañana era como ver un dijunto en pena.**

Lencha era originaria de Santa

Bárbara, lugar donde nacen las mujeres más chulas y chelas de Honduras, pero con ella, Dios, por alguna circunstancia no quiso hacer la **obra**, porque su rostro despertaba miedo en lugar de admiración.

A la mañana siguiente y antes de que cantaran los gallos, Juana ya se había levantado, porque no había dormido nada. Ella tenía casi catorce años y le daba pena andar chufia; dizque quería ir con las otras guirras a cortar frijoles para juntar pinto pa' comprarse unas chanquetas, y le dice a su mama:

- Ya están las tortillas y los frijoles están en su último hervor.

Pero a Lencha todo eso le parecía sospechoso y se decía a sí misma:

- ¡Va!, ¿y a esta cipota?, ¿qué mosca le picó?, ¿desde cuándo esa amabilidad?

De repente, un chanchito pasa por debajo de sus naguas y toda la aldea se despertó por los gritos de Lencha.

Cuando por fin la Juana logró sacarlo, allí nomasito aprovecho pa' decirle a su mama lo que la tenía con insomnio.

- **Pucha mama, ya vido qué bonita está María y qué catrina se pasea por la calle.**
- ¡Ah! ¿Y desde cuándo a vos te da por andar viendo a esas güirras atolondradas? -le dice Juana:
- No mama, es que yo quería pedirle permiso pa' poder ir a arrancar frijoles y andar catrina también.

Lencha cambio de colores, se puso más morada que una berenjena y solo agacho la cabeza.

Había olvidado que su chigüina ya no era la **niña** que chineaba años atrás, y con un nudo en el pescuezo, le contestó:

- El sábado te güa comprar una **mudada** y unos zapatos.



Leo

Silenciosamente leo el cuento *El Insomnio de Juana*.

Comento y valoro

- Me organizo en parejas para analizar y desarrollar en el cuaderno los siguientes aspectos:
 - Comento el significado de los fragmentos que se destacan en la historia.
 - Identifico la secuencia de los sucesos de la historia, utilizo los números del **1** al **3** para señalar el orden.

Lencha cambió de colores, se puso más morada de lo normal y solo agacho la cabeza,...

A la mañana siguiente y antes de que cantaran los gallos, Juana ya se había levantado, porque no bía dormido nada,..

Chigüfna, ¡levántate! que tu tata se tiene que ir pa la milpa. -le decía Doña Lencha a su hija.

- Clasifico los personajes del cuento:

Personajes principales

Personajes secundarios

Personajes de fondo

Reconozco

En una narración cabe el uso de otros sistemas de locución como: descripción, diálogo y monólogo.

El género narrativo es el que se usa en la novela, el cuento, la leyenda, la biografía, la autobiografía, la crónica, la fábula, las memorias, la anécdota, entre otros.

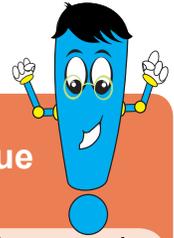
La estructura de este género comprende:

- a) exposición b) nudo c) desenlace.

Amplío mi vocabulario

Me intereso por conocer veinte regionalismos de Honduras y completo el esquema en el cuaderno.

Regionalismo	Significado	Zona
1. Pílon		



Sabía que

Regionalismo es la palabra, expresión o giro propios de la lengua o la variedad lingüística de una región determinada. Ejemplo: **A tucún:** beber un líquido de prisa.



Aprendo más

Un **americanismo** es una palabra de origen americano que pasa a otra lengua o idioma. Para el caso el español de España se enriquece constantemente del español de Iberoamérica.

Aprendo

El signo lingüístico se compone de dos caras indivisibles o inseparables. Es la combinación de un concepto y una imagen acústica, es decir, de un significado y un significante.

- El **significado**: puede ser **denotativo** o **connotativo** y depende de la interpretación personal, ya que representa el concepto o idea abstracta que el hablante extrae de la realidad.
- El **significante**: es el nombre de las cosas, la imagen acústica que va unida al concepto. Ejemplo:



Significado

/C/a/m/p/e/s/i/n/o/

Significante

En el proceso de comunicación humana, además del idioma, existen otros elementos que transmiten información adicional, es decir, es aquello que está más allá de las palabras.

A estos elementos se les llama:

Signos paralingüísticos: tipo de lenguaje no visual, que se expresa a través de los distintos tipos de sonidos y entonaciones que imprime nuestra voz al hacer uso del habla.

Como ya se indicó, uno de los componentes del signo lingüístico es el significado, que se clasifica en dos tipos:

- **Lenguaje connotativo**: mediante la connotación se añade una carga semántica y estilística a la denotación en los textos literarios, convirtiéndolos en subjetividad.
- **Lenguaje denotativo**: expresa el significado explícito de una palabra o frase que coincide con la definición del diccionario o el sentido literal del escrito.



Sabía que

El español de América se diferencia del español de España por el seseo, yeísmo y por el voseo. Los Españoles que descubrieron América en su mayoría eran andaluses y utilizaban algunos rasgos relacionados con el voseo y el yeísmo.



Comprendo e interpreto

Interpreto los siguientes ejemplos extraídos del cuento *El insomnio de Juana*:

La piel de Juana es como la leche.

La piel de Juana es blanca.

su rostro despertaba miedo.

su cara era fea.

Chigüina, ¡levantate! que tu tata se tiene que ir pa' la milpa.

El lector imagina los gritos de Lencha.



Me expreso con claridad

- Me organizo en equipos de trabajo para crear una versión diferente del cuento *El insomnio de Juana*.
- Preparamos una dramatización y la representamos ante la clase, según el orden establecido por el docente. No olvido utilizar los signos lingüísticos y paralingüísticos.



Recuerdo que

Polisemia: se origina del griego **poli** que significa **muchos** y de **semeia** que significa significado. Es la pluralidad de significados de una palabra.



Enriquezco mi vocabulario

- Leo los siguientes ejemplos de polisemia:
 - ¡Qué rico aroma desprenden los árboles de **lima**!
 - Necesitamos una **lima** para afilar las herramientas.
- Busco en el diccionario otras acepciones de la palabra lima, bate, cielo, mango, cabo y escribo en el cuaderno oraciones para contextualizar las palabras.

Aprendo

La palabra **cuento** proviene del término latino **compŭtus**, que significa **cuenta**, el concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios.

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos.

Características	Definición
Ficción	Aunque puede inspirarse en hechos reales, es producto de la imaginación.
Argumental	Tiene una estructura de hechos entrelazados.
Estructura centripeta	Todos los elementos están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
Personajes	Pueden ser principales, secundarios y de fondo o ambiente, pero el escritor centra su atención en el personaje principal.
Unidad de efecto	Está escrito para ser leído de principio a fin, para que no se pierda el efecto narrativo.
Prosa	La estructura de los cuentos modernos suele ser la prosa.
Brevedad	Extensión o duración de una acción o suceso.

Aprendo

Los cuentos se clasifican en:

Populares: son de autor anónimo y de tradición oral, son sencillos esquemáticos y moralizantes.

Literarios: es elaborado por un escritor culto, se clasifican en infantiles, de ficción, de terror, de misterio, naturalistas, realistas, regionalistas, costumbristas, entre otros.

El análisis se realiza desde dos perspectivas: forma y fondo.

Forma: comprende la estructura del cuento que se comprueba por la extensión del mismo, es decir, el número de párrafos o de páginas.

Fondo: se logra por la lectura atenta, comprensiva e interpretativa para extraer los siguientes aspectos:

a) *Argumento:* resumen o síntesis.

b) *Personajes:* son los que realizan la acción en la obra.

c) *Tema:* es de lo que trata el cuento.

d) *Acción:* cadena de sucesos lógicos y temporales que constituyen la historia.

e) *Espacio o ambiente:* comprende el tiempo y el lugar donde se desarrollan los hechos.

f) *Diseño:* puede ser lineal, invertido, mosaico, circular o espiral.

g) *Punto de vista del narrador* puede estar escrito en: primera persona, segunda persona, tercera persona o narrador omnisciente.

h) *Recursos lingüísticos:* se pueden identificar párrafos descriptivos, narrativos, diálogos y monólogos.

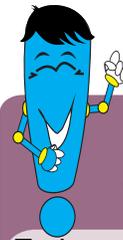
Genero ideas

- Cambio de rol de lector a escritor.
- Me organizo en equipo de trabajo y pienso en el cuento que nos asigna el docente: el equipo **A** redacta un cuento realista y el **B** el tipo de cuento fantástico.
- Me guio por sus características.

Cuentos fantásticos	Cuentos realistas
<p>No hay seres extraños. Empiezan con algo cotidiano, pero mientras se desarrolla la historia, irrumpe algo extraño o maravilloso. Se producen acontecimientos imposibles de explicar. Lo fantástico toma lo real y lo quiebra. Narra aquello que no forma parte de la realidad . Provocan incertidumbre. Están en el límite entre la realidad y la ficción.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El autor describe cabal y verdaderamente el mundo que le rodea en todos sus aspectos. 2. Los hechos son narrados con objetividad. 3. En cuanto al ambiente, describe el escenario en que vive el hombre con exactitud. Puede ser el campo o la ciudad. 4. El tiempo transcurre cronológicamente. 5. Los personajes poseen defectos y virtudes fácilmente reconocibles. 6. El lenguaje representa un habla local, modismos y formas regionales.

Redacto

- Escribo e ilustro el texto asignado en el cuaderno.
- Presento el cuento al docente para su revisión.
- Hago las correcciones necesarias.
- Leo el cuento ante la clase y entrego la versión final.



Recuerdo que

Es importante utilizar signos de interrogación y admiración para resaltar los estados de ánimo de los personajes.

¿Qué aprendí?

- Leo silenciosamente la estrofa del poema.

Recoja usted su arado

Patrón:

Alla queda el arado
 en el hendiondo patio de su rancho;
 yalla quedan también los güeyes tristes que ya con yo los pobres siabian encariñado...
 ¡Toyjartod´injusticias!.Uste no sabe, patrón, lo que´s este trabajo; mandar... mandar...
 ¡Mandar!Cualquiera puede, patrón, cualquiera puede...

Daniel Laínez

- Contesto las siguientes preguntas en el cuaderno.
 - ¿Qué datos conozco del autor del texto?
 - ¿Qué frases reflejan un significado connotativo?
 - ¿Cuál es el mensaje del fragmento?
 - ¿A quién está dirigido el texto?
 - ¿Qué regionalismos aparecen en la estrofa? Infiero su significado.
- Hago un texto paralelo. Convierto el poema en un cuento, es decir, lo traslado al género narrativo; escribo los regionalismos tal como aparecen.



Mi aporte al proyecto

Me organizo en equipo, para desarrollar las actividades secuenciales del proyecto de unidad.

Lección

2

Utilizo la palabra para persuadir

Comparto lo que sé

- ¿Qué significa persuadir?
- ¿De qué tratará la lectura *La oratoria a través de la historia*?
- ¿He leído otro texto que tenga un título parecido?

Glosario

Congruente: lógico, conveniente, coherente.

Convencer: incitar, mover con razones a alguien a hacer algo o a mudar de dictamen o de comportamiento.

Instruido: que posee un Amplio caudal de conocimientos.

Persuadir: convencer a alguien para que haga o deje de hacer algo.

Prestigio: renombre, buen crédito o influencia.

Sucesor: persona que sucede a otra y ocupa su lugar y funciones como continuador.



La oratoria a través de la historia

La oratoria, ha trascendido de generación en generación, se concibe como el arte de hablar con elocuencia, de expresarse frente al público, para exponer puntos de vista de su convicción, con el objetivo de convencer y persuadir a la audiencia. Un orador debe tener habilidades persuasivas, es decir apropiarse del lenguaje, tener fluidez para atraer la atención y ser congruente al estar frente al público. La oratoria es utilizada como herramienta de expresión literaria compleja para los políticos, empresarios, ingenieros, publicistas, docentes y figuras públicas. A lo largo de toda la historia la oratoria ha trascendido a los grandes oradores y como una manera de expresión oral.

La oratoria nació en Sicilia y se desarrolló en Grecia, sirvió como instrumento para alcanzar prestigio y poder político. Con el transcurrir del tiempo se creó una escuela de oratoria en Atenas, que tenía un concepto más Amplio y patriótico de la misión del orador, este debía de ser un hombre instruido y movido por altos ideales éticos, a fin de garantizar el progreso del Estado.

Uno de los creadores de este género fue Demóstenes, considerado como ejemplo de otros oradores, que pasaron a ser sucesores en este género. La oratoria llegó de Grecia y pasó a la república romana, donde Marco Tulio desarrolla la oratoria política como una herramienta de prestigio, dando aportes para perfeccionarla.

Por lo tanto, la oratoria no es sinónimo de decir muchas palabras, cada orador tiene su propio estilo sin necesidad de catalogar como mejor a quien hable más, o más alto.

Aprendo

Oratoria: es el arte de la elocuencia de convencer con elegancia y persuadir mediante la palabra hablada. El discurso oratorio, según Aristóteles se diferencia en tres variantes:

- a. *Deliberativa:* se basa en la reflexión sobre temas cívicos y políticos.
- b. *Demostrativa:* pretende instruir principios éticos o valores.
- c. *Forense:* relacionada con los procesos judiciales.



Me expreso con claridad

Leo y analizo el contenido del texto *La oratoria a través de la historia* y participo en una plenaria. Comento lo siguiente:

Las similitudes y las diferencias entre convencer y persuadir.

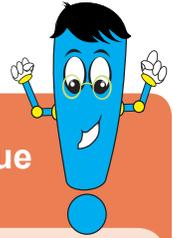
¿Cuáles son las cualidades de un buen orador?

¿Cuál ha sido el propósito de la oratoria a través de la historia?

¿Qué representó la oratoria para los griegos?

¿Qué representó la oratoria para los romanos?

¿Quién fue Demóstenes?



Sabía que

El ensayo como género se desarrolló en Francia en el siglo XVI, con Michel de Montaigne (1533-1592). Filósofo, escritor, humanista, moralista y político. Con este autor se publicó una variedad de discurso.



Leo

Desarrollo en el cuaderno las siguientes actividades:

- Investigo otros tipos de oratoria
- Consulto la biografía de Marco Tulio, Cicerón y Demóstenes

Aprendo

Ensayo

Género literario que consiste en exponer argumentos u opiniones originales y de interés.

Para redactar un ensayo debo tener en cuenta:

- Un título sugerente que debe referir la idea global que se expone, para atraer la atención del lector.
- La estructura textual se desarrolla en párrafos. Los párrafos pueden ser:
 - Enumerativos: Se parte de una idea central.
 - Causa – Efecto: Se describen las situaciones o razones que encaminan un hecho.
 - De Comparación: En esta fase se plasman dos ideas, de tal manera que se expongan las diferencias y semejanzas.

Suele tener cierto enfoque didáctico, crítico y personal.

El texto que leí *La oratoria a través de la historia* es un ejemplo de ensayo.

La diferencia entre el ensayo y la oratoria radica en que el ensayo es escrito y la oratoria se desarrolla a través del discurso pronunciado ante un público.

Para escribir un ensayo se necesita investigar o informarse acerca del tema a desarrollar para expresar libremente las ideas.

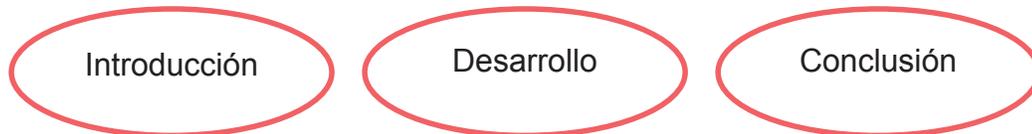
Reconozco

El texto *La oratoria a través de la historia*, señala párrafos a colores. Identifico:

1. ¿A qué parte de la oratoria corresponde el párrafo coloreado en verde?
2. ¿Qué parte de la oratoria señala el texto coloreado en azul?
3. ¿A qué parte de la oratoria corresponde el párrafo coloreado en morado?

Comprendo e interpreto

Represento la estructura de un ensayo en el siguiente esquema. Trabajo en el cuaderno.



Aprendo más

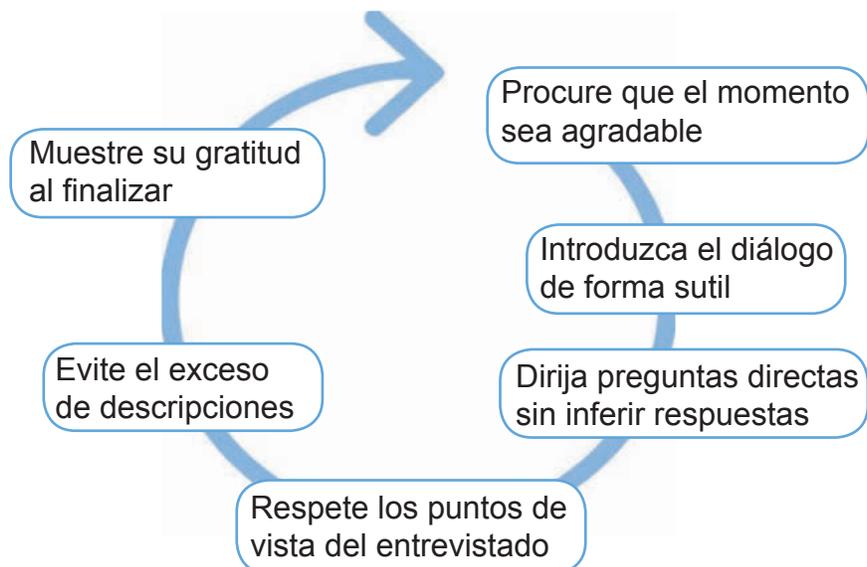
La entrevista es un acto comunicativo que se establece entre dos o más personas a través de la formulación de preguntas y respuestas, con el fin de registrar información ya sea para un trabajo, para una beca o para estudiar una carrera determinada.

La estructura es:

- Datos generales
- Preguntas o interrogantes
- Observaciones o conclusiones

Comento y valoro

- Me organizo en parejas y planifico el guión para una entrevista.
- Investigo la biografía de ensayistas emblemáticos de Honduras.
- Desarrollo una entrevista representando un entrevistador y un entrevistado.
- Leo los aspectos para realizar una entrevista y compruebo si seguí los pasos adecuadamente.



- Realizo la entrevista ante la clase, según el orden establecido por el docente.



Redacto

- Pienso en mi futuro e imagino cuál será mi oficio o profesión.
- Escribo las ideas en el cuaderno y argumento el porqué de la elección.
- Incluyo en mis explicaciones de qué manera beneficiará a mi familia, a mi comunidad y a la sociedad en general.
- Agrego una introducción.
- Establezco conclusiones.

Reviso y corrijo

- Reviso el texto escrito, verifico que las ideas estén claras, coherentes y el uso adecuado de los signos de puntuación y lo presento al docente.
- Vuelvo a escribir el texto, tomando en cuenta las correcciones gramaticales y ortográficas.

¿Qué aprendí?

Leo el fragmento del cuento y contesto en el cuaderno las interrogantes que se presentan al final.

Bajo el Chubasco

(Fragmento)

Y, ¿Qué atracción tiene la vida para usted?, le preguntaba.

Maya. Pues es algo que todavía no he podido concretar. Vivo en un continuo explorar, en constante atisbo, con la esperanza de sorprender alguna tarde algo que pueda calmar mis ansiedades y conducirme a rincones de serenidad y de quietud.

Él. Pero en ese anhelo constante ¿ha encontrado usted ya algo que la fortifique, algo que la impela a seguir adelante? ¿Ha divisado usted a través del mar penumbroso de sus inquietudes reflejos que afirmen sus esperanzas, signos que le indiquen que ahí donde algo vibra, algo también sueña y se esfuerza por volverse claridad? O, ¿ha, por el contrario, sorprendido en las sombras los contornos tétricos que le muestren en toda su repugnancia las violáceas torturas que hacen de la vida un perenne martirio y de la esperanza que angustia constante que concluyen al fin por desalentar o anular todo esfuerzo y hacer de la vida paso fugaz, en que apenas queda un rastro de un trino o el hilo azul que tendió a su paso la lagrima del dolor?

Maya. Busco perseverantemente, busco con la fe sincera de que he de encontrar lo que con toda vehemencia ansió.

Carlos Izaguirre

¿Qué información se obtiene a través de las preguntas que él hace a Maya?

¿Qué busca Maya en la vida?

De acuerdo con mi experiencia personal respondo así a esta pregunta ¿ha encontrado usted ya algo que la fortifique, algo que la impela a seguir adelante?

Consulto el significado de los siguientes términos: penumbroso, fortifique, violácea, tétricos, perenne, trino, impela, martirio.



Mi aporte al proyecto

Consulto la definición de poesía para afianzar nuestros conocimientos.

Glosario

Cristalino: parecido al cristal.

Civilización: estadio cultural propio de las sociedades humanas más avanzadas por el nivel de su ciencia, artes, ideas y costumbres.

Fantástico: fingido, que no tiene realidad y consiste solo en la imaginación.

Pizcas: porción mínima o muy pequeña de una cosa.

Comparto lo que sé

- ¿Con qué relaciono el color azul del paisaje de la lectura?
- ¿He visitado alguna isla?

La isla de los sueños fantásticos



Recuerdo el azul cristalino del agua de la isla, su orilla se adornaba con pizcas de oro reluciente, las palmeras nos cobijaban con el verde esperanza brindando sombra protectora. Nos reuníamos todos los días al caer el sol para esperar la noche, a escuchar a los extranjeros que nos narraban sus viajes por ese fantástico mundo, al que todos llaman civilizado. ¡Civilizado porque ahí se encuentra todo lo que el

ser humano anhela para ser feliz! Cada día escuchábamos a uno y a otro extranjero hablar de sus viajes por mundos ajenos a la realidad y quizá a nuestro alcance.

Pues bien, como les decía, nos reuníamos todas las tardes hasta caer la noche para hablar de ese increíble mundo desconocido para todos. En cierta ocasión, Marina, una niña de la comunidad, de risos como la noche, ojos color miel, piel canela y de sonrisa alegre, relató un sueño, al que llamó “El mundo maravilloso”. Después de ese sueño, no ha hecho más que meditar y contar a todos lo que sus ojos vieron en esas tierras, con alfombras verdes. Dijo que los habitantes de ese extraño mundo quieren llegar a la isla con sus alas de esperanza, para regalarnos inteligencia y enseñarnos todos sus conocimientos.

Desde ese día todos queríamos que ese sueño se hiciera realidad, y le preguntábamos una y otra vez lo ocurrido, pero un día una anciana de la isla descifró el sueño y nos dijo que ese mundo maravilloso era la escuela, que las alfombras verdes son el patio que la rodea, que los habitantes son los profesores que transmiten su sabiduría y que las alas verdes son las nuevas oportunidades que se le presentan a todas las personas que estudian.



Me expreso con claridad

Realizo un viaje por el mundo fantástico de la literatura y participo en la lectura dirigida de la narración *La isla de los sueños fantásticos*.

Me organizo en equipos y comentamos las siguientes preguntas:

¿Estoy de acuerdo que la felicidad está en el mundo civilizado? ¿Por qué?

¿Cómo imagino la isla?

¿Cómo imagino el mundo que soñó Marina, la niña de la historia?

¿Qué significa el color verde y el color azul en el texto?

Según el narrador, ¿cómo se define la palabra civilización?

Escribo un final diferente al cuento.



Reconozco

Desarrollo las siguientes actividades en el cuaderno:

- Identifico las palabras desconocidas del cuento y deduzco su significado, según el contexto.
- Leo los términos contenidos en el glosario y, si es necesario, busco otros en el diccionario.
- Identifico el lenguaje connotativo o figurado que presenta el cuento *La Isla de los sueños fantásticos*.

Aprendo

Describir es explicar, de manera detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares, los objetos y sentimientos. Según lo que se describe, se clasifica en:

Tipo	Concepto
Prosopografía	Describe los rasgos físicos externos de una persona.
Etopeya	Consiste en detallar los rasgos psicológicos o morales de una persona: su manera de ser, de actuar y su carácter.
Retrato	Une la prosopografía y la etopeya, combinada la descripción de las características físicas y morales de la persona.
Autorretrato	Se trata de una descripción subjetiva, pues el autor selecciona y destaca los rasgos que lo definen desde un punto de vista personal.
Caricatura	Destaca los rasgos físicos y morales de la persona, se presentan de manera exagerada, acentuando los defectos.
Topografía	Describe un paisaje o un lugar cualquiera, puede ser un pueblo, las montañas, los ríos, etc. También puede describirse la impresión que produce el lugar: alegría, tristeza, misterio, terror...
Cronografía	Consiste en la descripción de tiempos, entendidos estos por momentos temporales determinados.

Aprendo más



La descripción es la representación de objetos o personas mediante el lenguaje; implica mostrar o retratar cómo es alguien o algo, explicando sus características.



Aprendo más

La descripción literaria detiene la acción para detallar los rasgos físicos y psicológicos de los personajes. Describir objetos o lugares para detallar sus partes, cualidades o circunstancias.



Recuerdo que

Utilizar frases iniciales y finales motivadoras al redactar una descripción. Ejemplo:

- La persona a quien me refiero es ...
- En resumen, refleja una personalidad...



Genero ideas

Leo los versos que se presentan a continuación e interpreto y escribo en el cuaderno la descripción literaria que expresa cada uno:

- El sol cierra sus ojos de cansancio
- Al caer la noche me voy para siempre.
- Tú eres la estrella que da luz a mi vida.
- La vida se le durmió de tanto dolor.
- El aire me sabe a mora.

Aprendo

Cómo se hace una descripción

1. Observo atentamente y selecciono los detalles más importantes.

Puede desarrollarse:

- De lo general a lo particular, o al contrario.
- De adentro hacia afuera, o al contrario.
- De izquierda a derecha, o al revés.

2. Al describir hay que situar los objetos en el espacio con precisión.

Debo utilizar expresiones como: a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor...

Redacto

- Vuelvo a leer el texto *La Isla de los sueños*, utilizo mi imaginación y describo:

1. la topografía de la isla 2. un retrato de Marina 3. una cronografía

- Escribo la estrofa de una canción utilizando las descripciones anteriores.

Reviso y corrijo

- Verifico las características, la grafía y los signos de puntuación de los textos solicitados.
- Someto el trabajo a revisión de la profesora o profesor y hago las correcciones necesarias.



Aprendo

La canción de consumo no persigue ninguna intención artística, sino la satisfacción de las demandas del mercado. Por lo general tiene el mismo ritmo y en ocasiones su letra es copia de otras. Está dirigida a una masa altamente influenciada por las modas y las campañas publicitarias.

- Leo la siguiente estrofa de la canción.

*Anoche soñé yo contigo del amor que perdimos
del amor que tanto sufrido y ahora estoy perdido
tú me decías que me amabas pero a mi espalda
tú me engañabas por eso es que nuestro amor ha fracasado...*

- Contesto de forma verbal las siguientes interrogantes
 1. ¿Conozco el título y la letra de toda la melodía?
 2. ¿A quién cree que está dirigida la letra de la canción?
 3. ¿Qué nos quiere decir el primer verso?
 4. ¿Por qué el autor utiliza las palabras perdido y fracasado?

¿Qué aprendí?

- Leo la canción.

Vivir mi vida

Voy a reír, voy a bailar, vivir mi vida lalalalá, voy a reír, voy a gozar, vivir mi vida lalalalá.

A veces llega la lluvia, para limpiar las heridas , a veces solo una gota, puede vencer la sequía

Y para qué llorar, pa' qué, si duele una pena, se olvida
Y para qué sufrir, pa' qué, si así es la vida, hay que vivirla Lalalé...

Marc Anthony



- Contesto las preguntas en el cuaderno:
 1. ¿Cuáles son las ideas principales de cada estrofa?
 2. ¿Para quiénes está dirigida?
 3. ¿Cuál es mi opinión acerca del mensaje de la canción?
 4. ¿Cómo es el lenguaje de las tres estrofas?
 5. ¿Por qué cree se repiten algunas palabras?
- Escribo una prosopografía del cantante.
- Recorto de periódicos o revistas imágenes de lugares que reflejen épocas pasadas y actuales. Las pego en el cuaderno y escribo una topografía.
- Busco una fotografía, puede ser de una amiga o amigo, de un familiar, escribo un retrato.



Mi aporte al proyecto

Participamos en la lectura de textos poéticos en diferentes fuentes.

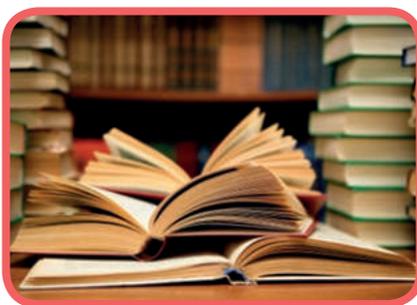
Comparto lo que sé

- ¿Interpreto adecuadamente los mensajes en diversos textos?
- ¿Qué idea transmite la imagen?
- ¿Qué entiendo por soneto?



Sabía que

Rubén Darío (1867-1916) Seudónimo del gran poeta nicaragüense Félix Rubén García Sarmiento, fue iniciador y máximo representante del Modernismo.



Glosario

Coloso: escultura gigantesca que representa una figura humana

Diamantino: piedra preciosa, relativo al diamante.

Faro: torre alta situada en las costas o en las cercanías de esta, donde se disponen las rutas de navegación de los barcos

Inaudito: particular o poco frecuente que cuando ocurre causa sorpresa y extrañeza.

Inextinguible: inacabable, que tiene larga duración.

Libros extraños

Libros extraños que halagáis la mente,
en un lenguaje inaudito y tan raro,
y que de lo más puro y lo más caro,
hacéis brotar la misteriosa fuente;

inextinguible, inextinguiblemente
brota el sentir del corazón preclaro,
y por él se alza un diamantino faro
que el mar de Dios mira profundamente...

fuerza y vigor que las alas enlaza,
seda de luz y pasos de coloso,
y un agitar de martillo y de maza,

y un respirar de leones en reposo,
y una virtual palpitación de raza;
y el cielo azul para Orlando Furioso...

Rubén Darío



Hablo con cortesía

- Leo con atención el soneto *Libros extraños*.
- Participo en una plenaria en la que comento los siguientes aspectos:
¿Por qué considero que el poeta tituló así el soneto?
¿Qué libros he leído y cuál de ellos ha sido el más interesante?
¿Cómo interpreto el siguiente verso: “Libros extraños que halagáis la mente en un lenguaje inaudito y tan raro”?
- Interpreto y escribo en el cuaderno el mensaje de la tercera estrofa del soneto.

- Copio el esquema en el cuaderno. Leo cada verso y analizo la interpretación que deberé afirmar o negar. Marco con **X** en la casilla correspondiente y explico el porqué.

Expresión	Interpretación	Estoy de acuerdo	Estoy en desacuerdo	Justificación
Libros extraños que halagáis la mente	Los libros nos dan conocimiento.			
...que de lo más puro y lo más caro, hacéis brotar la misteriosa fuente	Los libros son caros y por eso no leemos.			

Amplío mi vocabulario

Investigo la historia de la evolución del libro en la biblioteca de la comunidad, de centro de estudio o fuentes confiables de internet.

Aprendo

La palabra libro proviene del latín liber, un término vinculado a la corteza del árbol. Un libro es un conjunto de más 49 hojas de papel o algún material que, al estar encuadernadas, forman un volumen. Está formado por una parte interna y una parte externa.

Partes internas	Finalidad
Guardas	Hojas de papel blancas que van al inicio y al final del libro para protegerlo.
Anteportada o portadilla	Es la hoja anterior a la portada generalmente se imprime el título del libro en caracteres abreviados o menores que el de la portada.
Contraportada	Es la hoja que contiene los mismos elementos de la portada, esto con el propósito de conservar los elementos de la portada; en caso de deterioro o pérdida de la misma.
Portada	Es la página más sobresaliente del libro; específica de forma más extensa el título de la obra y el nombre del autor.
Página de derechos	Ocupa el reverso de la portada y en ella figuran los derechos de la obra, número de ediciones y pie de imprenta
Dedicatoria	Se coloca en el reverso de la hoja que sigue a la portada.
Prólogo o prefacio	Es el texto previo al cuerpo literario de la obra. Puede estar escrito por el autor, editor o por una tercera persona de reconocida solvencia.
Índice	Relación esquemática del contenido del libro, en las obras científicas va al principio y en las literarias al final.
Colofón	Se coloca al final de la obra, en la última página impar, en él consta el lugar de impresión, la fecha, el nombre de la impresión y el número de tiraje.



Sabía que

Las primeras civilizaciones se ubican en la antigua Mesopotamia y los pueblos representaron sus cartas o dibujos en planchas de barro que incidían con un punzón.



Aprendo más

El 23 de abril se celebra el Día del Idioma y el Día Internacional del Libro en conmemoración a la muerte de Miguel de Cervantes y Saavedra, considerado el padre de la Lengua Castellana o Español.

Partes externas	Finalidad
Cubierta	Generalmente cartón, plástico o piel en el que se escribe el título de la obra, autor, ilustraciones o diseños.
Lomo	Espacio donde se sujetan todas las hojas, suele llevar título, autor y editorial.
Solapa	Es donde se imprime la colección a la que pertenece, comentarios u otros datos parecidos. También se utiliza como separador.
Camisa	Es el forro del libro.



Reconozco

- Me organizo en equipos.
- Reúno el material asignado por el docente: periódicos, revistas, pegamento, papel bond y tijeras.
- Atiendo las indicaciones:
 - Leo el cuadro sinóptico de la clasificación de los textos presentados en la pizarra.
 - Busco en los periódicos y revistas un ejemplo de cada tipo de texto. Si no lo encontramos, redactamos un texto breve.
 - Pego los ejemplos encontrados en láminas de papel bond y los rotulamos.
 - Reviso la ortografía y la presentación.
 - Colocamos nuestro trabajo en un lugar del aula destinado para este fin.
 - Observo el trabajo realizado por todos los equipos.

Aprendo

El libro es sinónimo de texto, pero esta palabra tiene un significado más específico. La palabra texto se origina del latín textus. El texto describe un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita u oral. Se trata de una estructura compuesta por signos y una escritura determinada que da espacio a una unidad con sentido. Cada texto posee una cierta finalidad comunicativa: por medio de sus signos transmite un mensaje que adquiere sentido de acuerdo a cada contexto. Su extensión no tiene límites, por lo que se le considera infinito.

Según su estilo, función y estructura, los textos se clasifican en:

Función	Estilo	Forma elocutiva
Informativos	Coloquiales	Dialogados
Expresivos	Oficiales	Narrativos
Poéticos	Publicitarios	Descriptivos
Apelativos	Científicos	Expositivos
	Literarios	

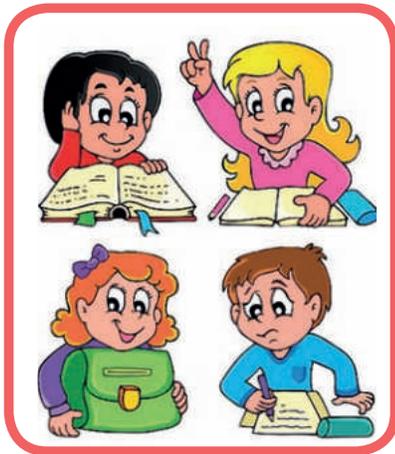
Busco

Investigo la función que cumple cada uno de los tipos de textos.



Amplío mi vocabulario

- Me organizo en parejas y observamos las imágenes.



- Comentamos los siguientes aspectos:
 1. ¿Cuál es el mensaje de cada texto?, ¿cuál es la diferencia entre ambos?
 2. ¿Conozco cuál es la diferencia entre propaganda y publicidad?
 3. ¿Qué papel desempeña la publicidad en la sociedad?



Genero ideas

- Pensamos en cuáles serían las necesidades urgentes que existen en nuestro instituto y elegimos una, como ser: campaña de aseo, práctica de buenas costumbres, entre otros.
- Proponemos diferentes frases para elaborar un texto propagandístico.
- Decidimos cómo redactaremos el anuncio propagandístico y qué imágenes utilizaremos.
- Preparamos el material necesario para elaborarlo en la próxima clase.

Redacto

Me organizo nuevamente y elaboro un anuncio propagandístico.

Reviso y corrijo

- Presento el anuncio al docente y hago las correcciones.
- Coloco la propaganda elaborada y la expongo ante la clase, según el orden establecido por el docente.



Recuerdo que

La descripción literaria manifiesta abiertamente el punto de vista del autor, por lo que se le considera subjetiva.

Para identificar la idea principal en un texto debo tomar en cuenta: ¿Qué se dice sobre el tema? ¿Cuál es el punto al que quiere llegar el periodista?, ¿Qué se repite varias veces de diferente forma?



Comprendo e interpreto

Leo el texto y lo copio en el cuaderno.

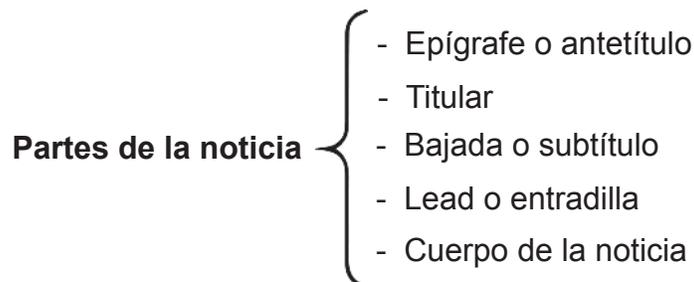
Honduras avanza en español, pero en matemática hay cierto rezago

Honduras, por segundo año consecutivo da pasos favorables en el rendimiento académico estudiantil. Sin embargo, en algunas materias, como matemáticas, los logros no son suficientes para alcanzar metas planteadas para 2015. La Secretaría de Educación presentó su informe anual, correspondiente al 2013, “Rendimiento académico de español y matemáticas”, basado en una prueba que se aplicó a los alumnos de primero a noveno grado en noviembre pasado. En este documento se evidencia que se podrá alcanzar la meta para el área de español propuesta para 2015 por el Plan Educación para Todos (EFA, por su siglas en inglés). EFA establece que para 2015 en español se debe alcanzar un 70 por ciento de rendimiento académico.

El Heraldó 24/1/2014

Amplíó mi vocabulario

- Subrayo las palabras que no conozco y las consulto en el diccionario, luego redacto una oración con cada una de ellas.
- Participo en una plenaria para comentar las siguientes preguntas:
Por su estructura textual, ¿qué tipo de texto es?
¿Cuál es el título?
¿Cuál es el tema?
¿Cuándo y dónde ocurrió?
¿De qué o quién habla?
- La noticia tiene como finalidad informar sobre un suceso o hecho verdadero, y por lo general se difunde a un gran número de personas, a través del periódico la radio o la televisión.





Genero ideas

- Me organizo en parejas y analizo una noticia identificando sus partes.
- Planifico y escribo las ideas que me sirven para redactar una noticia.

Redacto

Escribo un borrador de la noticia.

Reviso y corrijo

Verifico mi redacción, para ver si he expresado lo planificado, lo someto a revisión del docente, para crear una versión final.



Recuerdo que

Debo tomar en cuenta, para quien está dirigida, escenarios, situaciones o problemática que describe, (además de cualquier otro dato que considero importante para mi texto).

¿Qué aprendí?

- Leo el fragmento del poema *Salomé*.

Salomé (Fragmento)

Baila sobre el mármol pavimento
y su forma impecable y peregrinaje
una leve ondulación felina
puebla de aromas el dormido viento.

Froylán Turcios

- Contesto las preguntas en el cuaderno:
 1. ¿Qué hizo el autor para interesarme como lector?
 2. ¿A qué tipo de baile se refiere?
 3. ¿Qué significa impecable y peregrinaje?
 4. ¿Qué tipo de descripción expresa la estrofa del poema?, ¿por qué?



Mi aporte al proyecto

Elaboramos fichas de lectura de textos poéticos consultados.

Comparto lo que sé

- ¿Cuál es el significado de la palabra antiguo?
- ¿Cuál será la esencia del texto?

Glosario

Ademán: movimiento o actitud del cuerpo o de alguna parte suya, con que se manifiesta un afecto del ánimo.

Enigmática: de significación oscura y misteriosa y muy difícil de penetrar.

Exoneraba: aliviar, descargar de peso u obligación.

Fulminar: matar o herir a alguien.

Incrustada: embutir en una superficie lisa y dura piedras, metales, maderas, etc., formando dibujos.

Mármol: piedra caliza metamórfica, de textura compacta y cristalina.

Nubio: perteneciente a Nubia, región de África.

Voluptuoso: que incita o satisface los placeres de los sentidos, especialmente el sexual.

Tarde antigua



Fue - según Plinio - en un país mágico, en una tarde antigua. Sentáronse, bajo un dosel de púrpura, los reales amantes, Cleopatra y Marco Antonio. Exornaba la deliciosa cabeza de la egipcia una corona de múltiples flores, cuyos pétalos, envenenados previamente, resplandecían entre sus cabellos.

La terrible dominadora de corazones empezó a hablar, y el romano la miraba en silencio, embriagado de amor. Nada existía entonces para él sino el movimiento fugaz de aquellos labios rosados y frescos, que tantas veces **impusieron** su voluntad sobre el espíritu de varones ilustres. Con un ademán instintivo él tomó de una mesa de mármol azul la copa plena de falerno, incrustada de rubíes y perlas. Pero ella desgranada sus risas y palabras tan armoniosamente que el guerrero se olvidó de beber. Entretanto la legendaria sirena, con sutil movimiento, deshojada, entre sus dedos divinos, sobre la copa de su amante, menudos pétalos de las fúnebres flores.

Y así que ella **enmudeció** y que pudo él librarse del voluptuoso encanto de su voz, quiso apagar su sed. Pero Cleopatra retuvo entre las suyas la mano derecha del héroe, e hizo apurar el tósigo a un esclavo nubio, que rodó por tierra fulminado.

Y la **sobrenatural** sonrisa enigmática, echándole dulcemente los brazos al cuello: - Mira cuán fácil me sería matarte. Pero yo te amo y sin ti no puedo ser feliz.

FroylánTurcios



Comprendo e interpreto

- Leo silenciosamente el cuento *Tarde Antigua* de FroylánTurcios
- Al estudiar el tema de la oratoria, abordo la historia de Marco Antonio.
- Asocio esta información y comento verbalmente lo siguiente:

- ¿Quién es Cleopatra?
- ¿Por qué Froylán hace referencia a Plinio?
- ¿Qué personifican estos nuevos personajes en el cuento?
- ¿Qué expresan los párrafos, según el color?



Aprendo más

Por su función, los párrafos se clasifican en:

Párrafo de introducción: señala el tema y lo que se desarrollará en el cuerpo del texto.

Párrafo de transición: sirven para pasar de una idea a otra.

Párrafo de conclusión: incluye un recuento de todas las ideas principales.

Amplío mi vocabulario

- Identifico en la lectura las palabras resaltadas en el texto y las enlisto en el cuaderno.
- Observo atentamente el proceso de separación de las palabras explicado por el docente e identifico los elementos que la forman.
- Conceptualizo lo que es un prefijo y sufijo e identifico sus funciones.
- Formo otras palabras con los prefijos anteriores.
- Ejemplifico otros prefijos para formar nuevas palabras.

Aprendo

La cultura griega es muy importante en la historia de la humanidad ya que sus aportes han enriquecido las artes y las ciencias, entre ellas, la lengua y la literatura. Los prefijos griegos y latinos integran gran parte del vocabulario castellano debido a que este proviene del latín.

Prefijo

- Término que antecede a una palabra para modificar su significado o sentido gramatical. A través de este proceso se forman nuevas palabras. Ejemplo: destruir es diferente a construir

Latinos	Significado	Griegos	Significado
a, ad	proximidad	a	privado de
circum	alrededor	anti	contra
ante	delante	dia	a través de
contr, contra	contra	dis	con dificultad
der, di, dir, dis	que se opone	hipo	debajo
entre, entro, inter	en medio	meta	más allá de
post	después	peri	alrededor

Sufijo

- Es la letra o letras que, a diferencia del prefijo, se colocan en la parte final de una palabra para modificar su significado. Ejemplo: campesino, campestre

Latinos	Significado	Griegos	Significado
cultura	arte de cultivar	algia	dolor
ívoro	comer	atría	curación
logía	Ciencia, estudio	céfalo	cabeza
fuga o fugo	que huye	ciclo	circular
grafía	registro escrito	cosmo	mundo
itis	inflamación	fono	sonido
terapia	tratamiento	metro	medida



Escribo correctamente

• Desarrollo los siguientes ejercicios en el cuaderno
Subrayo el prefijo de cada palabra y escribo otra palabra con el mismo prefijo.

- desnutrido
- indispensable
- antepasados
- translucida
- enriquecer
- presentir
- revivir
- contratiempo

Subrayo el sufijo de cada palabra y escribo una nueva palabra con el mismo sufijo.

- escasez
- animalillo
- naturalidad
- tazón
- firmeza
- contador
- altura
- movimiento

Marco la palabra a partir de la cual se han derivado las otras del mismo grupo. Luego, escribo la familia de palabras.

- I. ___ a. Granizo
 ___ b. Grano
 ___ c. Granero
 ___ d. Granito

- II. ___ a. Vivienda
 ___ b. Vivido
 ___ c. Vivir
 ___ d. Viviente

- III. ___ a. Organizativo
 ___ b. Organizar
 ___ c. Organización
 ___ d. Desorganizar

4. Formo familias de palabras con los lexemas: cas de casa, cam de cama, niñ de niño. Observo el ejemplo.

abuel	abuela	abuelo	abuelito	abuelos	bisabuelo
-------	--------	--------	----------	---------	-----------

5. Observo el prefijo tele, su significado y los derivados. Completo el cuadro.

Prefijo	Significado	Palabra 1	Palabra 2	Palabra 3	Palabra 4	Palabra 5
tele	lejos	teléfono	telégrafo	telepatía	telescopio	televisor
biblio	libro	biblioteca	bibliotecario	bibliotecología	bíblico	
foto	luz	fotografía	fotocopiadora	fotogénica	fotografiar	

¿Qué aprendí?

Leo detenidamente el texto.

El viaje

Cuando le llegó la noticia de que se había ganado una beca para estudiar en el extranjero, específicamente en Madrid (España), Carlos se mostró alegre, y a la vez, indeciso. Hacía algunos meses, había hecho la solicitud, en ese tiempo, su madre estaba sana. Ahora, las cosas habían cambiado. La artritis le causa fuertes dolores, y él, por ser hijo único, se siente obligado a atenderla.

- Hijo, ¿qué piensas?
- Este lugar queda muy lejos y...
- No pongas pretextos. Entiendo lo que te preocupa, pero debemos hacer un sacrificio. ¡Es una beca internacional! Podrás terminar tu formación bilingüe, y además, sacarás tu especialidad en antropología.
- ¿Quién te cuidará todo este tiempo?
- Dos años pasan rápido. En este tiempo, dedícate a estudiar y no dejes que la nostalgia te impida superarte. Estaré bien. Recuerda que no pierdo mis sesiones de terapia. Siempre debes recordar lo que decía tu padre: "Lo que cada hombre obtiene, es el resultado de su sacrificio".
- No sé qué pensar. Sentiría un remordimiento si te pasara algo y yo...
- No pasará nada. Quizá ahora pienses así, después entenderás que fue lo mejor. Presiento que ésta es la oportunidad para lograr tus metas.
- Espero que así sea. Estaré pendiente de ti en todo momento.



Carlos se prepara para el viaje, con la esperanza de triunfar y con la fe de que su madre estará bien.

- Desarrollo en el cuaderno las siguientes actividades:

Copio el texto, lo divido en párrafos y escribo entre llaves al que corresponde:

a) introducción b) transición c) conclusión.

Identifico los signos de puntuación utilizados y explico en qué casos se utilizan.



Mi aporte al proyecto

Escribo el borrador de textos líricos para presentarlo al docente

Lección

6

Aprecio la belleza de la poesía

Comparto lo que sé

- ¿Qué entiendo por poesía?
- ¿Qué se expresa a través de la poesía?
- ¿Qué significa para mí la nostalgia?
- ¿Qué conozco de Rafael Heliodoro Valle?



Sabía que

Las Mil y una Noches, es una colección de cuentos de origen persa, árabe, hindú y egipcio, recopilados a lo largo de los siglos.

Glosario

Azar: casualidad.

/ Sin orden ni planeamiento.

Azorado:

sobresaltado, inquieto.

Pastoril: de los pastores de ganado o relativo a ellos.

Penumbra: sombra débil entre la luz y la oscuridad.

Peregrina: que deambula de un lado a otro o por tierras extrañas.

Titilando: agitarse con ligero temblor alguna parte del cuerpo.

Nostalgia solariega



En esta noche pienso en los días pasados allá en mi casa, mientras la lluvia en los tejados diluía el aroma de los montes mojados. (En el solar temblaban los jazmines sembrados...)

Mi madre preparando la cena en la cocina, en medio de la lumbre hogareña y divina, de este modo empezaba la historia peregrina:

“Una Noche como ésta se murió la vecina...”

Y luego temerosos, con un miedo infantil, así que nos contaba un cuento de las “Mil Y Una Noches” rezábamos un rezo pastoril. (Estaba titilando la luz en un candil...). Y después del ingenuo momento de rezar para alegrar las horas nos cantaba un cantar la señora. ¡Era un canto del familiar!(El viento deshojada al jardín del solar...). ¡Oh las veladas llenas de aquel sencillo canto!, ¡Las rodillas maternas que prefería tanto. Y que me conducían a otras tierras de encanto, Eran para aquel niño las rodillas de un santo!. Mientras me adormecía cruzaban azorados cual fantasma de ojos en o enarenados los gatos bandoleros que, sobre los tejados, hacían las piruetas de los enamorados.

¡Oh casa que en invierno eres más suspirada! ¡Casa que en la penumbra te veo iluminada! ¡Cuando nos levantamos a ver de madrugada. Los retoños floridos en la tierra mojada!. ¡Oh casa de mi infancia, no te puedo olvidar! Caserón de ternura, de misterio y de azar:

Al evocar los íntimos colores de tu hogar, ¡los recuerdos, cual niños, se ponen a llorar!

Rafael Heliodoro Valle



Leo y anticipo

- Participo en la lectura dirigida del poema *Nostalgia Solariega*.
- No olvido utilizar correctamente los signos de entonación que tiene el poema, para darle vida y realce a la métrica.

Comprendo e interpreto

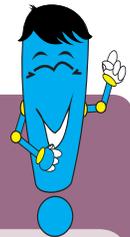
Comento con mis compañeras y compañeros las siguientes interrogantes.

¿A qué tipo de experiencias alude el poema?

¿Cómo puedo asociar las experiencias del poeta con mis experiencias personales?

Aprendo

- **Lenguaje literario:** Consiste en expresar a través de la denotación y la subjetividad de la palabra. Esto le permite al poeta expresar ideas o sentimientos con elegancia, cuidando la palabra y valiéndose de figuras retóricas como: la personificación o prosopopeya, símil o comparación, metáforas entre otras.
- Normalmente en la poesía se utiliza el verso, pero también un poema puede estar escrito en prosa. En ambas estructuras, se utilizan las siguientes figuras literarias.
 1. La **personificación** o **prosopopeya**: consiste en atribuir a seres inanimados cualidades propias del ser humano. Ejemplo: Tu sonrisa pinta de colores el atardecer.
 2. **Símil** o **comparación**: figura retórica que consiste en establecer una relación explícita entre un término real y uno alegórico o imaginario. Ejemplo: Sus risos eran como la noche oscura
 3. **Metáfora**: consiste en identificar un término real con un imaginario, estableciendo una semejanza. Ejemplo: En sus risos se esconde la noche.



Recuerdo que

Los **textos no literarios** tienen como fin dar instrucciones o informar un hecho real.

3. Identifico la figura retórica que contiene cada verso (metáfora, personificación, símil).

- a) “Una Noche como ésta se murió la vecina...”
- b) ¡Oh casa que en invierno eres más suspirada!
- c) Al evocar los íntimos colores de tu hogar.
- d) Caserón de ternura, de misterio y de azar:
- e) ¡los recuerdos, cual niños, se ponen a llorar!



Genero ideas

Identifico signos de admiración, comillas y paréntesis. Los escribo en el cuaderno y registro la interpretación.



Aprendo

Los signos de puntuación: son signos gráficos que se utilizan en un texto, para marcar las pausas necesarias, estableciendo cambios en la entonación, para darle un sentido particular a lo que se dice. Los signos de puntuación son fundamentales, pues sirven para que el lector entienda con claridad lo que está leyendo. En esta lección estudiaré las comillas, paréntesis y signos de admiración.

Los signos de admiración (!)

- Expresan admiración, queja, ponderación, énfasis o ironía. Ej. ¡Qué barbaridad!.
- En interjecciones. Ej. ¡eh!, ¡ay!
- En retórica, es uno de los signos más utilizados en las figuras literarias porque permiten expresar de forma intensa una emoción o un sentimiento.

Los paréntesis ()

- Se emplean para cortar el sentido de un discurso con una oración de sentido independiente. Ej. Tegucigalpa (capital de Honduras), cuenta con valiosos monumentos históricos.
- Para intercalar fechas o datos aclaratorios. Ej. Roberto Sosa (1930-2011) es el autor del poema Los Pobres.
- Para las indicaciones de una obra teatral.

Las comillas (“ ”)

- Se utilizan para transcribir un texto o palabra dicha por alguien.
- También se emplean para señalar el título de una obra, periódico, entre otros.

Me expreso con claridad

Me organizo en equipos y conversamos acerca de las leyendas:

¿Qué tipo de textos es?

¿Qué leyendas de mi comunidad conozco?

¿Conozco algún suceso fantástico que le haya ocurrido a alguien? Lo relato en el equipo.



Leo

El cerro brujo

El Cerro Brujo está ubicado cercano a la ciudad de Tegucigalpa, M.D.C. en la república de Honduras, a unos 3 kilómetros hacia la carretera a la localidad de Valle de Ángeles. Se le llama así por una leyenda que data desde hace más de 35 años. Según la narración verbal, en la cima del cerro se abriría una calle para construir una residencial; se dice que a la persona que conducía el tractor, se le apareció un ser gigantesco y que arrojó el tractor hacia el precipicio dejando una notable marca en la tierra, la cual aún puede verse hoy en día. Algunas versiones, cuentan que el hombre sobrevivió, pero que perdió la razón, tras el incidente. Después de este acontecimiento, no se construyó nada por temor a que se les apareciera, según temores de la gente: el diablo o algún otro ser maligno. Pero, desde aquel trágico suceso, este cerro se ganó el sobrenombre de: “El Cerro Brujo”. Sin embargo, alrededor del año 2005 se empezaron a construir dos residenciales en sus faldas: Residenciales “El Molinón” y “Altos del Molino”, las cuales no fueron interrumpidas por ningún ser mitológico.

http://es.wikipedia.org/wiki/El_cerro_brujo

Comprendo e interpreto

- Con mi equipo de trabajo pensamos en un final diferente para la leyenda.
- Dramatizamos ante la clase en el orden establecido por el docente.

¿Qué aprendí?

Desarrollo las siguientes actividades en el cuaderno.

- Leo el poema “estatua-Morazán”
- Contesto las siguientes interrogantes:
 - ¿De qué trata el texto?
 - ¿Qué sabe de Francisco Morazán?
 - ¿A qué se refiere cuando dice “Tiene que ser un sol, pero no fijo/ Con la cintura de la patria y verte/ Y estás en la mañana. Y no estás muerto”?
 - ¿Qué significan connotativamente las palabras península, gérmen, venero, transijo?
- Identifico y señalo las figuras literarias que posee el texto.
- Investigo la biografía de Antonio José Rivas.

Estatua-Morazán

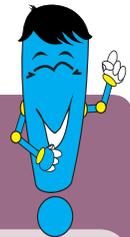
Frente al vano reposo yo transijo.
 Tu figura: península del viento.
 Curso del mar. Sustancia. Padre, hijo
 Y espíritu santo terrestre del sustento.

Luz del perfil. El germen que prolijo
 Levantaste a la altura del tormento,
 Tiene que ser un sol, pero no fijo,
 Porque la luz se mueve en tu momento.

Como no se qué hacer para envolvete
 Con la cintura de la patria y verte
 De tu amor la estatura y su concierto;

Desde mi tiempo-Antonio te venero.
 Y tu vida y tu muerte recupero.
 Y estás en la mañana. Y no estás muerto.

Antonio José Rivas



Recuerdo que

El **lenguaje denotativo** es el lenguaje objetivo, acorde con la realidad.

El **lenguaje connotativo** es aquel que se emplea en forma simbólica y no solo comunica información, sino sensaciones y sentimientos.



Mi aporte al proyecto

Utilizo mi creatividad al ilustrar de manera apropiada mi texto lírico.

Comparto lo que sé

- ¿Qué me sugiere el título de la lección?
- ¿Qué conozco de Arturo Martínez Galindo?

Una historia cualquiera

Nos conocíamos desde niños. Yo la había amado allá por los albores de mi adolescencia, cuando todavía jugabamos al escondite o correteabamos tras las mariposas. Me enloquecían sus grandes ojos y sus **rizos** castaños. Recuerdo una mañanita azul en que ella me regaló un magnífico botón de rosas tanto como los bombones. Por muchos años durmieron los pétalos marchitos de aquella flor entre las páginas de un mi libro de leyendas de cuando las hadas salían de aventuras por los caminos.

Julia nunca supo de mi amor, porque a los diez años estas cosas no pueden decirse. Pero evoco una tarde lejana en que me pareció que comprendía.

Era en el viejo huerto donde solíamos jugar; ella corría agitada y yo **pugnaba** en vano por darle alcance; de pronto, la ví tropezar y caer; se hizo mucho daño y las lágrimas quisieron humedecer sus ojos; yo, no sabiendo qué hacer, la estreché fuertemente entre mis brazos; ella se me quedó mirando con fijeza y ya no lloró. Creí entonces que mis abrazos tenían un gran poder consolador y, con los años, he confirmado esta creencia. Julia fue muy **precoz** y esta precocidad me la robó. Ya a los quince años usaba tacones altos, poníase brillantina en los párpados, bailaba al **tango** y el **fox-trot** y se dejaba decir. Yo apenas era por esos tiempos un ávido estudiante del Instituto. El recuerdo de Julia me traía, de vez en vez, cierta tristeza, una cruel sensación de algo perdido, un vago perfume

como el de los pétalos marchitos que conservé por muchos años en mi viejo libro de leyendas. Pero hasta éste fue apagándoseme día tras día, porque nada hay como el tiempo para dejarnos vacío el corazón.

II

Cuando abandoné la Universidad la volví a encontrar. Fue en el salón de baile de un club social **aristocrático**; la invité y nos instalamos frente a una minúscula mesa de mimbres, propicia a la intimidad. Al evocar nuestros primeros juegos y nuestras risas, nos pusimos tristes, porque hace daño al alma recordar los buenos tiempos que se han ido. Yo busqué, en aquella mujercita de veintiún años, algo de la chica lejana que hizo vibrar intensamente la cuerda de oro de mi corazón. Nada encontré. Julia habíase mustiado en el ambiente impropicio de los soireés de los teatros; me pareció vencida...

De no haber tenido en mí la imagen de una muñeca de **bucles** castaños, con mucho asombro en los ojos y mucha verdad en el **rubor**, me habría entusiasmado esta nueva Julia que me invitaba con su aliento de mentas y anís; el cansancio que adormecía sus ojos le venía muy bien; había una suerte de desilución en sus gestos, muy chic, y en toda ella, un desfallecimiento disimulado pero cruel.

Julia debió encontrarme muy otro. Mi rudo empeño por desigualarme me había enfermado de libros y llenado de vacío. A la edad en que otros van yo venía. Una sed infinita

Glosario

Figulina: figura de barro cocido.

Flirt: modismo argentino que se refiere a la coquetería con que una mujer pretende conquistar el amor de un hombre, se entiende también como galanteo sin mayor seriedad.

de ser me empujaba, pero un asco invencible por todo lo que es me retenía; luchaba en mí la ambición terrena y el divino desprecio por las glorias humanas. Pensé muchas veces: lo quiero todo; pero me interrogué en seguida: ¿para qué? Y al través de todos mis vuelos y en medio de todas mis luchas, mi escepticismo entrevió la ironía de esta incógnita, el contorno burlesco de esta pregunta: ¿para qué? Pero por sobre esta nulidad a que me hubieran reducido las fuerzas iguales que luchaban y se destruían en mí, mi orgullo, mi magnífico orgullo me obligaba a subir. No me estimulaba un ansia de cumbre, sino un miedo de tierras bajas, un asco de montón, una vehemencia de no convivir y de sentirme solo. ¡Ah! ¡Cómo odiaba este concepto: los demás! Y me regocijaba porque tenía el convencimiento de ir muy alto, no como el que conquista porque tiene ambición, sino como el que se aleja porque tiene orgullo. El orgullo es un exquisito miedo de contacto, una noble hambre de soledad. Aunque Julia estaba cansada del flirt ligero de los salones, debió sentirse irritada ante mi sequedad. Yo, a mi vez, protesté en mi interior de esta figulina, interesante para una aventura, pero en la que no podría encontrar a la nena, **gárrula** y traviesa, que perdí al disiparse la nubecilla de

mi primera ilusión.

Era ya muy tarde. La música, las flores y el champagne ponían en las almas una nota de artificiosa alegría. Como **languidecía** la charla, metí los ojos en las parejas que danzaban. Julia de espaldas al regocijo, parecía rencorosa en su silencio. Pronto me olvidé de ella porque el torbellino de fox-trot que se arremolinaba en el local distraía mi atención y no hube de atender a su presencia hasta que ella se puso de pie y mientras se **arrebuja** en sus pieles, me dijo con la mayor indiferencia:

-Las tres de la mañana... ¿Te quedás?

Me incorporé; ceremoniosamente le tendí mi mano y respondí:

-Me ha complacido conocerte.

Dudó un momento, luego comprendió y murmuró vengativa:

-Tú también me has parecido un extraño...

La ví reunirse a los suyos y en seguida perderse en la escalinata.

Febrero de 1925.

Arturo Martínez Galindo



Leo

Participo en la lectura dirigida del cuento *Una historia cualquiera*.

Comprendo e interpreto

Vuelvo a leer el cuento de forma individual y contesto en el cuaderno las interrogantes:

¿Afirmo que el cuento narra un suceso real?, ¿por qué?

¿Qué es lo que el narrador trata de expresar cuando dice que “Julia habíase mustiado en el ambiente impropio de las soirées de los teatros; me pareció vencida...”?

¿Cuáles son las oraciones que tienen significado denotativo en la lectura?

Aprendo

Los vicios de lenguaje son transgresiones a la normatividad del idioma. Incurrir en estos vicios expone al hablante a la discriminación social, porque se determina su nivel cultural al expresarse. Existen vicios de dicción y vicios de construcción.

En los vicios de dicción se agrupan todos aquellos usos incorrectos desde el punto de vista normativo de las palabras, es decir, el mal empleo de un vocablo considerado en sí mismo, sin tenerse en cuenta sus relaciones con las palabras del contexto. Ejemplos:

- | | |
|-----------|-----------|
| - juimos | - fuimos |
| - fósfero | - fósforo |
| - gomitar | - vomitar |

En los vicios de construcción se agrupan todos aquellos usos incorrectos de las palabras consideradas en su relación con otras palabras de la misma frase u oración. Dicho de otro modo, los vicios de construcción son los errores en la composición o construcción de los enunciados. Ejemplos:

Incorrecto

- Están medios despiertos.
- Tardes demasiadas calurosas

Correcto

- Están medio despiertos
- Tardes demasiado calurosas

Analizaremos los vicios de lenguaje más frecuentes:

Solecismo

- Consiste en faltar a las reglas sintácticas y de concordancia.
Ejemplo: Me se perdió el cuaderno.

Cacofonía

- Disonancia que resulta de la repetición de sílabas o letras.
Ejemplo: El carro rojo que compró Roger era robado.

Anfibología

- Consiste en faltar a las reglas de la claridad. Cuando se incurre en este vicio, la expresión formada puede tener más de una interpretación.
Ejemplo: Llevele esta leche al gato de mi vecino.

Redundancia

- Es emplear vocablos innecesarios ya que no contribuyen a dar más claridad a la expresión, sino que solamente repiten lo ya dicho.
Ejemplo: El barco navega por las aguas del mar.



Escribo correctamente

Leo las oraciones e identifico el vicio de lenguaje que se encuentra en ellas y corrijo en el cuaderno.

A mí, en lo personal, me parece incorrecto.

Ayer no hubieron ofertas en el mercado.

Tengo que comprar una medicina para los ratones.

Me imagino que llegará temprano.

El día de hoy la editorial la Sureña, publicó dos obras póstumas del autor tras su muerte.

En la actualidad, las personas vivimos encerradas con las puertas cerradas.

Niego que Ana haya renunciado, pues nunca la vi negarse.

Le darán una bienvenida para que sea bien recibida.

Coloca el mantel en la mesa de seda.

Reviso y corrijo

- Vuelvo a leer el cuento *Una historia cualquiera* y desarrollo las actividades en el cuaderno.
- Identifico tres oraciones con significado denotativo.
Identifico tres oraciones con significado connotativo, explico y paso las oraciones a lenguaje denotativo..
- Leo en voz alta el segundo párrafo del cuento. Enlisto las palabras que aparecen en negrita y escribo el significado. Utilizo el diccionario.

Aprendo

En la lengua oral y escrita necesitamos unir las ideas en los diferentes textos, función que cumplen las conjunciones y las preposiciones.

Las conjunciones: son nexos que sirven para enlazar palabras y oraciones. Estas son: en caso de que, excepto que, salvo que, aunque, a pesar de, pero, sin embargo, y, e, para que, a fin de que, porque, como, por eso, por lo tanto, así que, cuando, hasta que, mientras, entre otras.

Las preposiciones son una palabra invariable que constituye un tipo de nexo ya que une palabras y oraciones. Estas son: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.

¿Qué aprendí?

Leo el siguiente fragmento del cuento y desarrollo las actividades:

Completo el texto con las preposiciones o conjunciones que faltan.

Enlisto las oraciones con significado denotativo.

Enlisto las oraciones con significado connotativo y escribo la interpretación.

La sonrisa de la fábrica

Siempre ____ este hombre viene a la capital me proporciona muy amenos ratos, _____ sabe charlar __ de su charla está goteando la sinceridad. Es un obrero __ vive en la Costa Norte. Esta enamorado __ su clase, __ sus dolores, __ sus sueños y __ sus luchas. Ama la vida tal como se la han ofrecido, _____ tiene un brioso anhelo revolucionario; quiere transformaciones para beneficiar a la gente oprimida, subversiones para rescatar a todos los esclavos del mundo.

Arturo Martínez Galindo



Mi aporte al proyecto

Redactamos la introducción que sustente, el por qué la creación de cada uno de los textos líricos.

Comparto lo que sé

- ¿Qué sentimiento me despierta la imagen de la lectura?
- ¿De qué creo que tratará la lección?
- ¿Cómo defino la palabra lenguaje?



Sabía que

Apócope es un vicio de lenguaje que consiste en acortar informalmente una palabra. Ejemplo:
Alejandra: Ale
Fernanda: Fer

Glosario

Cantaleta: estribillo, repetición molesta.

Cortés: atento, educado o que se sabe comportar de acuerdo a las normas sociales establecidas.

Fatiga: cansancio.

Inculcado: infundir con firmeza en el ánimo de alguien una idea o sentimiento

Liviano: de poco peso, ligero.

Los regaños de mama Nela



Alejandra era la joven más hermosa que jamás ojos humanos habían visto. Sus rizos eran castaños, sus mejillas sonrosadas, sus pestañas encrespadas y su piel blanca como la leche, belleza que no contrastaba con sus actitudes negativas. Vivía con sus padres y con mama Nela, su abuela.

- Alejandra, no debes tomar lo ajeno. Mira que nadie confiará en ti.
- ¡Sí, mama Nela!
- No olvidés que debés pedir permiso al

entrar o al pasar por algún lugar.

- ¡Sí, mama Nela!
- Además, recuerda que debés lavarte las manos antes de sentarte a la mesa y, al pedir las cosas, siempre debes decir por favor.
- ¡Sí, mama Nela!
- Te he visto que eres muy egoísta. Debes compartir con los demás.
- ¡Sí, mama Nela! -contestaba siempre con desdén.

Pero aquellos consejos solo eran regaños, palabras y recuerdos que venían a su mente, porque nunca los puso en práctica. Mama Nela había intentado inculcarle valores, pero Alejandra siempre los ignoró.

Marlon era su hermano pequeño. Era un niño ágil por su cuerpo liviano, inquieto y muy juguetón. Siempre le pedía a su hermana que le prestara sus juguetes, pero Alejandra nunca se los prestaba porque decía que se los destruía; el pobre Marlon lloraba y le decía:

- Ale, debes compartir, debes ser cortés.
- ¡No, son míos!

Aquella cantaleta entonaba el hogar de los hermanos, todos los días. El tiempo transcurrió y aún, cuando los hermanos crecieron, en la casa de aquel pequeño pueblo se escuchaba:

- ¡Dámelo! ¡No es tuyo! ¡Es mío!

Un día Alejandra enfermó gravemente. A pesar de todo, su hermano la cuidaba, le llevaba medicina y agua a su cama. En ese momento, la niña que siempre había sido egoísta con él y con los demás, recordó los consejos de aquella anciana de pelo blanco como la nieve, de piel arrugada y ojos cansados por la fatiga de los años. También recordó las veces en que discutió con su hermano por no prestarle los juguetes. Cuando Alejandra

se recuperó de su enfermedad, lo primero que hizo fue dar un gran abrazo a su hermano y le dijo:
- Marlon, aunque ya eres un joven, ¡te regalo todos mis juguetes!

Él le contestó:

- No, Ale. Ya comprendí. Son tuyos, son recuerdos de tu niñez. Desde ese instante ella nunca olvidó que todo lo que nos enseñan nuestros padres y abuelos es el mejor juguete que podemos tener.

Ada Nely Torres Martínez



Leo

Participo en la lectura dirigida del cuento *Los regaños de mama Nela*.

Comprendo e interpreto

Organizados en equipos socializamos las respuestas de las preguntas.
Trabajo en el cuaderno.

- ¿Quiénes son los personajes que participan en la historia?
- ¿Qué valores morales se representan en la lectura?
- ¿Qué representa mama Nela?
- ¿Cuáles son las figuras literarias que se presentan en el texto?
- ¿Cómo califico la actitud que presentaba Alejandra al inicio del relato?, ¿por qué?
- ¿Cómo califico la actitud de Marlon al final de la historia?
- ¿Por qué Alejandra cambio de actitud?
- ¿Qué tipo de lenguaje predomina en el cuento? (popular, vulgar, literario, culto)
- ¿Conozco personas con actitudes similares a la de Alejandra?
- ¿Qué consejo le daría a Alejandra?
- ¿Quiénes representan el papel de mama Nela en nuestra familia?
- ¿Cómo debemos actuar ante los consejos de nuestros padres y abuelos?

Recuerdo que

Pedir la palabra para participar, respetar los turnos y las opiniones de los demás.

Aprendo

Se define lenguaje, como la facultad que posee el hombre, para informar, expresar ideas o sentimientos. Es el modo de hablar a través de signos, reglas producidas y aceptadas por una comunidad.

El lenguaje comprende los siguientes niveles.

Niveles del Lenguaje	Característica
1. Común o coloquial	Comprende el habla familiar.
2. Culto	Comprende lo científico-técnico y literario.
3. Vulgar	Requiere un alto grado de cultura.
4. Popular	Es aquel que utilizan personas de todos los niveles sociales.

- Esquematizo los niveles del lenguaje en un cuadro sinóptico y escribo ejemplos.
- Copio el cuadro en el cuaderno y leo las proposiciones. Marco con una X si es afirmativa o negativa en la casilla correspondiente.

	Proposiciones	Si	No
1.	Cuando un padre se comunica con sus hijos utiliza lenguaje técnico .		
2.	Los vulgarismos pertenecen al lenguaje familiar.		
3.	El lenguaje culto demuestra que el hablante posee riqueza de vocabulario .		
4.	En la redacción de los cuentos y novelas utilizan lenguaje literario .		
5.	El lenguaje familiar posee matices afectivos.		
6.	Un texto histórico utiliza el lenguaje técnico- científico .		



Recuerdo que

Sinónimo: términos que se escriben de diferente forma pero poseen un significado igual o parecido. Ejemplo: mortífero y letal.

Antónimo: términos que dan nombre a realidades opuestas y, por tanto, expresan significados contrarios. Ejemplo: miedo y valor.



Busco

Copio el cuadro en el cuaderno y enlisto las palabras destacadas en las proposiciones anteriores. Seguidamente, investigo los sinónimos y los antónimos.

Palabras	Sinónimos	Antónimos



Aprendo más

En las fichas de cita textual, se escribe la información tal como aparece en el texto y debe ir entre comillas.
 En las fichas de resumen se escriben solo las ideas principales de un texto.
 En las fichas de comentario personal se escribe la opinión del investigador, por lo tanto, esta ficha no lleva fuente o referencia.

Aprendo

Resumen

Técnica que consiste en reducir a escasas líneas (palabras) de un texto. Para ello, se pueden utilizar: cuadro comparativo, mapa conceptual, fichas, entre otros.

Las fichas

Son tarjetas de cartulina que sirven para resumir información escrita de forma ordenada. Las fichas se clasifican en:

Bibliográficas: miden 7.5 cms x 12.5 cms. En ella se registran los datos del libro.

Hemerográficas: miden 7.5 cms x 12.5 cms. Registran los datos esenciales de un artículo, revista o de un periódico donde fue publicada la información.

De trabajo: miden 12.5 x 20. 5 cms. Pueden ser de cita textual, de resumen y de comentario.

¿Qué aprendí?

- Construyo en el cuaderno un mapa conceptual, que contenga los tipos de fichas bibliográficas, para resumir y entender su función. Sigo el ejemplo.



- Leo el artículo periodístico y desarrollo las actividades en el cuaderno. Me guío por las indicaciones dadas por el docente.

Artículo de opinión

Fue siempre un mes glorioso, iluminado por gestas cívicas nacidas del numen de los próceres, a quienes, sin embargo, se olvidará ahora cuando se convierta en vacación llana, jolgorio puro, su celebración. Entre conservadores jamás nace nada constructivo.

El día uno de 1845, Choluteca pasa a ser ciudad y en la misma fecha de 1912 el Congreso sanciona el Estatuto de la Sociedad Copaneca de Obreros, una de tantas y valiosas organizaciones mutualistas precursoras del sindicalismo. El dos es Día Interamericano del Agua. El tres de 1792 nace el luego prócer José Francisco Morazán Quesada, en Tegucigalpa. El cuatro (1825) se conoce que la Asamblea Constituyente decretó ayer el primer Escudo Nacional de Armas (con gorro frigio francés). Y para el cinco de 1915 funcionan en el territorio 21 bandas musicales militares, dedicadas a desfiles y ceremonias.

Desde el día seis de 1959 opera en la capital el Teatro Infantil, dirigido por Mercedes Agurcia de Membreño, y el siete de 1847, Honduras, El Salvador y Nicaragua firman la Dieta de Nacaome, tendiente a unir Centroamérica; el ocho de 1862 la Batalla de las Crinolinias ocurre al rebelarse mujeres capitalinas contra el presidente Victoriano Castellanos; el nueve de 1918 el mandatario salvadoreño Carlos Meléndez propone absorber a Honduras y formar la “República de Morazán”, mientras que el diez de 1876 el gobierno de Marco Aurelio Soto aprueba tender las líneas metálicas que intercomunicarán con telégrafo al país. El once es Día Mundial de Prevención de los Desastres Naturales y el doce es Memoria de la Hispanidad, antes de “la Raza”; el trece de 1773 se envía ayuda a los negros Mondongos de Omoa, cuyo barrio fue arrasado por diluvios un mes atrás, y el catorce (1894) la Constitución Política prohíbe “fustigar” (castigar con palo o látigo) a los ciudadanos; para el quince de 1957, y mediante Decreto 170, la Junta Militar de Gobierno instituye la autonomía universitaria.

Día Mundial de la Alimentación es designado por ONU el dieciséis, en tanto que el diecisiete del año 1957 el Estado se hace cargo de la educación primaria, antes bajo responsabilidad de las alcaldías. El dieciocho de 1968 se funda el Instituto Hondureño de Antropología e Historia y el diecinueve de 1820 un soberbio terremoto destruye las villas de Omoa y San Pedro Sula, fenómeno telúrico que se repite en Tegucigalpa a la alborada siguiente, donde daña su catedral.

El veintiuno es dedicado a las Fuerzas Armadas y del veintidós (1869) se recuerda una intensa epidemia de fiebre amarilla que ataca Amapala. Repetido treinta años más tarde en una fotografía clásica de José Walter, el veintitrés de octubre de 1819 una riada del río Grande derriba dos arcos del Puente Malloj. El 24 es Día de Naciones Unidas y el veinticinco de 1923 la profesora talangueña Visitación Padilla funda la Sociedad Cultura Femenina.

ADVERTISEMENT

En 1829 (día veintiséis) los pueblos de Gualaco y Catacamas, Olancho, piden apoyo a Cuba para derrocar al gobierno de Diego Vigil, en tanto que el veintisiete de 1849 un fortísimo temblor sacude a toda Honduras. Es igual Día del Médico Hondureño. Pero el mes también pertenece a la memoria de lo trágico ya que el veintiocho (1998) el devastador huracán Mitch —sin previsión alguna de gobierno y autoridades, la población alertada e informada únicamente por Radio América— ingresa a la costa norte del país. Igual, sin que se le celebre es Día Nacional de la Juventud Hondureña. En 1878 el gobierno de la Reforma Liberal funda la Escuela Nacional de Bellas Artes, que dirigirá José Antonio Coronado, el día treinta de 1980 se suscribe el Tratado General de Paz entre Honduras y El Salvador, tras la guerra de 1969, y el treinta y uno de 1580 el reino español separa a la Provincia de Tegucigalpa de la de Guatemala y le incorpora a Choluteca.

Julio Escoto, *El Heraldo*, 29 de Septiembre de 2014

- Elaboro una ficha de hemerográfica, una de resumen y otra de comentario.
- Investigo un tema que se relacione con el anterior y elaboro una ficha bibliográfica.



Mi aporte al proyecto

Nos preparamos para la presentación de los logros obtenidos durante el proyecto.

PROYECTO

Aprendo a crear textos poéticos

Descripción del proyecto:

Promover la escritura y lectura en parejas de textos literarios, para incentivar el trabajo en equipo y que puedan viajar en el mundo de la poesía, a través de la utilización del lenguaje figurado que los transportará a lugares nuevos y a descubrir sentimientos.

Propósito

Los alumnos aprecian y valoran textos poéticos, descubren sus emociones, se deleitan al leer y escribir por placer.

Objetivos:

- Valorar la poesía con criterios éticos y estéticos.
- Acercar al alumno al mundo literario.
- Fomentar en los estudiantes el hábito de la lectura.
- Aprender los sentimientos que se transmiten al escribir o leer un poema.
- Valorar el trabajo cooperativo.

Producto esperado:

Aplicar correctamente los conocimientos adquiridos durante las sesiones de clase, para producir textos poéticos.

Actividades

- I. Organización
- II. Exploración
- III. Creación

Descripción de actividades

I. Organización

Se organizarán en subgrupos. Cada uno de ellos deberá expresar sentimientos y pensamientos para redactar un poema.

II. Exploración

- Buscan definiciones del término poesía, para afianzar sus conocimientos.
- Realizan la lectura de textos poéticos, en diferentes fuentes escritas como: internet, la biblioteca de su comunidad o del instituto, para despertar el interés por la lectura y su creación.

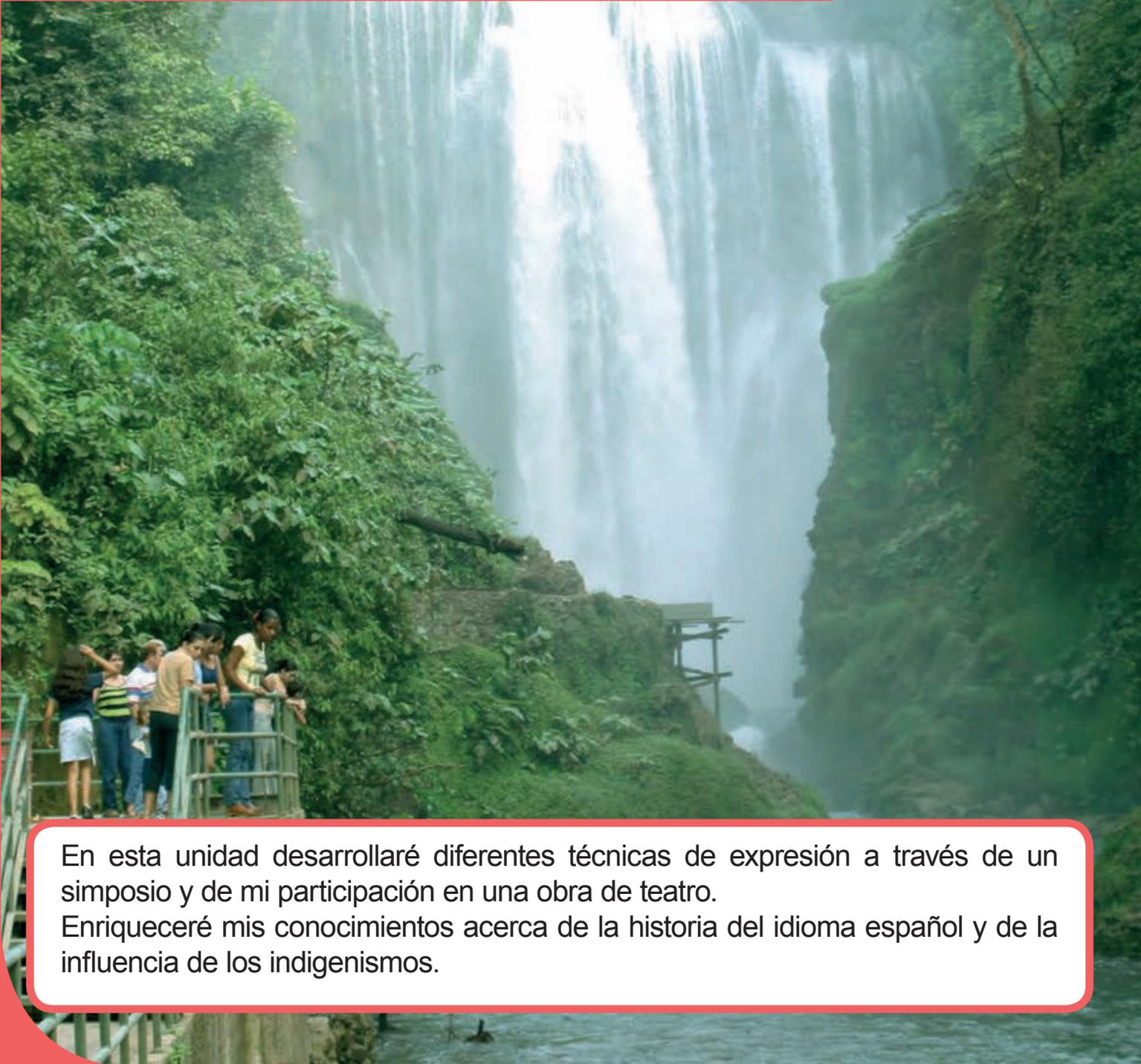
III. Creación

- Expresan sus sentimientos a través de la creación de textos poéticos.
- Los textos deben poseer ilustraciones, índice y portada.
- Antes de la lectura de los poemas realizarán una breve introducción en la que expliquen la fuente de inspiración de cada poema.

Rúbrica para la evaluación del proyecto

Categoría	4	3	2	1
Construcción	El título está escrito claramente, en cuanto a su temática. Muestra organización en su construcción.	Muestra mucha organización en la construcción del poema.	Muestra poca organización en su construcción.	No. muestra organización en su construcción.
Creatividad	Refleja un excelente grado de creatividad del grupo en su creación.	El poema refleja la creatividad del estudiante en su creación.	El poema refleja poca creatividad del estudiante en su creación.	El poema no refleja ninguno de los elementos requeridos.
Atención al tema	El grupo tiene excelente relación de los elementos del poema y una clara idea.	El grupo tiene la mayoría de los elementos del poema y una clara idea.	El grupo da una clara explicación de cómo se relacionan los elementos del poema.	El grupo no hizo o relaciono ninguno de los elementos del poema.
Fluidez	Habla claramente y tiene una excelente pronunciación en un 100%	Habla claramente y tiene pronunciación en un 90% con mala pronunciación.	Habla claramente y tiene pronunciación en un 80% con mala pronunciación.	Habla a menudo entre los dientes y no se le entiende la pronunciación.
Trabajo escrito	El grupo entregó copia de su poema al docente maestro.			El grupo no entregó copia de su poema al maestro.

Unidad 3



En esta unidad desarrollaré diferentes técnicas de expresión a través de un simposio y de mi participación en una obra de teatro. Enriqueceré mis conocimientos acerca de la historia del idioma español y de la influencia de los indigenismos.

Indicadores de logro

- Descubre la importancia de la lengua oral y escrita en el contexto comunicativo de los hablantes.
- Desarrolla estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos: científicos, didácticos, de consulta y de divulgación.
- Identifica en textos narrativos orales palabras del lenguaje científico, modismos, jergas y lenguaje literario.

Contenido de la unidad

- **Lección 1:** El indigenismo en la literatura
- **Lección 2:** Enriquezco mis conocimientos a través del simposio
- **Lección 3:** Me identifico porque hablo español correctamente
- **Lección 4:** Enriquecemos constantemente el español
- **Lección 5:** La importancia de los argumentos y de los textos
- **Lección 6:** Escuchar y leer, una oportunidad para aprender
- **Lección 7:** Me expreso a través del teatro
- **Lección 8:** La colectividad: una manera de organizarnos

Lección

1

El indigenismo en la literatura

Comparto lo que sé

- ¿Qué características indígenas se evidencian en la imagen?
- ¿Qué datos conozco de los grupos étnicos de Honduras?



Sabía que

Los **indigenismos** pueden tener una influencia local, es decir, que solo son utilizados en una comunidad, o pueden tener una influencia nacional, incluso mundial, dependiendo del objeto al que se haga referencia.

Culturas vivas



Ocho grupos indígenas y afroamericanos viven en Honduras con sus costumbres, valores y cultura: pech, tawahka, misquitos, tolupanes, garífunas, negros creoles, chortíes y lenca. De todos, solo el pueblo lenca ha perdido su lengua natal. De acuerdo con el último censo, Honduras posee más de 8 millones de habitantes. Cerca del 10% de ellos pertenecen a los grupos étnicos y el 90 % restante son mestizos o ladinos.

Cada uno de estos pueblos ocupa una zona o región determinada, El pueblo Pech vive en el interior de la biósfera del Río Plátano en La Mosquitia y en algunas aldeas del occidente del departamento de Olancho. Los Tawahka ocupan la parte centro y sur del departamento de Gracias a Dios, especialmente a lo largo del río Patuca y en el sur del departamento de Olancho.

El pueblo Misquito ocupa la región norte del departamento de Gracias a Dios. El pueblo Tolupán vive en cerca de 28 aldeas diseminadas en los departamentos de Yoro y Francisco Morazán. El pueblo Garífuna ocupa casi todo el litoral atlántico desde la aldea de Masca en el departamento de Cortés hasta las primeras poblaciones del departamento de Gracias a Dios. También en los territorios insulares del Atlántico. El pueblo negro creole vive exclusivamente en los territorios insulares de Islas de la Bahía.

El pueblo Chortí ocupa los departamentos de Copán y Ocotepeque y finalmente, el pueblo Lenca vive distribuido en cerca de 600 aldeas, pueblos y ciudades de los departamentos de Valle, Francisco Morazán, Intibucá, Lempira y Santa Bárbara.

Glosario

Biosfera: es la capa del planeta tierra en donde se desarrolla la vida.

Litoral: es la costa del mar.

Creole: lenguaje criollo.



Leo

Participo en una lectura dirigida del texto.

Comento y valoro

Me reúno en parejas para analizar las respuestas a las interrogantes.

Mencione los grupos étnicos que hay en Honduras.

¿Dónde están ubicados geográficamente?

¿Qué características tiene el texto?, ¿cuál es su estructura?

¿Cuál es la intención del autor?

¿A qué público está dirigido?

¿Cuál cree usted que es la finalidad del texto?

Comprendo e interpreto

Leo silenciosamente el cuento *La madrina* y contesto las preguntas en el cuaderno.

La madrina

La criandera de las señoras siempre era acompañada por una viejita que le llamaban madrina.

Ella iba también a la iglesia a pedir por los nacidos y a ofrecerlos a los santos; también por los que iban a nacer.

La madrina usaba una penca de mezcal y esa penca llevaba como especie de espinas y lo que ella hacía, era darle nueve pencazos, a cada señora.

Esos pencazos, se le daban para criar, tener familia y poder criar a sus hijos, cuando nacía un niño, la llamaban a la casa, ella limpiaba a los niños, usaba algodón.

Ah bueno pues, lo guardaba la madrina el algodón, allá con el tiempo, volvían a la iglesia, presentaban al niño y al algodón, luego rezaban y en casa hacia el alumbrado para quemar el algodón y lo volvían a ofrecer; esto lo hacían en cualquier tiempo.

Pero, cerca de Semana Santa, la madrina llevaba una patrullita de niños, llevaban un aliñadito para el altar, esos niños se colocaban a los pies de la virgen y a los de San Francisco, a uno de los niños grandes lo vestían de apóstol.

Ah, otra cosa que les cuento, los rezos solo los hacía la madrina y la señora.

La presentación de los niños y la quema de algodón la hacía a los santos para pedir por la tierra, luego se iban al lugar de la siembra a pedir y rogar para sacar la cosecha de todo fruto. Hacia una gran fiesta. La madrina preparaba el altar, otros llevaban gallinas o jolotes aliñados, los niños cargaban el copal, las candelas y florecitas.

Luego de preparar el altar, la madrina entregaba la primicia a la tierra lo que los niños habían ofrecido a los santos.

Filomena Vásquez

¿Qué tipo de lenguaje utiliza el autor en el cuento?

¿Cuál es el ambiente en que se desarrollan los hechos?

¿Quiénes son los personajes de este relato?

¿Qué características del indigenismo se identifican en la lectura?

Investigo el significado de los siguientes indigenismos: aliñadito, copal, criandera, mezcal, pencazo, primicia.



Escribo correctamente

- Leo el fragmento de la letra de la canción *La Jelipita* del cantautor Manuel Castillo Girón.



¡Ay Jelipita de mi corazón!,
 si vos me dieras agorita el sí,
 yo te lo aseguro que agorita mesmo
 te traigo al alcalde y también al padre
 y a casarnos ya.
 Esta Jelipita que india más bonita
 con sus trenzas largas, palabra que sí.
 “Desde que te vide me quedé pasmado,
 todo atarantado y lleno de emoción.
 Sentí en la barriga un revoltiguello
 y que me se salía... ¡ay mi pobre corazón!...



Respondo las interrogantes en el cuaderno de trabajo.

1. ¿Qué temas culturales destaca este texto?
2. ¿Qué sentimientos y pensamientos me produce la lectura de la canción?
3. ¿Cuál es el tema central?

- Investigo y copio la letra de la canción completa.
- Escribo un texto paralelo de la canción. Para ello, debo recordar la estructura del texto que elija y redactarlo aplicando las normas orográficas y con los signos de puntuación adecuados.
- Intercambio el cuaderno con mi compañera o compañero, para someterlo a revisión. Tomo en cuenta la rúbrica que se me presenta.



Recuerdo que

La **lengua** es el alma colectiva de un pueblo, es como un ser vivo que inicia su desarrollo lentamente, que va creciendo y se conforma año tras año, hasta alcanzar su plena madurez. Es la creación de todo un pueblo, la forma de expresarse y de plasmar ideas, sentimientos y anhelos de toda una comunidad humana.

Aspectos a evaluar	Sí	No
Fundamentación adecuada		
Redacción coherente		
Expresión de sentimientos		
Estructura completa		
Lenguaje claro y entendible		
Originalidad		

Aprendo

Los **indigenismos** son palabras originarias de las lenguas de los pueblos mesoamericanos. La lengua indígena ha sido preservada a través del tiempo y con ello conservan sus costumbres en las prácticas ancestrales. Actualmente en Honduras se trabaja por el rescate de las lenguas indígenas y así preservar las costumbres en estos grupos étnicos que forman parte de la identidad hondureña como patrimonio cultural.

Entre las lenguas que presentan registros en los “hondureñismos”, están: lenca, náhuatl, maya-chortí, toluván, tawahka, misquita. La Real Academia Española, dedicada a la protección y el registro de nuestro idioma en todas sus manifestaciones se ha encomendado al registro, la tarea de recopilar todas estas palabras, produciendo un diccionario americanismo con más de 120,000 acepciones.

Algunos indigenismos y americanismos son los siguientes:

Indigenismos	Origen	Significado
1. Chocolate	Náhuatl	Cacao molido
2. Sigua	Náhuatl	Mujer.
3. Zompopo	Maya	Hormiga (zom) “grande” (popo).
4. Papa	Quechua	Tubérculo
5. Achiote	Náhuatl	Fruto para dar color a las comidas.
6. Cancha	Quechua	Terreno para el juego de pelota.
7. Apapachar	Náhuatl	Abrazar
8. Escuincle	Náhuatl	Niño
9. Aguacate	Náhuatl	Fruto
10. Wacatelas	Maya	Expresión de desagrado.

Aprendo más



El **castellano** es la lengua oficial en la mayoría de los hondureños, como en gran parte de Latinoamérica. Cada país, dentro de su cultura única, maneja ciertos vocablos y frases con raíces en las lenguas que se hablaban en estas tierras antes del Descubrimiento de América, llamados **americanismos**.

Redacto

- Me organizo en equipos de trabajo para realizar una investigación acerca de un grupo étnico asignado por el docente.
- Construyo un mapa conceptual con la información obtenida para evidenciar la investigación.
- Diseño un tríptico que describa el grupo étnico asignado y lo repartimos a nuestras compañeras y compañeros.
- Expongo ante la clase nuestro trabajo de investigación. Podemos llevar material ilustrativo para nuestra presentación.



Me expreso con claridad

- La lectura *La madrina* destaca las creencias de una comunidad. Estas tienen especial importancia en la conservación del acervo cultural que posee un país.
- Participo en la lectura del fragmento del texto:

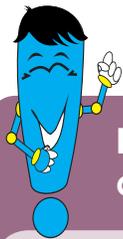
“La presentación de los niños y la quema de algodón la hacían a los santos para pedir por la tierra, luego se iban al lugar de la siembra a pedir y rogar para sacar la cosecha de todo fruto.”

Recuerdo que



Grupos étnicos de Honduras :

1. Lenca
2. Mayas
3. Náhuatl
4. Tawahka
5. Garífuna
6. Misquito
7. Pech
8. Tolupanes
9. Chortis o Chorties
10. Isleños



Recuerdo que

En Honduras no utilizamos el pronombre **tú**, sino el **vos**. **Vos** es la antigua forma del pronombre de la segunda persona del singular, usada como tratamiento normal, en oposición con el **tú** que se usaba ante los inferiores o entre iguales en la intimidad, y el “**vuestra merced**” que era tratamiento de respeto.

Aprendo

El pronombre es la parte variable de la oración cuya función es sustituir el nombre de una persona, animal o cosa, es decir reemplazar al nombre o sustantivo.

Tipo de pronombre	Definición	Ejemplo
1. Personales	Designan a las personas gramaticales. Yo, tú, él, nosotros, ellos, ellas.	Nosotros corremos a su encuentro.
2. Posesivos	Indican que la persona gramatical es poseedora de algo. Mí, tú, mío, tuyo, suyo y sus plurales.	¿Será suyo este auto?
3. Demostrativos	Señalan y designan a la persona, animal o cosa referida. Este, ese, aquel y sus femeninos y plurales.	Ese es el tío de Juan.
4. Indefinidos	Nombran o designan de un modo vago y general a las personas, animales o cosas a las que se refieren. Algún, ninguno, mucho, poco, bastantes, demasiado.	Algo se interpuso en mi camino.
5. Enclíticos	Se incluyen al final de un verbo para formar con éste una sola palabra -le, -la, -lo, -las, -los, -me -os, -vos.	Entregá se lo urgentemente.
6. Proclíticos	Van unidos a un verbo antecedente, aunque escrito separadamente (me, te, se, nos, os, lo, la, le, los, las, les)	Me lo dijo. Nos encontró.
7. Reflexivos	Es la acción realizada por el sujeto, tiene efecto directo en él. (me, te, se, nos, os, se, mí, conmigo, ti, vos, contigo, usted, sí, consigo, nosotros)	Yo me lo merezco.

Me expreso con claridad

- Me reúno en parejas para crear un diálogo que contenga por lo menos cuatro pronombres y pasamos al frente a dramatizar el diálogo.
- Para afianzar mis conocimientos, copio en el cuaderno la siguiente lista de oraciones, encierro con un círculo los pronombres enclíticos y con un rectángulo los proclíticos.
 - Recordá**se**lo, porque tiene muy mala memoria.
 - ¿Leíste mi artículo?—Sí, ya lo leí; está muy interesante.
 - Escuchame bien lo que te voy a decir.
 - ¿Dónde está mi receta?—Te la acabo de dar.
 - Este libro, se lo das a tu papá, por favor.
 - Cré**ele**, porque él siempre dice la verdad.
 - Me lo dijo muy claramente: ya no te quiere volver a ver.
 - Pónganse a estudiar en vez de ver televisión.
 - Te lo advertí; sobre advertencia no hay engaño.
 - Contestame lo que te acabo de preguntar.

¿Qué aprendí?

- Leo el fragmento de la leyenda.

Cómo nacieron el sol y las estrellas

(Leyenda) Fragmento



El mundo, dicen los Tawahkas, fue creado por dos hermanos, de los cuales el mayor se llamaba Papang, que significa padre. Una corriente, se volcó y los dos hermanos cayeron al agua y tuvieron que nadar hacia la orilla para salvarse. Sintiendo frío encendieron un fuego; y como también tenían hambre, se fueron al monte donde encontraron algo de maíz, que cortaron y tostaron.

Terminada la comida echaron unas mazorcas de maíz al suelo, donde de inmediato se transformaron en animales; otras mazorcas echadas en el agua se cambiaron en peces, mientras que del resto salieron pájaros al aire. Asombrados por esta manifestación inesperada de vida alrededor de ellos y sorprendidos por las formas extrañas que mostraban, los dos hermanos olvidaron sus circunstancias hasta que Papang volvió en sí, cuando de repente lo alcanzó el fuego...

www.unesco.org.uy/ci/fileadmin/.../FICHA_PUEBLOS_TAWAHKAS

- Contesto las preguntas y desarrollo las actividades en el cuaderno.

Describo brevemente la cultura Tawahka.

Me intereso por investigar la leyenda completa.

¿A qué tipo de literatura pertenece el texto?

¿Cuál es el tema principal de la leyenda?

¿Qué personajes menciona la lectura?

¿Se expresa con claridad el autor?

Extraigo de la lectura del texto los indigenismos que posee e investigo su significado.

Busco en el diccionario los términos que no conozco .

Escribo los fragmentos que poseen pronombres enclíticos.



Mi aporte al proyecto

Organizados en equipos, investigamos un vocabulario de indigenismos de los diferentes países centroamericanos.

Lección

2

Enriquezco mis conocimientos a través del simposio



Sabía que

Longino Becerra

Nació en El Rosario, Copán (1932). Investigador de temas históricos, económicos y políticos relacionados con Honduras.

Glosario

Abyección:

sinónimo de humillación.

Bienes:

propiedades o inmuebles.

Despilfarrar: utilizar sin provecho los bienes.

Comparto lo que sé

- ¿He participado en dinámicas de grupo?
- ¿Cuál es el propósito de las dinámicas de grupo?

¿Cuál es mi plan de vida?

Adaptación



Cierto día, un padre preocupado por el futuro de su hijo, le aconsejó lo siguiente: Importa mucho que sepas una cosa; cada quien es el responsable de su destino, por lo que es probable se te presenten cuatro caminos:

Vivir para ser, vivir para tener, vivir para ser teniendo y vivir para no ser, ni tener. **Si te decides por el primer camino y lo recorres hasta el final, te esforzarás en crecer como**

persona, como una individualidad muy rica en el interior, pero muy pobre en el exterior. Si escoges el segundo camino, es decir, vivir para tener, te preocuparás cada día, cada minuto de tu vida, por enriquecerte exteriormente en unas proporciones que solo tendrán fin cuando llegue la última hora de tu existencia. Si seleccionas el tercer camino -vivir para ser teniendo- trabajarás con el objeto de poseer las cosas que necesites para darte lumbre.

En ese caso, tus bienes no tendrán un fin en sí mismos, sino que los buscarás como medios para enriquecerte por dentro. Naturalmente, también está el cuarto camino: vivir para no ser ni para tener, en este caso se trata de la pobreza total, la pobreza absoluta: **no se llevan dineros en el bolsillo y tampoco se llevan chispas en el alma.**

¿Hay personas que escogen este camino? Todos sabemos de los casos en que, por vicios o por mala cabeza, muchos despilfarran fortunas, para superarse personalmente, no les han servido tampoco para evitar su caída en la abyección. Sin duda alguna también están los que, no teniendo nada espiritual, no hacen el mínimo esfuerzo por tenerlo. **Es indispensable estar seguro acerca de cuál es nuestra actitud más señalada, o sea la facultad que se destaca en nosotros para hacer tal o cual cosa.** A veces ocurre que nos trae un determinado campo -la pintura-, pero no tenemos actitud para ella. O lo contrario, tenemos facultades para cierta rama, pero la misma no nos atrae. Lo que garantiza el éxito en un plan de vida es cuando la vocación y la actitud se encuentran adecuadamente combinadas, lo que se logra cuando hemos alcanzado una cierta madurez mental y física. Para que tu plan de vida sea realmente tuyo se basa en las llamadas que sientes y en las facultades que descubres, es preciso que el mismo sea fruto de tu propio dictado.

Sobre este particular pueden darse 3 casos:

- 1) Que el plan de tu vida sea impuesto por otras personas (generalmente los padres),
- 2) Que ese plan te sea inducido (con frecuencia por el oficio o la profesión de tu progenitor o de alguien que influye en ti)
- 3) Que el plan lo decidas tú mismo, según tus inclinaciones. Es claro que pueden darse otros casos, pero los mencionados son los más comunes.

Y tú, hijo, ¿qué tipo de persona piensas ser?, ¿cuál es tu plan de vida?, espero que estos consejos te sirvan para tomar la mejor decisión.

Longino Becerra



Leo

Participo en la lectura dirigida del texto *¿Cuál es mi plan de vida?*

Comprendo e interpreto

Me reúno en parejas para analizar el texto a través de las interrogantes:

1. ¿Cuál es el tema tratado?
2. ¿Quién es el responsable de forjar mi destino?
3. ¿Cuáles son los caminos que se me pueden presentar en la vida?
4. ¿Cuál es mi plan de vida?
5. ¿Influyen mis padres en el futuro que espero?
6. ¿Cuál es el camino que escogen la mayoría de los jóvenes en la actualidad?
7. ¿Qué experiencias conozco acerca de personas que escogieron el camino incorrecto?
8. ¿Qué significado tienen los fragmentos que se destacan en el texto?



Me expreso con claridad

- Me organizo en equipos.
- Vuelvo a realizar una lectura reflexiva del texto.
- Escucho atentamente la explicación de la o el docente acerca de lo que es un simposio.
- Me preparo para desarrollar esta dinámica de grupo en el que comentaremos las posturas presentadas en la lectura, con respecto al camino y el plan de vida. Cada equipo analizará una postura.
- Investigo otras fuentes de información acerca del tópico asignado para enriquecer la exposición.
- Establezco conclusiones.
- Selecciono a un integrante del equipo para que me represente en el simposio.

Aprendo

Simposio: es una técnica mediante la cual los integrantes (especialistas o expertos), individualmente y en forma sucesiva, exponen sus ideas durante unos 15 ó 20 minutos; éstas pueden ser coincidentes o no, lo importante es que cada uno de ellos ofrezca un aspecto particular del tema, de modo que al finalizar la sesión, esté desarrollado en forma relativamente integral y con la mayor profundidad posible.

El simposio	El simposio
Para su preparación se requiere:	Durante el desarrollo del evento:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Elección del tema que se va a tratar. 2. Selección de los expositores (de 3 a 6 participantes). 3. Selección del coordinador. 4. Preparación del simposio. Para esto, cada expositor deberá centrar su participación en un aspecto que responda a su especialización. 5. Realización de una reunión previa con los integrantes, para intercambiar ideas, evitar reiteraciones en las exposiciones, establecer el orden de la participación y calcular el tiempo de cada expositor. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El coordinador expone claramente el tema a tratar y los aspectos en que será dividido. 2. Presenta el procedimiento a seguir. 3. Presenta a los expositores ante el auditorio. 4. Inicia la participación del primer expositor, de acuerdo con el orden de la agenda previamente establecida. 5. Las exposiciones no excederán los 15 minutos para cada participante, de modo que en total no se invierta más de una hora. 6. Una vez terminada cada participación, el coordinador cede la palabra a los restantes miembros del simposio. 7. Si la presentación ha sido superficial, puedo en cada caso referir a la personalidad del disertante cuando llega el momento de su participación. 8. Finalizada las exposiciones, el coordinador debe hacer un breve resumen o síntesis de las principales ideas expuestas.

Valoramos la participación de los expositores a través de una coevaluación. Mi equipo evaluará, marcando con una X, cada aspecto de la exposición contenido en la rúbrica.

Rúbrica	Sí	No
1. Utilizó adecuadamente el tiempo disponible.		
2. Se expresó con precisión y claridad.		
3. Mantuvo el contacto visual con el público.		
4. Expuso argumentos convincentes.		
5. Utilizó un tono de voz y expresiones corporales adecuadas.		
6. Mantuvo el interés del auditorio.		



Redacto

A partir de las exposiciones realizadas por mis compañeras y compañeros, elaboro una ficha de resumen y una de comentario personal de cada aspecto abordado por los expositores y la presento a la profesora o profesor.

¿Qué aprendí?

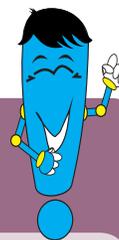
- Realizo una lectura atenta del cuento *El Otro yo*.

El otro yo

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro yo. El Otro yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo. Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehízo e insultó concienzudamente al Otro yo...

Mario Benedetti

- A partir de la lectura del cuento desarrollo las actividades en el cuaderno de trabajo.
 - Investigo y escribo la biografía del autor y el cuento completo.
 - Explico cuál es el significado y función del título del cuento.
 - Escribo un argumento o resumen del cuento.
 - Identifico cuál es la idea central del cuento y cuáles son las ideas secundarias.
 - Explico si los personajes son reales o simbólicos.
 - Describo el ambiente en que se desarrollan los hechos.
 - Explico cuál es el conflicto.
- Presento las conclusiones en fichas de resumen.



Recuerdo que

Fichas de trabajo

Son tarjetas de cartulina o papel que miden 20 x 12.5 cms o 22 x 13.5 cms, destinadas a escribir resúmenes, paráfrasis, citas textuales, comentarios o reflexiones propias sobre un determinado artículo o libro que se ha leído.

Las partes son:

- Encabezado:** título.
- Cuerpo:** desarrollo del contenido.
- Fuente o referencia:** datos bibliográficos de la fuente de información.



Mi aporte al proyecto

Investigamos la biografía de un poeta hondureño asignado por la profesora o el profesor. Elegimos una de sus composiciones poéticas y analizamos su contenido. Nos preparamos para presentar el análisis en un simposio.



Sabía que

¿Español o castellano? En España se hablan varios idiomas. Uno de ellos es el **castellano**, que se llama así porque es originario de la región de **Castilla**. Con el tiempo, este idioma se convirtió en el más predominante de toda España y por ende es su idioma oficial, es por eso que se le llama también **español**.

Glosario

Crudo: dicho de un extranjerismo: Que no ha sido sometido a adaptación formal.

Por ende: término usado en la expresión culta que significa 'por tanto, por consiguiente'.

Comparto lo que sé

- ¿Qué entiendo por extranjerismo?
- ¿Qué me inspira la imagen de la lectura?

Los extranjerismos en la lengua española



Los (extranjerismos) crudos son aquellos (términos) establecidos en nuestra lengua sin perder la forma original del idioma al que pertenecen, conservando, pues, su grafía y pronunciación. Generalmente son de uso internacional. Tales son, por ejemplo, «**ballet**», «**jazz**», «**blues**», «**software**», «**hardware**», etc. Para ellos la RAE instituye la obligatoriedad de distinguirlos gráficamente, es decir, escribirlos entre comillas o en cursiva.

¿Por qué? Pues para que no quede duda

de que se incorporan en su forma original y, por tanto, son ajenos a la ortografía y ortología del español.

Los extranjerismos adaptados, al contrario, implican una adecuación a la pronunciación y grafía de nuestro idioma. Se manifiestan en dos tipos:

a) el que mantiene la grafía materna pero adapta la pronunciación española y se obliga, por ende, a nuestras reglas de acentuación.

Ejemplos: los anglicismos «**airbag**» y «**master**» que se pronuncian como **suenan en español y no como «érbag» ni «mástoer**». Por tanto deben escribirse «**airbag**» (sin tilde por ser aguda terminada en consonante distinta a «n» y «s»), y «**máster**» (por ser grave terminada en consonante). Estos extranjerismos adaptados a nuestra pronunciación se consideran integrantes del léxico español y en consecuencia no se escriben en cursiva o comillas sino en letra normal o redonda (RAE dixit).

En este mismo tipo se incluyen aquéllos que por su naturaleza no plantean problemas al español ni en grafía ni en pronunciación. Son vocablos como «**set**» y «**box**» los cuales, por su índole monosilábica, se escriben y pronuncian exactamente igual en su lengua original, el inglés, y en español. La RAE los incluye como extranjerismos adaptados y deben escribirse sin distinción gráfica. Sin embargo, en mi opinión, son extranjerismos crudos porque, a despecho de aquella ineludible coincidencia, se instalan en nuestro idioma conservando su grafía y pronunciación originales.

b) El segundo tipo de extranjerismo adaptado es el que mantiene la pronunciación original pero asume la grafía española. Son los casos de

«pádel» que viene del inglés «paddle», y «chucrut» que viene del francés «choucroute».

El primero significa «remar», «bogar» y designa también un juego parecido al tenis que no usa raquetas sino palas de madera. El segundo nombra una comida francesa (alsaciana en rigor) consistente en salchichas y papas cocinadas en col fermentada. La RAE los ha incorporado a nuestro léxico pero no en la última edición del DRAE (2001) sino en el Diccionario panhispánico de dudas y los adapta (adopta sería mejor decir) como sustantivos masculinos con acepciones únicas (por lo pronto). «Pádel» es entonces en español «deporte parecido al tenis que se juega con palas de madera», y «chucrut» «col blanca fermentada en salmuera». Como es evidente «pádel» lleva tilde por ser grave terminada en consonante que no es ni «n» ni «s»; y «chucrut» no la lleva por ser aguda terminada en consonante distinta a «n» y «s». En fin, en el Día del Idioma, viva nuestra ilustre y ya democrática Academia.

JORGE LINARES ANGULO DIARIO EL TIEMPO (VENEZUELA) LUNES, 27 DE ABRIL DEL 2009
[HTTP://WWW.FUNDEU.ES/NOTICIA/LOS-EXTRANJERISMOS-EN-LA-LENGUA-ESPANOLA-5199/](http://www.fundeu.es/noticia/los-extranjerismos-en-la-lengua-espanola-5199/)



Comento y valoro

- Realizo una lectura dirigida del texto y, a partir del contenido, participo en una plenaria en la que doy respuesta a las interrogantes:

¿De qué trata la lectura?

¿Qué entiendo por extranjerismo?

¿Qué tipo de texto es el que acabo de leer (expositivo, argumentativo, científico o narrativo)? ¿Por qué?

¿Qué tipo de lenguaje utiliza?, ¿denotativo o connotativo? Explico ¿por qué?.

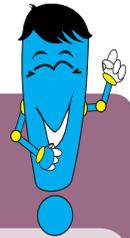
¿Qué significan las palabras que aparecen subrayadas en el texto?

¿Qué tipo de extranjerismos se describen en el texto?

¿Cómo se consideran los extranjerismos adaptados a nuestra pronunciación?

- Investigo el concepto en el diccionario de los términos destacados en el texto.

Recuerdo que



El significado **denotativo** expresa una descripción literal u objetiva, lo que realmente es. El significado **connotativo**: es el significado que lleva una carga emotiva u otro significado por asociación, compartido por miembros de una cultura en particular.

Aprendo

Extranjerismos: son las palabras procedentes de otras lenguas que conservan la forma y, a veces, también la pronunciación de su lengua de origen, es decir, los extranjerismos son un caso especial de préstamo lingüístico.

Según el lugar de donde provienen, adquieren un nombre especial.

Prestamos lingüísticos

Alemán	Germanismo
Italia	Italianismo
Catalán	Catalanismo
Latín	Cultismo
Francés	Galicismo
Inglés	Anglicismo
Árabe	Arabismo
Neerlandés	Neerlandismo
Portugués	Lusitanismo
Gallego	Galleguismo

Préstamo semántico: sucede cuando un término se toma el significado de otro idioma pero no se crea una lexía (palabra) nueva. De este modo, el significante de la otra lengua se suma a otros ya existentes. Ejemplo: Algunos ejemplos en español son jardín de infancia, que es un calco del alemán Kindergarten; hora feliz, calco de happy hour.

Préstamo léxico: palabra o morfema que fue tomada o prestada con poca o ninguna adaptación de otro idioma, por la influencia cultural de los hablantes de dicha lengua. Ejemplo: rock, estándar, club, pizza.



Sabía que

En el aniversario de la muerte de Cervantes, la Real Academia Española (RAE), en la edición vigésimo segunda de su Diccionario (2001) y en el Diccionario panhispánico de dudas (2005), regula y aclara — aparentemente para siempre— la problemática de los extranjerismos en nuestra lengua. Concluye por clasificarlos en dos grupos: los **extranjerismos crudos** y los **extranjerismos adaptados**.

Amplío mi vocabulario

- Copio las columnas en el cuaderno; luego, escribo en las líneas de los conceptos de la columna **B** el número que corresponde al término de la columna **A**, según sea el significado del extranjerismo. Puedo utilizar el diccionario.

A	B
1. Chef	___ Tienda donde venden recuerdos de visita
2. Football	___ Juego deportivo
3. Boutique	___ Profesor
4. Teacher	___ Tienda de ropa
5. Souvenir	___ Experto en cocina

- Cada uno de los términos anteriores se corresponde con otros por sus relaciones de significado. Ejemplo:

Deporte	Instrumentos musicales	Muebles	Cuerpo humano	Familia
Baloncesto	Viola	Silla	Cabeza	Padre
Fútbol	Piano	Mesa	Pierna	Madre
Balonmano	Violín	Armario	Pie	Tío
Natación	Guitarra	Sillón	Brazo	Sobrino

Aprendo

Campo semántico: es el conjunto de palabras relacionadas entre sí por su significado y que pertenecen a la misma categoría gramatical; cabe destacar que existe una marcada diferencia entre una familia léxica y campo semántico.

Familia léxica: son palabras que comparten el mismo lexema: **-camp**, sin embargo, pertenecen a distinta categoría gramatical.

¿Qué aprendí?

- Busco la familia léxica de las palabras que se destacan en los fragmentos.

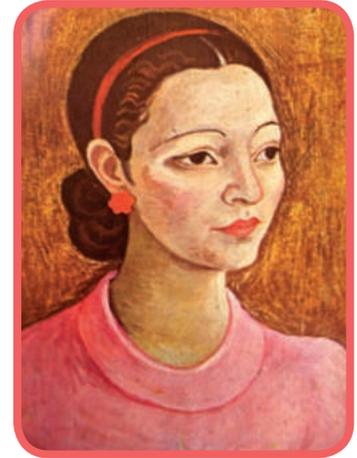
Reír llorando (Fragmento)

Viendo a Garrik actor de la
Inglaterra
el pueblo al aplaudirle le decía:
«Eres el más gracioso de la **tierra**
y el más feliz...»
Y el cómico reía.
Una vez, ante un **médico** famoso,
llegóse un hombre de mirar
sombrio:
«Sufro le dijo, un mal tan espantoso
como esta palidez del rostro mío.
Juan de Dios Peza

Poema del hombre y su esperanza (Fragmento)

Como rosa de sueño se fue
formando mi **mundo**.
Ángeles de amor me fueron
siempre fieles
en la amapola, en la **alegría** y en
la sangre.

Clementina Suarez



- Completo las oraciones siguientes con las palabras adecuadas del campo semántico de irrealidad: espejismo, delirio, ficción, fantasía, alucinación, sueño, utopía. Las escribo en plural, si fuese necesario. (se puede repetir)

- Los cuentos son obras de _____
- El joven está enfermo. Manifiesta _____ mentales.
- El paciente sufre de _____
- De tanto cansancio, el viajero vio un _____ en el desierto.
- Hay quienes dicen que vivirán en el planeta Marte; eso es una _____
- Mi _____ es ser un profesional.
- Por su orgullo, ese hombre manifiesta _____ de grandeza.
- Quiere ser astronauta pero eso es una _____

- Clasifico los siguientes verbos en dos campos semánticos.

confraternizar	aborrecer	repugnar	congeniar	intimar
amistad	enemistad	compartir	detestar	

- Las siguientes palabras son extranjerismos. Investigo sus significados y redacto un texto en el que utilice las palabras que les corresponden en nuestro idioma.

spray, watchman, ice cream, sándwich, restaurant, boulevard, shopping, mall



Mi aporte al proyecto

Me organizo en equipos e investigamos, según la asignación del docente, un vocabulario de extranjerismos más frecuentes con su respectivo significado. Preparamos carteles para colocarlos en el aula con el propósito de corregir los errores.



Sabía que

El seminario sobre *El español de los jóvenes* fue desarrollado por lingüistas, investigadores, docentes y escritores, fue inaugurado por el director de la Real Academia Española y presidente de la Fundéu BBVA, Víctor García de la Concha.

Glosario

Fáctica:

fundamentado en hechos o limitado a ellos, en oposición a teórico o imaginario.

Fonética: estudio de los sonidos de uno o varios idiomas.

Ironía: figura retórica que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice.

Onomatopéyica: vocablo que imita o recrea el sonido.

Semántica: estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones.

Comparto lo que sé

- ¿Qué importancia tiene el idioma español en mi formación cultural?
- ¿Qué jergas conozco? ¿Cuáles he utilizado?

El español de los jóvenes

(Adaptación)



La lengua española, más hablada en el mundo, sigue viva y en continuo movimiento, como lo prueba la renovación constante de las jergas y lenguas especializadas, como el lenguaje juvenil. Las principales variedades lingüísticas que emplean los jóvenes son dos: la jerga propia (o juvenil), que surge entre iguales, en situaciones de comunicación no formales y, sobre todo, orales; y la lengua estándar, que los jóvenes utilizan para comunicarse con quienes

no comparten ese lenguaje, fuera de sus ambientes y ámbitos cotidianos. La jerga de los jóvenes es propia de la edad y no de la cultura, porque los hablantes abandonan su lenguaje característico a medida que maduran. La mayor parte de los adultos deja atrás el lenguaje juvenil cuando tienen una vida estable. En cuanto a cambios semánticos, se trata de emplear palabras con significados diferentes al original mediante la utilización de recursos como la metáfora o la ironía. Asimismo, los jóvenes acuden a los extranjerismos, especialmente al inglés: family, money, look, glamour, supermán, forman neologismos mediante la creación de adjetivos calificadores, sustantivos y locuciones de todo tipo. La jerga refleja también la faceta lúdica en el registro escrito: BB+, SK-P, PK2, destaca sobre todo la desenvoltura en la jerga de edad, la expresividad y la comunicación fáctica. El lenguaje de los adolescentes está directamente relacionado con las nuevas tecnologías de la comunicación; los mensajes de texto y correos electrónicos, demuestran que no existe una oposición tajante entre el discurso oral y el escrito, sino que se trata de escritos oralizados que ofrecen un contacto permanente. La deficiencia de la información lingüístico-auditiva de los SMS y de los chats conlleva la innovación tipográfica a utilizar estrategias conversacionales que se corresponden con la actividad retórica del que habla: creaciones léxicas, onomatopeyas, interjecciones, fórmulas para emitir la comunicación no verbal, que funcionan en el discurso potenciando la expresividad de la conversación, al tiempo que es lúdico. En estas conversaciones funciona la «economía lingüística», que consiste en acortar las palabras incluso en los casos en que no es necesario por haber espacio suficiente.

Carmen Herrera, María Ramírez y Yolanda Tejado.

www.elcastellano.org/ns/edicion/2008/septiembre/jovenes.html



Hablo con cortesía

- Participo en una lectura dirigida del texto *El español de los jóvenes*.
- Me organizo en equipos y comentamos el texto a través de las interrogantes:
 1. ¿Cuál es la lengua más hablada en el mundo?
 2. ¿Cuáles son las principales variedades lingüísticas que emplean los jóvenes?
 3. ¿De qué depende la jerga que hablan los jóvenes?
 4. ¿Cómo interpreto el significado de la palabra jerga?
 5. Además de la jerga oral, ¿en qué otra situación emplean la jerga los jóvenes?

Recuerdo que

Los extranjerismos son términos que se utilizan en el español y que pertenecen a otras lenguas de otros países.

Me expreso con claridad

- Continuo organizado en equipo de trabajo.
- Preparamos un diálogo que contenga algunas jergas (según la situación asignada por el docente).
- Representamos ante mis compañeras y compañeros el diálogo.

Sabía que

Además de las jergas juveniles, existen jergas que se refieren a profesiones u oficios. Se pueden encontrar jergas en el lenguaje técnico, científico, docente, estudiantil, entre otras. Las jergas se diferencian de los modismos y los regionalismos.

Aprendo

La palabra **jerga** proviene del provenzal antiguo *gergon*, que a su vez procedía del francés antiguo *jargon* o *jergon*, que en la Edad Media aludía al 'gorjeo de los pájaros'. Es un lenguaje particular y familiar que utilizan entre sí los integrantes de un cierto grupo social.

Ejemplo:

- Catracho: hondureño
- Chamba: trabajo

Tipos de jergas

Profesional



Familiar



Social



Aprendo

El término novela proviene del italiano novella, obra de ficción, en prosa, que crea un mundo cerrado, atrapa al lector por su interés, causa placer y describe sucesos interesantes. Puede tener múltiples formas lingüísticas, como la narración, la descripción, las epístolas, el diálogo y las memorias.

	Elementos de la novela
Argumento	<p>Es la estructura narrativa, llamada también estructura histórica, por narrar, precisamente, una historia creada por el autor. El tiempo que dura el desarrollo de la historia es el período total en que transcurre la historia.</p> <p>Se estructura en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pórtico, entrada o escenario. 2. Trama o nudo 3. Desenlace
Caracterización	<p>Es la manera como el autor presenta a los personajes para caracterizarlos; puede valerse de la descripción directamente, tanto en lo físico, en moral y en lo psicológico; pero a veces los caracteriza por lo que hacen o dicen.</p> <p>Ejemplo: mediante el monólogo interior.</p> <p>Como en el teatro, en la novela también hay personajes tipos, estereotipos, protagonistas, antagonistas y deuteragonistas.</p>
Marco escénico	<p>Es el ambiente físico y temporal en que se desarrolla la acción.</p> <p>Este puede ser:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Marco temporal: Tiempo que define la duración y sucesión de los distintos acontecimientos. Puede ser corto o largo. <p>Básicamente el diseño puede ser:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. lineal: Los hechos siguen un orden cronológico. b. mosaico: La acción parte de un momento intermedio y se desarrolla mediante la alternancia entre sucesos anteriores y posteriores. c. circular: En este caso la narración empieza y termina en el mismo punto o acontecimiento. <ol style="list-style-type: none"> 2. Marco espacial: Hace referencia al espacio físico en que se desarrolla la acción. Suele distinguirse entre: <ol style="list-style-type: none"> a. Espacio real: se identifica con lugares que existen realmente. b. Espacio imaginario: lugares que no existen, pero son adaptados por la imaginación del autor. c. Espacio fantástico: lugares sin existencia real, nacidos exclusivamente de la mente del escritor.

Aprendo

Tipos de novelas	Definición
Satírica	Ridiculiza los detalles corruptos de la sociedad.
Bucólica	Idealiza la vida campestre.
Caballeresca	Relata acciones fantásticas de caballeros.
Picaresca	Crítica satírica a la sociedad mediante las aventuras de un “pícaro”.
Romántica	Relata sentimientos y uniones imposibles.
De aventura	Relata aventuras extraordinarias de los personajes.
Histórica	Contiene hechos históricos embelesados por la imaginación del autor.
De costumbres	Trata temas de la vida cotidiana de una sociedad determinada.
Psicológica	Describe conflictos de la vida sentimental o emotiva de las personas.
Policial	Plantea una intriga un suceso delictivo hasta averiguar el responsable.
De ciencia ficción	Proyecta una visión imaginaria del mundo en lo futuro.
Social	Relata el problema de una clase social determinada.



Comento y valoro

- Realizo una lectura silenciosa de un fragmento de la novela *La Isla del Tesoro*.

Novela: La isla del tesoro

“De esta manera habíamos avanzado como por una media milla, y ya casi tocamos al borde de la meseta cuando el hombre que caminaba más alejado hacia nuestra izquierda comenzó a gritar con todas sus fuerzas, con un marcado acento de terror. Una vez y otra llamaba a sus compañeros, y ya éstos comenzaban a correr hacia él. —Se me figura que no ha de haber encontrado la hucha— dijo el viejo Morgan pasado del lado derecho junto a nosotros, en dirección del que gritaba—. Esta es una cumbre muy pelada para haber hecho tal descubrimiento. Y, en verdad que, cuando Sílder y yo llegamos al sitio aquel, nos encontramos con que era algo totalmente distinto. Al pie de un pino bastante alto y medio envuelto en las espirales de una verde trepadora, estaba un esqueleto humano, y a su lado, en el suelo, uno que otro andrajo de vestido. La exuberancia de la enredadera había ya cubierto algunos de los miembros de aquella osamenta. Me parece que un calosfrío involuntario se apoderó de todos nosotros, llegándonos hasta el corazón, en aquel momento. Por lo menos, esto no es más que un buen paño marino. — ¡Por vida mía! ¿Acaso podríamos esperar encontrarnos aquí el cuerpo de un arzobispo? Pero, ¿qué especie de postura es ésa para un cadáver? Me parece muy poco o nada natural, ¿no creen ustedes.”...

Robert Louis Stevenson.



Recuerdo que

Un adjetivo siempre debe concordar en género y número con el sustantivo al que se refiere.

- Contesto de manera verbal la respuesta de las siguientes interrogantes:
 - ¿De qué trata el párrafo?
 - ¿Qué significan las palabras **osamenta** y **exuberancia**?
 - ¿Cuál es el marco escénico que describe? Explico.



Escribo correctamente

- Extraigo las palabras con **h** que se encuentren en el texto anterior y luego las escribo en el cuaderno.

Había es una forma del verbo **haber**. **Haber** es un verbo auxiliar, ya que proporciona, en forma adicional, información gramatical y semántica a un verbo de significado completo.

Su estructura es:

verbo auxiliar + **verbo en participio**
 haber + encontrado

Observo los ejemplos.

Modo indicativo	Modo subjuntivo	Modo condicional
Yo he trabajado mucho.	Cuando haya terminado de trabajar, iré a verlo.	Si corro, habría encontrado a Luis.



Aprendo más

Los verbos auxiliares son aquellos que, además de tener su propio uso y significado, concurren a la conjugación de los tiempos compuestos de otros verbos. Los verbos auxiliares en español son:

- Haber
- Ser

- Copio las oraciones anteriores en el cuaderno y subrayo en color rojo el verbo auxiliar **haber** y con color azul el verbo en participio.
- Completo en el cuaderno la siguiente regla ortográfica para el uso de la letra **h**: Se escriben con la letra **h** todos las _____ del verbo _____.
- El verbo ser también es un verbo auxiliar. Puede ir:
 - antepuesto al participio de otro verbo (forma simple).
 - entre una forma del verbo haber y el participio del verbo que se conjuga (forma compuesta) se forma la pasiva en español. Observo el ejemplo:

Forma simple	Forma compuesta
Fui estafado.	He sido estafado.
Fui agradado.	He sido agradado.

- Copio las oraciones anteriores en el cuaderno y subrayo en color rojo el verbo auxiliar **ser** y con color azul los verbos complementarios.



Busco

Vuelvo a realizar la lectura del texto *El español de los jóvenes*, para comprender cómo los adolescentes formamos neologismos mediante la creación de adjetivos calificativos. Escribo en el cuaderno otros ejemplos extraídos del texto:

Ejemplo: Mi compañero me quemó con el director.

Quemó significa: delatar

Aprendo

Un adjetivo es la palabra que modifica o indica una característica o cualidad del sustantivo. Ejemplo:

Comayagua es una ciudad colonial. En esta expresión, el adjetivo **colonial** describe a Comayagua, nos dice que la ciudad fue diseñada en la época de la colonia.

Tipos de adjetivos

- **Calificativos:** señala las características o cualidades del sustantivo. Joven estudioso.
- **Epíteto:** expresa una cualidad propia del nombre al que acompañan: blanca nieve.
- **Exclamativos e interrogativos:** acompañan al sustantivo, según la función exclamativa o interrogativa: qué cuál, cuánta, cuántos...
- **Poseivos:** indican posesión: mío, tuyo, suyo, nuestro, con sus femeninos y plurales.
- **Indefinidos:** detallan cantidades imprecisas: alguno, ninguno, pocos, muchos,...
- **Numerales:** describen cantidades o partes en que se divide un objeto: cuarto, primero...
- **Demostrativos:** indican algo: este, ese, aquel, con sus femeninos y plurales.

¿Qué aprendí?

1. Escribo un argumento y lo completo con un final para el texto *La isla del tesoro*.
2. Utilizo oraciones con diferentes adjetivos y con los verbos auxiliares **haber** y **ser**.
3. Caracterizo los personajes principales.
4. Identifico el ambiente en que se desarrollan los acontecimientos.
5. Explico cuál es el diseño y por qué.



Mi aporte al proyecto

- Organizados en equipos investigamos la biografía de un escritor representante de cada tipo de novela.
- Leemos una de sus obras o un fragmento de ellas y preparamos un análisis de sus elementos.
- Preparamos un mural con la información obtenida y el análisis del equipo.



Recuerdo que

Claudio Barrera nació en La Ceiba en 1912 y falleció en Madrid en 1971. Obtuvo el premio nacional de literatura Ramón Rosa (1954). Pertenece a la generación de 1935, su nombre verdadero era Vicente Alemán.

Glosario

Espigas: tipo de inflorescencia en la cual el eje o raquis es alargado y las flores son sésiles; ubicándose las flores más jóvenes en el ápice del mismo.

Sediento: persona que tiene necesidad o deseo de beber agua.

Sepulcro: lápida que se construye para dar sepultura a una persona; generalmente es de piedra y está elevada con respecto del suelo.

Comparto lo que sé

- ¿He participado en un recital de poesía?
- ¿He escrito poemas?
- ¿Admiro a algún poeta en especial?



Un pedazo de tierra

(Poema)

**Un pedazo de tierra,
es también paz y sombra y compañía.**

Además de pedazo de tierra.

Es amor en la ausencia

y es la caricia grata

que da la compañera.

Además de pedazo de tierra.

**Es el hijo que nace igual que las espigas
y los granos de trigo.**

Es la novia, la madre y el amigo.

Además de pedazo de tierra.

**Es casi el corazón latiendo a gritos
en la paz de los patios.**

Es algo que jamás se nos separa,
algo que está en nosotros.

Además de pedazo de tierra.

Es canto que se pega a los labios
como un beso del viento.

Es el temblor del agua en el invierno
y el verano sediento.

Un pedazo de tierra es compañía
porque es sangre y espíritu y nos hace vivir
con la diaphanidad de la poesía.

Un pedazo de tierra es sepulcro y es grata compañía...

Claudio Barrera



Leo

- Escucho atentamente la lectura del poema por parte del docente. Observo su expresión corporal, gestos y la entonación de la voz.
- Para comprender mejor, leo silenciosamente el poema.

Comprendo e interpreto

- Analizo el texto a través de las preguntas y escribo mis conclusiones en el cuaderno.
 1. ¿De qué trata el texto?
 2. ¿Qué tipo de texto es (narrativo, lírico o dramático)? ¿Por qué?
 3. ¿Cómo está estructurado (en prosa o en verso)?
 4. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza (coloquial, popular o científico técnico)?

Infiero

- Interpreto los fragmentos resaltados en el poema y escribo el análisis en el cuaderno.
- Comparto y argumento en plenaria las respuestas.



Hablo con cortesía

- El poema *Un pedazo de tierra* nos motiva a sentirnos orgullosos de ser hondureños, ¡catrachos de corazón!
- Me organizo en subgrupos.
- Complementamos nuestras conclusiones individuales en un análisis más profundo del poema.

Los aspectos que debo considerar son:

Valores que exalta

A quién está dirigido

Sentimientos que inspira

- Dirigidos por el docente nos preparamos para desarrollar una mesa redonda. Para esto, cada equipo deberá exponer un tema acerca de nuestro país, tomando como referencia el contenido del poema.

Aprendo

La mesa redonda es una dinámica de grupo, una técnica utilizada cuando se desea exponer el punto de vista de varios especialistas acerca de un tema determinado. Puede ser: político, educativo, deportivo, social, entre otros. Generalmente se presentan temas opuestos, contrarios o divergentes, cada expositor trata de convencer su punto de vista.



Aprendo

Al preparar una mesa redonda, se deben considerar los siguientes aspectos:	Pasos para desarrollar una mesa redonda
<p>La elección del tema.</p> <p>La selección de los expositores. La cantidad de integrantes es de tres a seis, aunque lo ideal es la participación de cuatro, quienes de manera hábil defenderán sus puntos de vista con argumentos sólidos.</p> <p>La ponencia no debe exceder los 50 minutos, para dar tiempo a las preguntas del auditorio.</p> <p>Se requiere una preparación previa, pesar de la impresión de espontaneidad para establecer el orden de la exposición y coordinar su desarrollo.</p> <p>Es necesaria la preparación de un escenario donde los integrantes puedan ser vistos por todo el público.</p>	<p>El coordinador o moderador se sienta en el centro y los expositores a su derecha e izquierda, inicia la sesión: presenta el tema que se va a tratar, los expositores y explica el procedimiento.</p> <p>Cede la palabra de forma sucesiva a cada uno de los expositores, observa que las intervenciones individuales no excedan el tiempo acordado, generalmente de 10 minutos, de manera que se vayan alternando los diferentes puntos de vista.</p> <p>Invita nuevamente a los expositores a que intervengan durante dos minutos cada uno, con la finalidad de aclarar, especificar o concretar sus argumentos y rebatir los opuestos.</p> <p>Da por terminada la discusión, expone las conclusiones de forma parcial.</p> <p>Invita al auditorio a formular algunas preguntas a lo miembros de la mesa para aclarar las dudas pertinentes y no para provocar polémica entre los expositores y el auditorio (tienen derecho a una sola intervención).</p>



Aprendo más

Textos funcionales son textos en donde predomina la función referencial y apelativa del lenguaje. Es decir, se dirigen a un receptor en forma directa, clara y precisa para indicarle los pasos o acciones a seguir para realizar una o varias acciones.



Redacto

Escribo un texto que puede ser funcional, persuasivo, expositivo, narrativo o descriptivo, dirigido a una organización encargada de proteger el medio ambiente; en Honduras contamos con Recursos Naturales.

Reviso y corrijo

Presento al docente mi trabajo para sus respectivas observaciones.



Aprendo

Características de los textos funcionales:

- Tema: ideas
- Estructura: orden.
- Lenguaje: coloquial o culto.
- Modos discursivos: referencia, especificación demostración y refutación.
- Los prototipos textuales: narrativo descriptivo, expositivo, argumentativo, dialogado y explicativo.

Tipos de textos funcionales		
Personales	Laborales y sociales	Escolares
<p>En el mundo laboral y social existe un gran número de tipos de cartas u oficios. Entre ellos están:</p> <ul style="list-style-type: none"> • carta de petición o carta comercial • solicitud de empleo 	<p>Es un escrito de carácter privado, destinado al propio uso o dirigido a un familiar, amigo o persona de confianza. Entre ellos están:</p> <ul style="list-style-type: none"> • currículum vitae • mensajes electrónicos 	<p>Son documentos que registran o exponen información que evidencia la aprehensión de saberes, es decir, los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Entre ellos están:</p> <ul style="list-style-type: none"> • el cuadro sinóptico • el mapa conceptual

Además de los textos funcionales, existen otros tipos de textos:

- **Texto descriptivo:** Es la representación verbal de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, sentimientos e ideas.
- **Texto narrativo:** Es aquel que incluye el relato de acontecimientos desarrollados en un lugar y tiempo determinados con la participación de diversos personajes que pueden ser reales o imaginarios.
- **Texto expositivo:** Su objetivo es informar y difundir conocimientos sobre un tema de interés.
- **Texto argumentativo:** Tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor.

¿Qué aprendí?

Describo y analizo el texto persuasivo y escribo mis conclusiones.



Mi aporte al proyecto

Organizados en equipos, redactamos un ejemplo de texto acerca de un tema de nuestra preferencia. Attendemos a las características particulares y nos preparamos para exponerlo ante la clase.



Lección

6

Escuchar y leer, una oportunidad para aprender



Sabía que

La radio en Honduras comienza en 1928, cuando la **Tela Rail Road Company** establece Tropical Radio, la primera estación radial comercial en Honduras. HRN comienza a transmitir en 1933 y Radio América comenzó en 1948.

Glosario

Gregario: dicho de una persona que, junto con otras, sigue ciegamente las ideas o iniciativas ajenas.
Postular: defender una idea o un principio de interés general.

Comparto lo que sé

- ¿Qué ideas sugiere la ilustración de la lectura?
- ¿Qué programas radiales acostumbro a sintonizar?

Las nuevas tecnologías y su impacto en el consumo de radio (fragmento)



Enmarcado por un contexto de desprestigio de las instituciones tradicionales, la familia, la política y el trabajo ceden su lugar como ordenadores de lo social al mercado, las nuevas tecnologías y los medios. De este modo, emergen una serie de interrogantes que demandan saberes alternativos y ejes de intervención. Las nuevas tecnologías ordenan, transforman y redefinen las prácticas socioculturales de los jóvenes. Conocer de qué modo impactan en el consumo mediático tradicional es el objetivo propuesto por esta línea de investigación que desarrolla la licenciada Carina.

“Los adolescentes prefieren y eligen escuchar las FM, principalmente aquellos programas de entretenimiento que otorgan protagonismo, dan lugar a su participación y posibilitan su inserción en el grupo de pares. Pueden pedir música, jugar e interactuar con el locutor a través de redes sociales, mensajes de texto o llamados telefónicos”, postuló la docente e investigadora. A pesar de las diferencias existentes en la escala socioeconómica, destacó también que existe una práctica común entre los jóvenes locales: “el celular es utilizado por la gran mayoría para escuchar radio. Tenerlo en todo momento ofrece para ellos una escucha más individualizada y cómoda, relegando el aparato tradicional al consumo gregario de tipo familiar”.

Carina Giordanengo

www.unvm.edu.ar/.../las-nuevas-tecnologías-y-su-impacto-el-consumo-r... 13/12/2013



Leo

Participo en la lectura dirigida del texto *Las nuevas tecnologías y su impacto en el consumo de radio* para desarrollar en una plenaria:

1. ¿Cuál es el mensaje?
2. ¿Qué lugar ocupan las nuevas tecnologías en la sociedad?
3. ¿Qué tipo de programas prefieren escuchar los jóvenes?
4. ¿Qué diferencia socioeconómica existe entre quienes escuchan la radio?
5. ¿Se utiliza con frecuencia el teléfono celular para sintonizar alguna emisora radial?
6. ¿Qué tipo de mensajes transmiten la mayor parte de emisoras radiales?

Aprendo

La radio es un medio de comunicación que se caracteriza por su profundo impacto social y por su variedad de lenguaje. Es el medio de lo invisible, ya que el oyente no cuenta con el apoyo visual para comprender el mensaje, por lo que hay que buscar la imagen sonora que permitirá la creación de evocaciones en la mente del que oye.

En la actualidad, a través de los teléfonos móviles o vía internet, su sintonía se ha difundido, especialmente en la juventud. Entre sus funciones están: informar, orientar, formar y entretener. Independiente de la función, todo programa radial se estructura a través de un guion radiofónico.

Observo a continuación un fragmento de un guion radial:

Indicaciones técnicas

Entrada: música 3 segundos. Rápidamente bajar el volumen y mantenerla de fondo.

Entran: locutor 1 y locutor 2.

-Locutor 1: ¡Buenos tardes! Amable auditorio. Estamos contentos de tener un espacio en los medios de comunicación para transmitir cada día un programa de entretenimiento sano y constructivo. ¡Sí! Por eso, hoy queremos hablar de lo importante que es para la juventud la lectura. ¿Quieres participar con nosotros? ¡Acompáñanos! Subir volumen música 2 segundos. Bajarla hasta quitarla.

-Locutor 2: En primer lugar hablaremos de la importancia de la lectura. Muchos jóvenes, en la actualidad, pierden tiempo valioso que podría ser mejor aprovechado a través de la lectura. Un libro es alimento para el alma, ¡Diversión y entretenimiento! A mí me gusta leer novelas de ficción. ¡La lectura es parte de mi vida! Y... a ustedes amigos ¿Qué les gusta leer? Entra música 3 segundos. Bajarla hasta quitarla.

-Locutor 1: Para saber más sobre la importancia de la lectura invitamos a un profesor de Estudios sociales, Alejandro José Torres. Bienvenido, Profesor. Explíquenos ¿qué importancia tiene la lectura?

-Profesor: Muy buenas tardes. Gracias por invitarme a compartir con ustedes este tema. La lectura tiene múltiples beneficios. En primer lugar, es la llave del conocimiento; un libro abierto es la puerta a la imaginación. Además, es importante porque nos ayuda a enriquecer el vocabulario y a mejorar nuestra ortografía.

-Locutor 2: ¿Cómo podemos motivar a los jóvenes a leer, profesor?

-Profesor: Es un hábito que se forma desde la niñez, sin embargo, podemos desarrollarlo a partir de la curiosidad por conocer temas interesantes.

(Espacio para opiniones por medio de llamadas telefónicas o por la página de facebook)

-Locutores 1 y 2: Hasta aquí nuestra participación, gracias por acompañarnos. Y no olviden ¡hacer de la lectura parte de su quehacer diario! ¡Hasta luego! Finaliza con música (tres segundos).



Genero ideas

Me organizo en equipos. Nos imaginamos que somos locutores o locutoras y pensamos en un tema que podamos desarrollar en un programa radial. Podemos abordar temas educativos, deportivos, culturales, sociales, entre otros.



Aprendo más

Cualidades de un locutor:

- La intensidad de la voz debe ser moderada.
- El tono de la voz refleja el estado de ánimo que le permiten transmitir sentimientos a través de su mensaje.
- El timbre de la voz debe ser agradable.



Redacto

Escribimos el guion radial. Podemos utilizar uno, dos o más locutores, así como invitados especiales.

Reviso y corrijo

- Presento al docente el borrador de nuestro guion. Hago las correcciones necesarias.
- Distribuyo los personajes.
- Me preparo para dramatizar nuestro guion. Podemos preparar recursos, como ser: micrófonos, vestuario de acuerdo al personaje, audios, teléfonos, entre otros.
- Presento nuestro guion, según el orden establecido por la profesora o profesor.
- Desarrollo una plenaria para comentar la actividad.

Aprendo

Leer es un proceso de observación e interpretación de lo leído.

Tipos de lectura

- **La lectura estructural o analítica:** técnica destinada fundamentalmente a la comprensión, se logra cuando se abstraen los elementos principales del texto que se consulta. Permite:
 1. Enunciar sobre qué trata el libro
 2. Enumerar las partes más importantes
 3. Definir el problema que trata el autor
 4. Clasificar el libro según la materia o tema que trata
- **Lectura de investigación:** se realiza en diferentes libros a fin de encontrar la información necesaria para redactar un informe. Este tipo de lectura no exige velocidad, es provechosa si se toma en cuenta algunas condiciones:

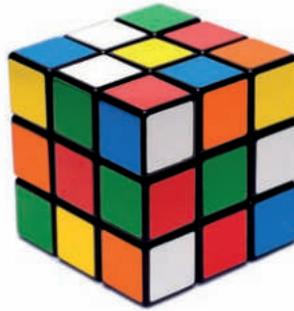
Seleccionar los libros

Realizar una lectura detallada

Elaborar fichas bibliográficas, textuales, de resumen y de opinión

- **Lectura interpretativa:** consiste en definir un tema que puede tener diversas explicaciones. Es considerar, reflexionar y pensar.
- **Lectura crítica o evaluativa:** el lector juzga al autor y decide si está o no de acuerdo con él; evaluar o criticar son acciones que para poder realizarse necesitan antes una gama de actividades de pensamiento:

Reconocer
Diferenciar
Clasificar
Jerarquizar



Recordar
Relacionar
Interpretar
Valorar

- Algunas estrategias permiten sistematizar los conocimientos adquiridos a través de la lectura, tales como: el resumen, la síntesis, la parasíntesis y el comentario.

¿Qué aprendí?

- Leo silenciosamente el siguiente texto.
- Investigo otros autores que expongan el mismo tema.
- Aplico los tipos de lectura:
 - Elaboro fichas bibliográficas de las fuentes consultadas.
 - Resumen y otra de comentario personal.
 - Preparo un informe que posea:

Portada
Índice
Introducción
Contenido
Conclusiones
Bibliografía

Influencia de la radio en la sociedad

Se viene dando desde los años 1887, con el descubrimiento de las ondas electromagnéticas. Por parte del físico alemán Heinrich Hertz, desde allí la radio viene desarrollándose- En la actualidad también ésta influye de diferentes maneras por sus programaciones, músicas, contenidos, participación dentro de la comunidad. Unas de las influencias mayores de la radio es que la radio provoca reacciones positivas como negativas es decir, o sea que tienen el poder de controlar el mensaje, y ejercer una influencia en la opinión pública. Tanto que muchas de las radios dependen de éstas influencias para bien o no. La radio y la sociedad tienen una unión estrecha, o sea que tienen que fusionarse no pueden trabajar por separados. Tienen características especiales, como transmiten con facilidad, son muy económicas, su lenguaje es más rico, y tienen la ventaja también de producir imágenes mentales. Hoy día la radio influye también dentro de la tecnología, se pueden escuchar por medio del Internet, en tiempo real, que provoca que la mayoría de las sociedades radiofónicas se queden con ellos. En conclusión la radio puede influir en la sociedad, en forma positiva o negativa todo dependiendo también del editorial de los coordinadores, directores de las mismas para captar a los ciudadanos de diferentes gustos.

Lavozdelareflexion.blogspot.com/.../influencia-de-la-radio-en-la-sociedad



Mi aporte al proyecto

Organizados en equipos investigamos:

1. Historia de la radio en Honduras.
2. Nombre de las emisoras de mi comunidad.
3. Nombres de los locutores más conocidos.



Sabía que

El 27 de marzo, es la fecha en la que por acuerdo y mandato de las Naciones Unidas se celebra el **Día Mundial del Teatro**

Glosario

Ortodoxa:

conforme con doctrinas o prácticas generalmente aceptadas.

Abogar: interceder, hablar en favor de alguien

Comparto lo que sé

- ¿He ido alguna vez al teatro?
- ¿He participado en una obra teatral?
- ¿Hay teatros en mi comunidad? ¿Cuál es el nombre?

Mi clase, una tragedia



(Cuando se levanta el telón, el espectador curioso podrá ver un aula con alumnos).
- Narrador: Hace mucho tiempo, en un instituto de la ciudad, iniciaba la jornada de clases. Los estudiantes, no saben lo que hacen o no hacen lo que saben. El profesor, como siempre, dispuesto a compartir el pan del saber, espera que ese día sea especial, pues hará un repaso.

- Profesor: No es una manera muy ortodoxa de entrar, pero tengo curiosidad. ¿Qué le cuenta su hijo?
- Padre: Pues que usted les hace las preguntas más difíciles. ¿Qué hay de cierto en ello?
- Profesor: ¡Pero hombre! Nada, señor padre, nada, nada. Precisamente ahora estaba preguntando a los alumnos. ¿Quiere usted comprobar las preguntas?
- Padre: ¡Sí, claro! A eso he venido.

- Profesor: Repasaremos literatura. Dime, Pablo, ¿quién escribió la novela El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha?
- Francisco (a punto de llorar): ¡Yo no he sido! (Un niño, en actitud de defender a Francisco, se acerca al profesor)
- Francisco: No lo regañe, profe, nunca cuenta mentiras: ¡Si él dice que no fue, es que no fue!
- Francisco (mirando a su padre): ¿Lo ve, papá?, ¡ya empieza!
- Profesor: ¡Debo estar soñando! Manolo, ve a llamar al director, por favor...
- Director: ¿Qué ocurre, profesor?
- Profesor: Casi nada. Le pregunté a Francisco: ¿Quién escribió El Quijote?, y me contestó que él no ha sido. ¿Qué le parece?
- Director: Mire, profesor, yo también conozco a Francisco, y sé que no es mentiroso; si dice que él no es, es así.... Pero, no se preocupe, yo resolveré esto. al que lo hizo, lo atrapamos en seguida. Voy a llamar a la policía.
(Sale el director a toda prisa y llama a la policía. De inmediato, llega un sargento con cuatro guardias)
- Sargento: Todas las salidas están vigiladas. Atraparemos al que escribió El Quijote.
- Profesor (llevándose las manos a la cabeza): "El Quijote" no es un ensucia-paredes, ni nada de

eso. Es la obra inmortal de la literatura española, escrita por un famoso escritor, llamado ...
(En ese momento, entra Don Quijote y Sancho Panza al aula de clase. Todos quedan sorprendidos de la vestimenta de aquellos hombres.)

- Don Quijote: ¡Queridos amigos! He venido a decirles que me siento muy triste de que no me conozcan. Mis aventuras pueden ser leídas por todo tipo de personas, ya que en ellas hay un mensaje que les servirá. Ustedes, como futuros profesionales, deben cultivar, no solo su mente, sino también su corazón. Espero que con mi visita, jamás olviden que, el autor de mi obra fue Miguel de Cervantes Saavedra.
¡Saludos a todos!
(Don Quijote y Sancho desaparecen de la escena)
- Francisco: Llevándose las manos a la cabeza. ¡Ay! ¡Yo lo sabía, pero no quise decirlo por temor! Ahora nunca se me olvidará que Sancho Panza es el autor de El Quijote.
(Se cierra el telón)



Me expreso con claridad

A partir de la distribución de los personajes asignados por el docente, participo en la lectura del texto y discutimos en plenaria las respuestas a las siguientes interrogantes:

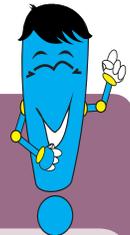
- ¿De qué trata el contenido del texto?
- ¿Qué tipo de texto es (narrativo, poético o dramático)?, ¿por qué?
- ¿Qué elementos identifico en su estructura?
- ¿Cuántos personajes intervienen?
- ¿Participa en la obra alguna persona que no forma parte de los acontecimientos?
- ¿Cuál es el ambiente o espacio físico en que se desarrollan los hechos?
- ¿Cuántas escenas se presentan en la obra?
- ¿Qué tipo de lenguaje utiliza el escritor en el texto? ¿Literario o no literario?

Expreso mi opinión acerca de la obra.

Aprendo

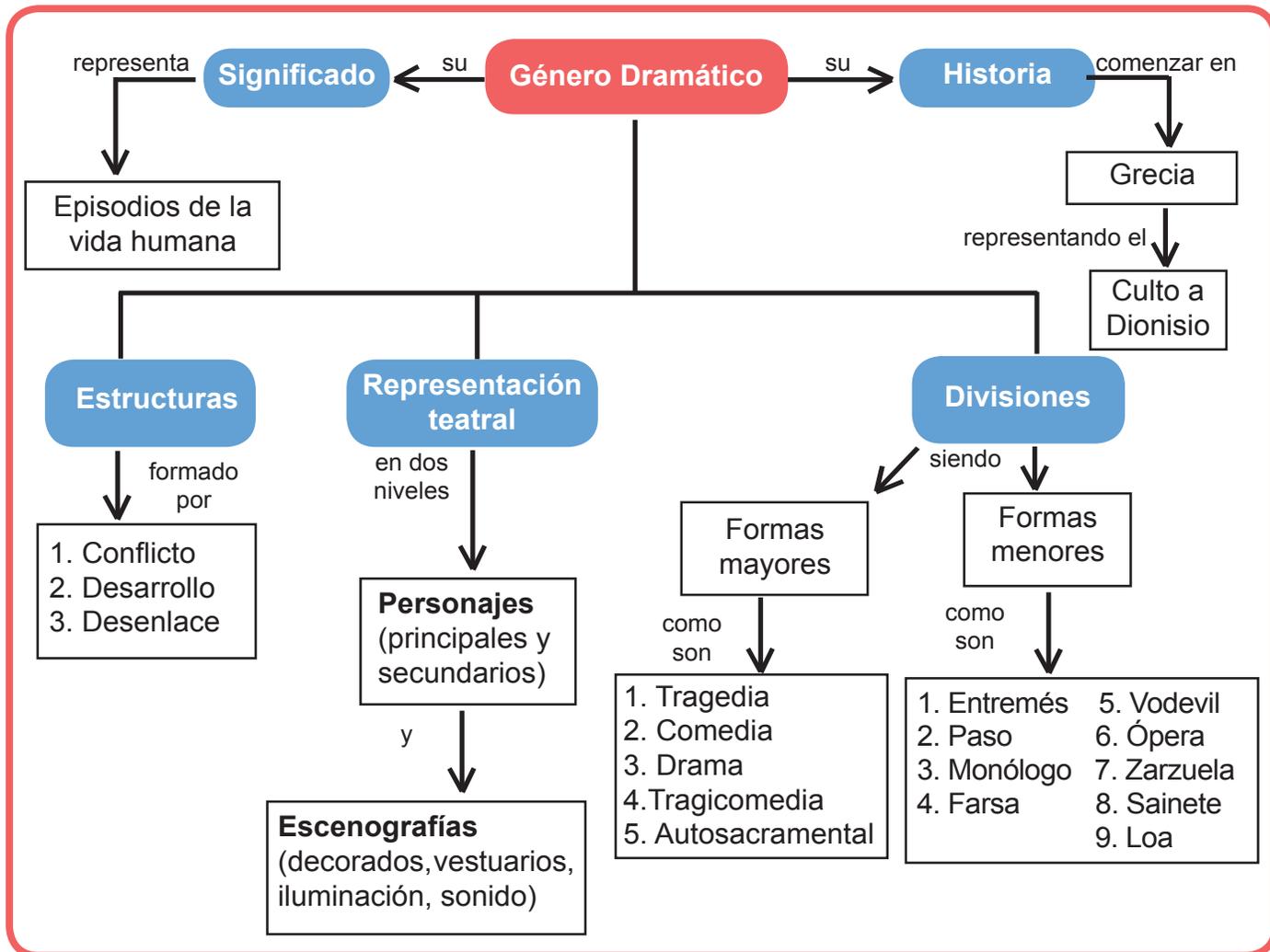
Teatro: Género literario que se caracteriza por no tener narrador directo. Su finalidad es la de ser representado ante un público por uno o varios actores. Una obra tiene como eje central el desarrollo de un conflicto; este conflicto nace y finalmente culmina.

Recuerdo que



El texto no literario es de carácter informativo, no emplea recursos literarios y su objetivo es brindar información al lector. Su lenguaje es objetivo, pues tratan de reflejar la realidad.

El texto literario es aquel que usa el lenguaje literario que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector.



Leo

En Honduras, el género dramático ha sido una constante tradición teatral, tal como refiere el siguiente fragmento textual:

Las representaciones teatrales en Honduras datan desde el periodo colonial, ya que comenzaron en el siglo XVI. La primera presentación teatral se realizó en el año 1750, al aire libre, en la ciudad de Comayagua, con la obra El Diablo Cojuelo. En 1915 se funda el Teatro Nacional Manuel Bonilla. Actualmente, el teatro se manifiesta con la presencia de grupos: el Grupo Dramático de Tegucigalpa, Circulo Teatral Sampedrano, Teatro La Fragua, Teatro Camino Real, Grupo Teatral Bambú y la Compañía Nacional Teatral.

Con el patrocinio de la Secretaría de Educación, el Ministerio de Cultura, Artes y Deportes y el Instituto Mixto Hibueras, se realiza la temporada nacional de teatro estudiantil profesor “José Belisario Romero Álvarez”. El certamen se inició en 1974 y desde la fecha hasta hoy ha lanzado a centenares de jóvenes al arte profesional histriónico y fortalecido además la actividad teatral en Honduras pues sirve de semillero para dar a conocer los nuevos talentos.

Comento y valoro

Contesto en el cuaderno de trabajo las siguientes interrogantes:

1. ¿Desde qué época se tienen antecedentes del teatro en Honduras?
2. ¿Cuál fue la primera presentación teatral en Honduras?
3. En la actualidad, ¿con qué grupos teatrales cuenta Honduras?
4. ¿Qué tipo de texto es el que acabo de leer (descriptivo o argumentativo)? ¿por qué lo considero así?

Aprendo

El texto científico es aquel que presenta el desarrollo de un contenido de forma sistemática, producto de una investigación, aportando pruebas y resultados.

Reconozco

- Leo cada uno de los textos e identifico el tipo de texto científico a través de la pregunta: ¿Cuál es la intención de cada uno? Trabajo en el cuaderno.

Aprendo más



Según la finalidad, los textos se agrupan en:

- **Literarios:** narrativos, dramáticos, líricos
- **Científicos:** tecnológicos, didácticos de divulgación de consulta.
- **Informativos:** noticiosos, de comentario o valoración.

Texto 1	Texto 2	Texto 3	Texto 4
<p>Avance Tecnológico De Teléfonos Celulares.</p> <p>El teléfono móvil o celular es un dispositivo inalámbrico electrónico que permite tener acceso a la red de telefonía celular o móvil.</p>	<p>Vida</p> <p>Miguel de Cervantes Saavedra tuvo una vida azarosa de la que poco se sabe con seguridad. Nació en Alcalá de Henares (Madrid), probablemente el 29 de septiembre de 1547.</p>	<p>La enfermedad mental existe desde que el hombre es hombre. Y, contrariamente a lo que mucha gente cree, la enfermedad mental es universal, sin discriminar entre sociedades más avanzadas o países en vías de desarrollo.</p>	<p>Consulta:</p> <p>f. Opinión o consejo que se pide acerca de una cosa. / Búsqueda de datos que se realiza en un libro, periódico, fichero, etc., para informarse sobre un asunto.</p>

- Después de realizar el ejercicio anterior, puedo deducir que:

<p>Textos tecnológicos: son aquellos que te explican el mecanismo o funcionamiento de maquinaria o elementos mecánicos.</p>	<p>Textos didácticos: son aquellos que se proponen una enseñanza de cualquier tema o ciencia.</p>	<p>Textos divulgativos: son aquellos que pretenden dar a conocer algo como un conocimiento probado y comprobado de cualquier rama del saber humano.</p>	<p>Textos de consulta: son los que poseen conocimientos para ilustrarnos cuando sea necesario (enciclopedias, tratados, etc.)</p>
--	--	--	--

¿Qué aprendí?

1. Me organizo en equipos para preparar un guion teatral.
2. Presento el guion y hacemos las correcciones necesarias.
3. Hago las dramatizaciones, según el orden establecido.



Mi aporte al proyecto

Investigo cuáles son los géneros menores y mayores del teatro. Según la distribución dada por el docente, elaboramos un poster con la información más importante del subgénero asignado.

Glosario

Atronadora: sonido que retumba simulando un trueno.

Desmedro: decaer, debilitarse, perder ánimo y energía.

Disparidad: desigualdad entre dos o más cosas.

Escabel: asiento pequeño para una persona sin apoyabrazos ni respaldo.

Inextinguible: que no puede ser eliminado.

Tártaro: sustancia que forma una costra cristalina en el fondo y en las paredes de la vasija donde fermenta el mosto.

Comparto lo que sé

- ¿Qué entiendo por el término colectividad?
- Menciono algunos ejemplos de colectividad.

Ante la ley

Ante la ley hay un guardián. Un campesino se presenta frente a este guardián, y solicita que le permita entrar en la Ley. Pero el guardián contesta que por ahora no puede dejarlo entrar. El hombre reflexiona y pregunta si más tarde lo dejarán entrar.

-Tal vez -dice el centinela- pero no por ahora. La puerta que da a la Ley está abierta, como de costumbre; cuando el guardián se hace a un lado, el hombre se inclina para espiar. El guardián lo ve, se sonríe y le dice: -Si tu deseo es tan grande haz la prueba de entrar a pesar de mi prohibición. Pero recuerda que soy poderoso. Y sólo soy el último de los guardianes. Entre salón y salón también hay guardianes, cada uno más poderoso que el otro. Ya el tercer guardián es tan terrible que no puedo mirarlo siquiera. El campesino no había previsto estas dificultades; la Ley debería ser siempre accesible para todos, piensa, pero al fijarse en el guardián, con su abrigo de pieles, su nariz grande y aguileña, su barba negra de tártaro, rala y negra, decide que le conviene más esperar. El guardián le da un escabel y le permite sentarse a un costado de la puerta. Allí espera días y años. Intenta infinitas veces entrar y fatiga al guardián con sus súplicas. Con frecuencia el guardián conversa brevemente con él, le hace preguntas sobre su país y sobre muchas otras cosas; pero son preguntas indiferentes, como las de los grandes señores, y, finalmente siempre le repite que no puede dejarlo entrar.

El hombre, que se ha provisto de muchas cosas para el viaje, sacrifica todo, por valioso que sea, para sobornar al guardián. Este acepta todo, en efecto, pero le dice: -Lo acepto para que no creas que has omitido ningún esfuerzo. Durante esos largos años, el hombre observa casi continuamente al guardián: se olvida de los otros y le parece que éste es el único obstáculo que lo separa de la Ley. Maldice su mala suerte, durante los primeros años audazmente y en voz alta; más tarde, a medida que envejece, sólo murmura para sí. Retorna a la infancia, y como en su cuidadosa y larga contemplación del guardián ha llegado a conocer hasta las pulgas de su cuello de piel, también suplica a las pulgas que lo ayuden y convenzan al guardián.

Finalmente, su vista se debilita, y ya no sabe si realmente hay menos luz, o si sólo lo engañan sus ojos. Pero en medio de la oscuridad distingue un resplandor, que surge inextinguible de la puerta de la Ley. Ya le queda poco tiempo de vida. Antes de morir, todas las experiencias de esos largos años se confunden en su mente en una sola pregunta, que hasta ahora no ha formulado. Hace señas al guardián para que se acerque, ya que el rigor de la muerte comienza a endurecer su cuerpo.

El guardián se ve obligado a agacharse mucho para hablar con él, porque la disparidad de estaturas entre ambos ha aumentado bastante con el tiempo, para desmedro del campesino. -¿Qué quieres saber ahora? -pregunta el guardián-. Eres insaciable. -Todos se esfuerzan por llegar a la Ley -dice el hombre-; ¿cómo es posible entonces que durante tantos años nadie más que yo pretendiera entrar? El guardián comprende que el hombre está por morir, y para que sus desfallecientes sentidos perciban sus palabras, le dice junto al oído con voz atronadora: -Nadie podía pretenderlo porque esta entrada era solamente para ti. Ahora voy a cerrarla.



Leo

Participo en la lectura dirigida del texto Ante la ley.

Comprendo e interpreto

- Contesto en el cuaderno las siguientes preguntas.
 - ¿Qué preguntas surgieron en mi mente durante la lectura del texto?
 - Selecciono un evento importante del texto y comento: ¿Por qué lo considero importante?
 - ¿Qué rasgos o características particulares tiene el personaje principal? Explico.
 - ¿Cómo va cambiando la actitud del personaje principal?
 - ¿Qué conexión puedo hacer con otra historia?
 - ¿Qué relación tiene esta historia con el contexto en que vivo?
 - ¿A qué tipo de ley se refiere el texto?
- Expreso mis opiniones ante la clase.

El texto literario que acabamos de leer enseña que debemos respetar la ley, que no se debe pasar por encima de ella. En esta lección estudiaremos los textos jurídicos.

Aprendo

Los textos jurídicos son mensajes unidireccionales. Emplean el nivel culto de la lengua.

Los textos jurídicos poseen sus propias características:

- En el nivel léxico-semántico, se emplea un lenguaje específico, que busca la mayor precisión posible con un nivel alejado de las formas coloquiales, dando lugar en ocasiones a un lenguaje retórico o incluso ambiguo.
- En este tipo de textos se encuentra un gran número de cultismos, latinismos, arcaísmos y se puede llegar a la ambigüedad con el uso de sinónimos y circunloquios.
- En el nivel morfosintáctico: Predominan los sustantivos sobre cualquier otro tipo de palabras, incluidos los verbos y la omisión de artículos.



Me expreso con claridad

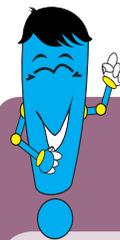
En este apartado profundizaremos en el estudio de los sustantivos colectivos que son las palabras que se escriben en singular pero que expresan un significado en plural. Ejemplo: alfabeto, caballería, diccionario, gremio, bosque, historieta, guía, batallón.

- Investigo por qué cada uno de los ejemplos anteriores son sustantivos colectivos.



Sabía que

Franz Kafka nació en Praga y murió 11 de junio de 1924. Escritor judío, cuya desasosegada y simbólica narrativa, escrita en alemán, anticipó la opresión y la angustia del siglo XX. Está considerado como una de las figuras más significativas de la literatura moderna.



Recuerdo que

El sustantivo es una categoría gramatical que sirve para nombrar a todo tipo de sujeto u objeto. se clasifica en:

1. Propios
2. Comunes
3. Concretos
4. Derivados
5. Abstractos
6. Compuesto
7. Colectivos
8. Primitivos
9. Simple



Sabía que

Los **textos jurídicos** se clasifican:

- Resoluciones
- Leyes
- Decretos
- Amparos
- Notificaciones
- Sentencias
- Apelaciones
- Actas
- Juicios
- Jurisprudencias

Leo silenciosamente la fábula *Las Moscas y la Miel* del escritor Esopo.

Las Moscas y la Miel

Un día se derramó de un **panal** de abejas mucha miel, y donde cientos de moscas que rondaban por allí se percataron del hecho y llegaron de inmediato al lugar deseosas para devorar la miel derramada. Pero la miel fue tan dulce y exquisita que las moscas se dieron un gran **festín**, que no se percataron que sus patas se fueron pegando en la miel, impidiéndoles alzar el vuelo y poniendo en apuros y preocupación a las golosas moscas. Para colmo de males la miel comenzó a absorberlas cada vez más y más a las moscas, a tal punto de ahogarse en su tan exquisito **tesoro**.

En su desesperación viendo su triste y trágico final, las moscas exclamaron: ¡Nos morimos, desafortunadas nosotras, por quererlo tomar todo en un instante de placer!

Moraleja: Disfruta con serenidad y prudencia las cosas más lindas y bellas de la vida.

Me expreso con claridad

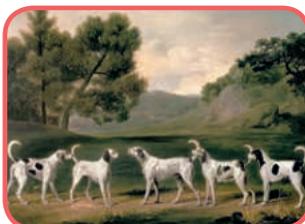
Me reúno en parejas y discutimos las siguientes preguntas:

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿Qué significan las palabras destacadas?
3. ¿Cuáles son los sustantivos que contiene?
4. ¿Qué tipo de texto es?, ¿funcional o judicial?
5. ¿Cuál es la moraleja del texto?



Genero ideas

- Observo las imágenes del recuadro, identifico los sustantivos individuales y colectivos y completo el esquema en el cuaderno.



Individual	Colectivo
1. Perro	Jauría
2.	

- Utilizo los sustantivos colectivos y redacto una fábula con los siguientes parámetros.
 1. Identifico un aspecto moral o moraleja que quiera destacar.
 2. Determino los personajes y atribuyo características.
 3. Pienso en los diálogos; no olvido utilizar la personificación.
 4. Describo la escena, es decir, el lugar y el tiempo en que se desarrollará la acción en la fábula.
 5. Desarrollo la trama: decido qué sucede, cuál es el conflicto, cómo se genera, cómo se resuelve y quién aprende la lección.

Reviso y corrijo

Presento el trabajo al docente para sus respectivas observaciones.

¿Qué aprendí?

1. Con los datos que se me proporcionan, completo la carta de solicitud. Me guío por el esquema:

Respetuosamente - Astrid Alejandra Torres- Alumna del grupo B.
 C. Prof. Marlon José Ramírez– Director- Escuela Casa del Niño.
 Aprovecho este medio para saludarle y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que somos un grupo de alumnos de 9º grado, que estamos formando un Club de Lectura en ésta institución a la que usted dignamente representa, con la finalidad de acrecentar el acervo cultural, por tal motivo solicitamos de su apoyo para...
 Sabedores de su espíritu colaborativo, no dudamos que recibiremos el apoyo esperado para este gran proyecto que esta por empezar.
 Solicitud de apoyo para proyecto.
 Tegucigalpa, D.C.
 c.c. p.-C. Profa. Ada Nely Torres.-Coordinadora del T.V.
 Estimado Prof. Herter Núñez:

2. Posteriormente identifico sus características:

<p>_____</p>	<p>a) Tipo de texto: _____</p> <p>b) Intención comunicativa: _____</p> <p>c) Proceso de la comunicación: Código lingüístico: _____ Mensaje: _____ Contexto/Referente: _____ Canal: _____ Remitente/enunciador/emisor: _____ Destinatario/enunciatario /receptor: _____</p> <p>d) Función lingüística: _____</p> <p>e) Tipo de lenguaje: _____</p> <p>f) Características externas: _____</p> <p>Características Internas: _____</p>
---	--

PROYECTO

Aprendo a través del cine y la literatura

Descripción

Implementar el cine, como estrategia educativa, del mismo modo fomentar la lectura en los jóvenes, a fin de lograr un aprendizaje significativo en cuanto a los medios audiovisuales.

Objetivos

Favorecer en los estudiantes la observación y el análisis crítico a través del cine y la lectura.

Aumentar las competencias comunicativas.

Analizar las imágenes de la película, ¿cuáles tienen mayor repercusión, que sentimientos generan?

Observan la película, comentan los mensajes que transmite la historia.

Realizar un listado de valores morales que consideran importantes.



Producto esperado

- Utilizar películas, que estén basadas en la historia de obras literarias, como estrategia de aprendizaje.

Recursos:

- T.V, D V D, películas, video grabadora y obras literarias.

Etapas del proyecto:

Preparar sub grupos de cuatro integrantes, un taller de cine que se puede desarrollar en la biblioteca o en el salón de clase, en el ámbito para explicar las utilidades que presta el cine como medio de aprendizaje, en el ámbito educativo y social.

Participación en la lectura de obras literarias completas.

Proyección de una película, basada en la obra literaria asignada, para participar en debate y poder relacionar los puntos en común.

Desarrollan una ficha técnica en grupos para reflexionar sobre la película.

FICHA TÉCNICA:

- TÍTULO ORIGINAL:
- DIRECCIÓN:
- PRODUCCIÓN:
- AÑO DE PRODUCCIÓN:
- PAÍS
- DURACIÓN:
- GUIÓN:
- MUSICA:
- CANCIÓN:
- REPARTO:
- DISTRIBUYE:
- SINOPSIS (Síntesis de la película)
- SINOPSIS DE UNA ESCENA SELECCIONADA

Para concluir con el proyecto buscan películas que estén basadas en obras literarias, para recomendar a sus compañeros y compañeras.

La evaluación se realizará en forma constante, y no solo se tendrá en cuenta el resultado sino todo el proceso a través de la observación directa.

Rúbrica para evaluar un trabajo de equipo

1-Deficiente 2-Regular 3-Bueno 4-Muy Bueno 5-Excelente

ASPECTOS A CALIFICAR	PUNTAJE
1. TRAJO LOS MATERIALES PARA EL TRABAJO	
2. DEMUESTRA CAPACIDAD DE ORGANIZACIÓN	
3. HACE APORTACIONES VALIOSAS	
4. MANTIENE LA DISCIPLINA	
5. ACEPTA SUGERENCIAS	
6. PRACTICA LA COEVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN	
7. MANTUVO EL INTERÉS PERMANENTE	



Unidad 4



Me deleitare con la lectura de obras literarias, que me guíen hasta comprender el valor expresivo de la palabra, de igual manera me instruyo con programas televisivos.

Aprenderé la relación que existe entre el cine y la literatura.

Disfrutare a través de la creación de historietas

Indicadores de logro

- Aplica normas de la gramática (morfosintáctica, ortográfica, semántica y pragmática), caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes.
- Comprende y utiliza en textos orales, lenguaje no estándar y palabras con múltiples significados.
- Utiliza y comprende lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

Contenido de la unidad

- **Lección 1:** Disfruto y me instruyo con programas televisivos
- **Lección 2:** El cine y la literatura, una aventura de aprendizaje
- **Lección 3:** Aprendo a expresarme en público
- **Lección 4:** El voseo: un encuentro entre la historia y el idioma
- **Lección 5:** El valor expresivo de las palabras
- **Lección 6:** La conferencia como medio de comunicación
- **Lección 7:** Aprendo a crear historietas
- **Lección 8:** Argumento mis ideas a través de un editorial

Lección

1

Disfruto y me instruyo con programas televisivos



Sabía que

La historia de la televisión en Honduras inició el 15 de septiembre de 1959, fecha en que se conmemoraba el centésimo trigésimo aniversario de la independencia patria. **HRTG-TV** era el nombre de Canal 5, que inició sus operaciones en la ciudad de Tegucigalpa.

Glosario

Código: es un conjunto de elementos que se combinan siguiendo ciertas reglas, que permiten intercambiar información.

Lingüística: disciplina que se ocupa del estudio científico de la estructura de las lenguas naturales.

Simultánea: es realizar dos actividades al mismo tiempo.

Comparto lo que sé

- ¿Qué opino acerca del título de la lección?
- ¿Qué programas televisivos acostumbro ver?
- ¿Cuánto tiempo dedico diariamente a ver televisión?

La televisión ¿Cultura o pasatiempo?

(Adaptación)



La televisión es el sueño hecho realidad de su creador John Logie Baird, en sus inicios transmitía imágenes en blanco y negro, con el correr de los años se fue modernizando y las imágenes se pueden apreciar a colores.

En 1953 aparece la televisión en color, en la actualidad transmite programas informativos, de entretenimiento y culturales que de forma directamente o indirectamente, son vistos, por personas que en su mayoría, solo llegan a su hogar y mecánicamente la encienden,

en ocasiones sólo por tener ruido aunque no la vean; para estas personas la televisión es como un pasatiempo. Es por ello que la televisión, no solo es vista en la sociedad como el medio para ver las noticias, conocer o saber que ocurre a nuestro alrededor o al otro lado del mundo, o como un medio para extender la cultura entre los telespectadores. Cabe mencionar que son de mucha utilidad aquellos programas televisivos que fomentan los valores, que nos brindan humor, los musicales, los documentales y las buenas películas.

La televisión, es también un medio de comunicación de masas, que transmite información por medio de la imagen y del sonido, pero que no puede simultanearse, porque el código televisivo es lingüístico, icónico y sonoro, por lo que obliga al receptor a dedicarle una atención exclusiva.

El aspecto más positivo de la televisión, es que nos permite ver la realidad en el mismo momento en que se produce como si estuviéramos presentes, nos acerca a la cultura y ambientes más remotos, abre de este modo la puerta hacia la universalidad del conocimiento, en conclusión la televisión informa, enseña, ayuda y entretiene, pero no hay que dejar desapercibido que su abuso puede llegar a convertirse en necesaria y lo peor de todo, es transformarse en una especie de adicción incontrolada.



Comprendo e interpreto

Participo en una lectura dirigida. Me organizo en parejas para dar respuesta a las interrogantes y las escribo en el cuaderno.

1. ¿Quién fue el creador de la televisión?
2. ¿Cómo se transmitían, en sus inicios, las imágenes televisivas?
3. ¿Cuáles son algunas de las funciones positivas que cumple la televisión?
4. ¿Cuál es la postura que plantea el escritor en el segundo párrafo?
5. ¿Cuáles son los aspectos positivos de la televisión?
6. ¿Cómo es concebida la televisión en la sociedad?
7. ¿Por qué el código televisivo es lingüístico, icónico y sonoro?
8. Según la estructura del texto, ¿qué tipo de texto es descriptivo o expositivo?

Recuerdo que

Aprender a escuchar es la esencia de la comunicación.



Busco

Copio el esquema en el cuaderno y valoro, con la escala sugerida, cinco programas televisivos que acostumbro ver.

1/Malo 2/ Bueno 3/ Muy Bueno 4/ Excelente

Programa	Aspectos Técnicos	Aspectos Positivos	Aspectos Negativos	Imagen	Sonido	Lenguaje	Valores Morales	Utilidad
1.								



Aprendo a hablar

- Leo de manera reflexiva el texto *La televisión ¿Cultura o pasatiempo?* y sigo las indicaciones del docente.
- Participo en una plenaria en la que comento las respuestas a las interrogantes.
- Expongo los resultados de la valoración que doy a la temática de los programas de mi preferencia.
- A partir de un programa televisivo propuesto por la profesora o profesor, identifico cuáles son los elementos del proceso de la comunicación.



Recuerdo que

Un esquema es la expresión gráfica y resumida de las ideas principales, ideas secundarias y los detalles de un texto.

Tipos de esquema:

- Mapa conceptual o mental
- Cuadro sinóptico
- Cuadro comparativo



Escribo correctamente

- Redacto en el cuaderno las conclusiones y diseño un esquema que represente el desarrollo del tema.
- Lo presento al docente y hago las correcciones necesarias.



Me expreso con claridad

Indico como influye la televisión. Marco con una **X** en la casilla que corresponde a mi respuesta.

No.	Actividad	Si	No
1	Dedico más de una hora diaria para ver televisión.		
2	Prefiero los canales que presentan música.		
3	En mi tiempo libre, elijo hacer tareas en lugar de ver televisión.		
4	Cuándo estudio, lo hago con la televisión encendida.		
5	Prefiero la televisión en lugar de compartir con mi familia.		

Hablo con cortesía

Leo el contenido del texto y participo en una plenaria, para comentar el contenido de los párrafos.

La mayor parte de la sociedad ve todos los días la televisión, el cual es un electrodoméstico que ocupa un lugar especial en la casa. Desde hace 50 años se ha ido convirtiendo en una forma de ocio, pero también en una forma de controlar nuestro tiempo y la manera de usarlo.

Las imágenes son redundantes con respecto a la palabra y nunca se bastan a sí mismas.



La influencia de su código lingüístico es decisiva para el futuro del idioma en la sociedad, ya que elimina los rasgos particulares y locales.



Unifica y uniformiza la lengua creando un español con una singular pobreza léxica.

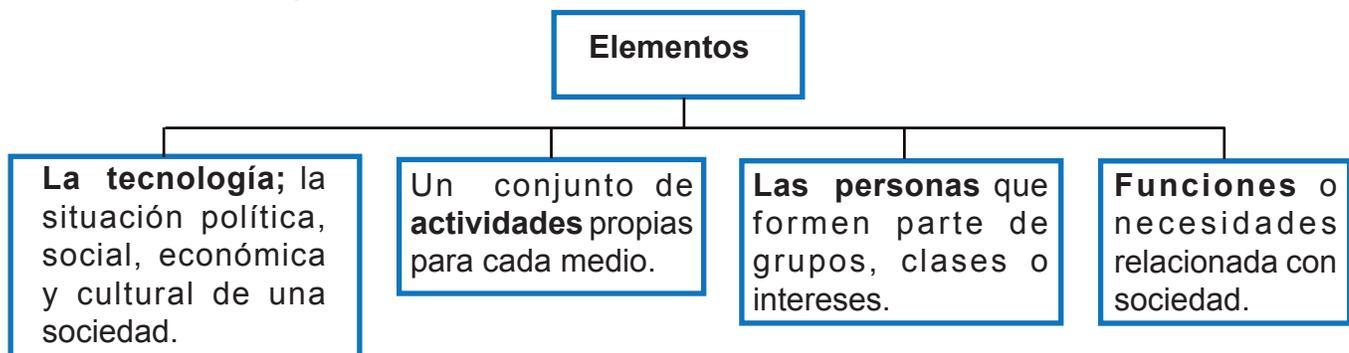
Aprendo

El código televisivo es lingüístico, icónico y sonoro, por lo que obliga al receptor a dedicarle una atención exclusiva.

Funciones de la televisión:

1. **Informar:** es una función meramente pragmática, porque tiene por objetivo la buena organización de algún procedimiento social.
2. **Entretener (divertir):** es parte de la vida del hombre, de su trabajo; pero, es también una complacencia infantil, que no edifica la personalidad humana, sino que sólo sirve para sobrellevar dulce o placenteramente lo cotidiano.
3. **Educar:** posee carácter ético, quienes hacen posible el fenómeno televisivo asumen esta responsabilidad y tienen la tarea monumental de contribuir a formar.

Los medios de comunicación han adquirido un gigantesco poder económico y político. Sus mensajes se propagan y se transfieren a velocidades de vértigo en el marco de la más avanzada tecnología, que constituyen la primera forma de conocer diferentes visiones del mundo. Es decir, estos medios de masas poseen, por tanto, elementos que interactúan de diferentes formas y prioridades.



Es curioso que la televisión posea algunas ventajas frente a la radio, como la velocidad y la oportunidad de trasladar al receptor al lugar del acontecimiento para comprobar la veracidad de las narraciones.

Ventajas de la televisión frente a la radio:

Se caracteriza por la flexibilidad e instantaneidad de la difusión de sus mensajes. Ha adquirido madurez en los años treinta, convirtiéndose en un gran medio de entretenimiento y junto con la prensa en un gran medio de información.



El impacto del desarrollo de la televisión fue duro para la radio, que no se recuperó hasta la década de los sesenta. Entonces modernizó contenidos y sus niveles de calidad y audiencia superiores a las etapas anteriores.



Las funciones son informar y entretener, aunque pueda tener asignadas otras funciones, como la función educadora y formativa, o incluso en circunstancias extremas, apoyo a la población, basado en ese poder de penetración social.



Escribo correctamente

- Elaboro una ficha de resumen sobre los elementos de los medios de comunicación social.
- Enlisto ¿Cuáles son las ventajas de la televisión frente a la radio?
- Hago un cuadro sinóptico que contenga las características de la televisión.

Redacto

Leo el artículo de opinión, para comprender cómo la radio y la televisión interactúan simultáneamente porque poseen las mismas ventajas.

La influencia de los videos en la sociedad

Un vídeo musical (o videoclip) es un cortometraje realizado principalmente para su difusión en vídeo, televisión y a través de portales en internet, que ofrece una representación visual de una canción.

Según A. Sedeño, el videoclip es:

“Un formato audiovisual fundado y alentado por la industria discográfica como estrategia de marketing para favorecer la venta de discos”. Los vídeos musicales, se suelen realizar con multitud de efectos visuales y electrónicos, son producciones dinámicas que tienen por objetivo llamar la atención del telespectador. Es el género audiovisual en el que hay más creatividad y experimentación. Los profesionales que operan en este sector deben tener en cuenta numerosas consideraciones técnicas. El vídeo musical se compone de campos, planos, movimientos de cámara de diverso grado de complejidad y tratamientos específicos de iluminación, se estructura en función del tema musical que representa, es decir, la propia pertenencia al género se afirma a través de una serie de elementos visuales a los que se tiene que ceñir.

- A partir de la lectura del artículo de opinión, el cual me indica cómo son calificados los videos musicales en la sociedad, extraigo las ideas principales del texto.
- Redacto un ensayo, que argumente los puntos relevantes del texto. No olvido tomar en cuenta la coherencia, cohesión y adecuación de los aspectos gramaticales formales.



Recuerdo que

El artículo de opinión escrito es propio, de un periódico o revista, y en él se manifiesta la opinión del autor. No tiene mucha extensión, pues se pretende que sea leído de una vez; generalmente, quien lo escribe es un individuo notable, ya sea en las letras, en la política u otras áreas.

Elementos del esquema lógico ampliado del artículo de opinión	Enunciados por párrafos, que corresponden a cada elemento	Párrafo
1. Introducción		
2. Planteamiento del problema		
3. Desarrollo		
4. Generalización		
5. Conclusiones		

Reviso y corrijo

- Presento el ensayo y lo transcribo tomando en cuenta las observaciones del docente.
- Leo ante mis compañeras y compañeros el ensayo.

¿Qué aprendí?

Hago una lectura exploratoria del fragmento de la noticia y desarrollo las actividades en el cuaderno.

Afrodescendiente no es una mala palabra

El presidente de la Organización de Desarrollo Étnico Comunitario (ODECO), Céleo Álvarez Casildo, lamentó que cada vez que se aproxima el mes de la herencia africana, se desaten denuncias infundadas para desacreditar la labor que se realiza por los afrodescendientes en Honduras.

“En la Conferencia Internacional de las Américas, convocada por la OEA en el año 2000, que se reafirma en la Conferencia Mundial contra el Racismo en Sudáfrica, indica que afrodescendientes son los descendientes de africanos, ahí estamos los garífunas y por lo tanto, no es una mala palabra, como se quiere hacer ver. Si afrodescendientes somos todos los descendientes de África, de donde procede la humanidad”, explicó.

No obstante, la palabra afrodescendiente, se adopta para reconocer a los hijos e hijas de la segunda gran diáspora africana que se produce a partir de 1492, expresó al ser consultado sobre la demanda presentada ante el Ministerio Público por Israel Centeno, representante de la Asociación Gemelos de Honduras, que se oponen a que los identifiquen como afrodescendientes.

Organismos como Naciones Unidas (ONU), y la Organización de Estados Americanos (OEA) usan la palabra afrodescendiente, y en Honduras se reconoce en la ley y la Constitución, “entonces dentro del afrodescendiente en el paraguas, y dentro estamos los garífunas y nadie va a atentar contra mi identidad”, detalló.

La Tribuna, miércoles 5 de marzo de 2014. Pág. 20

- Me reúno en equipos y creo la página principal de un periódico, en la que los titulares hagan referencia a la entidad nacional.

Para ello debo:

- Elegir un nombre a la portada del periódico.
- Elegir los valores que pretendo destacar.
- Escribir el titular y la breve descripción de la noticia.
- Colocar una imagen para que ilustren los valores.
- Redactar una noticia de la importancia de los valores.



Mi aporte al proyecto

Nos organizamos en parejas, para participar en la redacción de un cuento, que tenga todos sus elementos y la estructura adecuada.

Glosario

Dimensión: se refiere a la longitud, extensión o volumen que una línea, superficie o cuerpo ocuparán, respectivamente, en el espacio.

Dramática: es el arte de representar un episodio protagonizado por distintos personajes que se expresan a través del diálogo.

Estilística: es un campo de la lingüística que estudia el uso artístico del lenguaje.

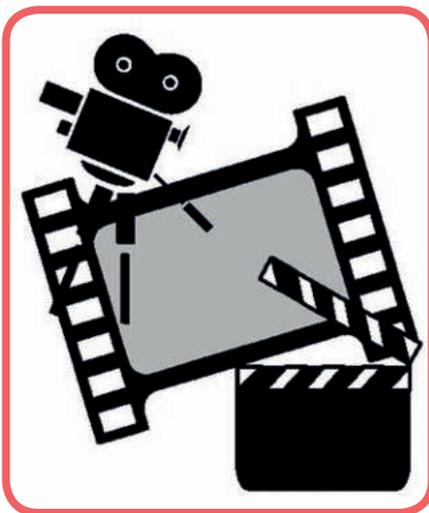
Escénicos: escena. Lugar donde un actor representa un personaje.

Implícito: se refiere a lo que se considera incluido en algo, aunque no esté expresado formalmente.

Comparto lo que sé

- ¿Me gusta asistir al cine?
- ¿Qué tipo de películas me gusta ver cuando voy al cine?
- ¿Conozco el significado del término literatura?

El cine no solo entretiene, también es comunicación



Cine es un medio masivo de comunicación, que tiene gran popularidad en la sociedad actual, es la comunicación a través de imágenes, las múltiples dimensiones que alberga este medio de comunicación posibilitan una riqueza narrativa, lo que lo ubica como el arte y el medio de expresión característico del siglo XX, que transmite valores y principios, no lleva a cambiar nuestras ideologías, nos puede enseñar algo que no sabíamos, es lenguaje que al mismo tiempo es comunicativo y estético, por lo tanto. *¿cómo vamos a decir que el cine no es comunicación?*

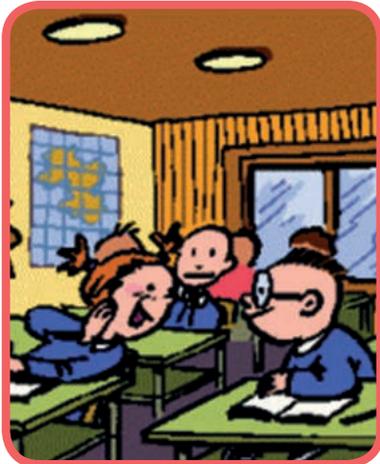
Así como es un medio de comunicación de masas, también se considera como un medio de entretenimiento, el cine es más antiguo que la televisión y la radio, las imágenes proyectadas posibilitan la riqueza narrativa, se complementan con el lenguaje, sea este verbal o no verbal y con los efectos sonoros y musicalidad. El cine es un medio de expresión plástica, pues en él es posible encontrar recursos dramáticos, estilísticos o estéticos, escénicos y fotografías. Asimismo se dice que el cine es una manifestación artística, ya que recurre a elementos de las artes en general como ser: La literatura, pintura, escultura, música, entre otros, La relación que existe entre lo cinematográfico y la literatura se remite más a lo narrativo, en una película se cuenta algo al público espectador, y ese algo es relatado por un narrador implícito, es quien está encargado de dar el hilo a la historia, es quien entrega su visión de los sucesos organizados.

En una película, es necesaria la presencia de actores, que dan vida a los personajes, que integran la trama de la historia; asimismo, existe un tiempo y espacio de narración que da origen a las acciones. Por otro lado una película puede estar basada en una obra literaria.

En conclusión, las personas no son receptáculos cuyos contenidos pueden cambiarse, sino transmisores-receptores que se desarrollan y se adaptan a través de su tecnología, por lo tanto los medios de comunicación no corrompen al hombre sino que lo transforman.



Aprendo a hablar



Me organizo en parejas y comento con mis compañeras y compañeros las respuestas de las siguientes interrogantes.

1. ¿Cuál es el título de la lectura?
2. ¿Qué ventajas tiene el cine frente a la radio o la televisión?
3. ¿Cómo era el cine en sus inicios?
4. ¿Considera que el cine interviene en la conducta humana?, ¿por qué?
5. ¿Qué tipo de texto es?, ¿por qué?

Hablo con cortesía

- Comento con mis compañeras y compañeros acerca de los prejuicios que se tienen sobre el cine.
- Utilizo las interrogantes para guiar la conversación:
 - ¿Qué temas educativos aborda el cine en la actualidad?
 - ¿Cómo se puede relacionar el cine con la literatura, la ciencia y la religión?
 - ¿De qué forma presenta el cine la cultura latinoamericana?

Aprendo

El lenguaje utilizado en el cine es icónico, es decir, que recurre a las imágenes visuales y elementos sonoros que se relacionan con el propósito de recrear o imitar una determinada realidad.



Amplío mi vocabulario

- Por la trascendencia de este medio de comunicación, es importante conocer otros aspectos relacionados con el tema.
- Investigo el significado en el diccionario, o en otro tipo de fuente bibliográfica, de los tipos de planos según la superficie que ocupa el objeto en la proyección en el cine:

Lejanos	De angulación	Panorámico	Medio
De conjunto	Contrapicado	Steadycam	Inclinado
Próximo	Picado	Normal	Movimiento



Sabía que

La historia del cine comenzó en París, el 28 de diciembre de 1895, cuando los hermanos **Lumière**, al crear el cinematógrafo, lo utilizaron y presentaron una serie de documentales de los trabajadores de una fábrica y de la llegada de un tren a la estación.



Aprendo más

Aspectos que poseen las imágenes:

1. Encuadre
2. Contra campo
3. Campo



Leo



En el cine muchas veces se presentan adaptaciones de obras literarias. Algunas de ellas son históricas, por ejemplo, Cristóbal Colón, u otras. Popol Vuh significa libro del consejo. Me intereso por conocer más acerca de la literatura prehispánica y leo el fragmento del Popol Vuh. Luego, desarrollo las actividades que se plantean al final.

Entonces no había gente, ni animales, ni árboles, ni piedras, ni nada. Todo era un erial desolado y sin límites. Encima de las llanuras el espacio yacía inmóvil; en tanto que, sobre el caos, descansaba la inmensidad del mar. (...) Ninguna cosa se veía de pie. Pensaron cómo harían brotar la luz la cual recibiría alimento

de eternidad. La luz se hizo entonces en el seno de lo increado. (...) dijeron **Es bueno que se vacíe la tierra y se aparten las aguas de los lugares bajos, a fin de que estos puedan ser labrados.** (...) De los frutos cosechados vendrán los pobladores que habrán de venir (...) Entonces se apartaron las nubes que llenaban el espacio que había entre el cielo y la tierra. En los valles se formaron macizos de cipreses, de robles, de cedros y de álamos. (...) Al ver lo hecho, los dioses dijeron: La creación primera ha sido concluida y es bella delante de nuestros ojos. (...) decidieron poner (...) a las bestias y a los animales. (...) Ambulaban sin orden ni concierto. (...), los dioses se juntaron otra vez y dijeron (...) Pero los tales no hablaron (...) Al ver esto los dioses, dolidos, entre sí dijeron: (...) **por no haber hablado ni tenido conciencia de quiénes somos nosotros (vuestras carnes serán destazadas y comidas (...)) y os comeréis los unos a los otros sin repugnancia.**

Aprendo

El Popol Vuh es considerado como la biblia de los mayas, ya que relata cómo fue la creación del hombre.



Recuerdo que

Los **monosílabos** no se tildan, excepto los siguientes en casos especiales de acentuación diacrítica.
 Él, dé, té, sé, tú, mí, sí, o

El **verbo** es la parte de la oración que indica acción, movimiento estados de ánimo y sentimientos.

Escribo correctamente

- Identifico los términos desconocidos y consulto su significado en el diccionario.

Personajes	Tema	Ideas principales
------------	------	-------------------

- Comprendo e interpreto algunos elementos del texto y sigo el esquema propuesto.
- Interpreto los fragmentos destacados en la lectura del *Popol Vuh*.
- Todo texto se estructura gramaticalmente por diferentes tipos de palabras.
- Identifico en el fragmento del *Popol Vuh* algunos monosílabos.
- Explico cada una de las características de la literatura prehispánica:

Colectivas

Panteísta

Agraria

Politeísta

Oral

Redacto

Escucho la explicación del docente acerca del concepto de acento enfático, diacrítico y escribo las reglas correspondientes.

Genero ideas

Completo el texto en el cuaderno, con las palabras monosílabas que faltan en el diálogo de la siguiente página.
 Enlisto en el cuaderno los verbos que aparecen en el texto.

Marlon: ¿__ tal? , ¿__contás? Te invito a tomar un __ frio.

Alejandra: __ vamos, te cuento que me inscribí en un curso de inglés, pero no hago__ que hablar español. ¿de __vienes?

Marlon: acabo de terminar el partido de fútbol, amiga, yo __, que también necesito aprender ese idioma.

Alejandra: Te quiero obsequiar una novela.

Marlon: ¡Esto es para __! ¡Muchas gracias!

Alejandra: Adiós, hasta mañana, voy a estudiar para mis exámenes.



Sabía que

Las frases que se destacan en el diálogo se llaman **perífrasis verbal** figura retórica que consiste en expresar, mediante rodeos o circunloquios, algo que podría decirse de manera más simple y están compuestas por: **un verbo auxiliar**, **un nexo**, **un verbo principal**.

Reviso y corrijo

Someto mi texto a revisión. Luego, lo reescribo con sus debidas correcciones.

¿Qué aprendí?

Realizo la lectura de la noticia y desarrollo en el cuaderno las actividades.

Rechazan palabras ofensivas

La Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) lanzó ayer una campaña contra las palabras soeces. Se trata de una actividad contra el uso de lenguaje ordinario, vulgar, despectivo, peyorativo y grosero que emplean los estudiantes, maestros y empleados.

La titular del comisionado universitario, María Antonia Navarro, manifestó que la universidad debe dar el ejemplo en el buen uso de las palabras porque se está degenerando el vocabulario estudiantil y principalmente en la máxima casa de estudio.

“Tenemos que cambiar ese lenguaje tan grosero que se está utilizando por parte de los estudiantes universitarios que se ha vuelto común y eso denota un bajo nivel educativo que no se espera de los estudiantes, ni los maestros”, expresó Navarro.

Añadió que las palabras que están utilizando como normales “hola perro”, que habido basura, que pedos maje, vos basura vení para acá, y otro tipo de lenguaje malcriado que ofende a las personas porque es muy pesado”.

La campaña se inició con la colocación de rótulos y calcomanías en la ciudad universitaria en la que dice “no a las palabras soeces”, porque degeneran el buen hablar de los estudiantes que se suponen son los llamados a dar el ejemplo.

De igual manera esta actividad será extendida a los centro educativos. “Nosotros le enviamos un mensaje al ministro de Educación, Marlon Escoto, para que en los colegios se implemente un par de minutos para que los docentes le enseñen a sus alumnos que las palabras soeces no deben estar en el vocabulario de los jóvenes”.

La Tribuna, miércoles 30 de septiembre, 2014

- ¿De qué trata el texto?
- Consulto en el diccionario las palabras que no conozco
- Elaboro un diálogo que evidencie el uso de perífrasis verbales, acento diacrítico y enfático.



Mi aporte al proyecto

Llevamos a la clase recortes de palabras: nombres de persona y lugares, que me sirvan, para la redacción del cuento.

Glosario

Autonomía:

capacidad que tiene una persona para tomar decisiones o realizar acciones por sus propios medios, sin necesitar el consejo o ayuda de otros.

Coraje:

valor que una persona presenta para llevar a cabo determinada acción.

Devenir: proceso que en el curso del tiempo, las cosas y los seres se hacen o se transforman.

Encauzar: hacer que una cosa, como un negocio, una conversación, un proyecto, etc. vaya por el buen camino para conseguir el resultado que se desea.

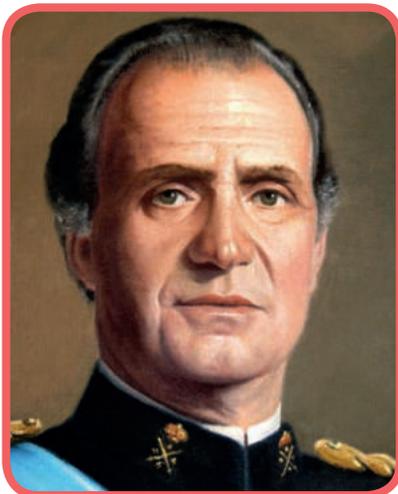
Inmigrante:

situación mediante la cual, una persona se traslada de su lugar de origen a otro.

Comparto lo que sé

- En alguna ocasión, ¿he presenciado un discurso?, ¿recuerdo la temática que se desarrolló?
- ¿He tenido la oportunidad de hablar ante el público?

Discurso íntegro de Navidad del Rey, 2013



“Buenas noches.

Quiero expresar a todos mi cordial felicitación en esta Navidad, desearos un venturoso Año Nuevo y compartir con vosotros mis reflexiones sobre el que estamos acabando y mis convicciones sobre nuestro futuro en común. España continúa sufriendo los efectos de una crisis económica y financiera de una duración y magnitud desconocidas en la historia reciente de la Unión Europea, con efectos muy negativos sobre las personas, las familias y las empresas. Quiero, por eso, empezar mis palabras con un saludo especialmente afectuoso a aquellos a

quienes con más dureza está golpeando esta crisis: a los que no habéis podido encontrar trabajo o lo habéis perdido durante el año que va a terminar, a los que por circunstancias diversas no podéis disponer de una vivienda, a los jóvenes que no habéis podido encauzar todavía vuestra vida profesional, a todos los que habéis soportado tan duros sacrificios con coraje y a quienes lucháis con vuestros mejores esfuerzos por hacer realidad vuestras legítimas aspiraciones. Saludo también a quienes estáis aportando lo mejor de vuestra creatividad y de vuestro talento para superar las dificultades. Pienso en particular en todos los emprendedores; en la pequeña y mediana empresa que sostiene el tejido productivo de la Nación; en los trabajadores autónomos; en los inmigrantes, cuya aportación hay que agradecer sin reservas; en los servidores públicos; en quienes estáis trabajando fuera de España. Y pienso en vosotros, las personas mayores,

los pensionistas, que estáis siendo el soporte de muchas economías familiares. Gracias por vuestra ayuda. Es extraordinaria la fuerza de la familia en España, y fundamental el papel que está jugando en esta grave crisis. Gracias también a la sociedad civil que ha demostrado una solidaridad verdaderamente ejemplar para atender a millones de personas en graves dificultades. Gracias, en definitiva, al conjunto de los ciudadanos por vuestro ejemplo de responsabilidad y de civismo en tiempos ciertamente difíciles. Estoy convencido de que todas estas cuestiones se podrán resolver con realismo, con esfuerzo, con un funcionamiento correcto del Estado de Derecho y con la generosidad de las fuerzas políticas y sociales representativas. Realismo para reconocer que la salud moral de una sociedad se define por el nivel del comportamiento ético de cada uno de sus ciudadanos, empezando por sus dirigentes, ya que todos somos corresponsables del devenir colectivo del funcionamiento del Estado de Derecho para que la ejemplaridad presida las instituciones, para

que se cumplan y hagan cumplir la Constitución y las leyes, y para que las diferencias y las controversias se resuelvan con arreglo a las reglas de juego democráticas aprobadas por todos. Esta noche, al dirigiros este mensaje, quiero transmitir como Rey de España: En primer lugar, mi determinación de continuar estimulando la convivencia cívica, en el desempeño fiel del mandato y las competencias que me atribuye el orden constitucional, de acuerdo con los principios y valores que han impulsado nuestro progreso como sociedad. Y, en segundo lugar, la seguridad de que asumo las exigencias de ejemplaridad y transparencia que hoy reclama la sociedad. Finalmente, al despedirme, quiero agradecer los generosos testimonios de aliento que he recibido a lo largo de este año, desearos que esta Nochebuena sea una oportunidad para el reencuentro familiar y que en 2014 se cumplan las mejores esperanzas de todos. De nuevo, Feliz Navidad y buenas noches”.

Rey de España Juan Carlos I de Borbón



Sabía que

Juan Carlos I de Borbón, es el Rey de España, nació en Roma, 1938. Hijo de don Juan de Borbón y nieto, por tanto, de Alfonso XIII, Juan Carlos nació en el exilio.

La forma política del Estado Español es la monarquía constitucional hereditaria con un régimen de democracia parlamentaria. Los poderes están divididos en Legislativo, Ejecutivo y Judicial.



Evaluo mi corrección y fluidez

Participo en la lectura dirigida del *Discurso Integro de Navidad 2013*.

Hablo con cortesía

Respondo verbalmente las siguientes interrogantes.

1. ¿Quién expresó el discurso?
2. ¿Cuál es la intención del orador en las ideas expresadas en el párrafo color verde?
3. En el párrafo color salmón, ¿a qué tipo de persona saluda y hace mención el Rey?
4. Según la descripción argumentativa que hace el Rey en el párrafo color azul celeste, ¿cómo se puede resolver la problemática de España?
5. ¿Qué idea transmite el contenido del párrafo color morado?
6. ¿Qué indica la división del texto en cuatro colores diferentes?



Redacto

Escribo el concepto de discurso a través de las características que debo completar en los enunciados. Sigo el esquema y trabajo en el cuaderno.

Es una forma de comunicación

Se pronuncia ante un

Su finalidad es transmitir



Sabía que

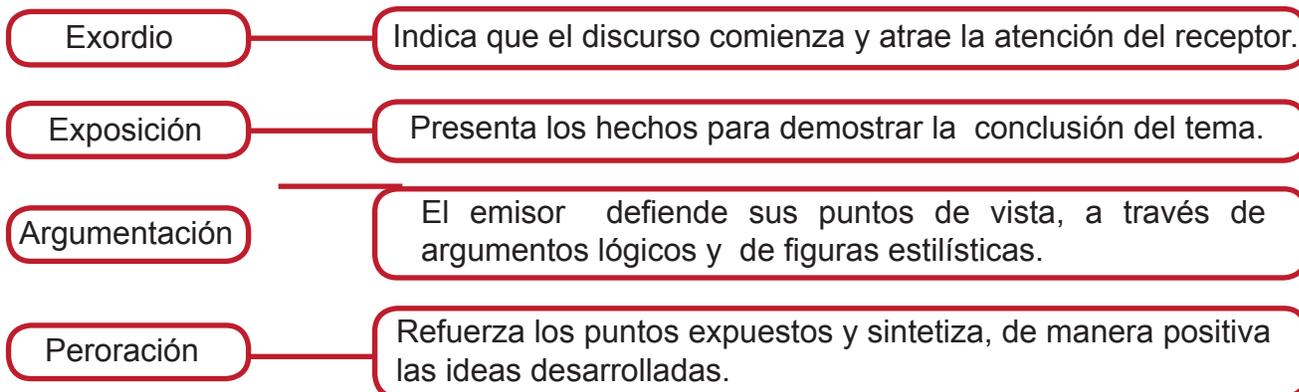
Discurso: hace referencia a un concepto plural, utilizado tanto en el ámbito lingüístico como literario; esta constituido por el conjunto de enunciados que forman el mensaje de un acto comunicativo.

Los tipos de discurso que existen de acuerdo a su género son:

Tipo de discurso	Finalidad
1. Didáctico	Educar o brindar información
2. Literario	Expresar ideas y sentimientos de escritores
3. Dialogal	Permite interacción con el público
4. Histórico	Hace alusión a eventos del pasado
5. Descriptivo	Exponer cualidades del objeto
6. Científico	Dar a conocer avances científicos
7. Argumentativo	Discutir las ideas o la opinión ajena
8. Explicativo	Permite que se entienda claramente la información

De acuerdo con la información anterior, identifico las partes en el texto *El Discurso Integro de Navidad 2013*.

Partes de un discurso



Leo

Realizo la lectura silenciosa del siguiente fragmento para descubrir cuál es la intención del autor.

Según Jaime Comandarí Zanotti, en El Salvador existe la necesidad del tuteo y prevalece la negación del voseo. Los responsables de este vicio son algunos maestros, medios de comunicación y publicistas, quienes a la fuerza se expresan y hacen campañas para los salvadoreños que no hablan como ellos pretenden que debería de ser. Así vemos como los comerciales suenan ajenos cuando escuchamos “tú decides, tu ahorras” en vez de “vos decidís, vos ahorras, que es como hablamos en el Salvador y el resto de **C A**. Vivimos en un país donde es regla el tuteo suena una afección. (La prensa gráfica 9-97 pág. 14)



Recuerdo que

El objetivo principal de un discurso es la persuasión, para ello se debe tener presente los puntos a tratar de forma estructurada.



Selección de palabras

1. Identifico los términos destacados en el texto, me guío por sus colores, deduzco su significado y sus diferencias.
2. Elaboro un esquema que resuma el contenido del texto anterior. Puedo utilizar mapa mental, conceptual o un cuadro sinóptico.
3. Investigo en qué países de América se utiliza el voseo y el tuteo.
4. Con la información anterior, preparo un discurso y lo presento ante la clase.

¿Qué aprendí?

- Leo el fragmento del cuento y desarrollo las actividades en el cuaderno de trabajo. No olvido cuidar la ortografía.

Un camino hecho de sol para mi pueblo (fragmento)

Un camino hecho de sol para mi pueblo. Lentamente el sol fue recogiendo los lazos como de oro que todos los días tira el universo entero hasta que llegó por fin la noche con esa calma como la de alguien que llegaba a su casa después de sudar todo el día trabajando.

La luna apareció extendiéndose su luz, igual a quien saluda y da la mano y con ella miles de luces titilantes.

- ¡Que bella noche hace! -Dijo el anciano

Luego miró extasiado el cielo y al momento que pasaba una estrella fugaz exclamo: - ¡Mira! ¡Un mono brincó de una rama a otra!

- ¿Un mono? ¿Dónde? -pregunto el niño.

- ¡Si, un mico! ¡Allá arriba en el cielo! El niño envió la luz de sus ojos hacia el firmamento y siguió sin entender...

Edilberto Borjas

- Creo un acrónimo para describir la naturaleza que menciona la historia.
- Investigo el cuento completo y lo escribo.
- Consulto la biografía del autor y elaboro una ficha de autor.
- Identifico los términos desconocidos del texto y los consulto en el diccionario.



Mi aporte al proyecto

Estamos atentos a la explicación del docente, en cuanto al uso de conectores y palabras que me sirvan de guía para iniciar una historia.

Aprendo más



Abreviatura: es la representación escrita de una o varias palabras mediante una o varias de sus letras, a fin de que la palabra en cuestión resulte más corta en el texto.

Acrónimo: designa el término formado por la unión de elementos de dos o más palabras, constituido normalmente por el principio de la primera y el final de la segunda o, también, por otras combinaciones.

Sigla: (Del lat. **sigla**, **cifras**, **abreviaturas**), se forma por el conjunto de letras iniciales de una expresión compleja.

Comparto lo que sé

- ¿Cuáles son los pronombres que utilizo para tratar a las personas que conozco?
- ¿A qué tipo de personas trato de usted?, ¿por qué?
- ¿A qué tipo de personas trato de vos?, ¿por qué?

El cuento de lo que quiero y no quiero, las magiconerías y otras tonteras



Sabía que

Salvador Salazar Salarrué, conocido como Salarrué, es de origen Salvadoreño. Fue pintor y escritor, nació el 22 de octubre de 1899 y falleció en San Salvador el 27 de Noviembre de 1975.



PUESIESQUE la Firulina le dijo a la Cocolina que tenía unos sus cuatro años. “¿Y vos qué quisieras tener.” “Yo nada ¿y vos?” le dijo Cocolina (porque quizás quería saber primero para querer una cosa más mejor queya). “Yo” le dijo la Firulina haciendo así las manos, “unas case muñecas que tocara uno y dijeran diadentro: « ¿Qué quería la quetoca?»”

“Pues yo” le dijo ya contenta la Cocolina,

“yo quisiera una casemuñecas que tocara uno y de cada toquido se fuera haciendo uno más chiquita, más chiquita, más chiquirritica... hasta que fuera uno muñeca también y que al abrir la puerta una criada demantareyena de zacate viruta, le dijera: «Pase adelante niña Cocolina, ailastán esperando sus muñecas rubias para hablar de las niñas denfrente y de sus novios!»” ¡Tshá!” le dijo con desprecio la Firulina, “vos sólo cosas que no cueden ser decís;decí qué quisieras, pero que fuera verdá que se pudiera hacer. “ ¡Ah, pue entonce...” le dijo la Cocolina, “yo quisiera una arcancia que se le echara un centavo y descués otro, y descués otro, y cuando lihubiera echado uno como ciento cincuenta veces labriera y ¡tas! hubieran doce ríales adentro!” “¡Tonta!” le dijo la Firulina, “te digo que no querráscosas mágicas. “ ¡Sieso nués mágico!” le dijo la Cocolina. “¡Comonó!” le dijo ya bien brava la Firulina, “¿cómo no va a ser magiconería que eches centavos y te salgannales?” Entonce le dijo la Cocolina: “¡Más magiconería es estar queriendo tener y que ni tiene uno nada!” “Entonce” le dijo Firulina, “¿qué no quisieras tener más?”

“Yo” le dijo la Cocolina, “no quisiera tener...un gran chucho con rabia en el estómago que tiramordidas por todos los güesosdiadentro, y los hígados y los ñervos.” “Eso es los que tienen hambre” le dijo la Firulina, “yo no quisiera tener una bole jabón en el galiyoparaque cada vez que bostezara me salieran bombas redondas.” “Eso es tener güegüecho” le dijo la Cocolina. ¡Tonta!” le dijo ya bien brava la Firulina, “yo digo bombas de vidritode espuma con aigre adentro y colores que van volando.” “¡Pues aunque seya!” le dijo la Cocolina “, “porque siempre es tontera, ¿cómo se va andar bostezando con tamaña bolejabón en el galiyo? ¡Crés que no

Glosario

Regionalismos salvadoreños

Ñervos: nervios.

Casemuñecas: casa de muñecas.

Ailastán: ahí la están esperando.

Descues: después

labriera: la abriera.

denfrente: de frente.

lihubiera: le hubiera.

tiogábas ligerito con lo amargo y quia demásarden la carne viva!” “¡Güeno, pues!” le dijo la Firulina, “entonce, «que quisieras y noquisieras tener?” “Yo” le dijo la Cocolina, “quisiera tener y no quisiera tener unosdientes de quitar de noche como los de la niña Casilda. Quisiera porque asusta uno alque le da la gana y cuando se muere uno núes calavera dientes pelados, y no quisiera porque soy miedosa en loscuro y no miba gustar que ses tuvieran riendo conmigo toda lanoche adentro diun vaso.” “Yo” le dijo la Firulina, “quisiera y no quisiera tener, una lamparita en el jundío como las luciérnagas. Quisiera porque me sacarían en carroza deculumbrón y además no necesitaría candela parir al común, pero no quisiera porque cuando mi papá me diera pan-pan siba quemar lamano y también porque en el cine siban enojar las gentes y iban a gritar: « ¡Que se cayeel jundío esa muchachita diadelante que no deja ver bien!»”Y se tiraron cuatro carcajadas y un rempujón caduna y diay salieron corriendo agarradas de la mano haciendo así y siacabuche.

Salarrué



Hablo con cortesía

- Participo en la lectura dirigida del texto *El cuento de lo que quiero y no quiero, las magiconerías y otras tonteras*.
- Comento en parejas, con mis compañeras y compañeros el cuento a través de las preguntas:

Conozco algunos regionalismos destacados en el texto

¿Cómo inicia el diálogo entre Firulina y Cocolina?

¿En qué situaciones Cocolina y Firulina se tratan de “vos”?

¿Cómo terminan la conversación entre las amigas?

Me expreso con claridad

Identifico las palabras subrayadas que aparecen en la lectura y deduzco su significado. Comparto con mis compañeras y compañeros las opiniones.



Aprendo más

En el **Río de la Plata** es la única región en que el voseo forma parte de la norma culta. En Argentina, Paraguay, Uruguay y Costa Rica, son las únicas zonas que se ha excluido el tú del paradigma, pero en Costa Rica, como en otras zonas de América del Sur, emplean el voseo y el usted, para la situación de confianza. El resto de Centroamérica también emplea el voseo.

Aprendo

El voseo es un fenómeno lingüístico, que emplea el pronombre vos junto a ciertas conjugaciones verbales particulares, para dirigirse al interlocutor en lugar de emplear el pronombre tú, en situaciones de familiaridad; el uso del pronombre vos (vosotros) tiene sus raíces en la voz latina, que generalmente era la forma plural de la segunda persona gramatical (tú). El pronombre vos, era utilizado como forma respetuosa de tratamiento directo entre nobles y cónyuges, mientras tú servía más bien, para dirigirse a personas consideradas inferiores, a excepción del caso de los súbditos con su soberano y el de los esclavos con su amo, en el que su uso era para indicar superioridad, y esta era una característica del castellano antiguo.



Reconozco

- Al leer este cuento, identifico que en este hermano país se utiliza el voseo. A partir de la lectura, extraigo los fragmentos que evidencien este uso para participar en una plenaria.
- Me ubico en el contexto hondureño y menciono las formas de tratamiento que permiten utilizar el voseo en diferentes situaciones sociales (familia, escuela, comunidad).
- Investigo en qué países de Latinoamérica se utiliza el voseo y en cuáles se utiliza el tuteo.



Me expreso con claridad

Me organizo en equipo de trabajo.

Con la información obtenida en la investigación realizada, preparo una ponencia acerca del tema del voseo, según el país asignado por la docente o el docente.

Sigo el procedimiento adecuado y tomamos en cuenta las opiniones del equipo.

Elijo quién nos representará.

Desarrollo las ponencias, según el orden establecido en la clase y anotamos las conclusiones.

Aprendo

Ponencia: es la exposición del tema de un área específica y se presenta ante un auditorio.

Pasos para planificar y desarrollar una plenaria:

1. Elegir el tema
2. Buscar un título atractivo
3. Incluir preguntas básicas del tema
4. Plantear objetivos
5. Elegir información acertada
6. Interpretar la información
7. Manifestar los puntos de vista
8. Establecer suposiciones
9. Concluir lo tratado

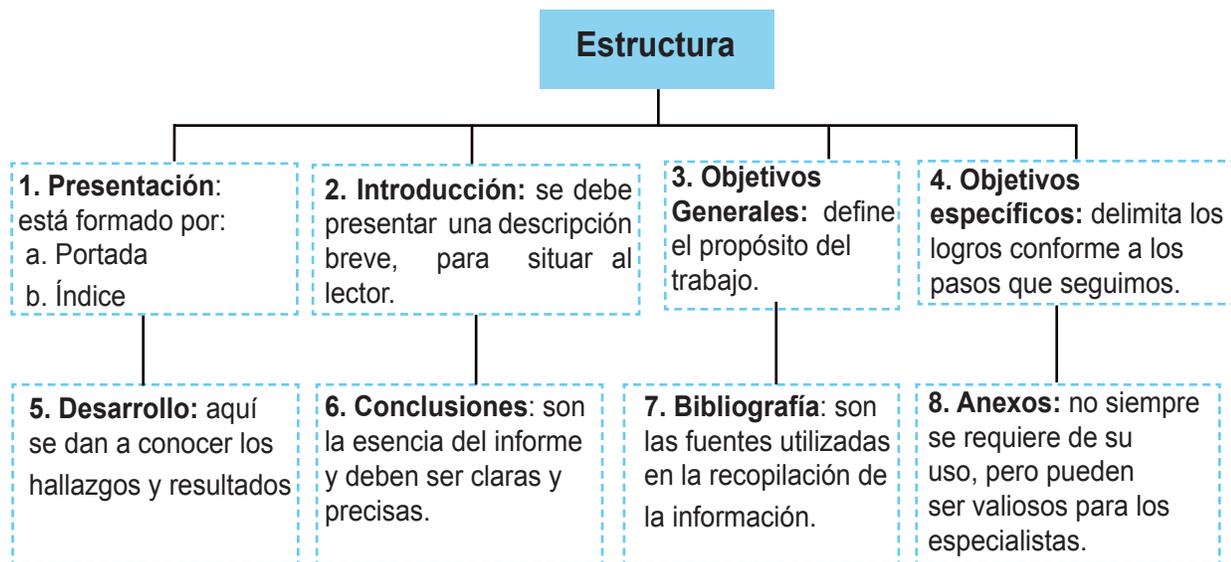


Genero ideas

Con el equipo de trabajo redacto un informe, basado en las ponencias presentadas por los diferentes grupos.

Aprendo

El Informe: es un escrito que tiene como fin comunicar y dar cuenta de una situación desde diferentes perspectivas. Puede ser utilizado en cualquier ámbito: laboral, académico, religioso, comercial, político, entre otros; para su elaboración se deben conocer y seguirlos siguientes pasos.



Redacto

Utilizo la estructura que acabo de estudiar y preparo un informe.

Reviso y corrijo

Presento el trabajo al docente para que corrija los errores.

Escribo correctamente

Redacto una versión final del informe y lo presento al docente.

¿Qué aprendí?

- Me organizo en equipos y participo en una lectura dirigida del cuento *Semos malos*.

Semos malos

Loyo Cuestas y su «cipote» hicieron un «arresto», y se «jueron» para Honduras con el fonógrafo. El viejo cargaba la caja en la bandolera; el muchacho, la bolsa de los discos y la trompa achaflanada, que tenía la forma de una gran campánula; flor de «lata» monstruosa que «perjumaba» con música.

-Dicen quen Honduras abunda la plata.

-Sí, tata, y por ái no conocen el fonógrafo, dicen...

-Apuré el paso, vos; ende que salimos de Metapán tres choya.

-¡Ah!, es que el cincho me viene jodiendo el lomo.

-Apechálo, no siás bruto.

«Apiaban» para sestear bajo los pinos chiflantes y odoríferos. Calentaban café con ocote. En el bosque de «zunzas», las «taltuzás» comían sentaditas, en un silencio nervioso. Iban llegando al Chamelecón salvaje. Por dos veces «bían» visto el rastro de la culebra «carretía», angostito como «fuella» de «pial». Al «sesteyo», mientras masticaban las tortillas y el queso de Santa Rosa, ponían un «fostró». Tres días estuvieron andando en lodo, atascado hasta la rodilla. El chico lloraba, el «tata» maldecía y se «reiba» sus ratos.

El cura de Santa Rosa había aconsejado a Goyo no dormir en las galeras, porque las pandillas de ladrones rondaban siempre en busca de «pasantes». Por eso, al crepúsculo, Goyo y su hijo se internaban en la montaña; limpiaban un puestecito al pie «diún palo» y pasaban allí la noche, oyendo cantar los «chiquirines», oyendo zumbiar los zancudos «culuazul», enormes como arañas, y sin atreverse a resollar, temblando de frío y de miedo.

-¡Tata: brán tamagases?...

-Nóijo, yo ixaminé el tronco cuando anocheecía y no tiene cuevas.

-Si juma, jume bajo el sombrero, tata. Si miran la brasa, nos hallan.

-Sí, hombre, tate tranquilo. Dormite.

-Es que currucado no me puedo dormir luego.

-Estírate, pué...

-No puedo, tata, mucho yelo...

-¡A la puerca, con vos! Cuchuyate contra yo, pué...

Y Goyo Cuestas, que nunca en su vida había hecho una caricia al hijo, lo recibía contra su pestífero pecho, duro como un «tapexco»; y rodeándolo con ambos brazos, lo calentaba hasta que se le dormía encima, mientras él, con la cara «añudada» de resignación, esperaba el día en la punta de cualquier gallo lejano. Los primeros «clareyos» los hallaban allí, medio congelados, adoloridos, amodorrados de cansancio; con las feas bocas abiertas y babosas, semiarremangados en la «manga» rota, sucia y rayada como una cebra.

Pero Honduras es honda en el Chamelecón. Honduras es honda en el silencio de su montaña bárbara y cruel; Honduras es honda en el misterio de sus terribles serpientes, jaguares, insectos, hombres... Hasta el Chamelecón no llega su ley; hasta allí no llega su justicia. En la región se deja -como en los tiempos primitivos- tener buen o mal corazón a los hombres y a las otras bestias; ser crueles o magnánimos, matar o salvar a libre albedrío. El derecho es claramente del más fuerte.

Los cuatro bandidos entraron por la palizada y se sentaron luego en la plazoleta del rancho, aquel rancho náufrago en el cañaveral cimarrón. Pusieron la caja en medio y probaron a conectar la bocina. La luna llena hacía saltar «chingastes» de plata sobre el artefacto. En la mediagua y de

una viga, pendía un pedazo de venado «olisco».

-Te dijo ques fológrafo.

-¿Vos bis visto cómo lo tocan?

-¡Ajú!... En los bananales los ei visto...

-¡Yastuvo!...

La trompa trabó. El bandolero le dio cuerda, y después, abriendo la bolsa de los discos, los hizo salir a la luz de la luna como otras tantas lunas negras.

Los bandidos rieron, como niños de un planeta extraño. Tenían los «blanquiyos» manchados de algo que parecía lodo, y era sangre. En la barranca cercana, Goyo y su «cipote» huían a pedazos en los picos de los «zopes»; los armadillos habíanles ampliado las heridas. En una masa de arena, sangre, ropa y silencio, las ilusiones arrastradas desde tan lejos, quedaban abonadas tal vez para un sauce, tal vez para un pino...

Rayó la aguja, y la canción se lanzó en la brisa tibia como una cosa encantada. Los cicales pararon a lo lejos sus palmas y escucharon. El lucero grande parecía crecer y decrecer, como si colgado de un hilo lo remojaran subiéndolo y bajándolo en el agua tranquila de la noche.

Cantaba un hombre de fresca voz, una canción triste, con guitarra.

Tenía dejos llorones, hipos de amor y de grandeza. Gemían los bajos de la guitarra, suspirando un deseo; y desesperada, la «prima» lamentaba una injusticia.

Cuando paró el fonógrafo, los cuatro asesinos se miraron. Suspiraron...

Uno de ellos se echó a llorar en la «manga». El otro se mordió los labios. El más viejo miró al suelo «barrioso», donde su sombra le servía de asiento, y dijo después de pensarlo muy duro:

-Semos malos.

Y lloraron los ladrones de cosas y de vidas, como niños de un planeta extraño.

Salarrué

- Identifico los regionalismos del cuento *Semos malos* e investigo su significado.
- Planifico y presento una ponencia sobre la temática que presenta Salarrué en el cuento.



Mi aporte al proyecto

Elaboramos un calendario de avances, para evidenciar las actividades desarrolladas.



Sabía que

Esopo nació en **Amerium**, una localidad cercana a Frigia (Asia Menor), sobre el año 620 A. C. Vivió como esclavo del filósofo Janto y posteriormente de Jadmon hasta que consiguió su libertad, comenzando su faceta de fabulista con la ayuda del rey de Lidia, Creso, quien le cobijó en su dominio y trabajó en diferentes misiones diplomáticas.

Glosario

Abalanzar:

lanzarse o arrojarse hacia alguien o algo.

Esbelto:

alto, bien formado, elegante y airoso.

Vanidad:

arrogancia, envanecimiento y deseo de ser admirado por el alto concepto de los propios Méritos.

Perturbar:

trastornar el orden y el estado de las cosas.

Comparto lo que sé

- ¿Qué me sugiere el título de la lección?
- Comparto con la clase alguna fábula que haya leído.
- ¿Qué sentimientos me provoca la imagen de la lección?

El león, la zorra y el ciervo



Habiéndose enfermado el león, se tumbó en una cueva, diciéndole a la zorra, a la que estimaba mucho y con quien tenía muy buena amistad:

-- Si quieres ayudarme a curarme y que siga vivo, seduce con tu astucia al ciervo y tráelo acá, pues estoy antojado de sus carnes. Salió la zorra a cumplir el cometido, y encontró al ciervo saltando feliz en la selva. Se le acercó saludándole amablemente y le dijo: -- Vengo a darte una excelente noticia. Como sabes, el león, nuestro rey, es mi vecino; pero resulta que ha enfermado y está muy grave. Me preguntaba qué animal podría sustituirlo como rey después de su muerte. Y me comentaba: "el jabalí no, pues no

es muy inteligente; el oso es muy torpe; la pantera muy temperamental; el tigre es un fanfarrón; creo que el ciervo es el más digno de reinar, pues es esbelto, de larga vida, y temido por las serpientes por sus cuernos." Pero para qué te cuento más, está decidido que serás el rey." ¿Y qué me darás por habértelo anunciado de primero? Contéstame, que tengo prisa y temo que me llame, pues yo soy su consejero. Pero si quieres oír a un experimentado, te aconsejo que me sigas y acompañaes fielmente al león hasta su muerte. Al verlo, el león se le abalanzó, pero sólo logró rasparle las orejas. El ciervo, asustado, huyó velozmente hacia el bosque. La zorra se golpeaba sus patas al ver perdida su partida. Y el león lanzaba fuertes gritos, estimulado por su hambre y la pena. Suplicó a la zorra que lo intentara de nuevo. Y dijo la zorra:

-Es algo penoso y difícil, pero lo intentaré. Salió de la cueva y siguió las huellas del ciervo hasta encontrarlo reponiendo sus fuerzas.

Terminó de hablar la zorra, y el ciervo, lleno de vanidad con aquellas palabras, caminó decidido a la cueva sin sospechar lo que ocurriría. Viéndola el ciervo, encolerizado y listo para atacarla, le dijo: ¡Zorra miserable, no vengas a engañarme! ¡Si das un paso más, cuéntate como muerta! Busca a otros que no sepan de ti, háblales bonito y súbeles los humos prometiéndoles el trono, pero ya no más a mí. Más la astuta zorra le replicó: -- **Pero señor ciervo, no seas tan flojo y cobarde. No desconfíes de nosotros que somos tus amigos.** El león, al tomar tu oreja, sólo quería decirte en secreto sus consejos e instrucciones de cómo gobernar, y tú ni siquiera tienes paciencia para un simple arañazo de un viejo enfermo. Ahora está furioso contra ti y está pensando en hacer rey

al intrépido lobo. ¡Pobre!, ¡todo lo que sufre por ser el amo! Ven conmigo, que nada tienes que temer, **pero eso sí, sé humilde como un cordero**. Te juro por toda esta selva que no debes temer nada del león. Y en cuanto a mí, sólo pretendo servirte. Y engañado de nuevo, salió el ciervo hacia la cueva. No había más que entrado, cuando ya el león vio plenamente saciado su antojo, procurando no dejar ni recuerdo del ciervo. Sin embargo cayó el corazón al suelo, y lo tomó la zorra a escondidas, como pago a sus gestiones. Y el león buscando el faltante corazón preguntó a la zorra por él. Le contestó la zorra:-- Ese ciervo ingenuo no tenía corazón, ni lo busques. ¿Qué clase de corazón podría tener un ciervo que vino dos veces a la casa y a las garras del león?

Moraleja: nunca permitas que el ansia de honores perturbe tu buen juicio, para que no seas atrapado por el peligro.

Esopo



Leo y anticipo

Leo silenciosamente la fábula *EL León, la zorra y el ciervo*.

Infiero

Para profundizar en el mensaje de la fábula, comento y escribo en el cuaderno la interpretación de los fragmentos que se destacan en el texto.



Comprendo e interpreto

Me organizo en equipo y comentamos la fábula a través de las preguntas:

1. ¿Qué valores humanos destaca **la fábula**?
2. ¿Quiénes son los personajes?
3. ¿En qué lugar se desarrolla la historia?
4. Cuando la zorra dice: **Vengo a darte una excelente noticia**, ¿qué tipo de lenguaje utiliza?, ¿denotativo o connotativo?
5. Identifico fragmentos textuales de la fábula que evidencien el lenguaje denotativo y connotativo.

Recuerdo que

Denotación es el significado objetivo que tiene una palabra.

Connotación es el significado que se le añade a la palabra al asociarla con valores subjetivos o circunstancias textuales.

Sabía que

Detrás de cada fábula hay una crítica, hacia ciertos comportamientos y actitudes, que personifican los personajes humanizados.

Aprendo

La fábula: Es una narración breve con un propósito moralizante a través de una enseñanza que llamamos **moraleja**, **la estructura de la fábula es:** Introducción, desarrollo y moraleja. Los textos literarios están escritos en un lenguaje figurado, ya que permite dar belleza a la palabra, también llamados recursos literarios; entre ellos tenemos la metáfora, el símil o comparación, la hipérbole, entre otros, pero en esta lección aprenderé a identificar la hipérbole.



Aprendo más

Las características de la fábula son:

- El contenido es breve.
- Los personajes suelen ser animales que personifican los vicios y virtudes propios de los humanos.



Comento y valoro

A continuación leo dos textos: uno es literario y el otro no literario. Luego, contesto las interrogantes.

1. ¿Qué lenguaje utiliza cada texto? ¿Connotativo o denotativo?, ¿Por qué?
3. ¿Qué figuras literarias utiliza el texto literario?
4. En el texto científico, ¿Se utiliza alguna figura literaria?
5. ¿Cómo es la estructura de cada texto?, ¿En prosa o en verso?

1.) El ciervo, su nombre científico es (Cervuselaphus), también se le llama ciervo europeo, ciervo rojo, ciervo colorado o venado, es una especie de mamíferos rumiantes. Se han documentado unas 27 subespecies distintas con un área de distribución que se extiende desde el Magreb, la Península Ibérica y Gran Bretaña, hasta gran parte de América del Norte, Los venados llegan a la pubertad al año de nacer.

2.) **Francisco de Quevedo** A un hombre de gran nariz (fragmento)

Èrase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado.
Era un reloj de sol mal encarado, érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Aprendo

La **gramática** se define como el estudio de las reglas y principios que regulan el uso del lenguaje dentro de la oración, pero esta ciencia se subdivide en niveles específicos donde cada cual se ocupa de un área determinada. Al redactar una **composición** o cualquier texto es necesario conjugar los verbos. El verbo es la palabra que en una oración expresa la acción o estado del sujeto. En la conjugación o flexión verbal, el verbo se compone de un **lexema morfemas que** indican: persona, tiempo, modo y número. La flexión nominal es aplicada al sustantivo, pronombre y adjetivo.

Se le denomina declinación, y es un procedimiento morfológico de las palabras que tiene por objeto marcar **el sujeto de una oración, el objeto directo, el indirecto** y otras relaciones sintácticas.

Me expreso con claridad

Observo la imagen de la fábula del **León el zorro y el ciervo** y describo sus características.



Redacto

Escribo una composición con las siguientes características:

- Temas: la fidelidad, y la traición de la zorra, la amistad del león y la confianza del ciervo
- Extensión: diez renglones mínimo
- Estructura textual: narrativo y descriptivo
- Recursos lingüísticos: uso de signos de puntuación, conjugaciones verbales y uso de diferentes categorías gramaticales.
- Tomo en cuenta la grafía, la puntuación, las normas gramaticales y ortografía.
- Presento al docente el texto creado. Una vez revisado, hago las correcciones necesarias.

¿Qué aprendí?

- Leo el fragmento del cuento y desarrollo las actividades en el cuaderno.

Cuento La abeja haragana

(Fragmento)

Había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar, es decir, recorría los árboles uno a uno para tomar el jugo de las flores; pero, en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba del todo. Era, pues una abeja haragana. Todas las mañanas, apenas el sol calentaba el aire, la abejita asomaba a la puerta de la colmena, veía que hacía buen tiempo, se peinaba con las patas, como hacen las moscas, y echaba entonces a volar, muy contenta del lindo día. Zumbaba muerta de gusto de flor en flor, entraba en la colmena, volvía a salir, y así se lo pasaba todo el día, mientras las otras abejas se mataban trabajando para llenar la colmena de miel, porque la miel es el alimento de las abejas recién nacidas. Como las abejas son muy serias, comenzaron a disgustarse con el proceder de la hermana haragana.

Horacio Quiroga

- Investigo la biografía del autor y busco el cuento completo para copiarlo en el cuaderno.
- Subrayo los términos desconocidos y los consulto en el diccionario.
- Encierro con un círculo los valores morales.
- Enlisto los verbos y adjetivos calificativos.
- Identifico y extraigo el lenguaje figurado (símil o comparación e hipérbole)

Aprendo más



Las palabras

Parónimas; hay dos clases de parónimas:

1. Las Homófonas (homo = igual, fono = sonido) presentan similitud en la pronunciación, pero se diferencian por la ortografía y el significado. Ejemplo: tuvo (del verbo tener) y tubo (de tubería).

2. Las Homónimas, Poseen tienen la misma escritura, igual pronunciación, pero diferente significado. Ejemplo: río (del verbo reír) y río (corriente de agua).



Mi aporte al proyecto

Redactamos el borrador de la producción literaria.

Glosario

Coloquio: reunión organizada en que un número limitado de personas debaten y discuten sobre un tema elegido previamente.

Disertación: escrito o discurso en el que se hace un razonamiento detenido y metódico sobre una materia.

Eufemismo: palabra o expresión con que se sustituye por otra grosera.

Exhaustivo: hacer algo con profundidad.

Lexicografía: parte de la lingüística que se ocupa de los principios teóricos en que se basa la composición y redacción de los diccionarios.

Lexicología: estudia las unidades léxicas de una lengua y las relaciones sistemáticas que se establecen entre ellas.

Semasiología: estudio del significado.

Comparto lo que sé

- ¿He escuchado alguna vez una conferencia?
- ¿Conozco a algún conferencista?
- ¿Cuáles son los temas que considero deben tratarse en una conferencia?

Conferencia “Letras de la Academia”



María José Rincón presentó, en la Tertulia “Letras de la Academia” que coordina Ofelia Berrido, una conferencia sobre los diccionarios de la lengua. Inició su intervención comentando los proyectos lingüísticos en los cuales está involucrada nuestra institución con el concurso de la Real Academia Española. Enfocó los diferentes diccionarios que los hablantes pueden manejar, su estructura y su utilización y definió algunos conceptos afines -lexicografía,

lexicología, semántica-. Aseguró que los hablantes comunes utilizan unos tres mil vocablos y que el diccionario tiene la ventaja de que puede ampliar este espectro y dar respuestas a inquietudes o dudas de los hablantes de cualquier nivel en cuanto a significado, ortografía, uso, nivel coloquial o culto o fósiles lingüísticos, como varios casos del español dominicano (“aguaita”, “vea”, “vide”, “ello”, “asegún”, etc.). Rincón explicó que el dominio de la lengua garantiza el progreso del individuo y el diccionario está en primera línea para enseñar y ampliar el vocabulario, de las palabras de un idioma, ella citó a algunos lexicógrafos del mundo hispánico, cuyos diccionarios son paradigmáticos; de ahí que sean fuente obligada de consulta, tanto para especialistas como para todo hablante interesado en profundizar en el conocimiento de la lengua. La disertante llamó la atención con respecto a la escasa utilización del diccionario como instrumento didáctico en los primeros años de escolaridad, responsabilizó a filólogos y especialistas en la elaboración de textos didácticos, por la precaria presencia de datos o instrucciones para usar el diccionario, que podemos advertir tanto en los manuales didácticos como en los ejercicios prácticos que deben manejar los alumnos en la escuela; **recomendó que al elaborar diccionarios se debe prever el propósito que se persigue**, así como el público al cual está orientado o si elige una forma no semasiológica en su estructura, acorde con la intención para la cual se elabora valioso instrumento didáctico. Habló sobre los diccionarios dialectales, **pero advirtió que estos son restrictivos por cuanto refieren una parte del universo de vocabulario de los hablantes de una lengua**, ella sostiene que algunos diccionarios, como El diccionario secreto de Camilo José Cela, solo incluyen vocablos malsonantes, eufemismos lexicales o las llamadas “malas palabras”. Resaltó el Diccionario Panhispánico de Dudas, que recoge respuestas a las dudas más frecuentes entre los hispanoparlantes, además de ser el resultado de un esfuerzo conjunto de las academias de lengua española.

Igualmente, señaló los diccionarios de construcción que explican la naturaleza de la lengua. **Al concluir su alocución académica aseguró que ningún diccionario es exhaustivo, ya que estos se complementan, incluso, algunos sufren variaciones.** En ese sentido, invitó a los presentes a revisar las definiciones de algunas palabras, para revisar la más reciente edición y comparar cómo estas han ido ajustándose a la realidad de los hablantes y ganando mayor precisión en sus definiciones porque los diccionarios estudian la realidad de los hablantes y la actualización que estos hacen de su lengua.



Sabía que

DRAE, significa Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española
Camilo José Cela
 (11/05/1916 -17/01/2002)
 Escritor español, premio Nobel, autor de obras narrativas, poesía, memorias y libros de viajes. Nació en Iria Flavia (Galicia), estudió en la universidad de Madrid y luchó en el bando franquista durante la Guerra Civil española.



Hablo con cortesía

Leo silenciosamente el texto tomado de la *Conferencia Letras de la Academia*.

- Me organizo en parejas, y a partir de la lectura del texto, discuto verbalmente con mis compañera o compañeros, la respuesta a las interrogantes que se presentan a continuación.
 1. ¿De qué trata la lectura?
 2. ¿A qué se refiere cuando dice: “Aseguró que los hablantes comunes utilizan unos tres mil vocablos, con respecto al uso del diccionario”?
 3. Según la conferencista, ¿qué es lo que garantiza el dominio de la lengua?
 4. ¿Con qué intención María Rincón cita algunos lexicógrafos?
 5. ¿A quién responsabiliza la disertante, en cuanto a la escasa utilización del diccionario como instrumento didáctico?
- Interpreto los fragmentos que se resaltan en el texto y los comparto con mis compañeras y compañeros.

Aprendo

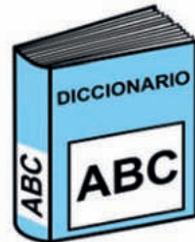
El texto *Letras de la Academia*, está basado en una conferencia que se presentó en torno a la importancia de utilizar el diccionario como instrumento didáctico. Para afianzar nuestros conocimientos, leemos el concepto y las características de la conferencia. Luego, contestamos oralmente las interrogantes:

La Conferencia es una reunión de personas con diversos motivos vinculados con propósitos comunes.

Características

- Se desarrolla a través de una exposición de ideas, criterios y conclusiones determinadas en torno a un problema de importancia social.
- Se puede dar a nivel nacional o internacional.
- La temática varía según los objetivos que se persigan: políticos, académicos, sociales económicos, culturales o profesionales.

- ¿Cuáles serán los intereses comunes que unieron a los asistentes a la conferencia?
- ¿Cuál fue la temática que se desarrolló en la conferencia?
- ¿Dónde se presentó la conferencia?



Busco

Leo de nuevo el texto *Conferencia Letras de la Academia* de manera exploratoria, extraigo los términos desconocidos, los investigo en el diccionario y copio su significado en el cuaderno.

- a. A partir de la morfolexicología (palabras compuestas, derivadas entre otras)
- b. A partir del contexto gramatical, semántico y cultural.
- c. Por paralelismo (semejanza) con otras lenguas.



Aprendo más

La palabra **diccionario** proviene del latín Dictionarium (Diction=habla, dicción, fonación y orium=compendio, colección).

Aprendo

En muchas ocasiones buscamos en un texto únicamente lo que es relevante, inferimos buena parte de lo que no sabemos y buscamos en el diccionario lo estrictamente indispensable para comprender algunos datos importantes.

Los diccionarios, las enciclopedias

Son fuentes de consulta que constituyen un apartado especial. Son auténticos instrumentos de aprendizaje. Saber leer un diccionario permite acceder a otros conocimientos, es decir, es saber y poder aprender de manera autónoma. Investigo en diferentes fuentes cuáles son los tipos de lectura y cuáles son los tipos de diccionario. Luego, organizo la información en un cuadro sinóptico.



Recuerdo que

Las partes de un ensayo :

Introducción: Aporta un panorama general sobre el tema.

Cuerpo: en este apartado se desarrolla el argumento.

Conclusión: Aquí se exponen las ideas y resultados a los que se ha llegado, se resumen las respuestas a las preguntas formuladas en el trabajo, se expone el punto de vista del escritor.



Genero ideas

Escucho una conferencia que se presente a través de un programa radial y extraigo: temática, hora, emisora, conferencistas, duración.

Redacto

A partir de las ideas principales identificadas en la conferencia, preparo un ensayo. Sigo el siguiente esquema de trabajo:

Introducción _____

Desarrollo _____

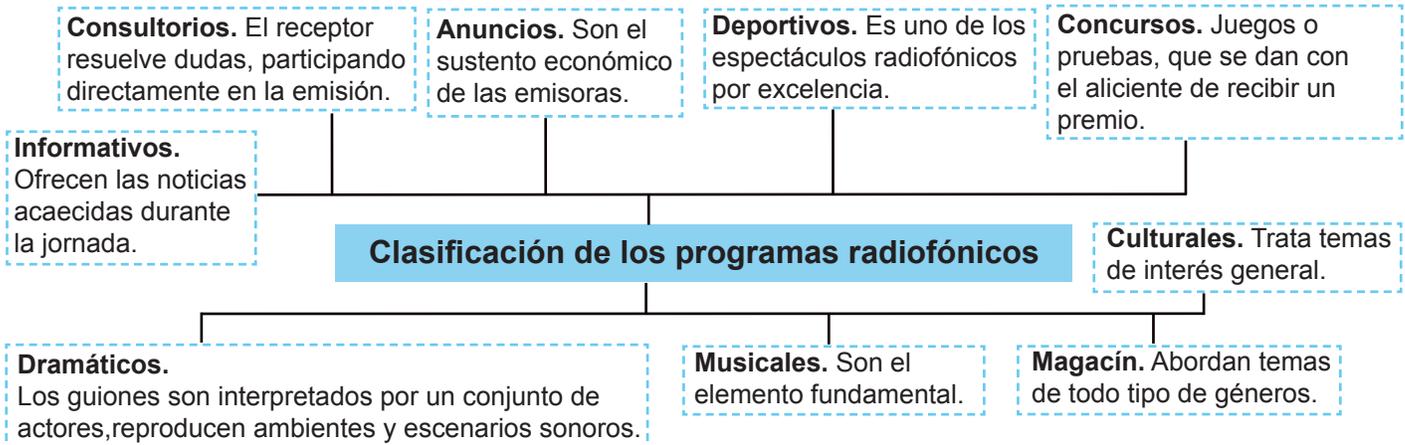
Cierre _____

Reviso y corrijo

Presento el ensayo al docente y lo reescribo tomando en cuenta las observaciones.

Aprendo

La programación radial es la previsión de los espacios que van a ser emitidos durante un tiempo determinado, a través de una emisora. Cada programa requiere un tratamiento distinto, tanto en la forma como en el contenido.



¿Qué aprendí?

- Leo el fragmento del cuento y desarrollo las actividades en el cuaderno.

El origen de la luz

Cuentan las viejas de la tribu, que al principio todo era oscuro; había un sol que solo alumbraba el cielo de Tomán, el Dios nuestro. Ese sol no daba claridad al mundo de los Tolupanes y todo era así porque un guamo creció tanto, tanto, que las ramas llegaban hasta el cielo del primer nivel y no dejaban pasar las miradas de Gokoy, el sol. Únicamente los pájaros podían subir hasta la copa del árbol, miraban el rostro de Gokoy y sentían el calor de su cara de fuego. Cuando ellos se bañaban en el río, volaban hacia arriba y en el momento que se sacudían el agua de sus alas, se producía una lluvia de gotas luminosas que llenaban de resplandores el vestido de la noche. Los hombres en esos momentos, podían ver casi todo, porque el suelo quedaba cubierto de cristales luminosos; podían ir de un lado a otro, sin caerse. Era el tiempo en que los días parecían noches y los cristales en las manos de los Tolupanes parecían estrellas.

Edilberto Borjas

- Extraigo del texto los términos desconocidos.
- Escribo un texto descriptivo, sobre cómo se originó la luz para los Tolupanes, según la lectura.
- Me reúno en equipos de trabajo. Extraemos un tópico de la lectura y preparamos un programa radial educativo. Podemos utilizar uno de los siguientes temas: los grupos étnicos en Honduras o la historia de los Tolupanes, posteriormente lo presentamos ante la clase.



Mi aporte al proyecto

Sometemos a revisión el borrador para sus respectivas observaciones, de ortografía, gramática y cohesión.



Sabía que

David Viñas

Nació en Buenos Aires el 28 de julio de 1929. Fue fundador y codirector de la revista Contorno. Es autor de novelas, cuentos, obras de teatro y ensayos.

Glosario

Currículo:

documento que sirve para presentar, de forma clara, las capacidades y cualificaciones de una persona.

Nobel:

premio que se concede cada año a personas, entidades u organismos por sus aportaciones a la sociedad.

Comparto lo que sé

- ¿Qué es una historieta?
- ¿Conozco alguna historieta?
- ¿Cuál es la intención o finalidad de las historietas?

Currículo de Mafalda

Adaptación



Señor director de la Revista Siete Días: Un amigo mío, el dibujante Quino (se llama así, pero cuando firma cheques escribe Joaquín Lévano), me comentó que usted tenía interés en contratarnos a mí y a mis amigos, Susanita, Felipito, Manolito y Miguelito, para que trabajemos en su revista. Aceptamos con mucho gusto, pero antes debo decirle que en mi casa aumentó la familia, porque el 21 de marzo nació mi hermanito, y a mí me produjo curiosidad. Ahora pasamos preocupados por

atenderlo y en darle un nombre que le guste a él cuando crezca. Como me parece que usted y los lectores de la revista querrán conocerme un poco mejor antes de firmar el contrato, le envío mi currículum (¿así se escribe?) más o menos completo porque de algunas cosas ya no me acuerdo. ¡Ah!, también le mando algunas fotos de mi álbum familiar que me sacó mi papá, ¡pero devuélvamelas!

Yo nací el 15 de marzo de 1962. Mi papá es **corredor** de seguros, y en casa se entretiene cuidando plantas, y mi mamá es ama de casa. Se conocieron cuando estudiaban juntos en la Facultad, pero después ella abandonó el estudio, para cuidarme mejor, dice ella. Mi nombre es en **homenaje** a una joven que trabajaba en la película Dar la cara, basada en el libro del escritor David Viñas. El 22 de septiembre de 1964, Quino me consiguió una recomendación para trabajar en la revista Primera Plana, y en marzo del

65 me llevaron al diario El Mundo. Le aseguro que a mis amiguitos les van a gustar tanto como a mí. Felipito tiene un papá que es todo un ingeniero; él es bueno, un poco simple, tierno y, a pesar de que en la escuela está un grado más que yo, a veces lo cuido como si fuera hijo mío. A Manolito lo conocí en el almacén de su papá, porque nosotros somos clientes de él. A veces me hace enojar porque es muy cabeza dura, siempre quiere tener razón y lo que más me molesta es que casi siempre la tiene.

Con Susanita no me llevo muy bien, reconozco que a veces parezco muy **antipática** con ella, pero cada vez que habla parece el Premio Nobel de la Clase media. Seguro que, cuando sea grande, tocará el piano, se casará y tendrá muchos hijos y jugará la canasta. Le voy a contar un secreto, pero no se lo diga a nadie, porque a Susanita no le gusta que se sepa: el papá de ella es vendedor de una fábrica de embutidos. Miguelito es el último que **ingresó** al grupo, todos lo queremos y nos hace reír porque piensa siempre las cosas más fantásticas, claro que es muy chico todavía, está

en un grado menos que nosotros. Un día mis papás, se pusieron **colorados**, dijeron que tenían que decirme algo muy importante, que habían encargado un hermanito para mí, que antes de nacer lo cuidaría mamá porque crece como una semillita. Yo no entendí muy bien, pero me puse muy contenta al saber la verdad, porque la mayoría de los chicos de la escuela hablan de los niños que los trae la cigüeña desde París.

Bueno, entre las cosas que me gustan están: leer, escuchar los noticieros, mirar la TV, jugar al ajedrez y a las hamacas, correr al aire libre, donde haya árboles y pajaritos. Cuando fuimos de vacaciones para allá, pasamos días muy lindos. Entre las cosas que no me gustan están: primero, la sopa, después, que me pregunten si quiero más a mi papá o a mi mamá, el calor y la violencia. Por eso, cuando sea grande, voy a ser traductora de la ONU. Pero cuando los embajadores se peleen voy a traducir todo lo contrario, para que se entiendan mejor y haya paz de una buena vez. Hasta la semana que viene.

Mafalda



Leo

- Participo en la lectura dirigida del texto El currículum de Mafalda.
- Exploro los aspectos:
 1. ¿Cómo está estructurado?
 2. ¿Qué nivel de lenguaje se utiliza?, ¿culto, popular o vulgar?
 3. ¿Qué otros elementos tiene una historieta?
 4. ¿Qué significan las palabras destacadas en el texto?

Comprendo e interpreto

Escribo las respuestas en el cuaderno.

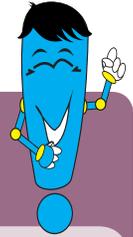
1. ¿De qué trata la lectura?
2. ¿Quién es el personaje principal?
3. ¿Cómo describe Mafalda a cada uno de sus amiguitos?
4. ¿Cuáles son los pasatiempos de Mafalda y qué es lo que no le gusta?

Aprendo

La historieta es un mensaje en el que se combinan el texto lingüístico y una serie de imágenes fijas que estructuran un relato y pueden ser:

- Fijas (revistas, láminas, cómics y anuncio)
- Móviles (cine, televisión y video)

Recuerdo que



El lenguaje icónico es el lenguaje en el cual interviene la imagen; la información se percibe visualmente, engloba diferentes códigos no verbales y pueden combinarse para lograr la representación que se busca.

Aprendo más



La historieta tiene los siguientes elementos:

Cuadro o viñeta: representa el orden de la historia.

Dibujo: es el ícono referencial de una historia.

Bocadillo: (globo) espacio donde se escribe lo que piensa o dicen los personajes.

Texto: es el contenido que va dentro de los globos

Onomatopeya: palabras para manifestar sonidos no verbales: “Boom, Splash, Pow”.



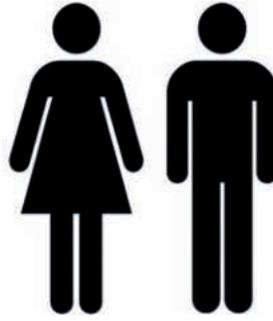
Sabía que

La historieta tiene como propósito representar eventos cotidianos o fantásticos, a través de una serie de secuencias icónicas y verbales.

Entre los tipos de imagen podemos distinguir



Visual



Convencional



Verbal

Para profundizar en el tema de la imagen, busco información sobre los elementos que la constituyen y los escribo en el cuaderno de trabajo.



Redacto

- Busco y pego imágenes de periódicos o revistas acerca de grupos de personas que establecen una comunicación.
- Creo una historieta tomando en cuenta sus elementos.
- Presento la historieta al docente para hacer las debidas correcciones.

Aprendo

Los vicios del lenguaje o vicios de dicción son usos o formas incorrectas de hablar o escribir. En esta lección estudiaremos algunos:

Monotonía o Pobreza Léxica:

Es el uso reiterado y excesivo de los mismos vocablos para expresar ideas o pensamientos diferentes. Monotonía está formada por las raíces griegas: **mono**, que significa uno, y **tono**, que significa ritmo o modo.

Inapropiado	Apropiado
La sabiduría es una cualidad que pocas personas tenemos, porque cuando sabes que sabes mucho, cuesta más trabajo saber cómo disimularlo.	La sabiduría es una cualidad que pocas personas tenemos, porque cuando sabemos, que tenemos esa cualidad, cuesta más trabajo disimularlo.

Dequeísmo

- Consiste en añadir (DE QUE) en forma innecesaria.

Inapropiado	Apropiado
Dijo de que se iba	Dijo que se iba.



Me expreso con claridad

- Me organizo en equipo y leo el fragmento.

Habíamos quedado para almorzar a mediodía, pero, por una casualidad imprevista, nos ocurrió un accidente fortuito. Nuestro coche chocó contra un camión y quedó sumergido bajo el agua. Juan y yo, encerrados en el vehículo, no podíamos salir al exterior. Nunca antes habíamos pasado tanto miedo. Era un requisito imprescindible salir cuanto antes, así, que totalmente abatidos, dábamos portazos a las puertas, Volvimos a insistir y, tras reiterar varias veces los golpes, logramos salir a fuera.

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/

- Comento el contenido del texto y establezco conclusiones.



Escribo correctamente

Extraigo del texto anterior las palabras o frases que provocan los vicios de lenguaje estudiados y escribo la forma correcta en el cuaderno.

¿Qué aprendí?

- Leo el fragmento del texto.

El águila y la hormiga (Fragmento)

En el hueco de uno de esos peñones, altísimos y helados, tenía su nido un águila. Reposaba indolentemente después de una accidentada y fructífera cacería, cuando de pronto, una hormiga que había ascendido por el peñón hasta la altura del nido, le dijo con respetuosa voz: ¡Señora Águila! ¡Buenos días! El águila volvió la cabeza, le dirigió una mirada fulminadora, y no contestó. La hormiga creyó que no había sido oída y repitió con voz más fuerte: ¡Buenos días! Es increíble que en un cuerpo tan pequeño quepa tanta audacia -dijo el águila. Tu mejor homenaje debería ser el silencio. Señora, mi pequeñez no debe engañarla, dijo la hormiga.

Luis Andrés Zúñiga

- Identifico los términos desconocidos y los consulto en el diccionario.
- Investigo y escribo en el cuaderno la fábula completa.
- Creo una historietta tomando en cuenta sus elementos.



Mi aporte al proyecto

Nos preparamos para la presentación de los avances del proyecto.



Sabía que

Las **muletillas** más utilizadas en nuestro medio son: ó sea que, claro, te lo dije, bueno Oye, sí, o no, Che Esteeee, Ajá, Sips no es cierto, que sé yo, verdad, entonces.

Comparto lo que sé

- ¿Cómo me imagino que es un laberinto?
- ¿Cómo será Babilonia?
- ¿Cómo será Arabia?

Glosario

Afrentar: poner a dos personas en una posición opuesta o contraria, porque compiten por una misma cosa.

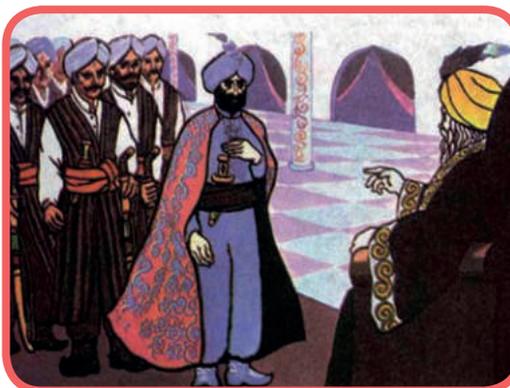
Alá: dios de los árabes.

Alcaides: desde la edad media era el gobernador o el máximo jefe militar y oficial jurisdiccional de un alcázar, castillo o fortaleza.

Laberinto: lugar formado por calles y encrucijadas, intencionadamente complejo para confundir a quien se adentre en él.

Ligaduras: signo con forma de una línea curva que conecta las cabezas de dos notas consecutivas de la misma altura.

Los dos reyes y los dos laberintos



Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó a construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son

operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde.

Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribo sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey.

Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: "Oh, rey del tiempo y substancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que vedan el paso." Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en la mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con aquel que no muere.

Jorge Luis Borges

<http://www.literatura.us/borges/losdosreyes.html>



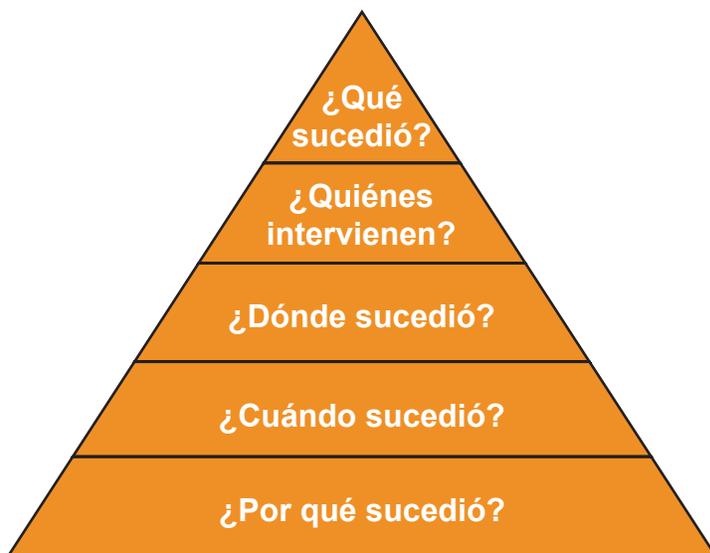
Me expreso con claridad

- Participo en una lectura dirigida.
- Me organizo en equipo y comento el texto:
 - ¿Para qué fueron congregados, por el rey de Babilonia, los arquitectos y magos?
 - ¿Por qué la obra provocó confusión a los pobladores?
 - ¿Qué significan los fragmentos?
 - Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia...
 - Regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia...
 - ¿Con qué intención, el rey de Babilonia, amarró al rey de Arabia encima de un camello veloz?
 - ¿Qué enseñanza puedo extraer de la lectura del cuento?



Redacto

- Utilizo mi creatividad al redactar una noticia relacionada con el texto *Los dos reyes y los dos laberintos*.
- Me guío del esquema y trabajo en el cuaderno.



Sabía que

Luis Borges (1899-1986) escritor argentino de los más destacados de la literatura del siglo XX. Publicó ensayos breves, cuentos y poemas. Existen diferentes teorías acerca del origen de las lenguas. Algunas de ellas son:

Monogénesis: (de mono: único, y de génesis: origen), es decir, una lengua común.

Poligénesis: (de poli: varios, y de génesis: origen), es decir, las diferentes lenguas surgieron simultáneamente en varios lugares.



Me expreso con claridad

- Me organizo en equipo.
- Narramos la noticia que redactamos.



Amplío mi vocabulario

- Leo detenidamente el cuento y extraigo una palabra que se derive de estos términos; luego, los escribo en el cuaderno.
- Formo palabras derivadas de los siguientes términos relacionados con el texto.

1. Árabe _____
2. Servir _____



Aprendo

El proceso de formación de palabras a través del cual los vocablos proceden de la **derivación** y al mismo tiempo de la **composición** se llama **parasíntesis**.

El proceso es:

Palabra derivada	Palabra 1	Palabra 2	Sufijo
quinceañera	quince	año	era

- Leo el párrafo e identifico las palabras parasintéticas. Desarrollo el proceso en el cuaderno y sigo el esquema anterior.

Aquel pobre hojalatero creía que la infelicidad lo acompañaría siempre, pero un norteamericano de corazón noble se compadeció de él. Al ver su situación de pordiosero, recordó el tiempo en que padeció la miseria y el abandono. Apenas se le miraban sus anteojos, pero su corazón tenía un tamaño incalculable.

Genero ideas

- Investigo las teorías sobre el origen de las lenguas del mundo.
- Con la información anterior, redacto un texto expositivo. Para ello tomo en cuenta algunas sugerencias, que me ayudarán a introducir nuevas ideas a partir de la idea principal, jerarquizarlas y ordenar el texto escrito.

1. Para anunciar que algo se va explicar, se puede utilizar: en seguida, a continuación, en seguida, a continuación, lo siguiente, por ejemplo, asimismo, entre otros.

2. Para introducir una idea: en primer lugar, originalmente, para comenzar, actualmente, en principio, Para finalizar: finalmente, para concluir, entre otros.

3. Para ordenar o jerarquizar una clasificación: dentro de esta, al interior de, a su vez, en este orden, entre otros.

Reviso y corrijo

Presento el cuaderno al docente para sus respectivas observaciones.

¿Qué aprendí?

- Leo el fragmento del cuento *La luz es como el agua*.

La luz es como el agua (Fragmento)

En Navidad los niños volvieron a pedir un bote de remos

-De acuerdo, -dijo el papá- lo compraremos cuando volvamos a Cartagena.

Totó, de nueve años, y Joel, de siete, estaban más decididos de lo que sus padres creían.

- No -dijeron a coro-. Nos hace falta ahora y aquí.

- Para empezar -dijo la madre-, aquí no hay más aguas navegables que la que sale de la ducha.

Tanto ella como el esposo tenían razón. En la casa de Cartagena de Indias había un patio con un muelle sobre la bahía, y un refugio para dos yates grandes. En cambio, aquí en Madrid, vivían apretados en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. Pero al final, ni él ni ella pudieron negarse, porque les habían prometido un bote de remos con su sextante y su brújula, si se ganaban el laurel del tercer año de primaria, y se lo habían ganado. Así que el papá compró todo sin decirle nada a su esposa, que era la más reacia a pagar deudas de juego. Era un precioso bote de aluminio con un hilo dorado en la línea de flotación.

Doce Cuentos Peregrinos
Gabriel García Márquez

- Respondo las preguntas:
 - ¿Cuál es la estructura textual (verso o prosa)?
 - ¿A quién está dirigido el cuento?
 - ¿Quiénes son los personajes y cuáles son sus características?
 - ¿Cuál es el mensaje que expresa el autor?

Elaboro una ficha bibliográfica sobre el autor.

Convierto el cuento en un editorial. Para su redacción tomo en cuenta:

- Elección del tema y objetivo: crítica, recomendación, apoyo, elogio o evaluación.
- Utilización de un lenguaje claro y comprensible.
- Exposición de hechos objetivos y de contenido interpretativo.
- Estructuración del texto en el siguiente esquema:

Aprendo más



Derivación: es el procedimiento para formar palabras agregando a una raíz distintos sufijos.

Derivadas: son las palabras que se forman a través del proceso de la derivación.

Composición: es el proceso de formación de palabras a partir de dos palabras simples.

PROYECTO

Produzco cuentos en pareja



Recuerdo que

Datos para redactar una ficha bibliográfica:

1. Autor (a)
2. Título
3. Año
4. Editorial
5. Ciudad o país
6. Edición (si son varias)
7. Traductor (en caso que lo tenga)
8. Número de páginas

Descripción de la actividad:

- Promover la creación de textos literarios en parejas.

Propósito:

- Acercar al estudiante al mundo literario.
- Promover estrategias pertinentes para la creación literaria.
- Aprovechar el potencial de los estudiantes.
- Incentivar el trabajo cooperativo.

Actividades:

Se solicita a los estudiantes que lleven a la clase recortes de palabras, nombres de personas y lugares. El tamaño de los recortes debe ser grande para que sean visibles.

Cierto día, San Pedro Sula, Emilia, en una aldea, Alejandra, bosque, ciudad, una tarde, hace cuatro años



Sabía que

Un editorial es un género periodístico, se caracteriza principalmente por su subjetividad, si lo comparamos con la noticia, ya que representa la opinión colectiva de un medio de comunicación.



Presentación por el docente de palabras escritas en tarjetas grandes que sirvan de guía para iniciar una historia, así como también una lista de conectores, para enlazar oraciones.

Organización de los estudiantes en parejas, puede ser por afinidad. Colocación de recortes en la pizarra o en un lugar visible del aula. Elaboración de un calendario de avances.

Nombre de la historia _____

Fecha	Avances	Responsables
-------	---------	--------------

6. Identificación de los elementos para la redacción del cuento.

Personaje	Cualidades del personaje	Acción	Tiempo ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde?
-----------	--------------------------	--------	--------------------------------

7. Redacción procesual del texto, es decir:

1. Producción literaria 2. Revisión 3. Producción final.

Rúbrica para evaluar un cuento en pareja

Curso: _____ SECCIÓN _____ FECHA: _____

Integrantes: 1. _____

2. _____

0. No cumplió **1.** Deficiente **2.** Regular **3.** Bueno **4.** Muy Bueno **5.** Excelente **N/A.** No Aplica

Criterios	0	1	2	3	4	5	N/A
1. Posee el texto un título, que motiva al lector.							
2. Presenta los sucesos de manera lógica, organizada y coherente.							
3. Incluye el texto todas las partes del cuento.							
4. Los personajes son descritos de forma clara.							
5. Se nutre la historia con lenguaje denotativo y connotativo.							
6. Utilizaron figuras literarias al redactar los sucesos.							
7. Cumple el texto con los objetivos propuestos.							
8. Utiliza un lenguaje apropiado a su nivel educativo, con corrección sintáctica y gramatical.							
9. Contiene oraciones con párrafos bien contruidos, que facilitan la lectura y comprensión del cuento.							
10. El escrito está bien editado y presentado.							

Bibliografía

Libros

- Aguilera, Antonio. (2006). *Cleopatra*. Revista National Geographic. Barcelona: RBA Grupo Editorial.
- Becerra, Longino. (2012). *Ética para jóvenes: El proyecto de vida*. Tegucigalpa: Editorial Baktún.
- Darío, Rubén. (1996). *Prosas profanas y otros poemas*. Buenos Aires: Imprenta de Pablo E. Coni e Hijos.
- De Maradiaga, Luis. (1980). *Diccionario Everest de Términos Literarios*. León, España: EVERGRAFICAS, S.A.
- García Márquez, Gabriel. (1998). *Doce Cuentos Peregrinos*. Barcelona: Plaza y Janes Editores, S.A.
- González, José. (2010). *Diccionario de literatos hondureños*. Tegucigalpa: Ediciones Guardabarranco.
- Izaguirre, Carlos. (1945). *Bajo el chubasco*. USA: Nuevo Mundo.
- M. Baker. (1986). *200 modelos de cartas*. México: Editores Mexicanos Unidos, S.A.
- Madrid, Salvador. (2008). *Molina cien: Compilación de poemas de Juan Ramón Molina en el Primer Centenario de su muerte*. Tegucigalpa: Paísposible. Litografía López.
- Martínez Galindo, Arturo. (1996). *Cuentos completos*. Tegucigalpa: Editorial Iberoamericana.
- Mestas, Jorge A. (1999). *Fábulas esópicas*. Madrid: Ediciones Escolares, S.L.
- Oviedo, Jorge Luis. (2007). *Antología del cuento hondureño*. Tegucigalpa: Editorial Guaymuras.
- Platas Tasende, Ana María. (2000). *Diccionarios de términos literarios*. Madrid: Espasa Calpe, S.A.
- Proyecto: Biblioteca Presidencial. (2008). *MOLINA TOTAL*. Tegucigalpa: Editorial y litografía Guardabarranco.
- Real Academia Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. México: Editorial Planeta Mexicana.
- Reyzábal, María Victoria. (1998). *Diccionario de Términos Literarios I y II*. Madrid: Editorial ACENTO.
- Secretaría de Educación, República de Honduras (2003). *Currículo Nacional Básico*. Tegucigalpa, M.D.C. Honduras.
- Secretaría de Educación, República de Honduras (2003). *Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica, segundo ciclo*. Tegucigalpa, M.D.C. Honduras.
- Secretaría de Educación, República de Honduras. *Estándares Educativos Nacionales, Español, Básica de 7º a 11º grados*.
- Secretaría de Educación, República de Honduras. *Programaciones Educativas Nacionales, Español, Básica de 7º a 11º grados*.
- Sosa, Roberto. (2002). *Honduras Poesía Política. Prefacio, selección y notas de Roberto Sosa*. Tegucigalpa: Editorial Guaymuras.
- Turcios, Froylán. (1995). *Cuentos completos*. Tegucigalpa: Editorial Iberoamericana.
- Universidad Nacional Autónoma de Honduras. (2008). *Revista Ciencia y Tecnología. Son las cosas pequeñas las que cuentan: el uso del diminutivo en la tradición oral lenca*.
- Valle, Rafael Heliodoro. (2004). *Tierras de pan llevar*. Tegucigalpa: Litografía López.
- Zúñiga, Luis Andrés. (2000). *Fábulas*. Tegucigalpa: Graficentro Editores.

Periódicos

- Diario El Tiempo. 27 de abril de 2009. *Los extranjerismos en la lengua española*.
- El Heraldo. (17 de julio de 2013). *Proyecto Pedagógico. Jornada Educativa de Teatro Infantil*.
- El Heraldo. (30 de julio de 2014). *Éxitos, fracasos y relatividad*.
- La Tribuna. 17 de noviembre de 2013.
- La Tribuna. 5 de marzo de 2014.

Web

- <http://enciclopedia.us.es/index.php/Voseo>
- <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/benedett/mb.htm>

ORACIÓN DEL HONDUREÑO

¡Bendiga Dios la pródiga tierra en que nació!



Fecunden el sol y las lluvias sus campos labrantíos;
florezcan sus industrias y todas sus riquezas esplendan
bajo su cielo de zafiro.

Mi corazón y mi pensamiento, en una sola voluntad,
exaltarán su nombre, en un constante esfuerzo por su cultura.

Número en acción en la conquista de sus altos valores morales,
factor permanente de la paz y del trabajo, me sumaré a sus energías;
y en el hogar, en la sociedad o en los negocios públicos,
en cualquier aspecto de mi destino, siempre tendré presente
mi obligación ineludible de contribuir a la gloria de Honduras.

Huiré del alcohol y del juego,
y de todo cuanto pueda disminuir mi personalidad,
para merecer el honor de figurar entre sus hijos mejores.

Respetaré sus símbolos eternos y la memoria de sus próceres,
admirando a sus hombres ilustres
y a todos los que sobresalgan por enaltecerla.

Y no olvidaré jamás que mi primer deber será, en todo tiempo,
defender con valor su soberanía, su integridad territorial,
su dignidad de nación independiente;
prefiriendo morir mil veces antes que ver profanado su suelo,
roto su escudo, vencido su brillante pabellón.

¡Bendiga Dios la prodiga tierra en que nació!

Libre y civilizada, agrande su poder en los tiempos
y brille su nombre en las amplias conquistas de la justicia y del derecho.

Froylán Turcios

LO ESENCIAL



"Lo esencial no está en ser poeta, ni artista ni filósofo. Lo esencial es que cada uno tenga la dignidad de su trabajo, la conciencia de su trabajo.

El orgullo de hacer las cosas bien, el entusiasmo de sentirse transitoriamente satisfecho de su obra, de quererla, de admirarla, es la sana recompensa de los fuertes, de los que tienen el corazón robusto y el espíritu limpio.

Dentro de los sagrados números de la naturaleza, ninguna labor bien hecha vale menos, ninguna vale más. Todos representamos fuerzas capaces de crear. Todos somos algo necesario y valioso en la marcha del mundo, desde el momento en que entramos a librar la batalla del porvenir.

El que construye la torre y el que construye la cabaña; el que siembra ideas y el que siembra trigo; el que teje los mantos imperiales y el que cose el traje humilde del obrero, el que fabrica la sandalia de sedas imponderables y el que fabrica la ruda suela que protege en la heredad el pie del jornalero, son elementos de progreso, factores de superación, expresiones fecundas y honrosas del trabajo.

Dentro de la justicia no pueden existir aristocracias del trabajo. Dentro de la acción laboriosa todos estamos nivelados por esa fuerza reguladora de la vida que reparte los dones e impulsa actividades. Solamente la organización inicua del mundo estanca y provoca el fracaso transitorio del esfuerzo humano.

El que siembra el grano que sustenta nuestro cuerpo, vale tanto como el que siembra la semilla que nutre nuestro espíritu. Ambos son sembradores y en la labor de ambos va in vivo algo trascendental, noble y humano: dilatar y engrandecer la vida.

Tallar una estatua, pulir una joya, aprisionar un ritmo, animar un lienzo, son cosas admirables. Tener un hijo y luego cultivarlo y amarle, enseñándole a desnudarse el corazón y a vivir a tono con la armonía del mundo, es también algo magnífico y eterno.

Tiene toda la eternidad que es dable conquistar al hombre, cualquiera que sea su capacidad.

Nadie tiene derecho de avergonzarse de su labor, ninguno de repudiar su obra, si en ella ha puesto el afecto diligente y el entusiasmo creador.

Nadie envidie a nadie, que ninguno podrá regalarle el don ajeno. Lo único necesario es batallar porque las condiciones del mundo sean propicias a todos nuestros semejantes y a nosotros mismos para hacer que florezca y fructifique cuanto hay en ellos y en nosotros.

La envidia es una carcoma de las maderas podridas, nunca de los árboles lozanos. Ensanche y eleve cada uno lo suyo, defendiéndose y luche contra la injusticia predominante, en la batalla están la satisfacción y la victoria.

Lo triste, lo malo, lo criminal es el enjuto del alma, el parásito, el incapaz de admirar y querer, el inmodesto, el necio, el tonto, el que nunca ha hecho nada y niega todo, el que es obstinado y torpe cierra a la vida sus caminos; pero el que trabaja, el que gana su pan y nutre con su esfuerzo su alegría y la de los suyos, el noble, el bueno, para esa clase de hombre tarde o temprano dirá su palabra de justicia el porvenir, ya tale mentes y cincele estatuas.

No tenemos derecho a sentirnos abatidos por lo que somos. Abatirse es perecer, dejar que la maldad nos arrastre impune al desprecio, a la miseria y a la muerte. Necesitamos vivir en pie de lucha, sin desfallecimientos ni cobardías. Ese es nuestro deber y esa es la mayor gloria del hombre.

No maldigamos, no desdeñemos a nadie. No es esa la misión de nuestra especie; pero no tengamos tampoco la flaqueza de considerarnos impotentes.

Nuestra humildad no debe ser conformidad, ni renunciamiento, ni claudicación, sino grandeza de nuestra pequeñez que tiene la valentía de sentirse útil y grande frente a la magnitud del Universo. Esa es la cumbre espiritual del hombre."

Alfonso Guillén Zelaya





LA FAMILIA

Al calor del dulce hogar,
“Donde todo se concilia”,
vive feliz la familia
consagrada a trabajar.

Una madre bondadosa,
un padre recto y prudente,
un hijo bueno, obediente,
hacen la vida dichosa.

Y estrechan el fuerte lazo
de los afectos humanos,
los cariñosos hermanos
en íntimo y dulce abrazo.

A este grupo van unidos
los abuelitos amados
y los tíos respetados
y los primos muy queridos.

En su concepto cabal,
la familia es el cimiento
y el primordial elemento
del organismo social.

Niños: si queréis gozar
de dulces felicidades.
Rendid culto a estas deidades:
Patria, Familia y Hogar.

Esteban Guardiola



Libro del Estudiante - Español
Noveno grado de Educación Básica
Elaborado y publicado por la Secretaría de Educación
Honduras, C. A. - 2018

ESPAÑOL

Libro del Estudiante - Noveno grado



Alfonso Guillén Zelaya
(1887- 1947)

Nació en la ciudad de Juticalpa, Olancho, el 27 de junio de 1887, cursó la carrera de Ciencias Jurídicas y Sociales.

Como escritor, Alfonso Guillén Zelaya incursionó en muchos géneros. Ensayos, poemas, composiciones y editoriales se fueron alternando con el tiempo y en todos demostró su firme convicción social.

Como poeta, estuvo influenciado por el modernismo literario, como se puede apreciar en su ensayo “Lo esencial”.

Otros de sus poemas son: El Oro, Échame a la Senda, Tierra y Soñador, La Casita de Pablo, Vendrán los Nuevos Días

Lo Esencial

*Lo esencial no está en ser poeta, ni artista, ni filósofo,
Lo esencial es que cada uno tenga la dignidad de su trabajo, la conciencia de su trabajo el orgullo de
hacer las cosas bien, el entusiasmo de sentirse satisfecho de querer lo suyo.
Es la sana recompensa de los fuertes, de los que tienen el corazón robusto y el espíritu límpido*

*Dentro de los sagrados números de la naturaleza, ninguna labor bien hecha vale menos ninguna vale
más todos somos algo necesario y valioso en la marcha del mundo.*

*El que construye la torre y el que construye la cabaña, el que teje los mantos imperiales y el que cose el
traje humilde del obrero, el que fabrica las sandalias de seda imponderables y el que teje la ruda suela
que defiende en la heredad el pie del trabajador.*

*Todos somos algo, representamos algo, hacemos vivir algo, en la siembra del grano que sustenta
nuestro cuerpo vale tanto como el que siembra la semilla que nutre nuestro espíritu, como que en
ambas labores hay envuelto algo trascendental noble y humano: dilatar la vida.*

*Tallar una estatua, pulir una joya, aprisionar un ritmo, animar un lienzo son cosas admirables, hacer
fecunda la heredad estéril y poblarla de florestas y manantiales, tener un hijo inteligente y bello y luego
pulirle y amarle; enseñarle a desnudarse el corazón y a vivir a tono con la armonía del mundo, esas
son cosas eternas...*



República de Honduras
Secretaría de Educación